



نجام کیا ہوگا؟

آپ مادر وطن چھوڑ کر جا رہے ہیں، آپ کے 'سہارا' کیا ہوگا؟
— آپ کے اس طرح فرار ہوتے رہنے سے ہندوستان میں بسنے والے
مسلمان کمزور ہو جائیں گے۔ اور ایک وقت ایسا بھی آسکتا ہے جب پاکستان کے
علاقائی باشندے اپنی اپنی جدا گانہ جمیعتوں کا دعویٰ لے کر اٹھ کھڑے ہوں، بنگالی،
پنجابی، سندھی، بلوچ اور پٹھان خود کو مستقل قومیں قرار دینے لگیں۔

کیا اس وقت آپ کی پوزیشن پاکستان میں بنیاد کے جہان کی طرح
نازک اور بے کسانہ نہیں رہ جائے گی؟ — ہندو آپ کا مذہبی مخالف تو
ہو سکتا ہے، قومی اور وطنی مخالف نہیں۔ آپ اس صورت حال سے نمٹ سکتے ہیں۔
مگر پاکستان میں آپ کو کسی وقت بھی قومی اور وطنی مخالفتوں کا سامنا
کرنا پڑ جائے گا جس کے آگے آپ بے بس ہو جائیں گے۔

(یو۔ پی سے پاکستان جانے والے ایک گروہ سے گفتگو)

مولانا ابوالکلام آزاد کا باؤں برس پرانا ایک خط اپنے وقت کے مقبول شاعر ساغر نظامی کے نام



فرزہ دادہ شرق دیکھ کر طبیعت نہایت خوش ہو۔ آپ نے ایک خط

میں بھی بدھ شادی کا کہہ ہے۔ گویا اس اعتبار سے بھی اسے شادی ہی کہ

نمود کہتے جا رہے۔ 'اب اس پھول میں رنگ اور بو' دونوں جمع ہو گئے!

زبان اور دوشادی سے ملے جلے رکھتے ہیں جو ابھی تک یورپ میں کم

ایک شادیوں نشوونما پا رہا ہے کہ ان تفاضلوں کا جواب دے۔ اگر

آئیے اس جوہر قابل کی حفاظت کی تو ہم یہ کہنے میں تامل نہیں

کہ دنیا مستقبل رہے سے زیادہ فاعل یر نہیں پائے گا۔ بدھ شرق

اس مستقبل کا مطلب ہے۔

مجھے معلوم نہیں کہ آپ کے رفتارشات کمالی حال ہے! مگر میں

ان تمام لوگوں سے جو ازد و علم ادب سے یکسو ہیں رزم دراز رکھتے ہیں نشان

کروٹھا کہ اس خوبصورت مجموعہ کا ایک نئی فرد میں "معلوم"

برائے کرم

۲۳/۲۸ گئے



(بہ شکریہ محترمہ ذکیہ سلطانہ)



ہمارے ہاں بھارتیوں کے ہاتھ میں ہوتی ہے ایسی زمانہ سے وہ عادات و اطوار
بیل ڈالنی ہے بچنے کے موسم میں جو بائیں ہل دھار پیش آتی ہیں
نام کر جاتی ہیں اور انکے ہاتھ دار اکثر سے بچوں کی شام جوانی اور صبح پیری
خالی نہیں جاتی اور وہ بڑے پہلے کام جو دلی جذبات کی وجہ سے عمل میں
ہے انکے دلوں میں گھر کر لیتے ہیں اور گریباچین کے رفیق ہو جاتے ہیں بہرہ اگر
مہاجل اور ناشائستہ ہیں تو اپنی اولاد کی کیا خبر لگی ہر ذی ہوش
نے کہ بچے مری باتوں کی جانب کس قدر جلد مائل ہو جاتے ہیں اور حمان
پہ دفعہ بگڑا پھر سمجھے کہ ہمیشہ کے لیے ہاتھ سے جاتا رہتا ہے اس
سے اسے محفوظ رکھنے کے لئے عورتوں کی تعلیم کی ضرورت ہے ناشائستہ
یا لکھی لکھی عورتوں کا کام ہے کہ وہ بچوں کو نگاہ کے سامنے رکھیں
اچھی آجہی بائیں بائیں بری باتوں سے نفرت دلوائیں اخلاق و تربیت
ن بیان ہمکے اسکالین ہو جائے کہ نصیحتوں نے اتنا اثر کیا کہ اب وہ
یہ پانگے اور مری باتوں کے گو نہ جانگے بڑی کے بچے شروع ہی میں آگئے
مگر وہ اخلاقی زمین سے نکال کر دور نہ پیسک دئے جائیں تو ایک
زمانہ میں انہیں سے بڑبڑوں کا ایک انبار لگ جاتا ہے اور وہ



و لا تمان سونو تھی جو اپنے والدین کے بارے میں
 شادی کا حالت نہ لگا کر برا کر بتا دیتے ہیں

سب سے پہلے تو یہ بتا دینا کہ والدین کی حالت
 کچھ تو دار و دروغ کا ہے

یاد رکھو فریاد کی
 پہلو سے سدا آتی ہے فریاد کی
 کیا شہوت میں کون مظلوم بڑی بیداری
 دیکھ دیا ہے جل ملے آدھ نہی فریاد کی
 رسم کی باپ کی بیدار تازہ سہم
 نہیں دیتا فینچا جو بھیل ہے فریاد کی
 بھلے کا میاں پر گھر لافوشی میں نالہ کی
 فیکہ کی بچہ آواز کی ہسی میں فریاد کی
 بد زبان منہ پیا درین کو نکال دیا
 یہی فعل ہے سزا لے بت تیری فریاد کی
 سزا لے کر رہا ہوں میں پوشیدہ ذرا چہرہ سار
 کہہ رہی ہے شمع اور دھندلے زبان مال
 سرک سوار پہلو سے نہیں فریاد کی



بچوں کیا تمہیں اب ہم سیکھاتا کرتی ہے
 اور تمہارے درد بکھو رہا ہے یہیں

بہنیش و موعود
 یوں کی مواصلت و تاب و توان داغ جا چکے
 اب بھی جلنے والے ہیں سامان جا چلے

ملا براہ پر اندو
 عند لیب نو گرفتارم چمن گم کردہ لہ لہ
 چمن گلگیر غریبم راہ وطنی گم کردہ لہ لہ
 آشیانہ نہیں نہ خالک رہن مرغان چمن بدلتے ہیں آشیانہ بانیوں
 انہوں نے باغ میں میاں وہ بات کرتا ہے کہ وہ نہیں دیکھ سکتے

میں وہ بچوں سے فتنہ کرتے پرغ من
 شعل ہوتا ہے در بگرنی سے روشنی
 ہاتھ پر آتش دھنن سے تہ سببہ گلشن
 ہاتھ پر گھرنی پر بار بار بونگہ کرتی
 چمن سوزنہ زخم و جھگڑا زخم یاد رہے
 بخت مسازدہ لہ لہ سوزنہ یاد رہے
 خوش فتنے لہ لہ لہ لہ میں فتور
 جا بے فتنہ لہ لہ لہ میں مقدر
 مجھے ہر دے کہ بھنسی لہ لہ مقدر
 گریگارد بھنسی لہ لہ بھنسی
 سوزنہ لہ لہ لہ لہ لہ لہ لہ لہ
 لہ لہ لہ لہ لہ لہ لہ لہ لہ لہ



نوشتہ ہائے زلیخا بیگم

زلیخا بیگم مولانا آزاد کی وفا شعار شریک حیات تھیں۔ ان کی ایک نوٹ بک یا ڈائری مندرجہ بالا عنوان سے ان کاغذات میں مجھے دستیاب ہوئی ہے جو مولانا آزاد کے سیکریٹری مولوی محمد اجمل خاں مرحوم نے اپنی وفات سے چند روز قبل آئی سی سی آر کے ”آزاد گلشن“ کے لیے مرحمت فرمائے تھے۔ اس ڈائری کے کچھ اوراق پر مرحوم نے اپنے پسندیدہ اشعار نوٹ کیے ہیں جو زیادہ تر ہجر اور کیفیات ہجر سے متعلق ہیں۔ ان سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ مولانا کی سیاسی مصروفیات اور قید و بند کی زندگی نے انھیں بہت کم موقع دیا کہ وہ اپنی رفیقہ حیات کی رفاقت کا حق ادا کر سکیں۔ کچھ صفحات پر مرحوم نے ایک مضمون درج کیا ہے جو لوگوں کی اچھی تعلیم و تربیت پر زور دیتا ہے۔ یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ یہ مضمون کسی اور کا ہے اور انھوں نے اندازہ پسندیدگی اسے اپنی نوٹ بک میں نقل کر لیا ہے یا یہ خود انھی کا لکھا ہوا ہے۔ دونوں صورتوں میں یہ اندازہ تو ہو جی جاتا ہے کہ وہ عورتوں کی گھریلو اور سماجی زندگی کی خوشگواہی کے لیے کن صفات کو ضروری سمجھتی تھیں۔

ذیل میں اس نوٹ بک کے چند اوراق کا مکس نمونہ پیش کیا جا رہا ہے :

میں نے اس نوٹ بک میں اپنے لیے جو اشعار منتخب کیے ہیں ان سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ مولانا کی زندگی میں ہجرت اور رفاقت کی اہمیت کتنی زیادہ تھی۔ ان کے لیے ہجرت اور رفاقت کی اہمیت کو سمجھنا اور ان کی رفاقت کا حق ادا کرنا ایک بڑا مشکل کام تھا۔ ان کے لیے ہجرت اور رفاقت کی اہمیت کو سمجھنا اور ان کی رفاقت کا حق ادا کرنا ایک بڑا مشکل کام تھا۔

میں نے اس نوٹ بک میں اپنے لیے جو اشعار منتخب کیے ہیں ان سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ مولانا کی زندگی میں ہجرت اور رفاقت کی اہمیت کتنی زیادہ تھی۔ ان کے لیے ہجرت اور رفاقت کی اہمیت کو سمجھنا اور ان کی رفاقت کا حق ادا کرنا ایک بڑا مشکل کام تھا۔ ان کے لیے ہجرت اور رفاقت کی اہمیت کو سمجھنا اور ان کی رفاقت کا حق ادا کرنا ایک بڑا مشکل کام تھا۔

خواجہ منیر احمد

مکس متبرہ مخطوطات آئی سی سی آر لائبریری آزاد بھون
نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲



مولانا آزاد نے پہلے ایڈیشن میں ملک کی تقسیم کے اسباب پاکستان کے قیام اور دونوں ملکوں میں فرقہ وارانہ فسادات کی تفصیل بیان کی تھی۔ دہلی میں مسلم کش فسادات رکوانے کے لیے گاندھی جی نے برت رکھا تھا۔ برت کے پہلے دن جواہر لال، سردار پٹیل اور مولانا آزاد ان کے پاس بیٹھے تھے سردار پٹیل نے گاندھی جی سے کہا کہ ان کے برت کی کوئی منصفانہ بنیاد نہیں ہے اور ان کا طریقہ کار یہ تاثر دیتا ہے کہ جیسے مسلمانوں کے قتل کی ذمہ داری سردار پٹیل پر ہے۔ اس کا جواب گاندھی جی نے بہت نرم انداز میں دیتے ہوئے کہا تھا کہ میں چین میں نہیں ہندوستان میں ہولند میری قوت بصارت اور قوت سماعت ضائع نہیں ہوتی ہے اگر تم میری اپنی آنکھوں اور کانوں کی گواہی پر یقین نہیں کر سکتے اور مجھ سے یہ کہتے ہو کہ مسلمانوں کے یہ سرکایت کا کوئی توازن نہیں ہے تو میں یقیناً تم کو متنبہ کر سکتا ہوں۔ میری تم مجھ کو مطمئن کر سکتے ہو۔ ہندو اور سکھ میرے بھائی ہیں۔

وہ میرا گوشت پوست ہیں اور اگر وہ اس وقت مجھ سے پاگل ہو گئے ہیں تو میں ان کو الزام نہ دوں گا مگر مجھے یقین ہے کہ میرا برت ان کی آنکھیں کھول دے گا۔
نئے صفحات میں مولانا آزاد نے ان واقعات کے ضمن میں یہ باتیں کہی ہیں۔ اس جواب سے سردار پٹیل ناراض ہو گئے اور انھوں نے تندہ لہجے میں گاندھی جی سے بات کی۔ ان کے رویے سے مجھے اور جواہر لال کو دکھ ہوا۔ ہم خفا محسوس نہ کر سکے۔ میں نے اجتماع کیا اور کہا 'وہ لہجہ بھائی ہو سکتا ہے کہ تمہارے محسوس نہ کرو مگر ہم دلی گہرائیوں میں محسوس کرتے ہیں کہ آپ کا رویہ کتنا جی آئینہ ہے۔ اور آپ گاندھی جی کو کس قدر دکھ پہنچا رہے ہیں۔' سردار پٹیل کے تناظر میں کتاب کے آخری باب

میں مولانا آزاد نے ان نئی سطروں کا اضافہ کیا ہے "ان تمام باتوں سے یہ واضح ہوتا تھا کہ سردار پٹیل گاندھی جی کے خلاف ہو گئے تھے جب گاندھی جی نے مسلمانوں کے تحفظ کے سوال پر برت رکھا تو سردار پٹیل نے لاہروائی سے کام لیا۔ پٹیل کا خیال تھا کہ برت ان کے خلاف ہے یہی وجہ ہے کہ میرے یہ کہنے پر بھی وہ نہ ٹرے کہ وہ بھی نہ جائیں۔ ان کے رویے کا مقامی پولیس پر بہت بد بختانہ اثر پڑا۔ مقامی حکام سردار پٹیل کی طرف دیکھتے تھے اور جب انھوں نے دیکھا کہ پٹیل نے گاندھی جی کی سزا کی کے لیے خصوصی حکم نہیں جاری کیا ہے تو انھوں نے کوئی خصوصی اقدام کرنا ضروری نہ سمجھا۔ گاندھی جی کی شہادت کے واقعے کے بعد کے حالات پر روشنی ڈالتے ہوئے مولانا آزاد نے نئے صفحات میں لکھنا ہے کہ "المنہ رو نما ہوئے کے بعد قدرتی طور پر ہشتے کی نہر پیدا ہو گئی۔ کچھ فکروں نے سردار پٹیل پر کاغذی

انتظام نہ کرنے کا الزام لگایا بلکہ زیادہ سمجھتے باتیں بھی کہیں بے پرکاش نارائن نے اس سوال کو اٹھانے میں قابل ذکر جرأت کا مظاہرہ کیا۔ گاندھی جی کی موت پر دہلی میں جو جلسہ اظہار تاسف اور اظہار غم کے لیے ہوا تھا اس میں بت پرکاش نارائن نے واضح طور پر کہا کہ حکومت ہند کا وزیر داخلہ اس قتل کی ذمہ داری سے بچا نہیں سکتا۔ انھوں نے سردار پٹیل سے اس سوال کا جواب دینے کو کہا کہ جب گاندھی جی کو قتل کرنے کے لیے لوگوں کو اکسانے کی غرض سے کھلا ہوا پروپیگنڈہ چور ہاتھ اور ان پر ایک بم پھینکا بھی جا چکا تھا تو کوئی خاص اقدام کیوں نہیں کیا گیا۔ یہ ہے ان میں صفحات کا خلاصہ جو حال ہی میں شائع ہوئے ہیں، لیکن ان نئی باتوں کو پوری کتاب سے الگ کر کے پوری طرح نہیں سمجھا جاسکتا بہتر ہو کہ تمام ریکارڈ یا ونرفر ٹیم کا جدید مکمل ایڈیشن پڑھیں تاکہ تمام باتوں سے وہ اچھی طرح واقف ہو سکیں۔



اُردو صحافت

اُردو صحافت کو جو میں آئے تقریباً ۱۶۵ سال ہو گئے ہیں۔ اس مدت میں اُردو صحافت نے ہندوستانی سماج میں بہت اہم رول ادا کیا ہے۔ یہ سمجھنا کہ ہندوستان کی تمام زبانوں کے اخباروں نے آزادی کی جنگ میں نمایاں حصہ دیا ہے لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ اس میدان میں اُردو اخبارات سب سے آگے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ راجاوی حکومت نے جن اخباروں کی ممانعت پر پابندی عائد کی جن کی ممانعت نہ کی گئی۔ اس طرح جن کی پورے خصوصیات معجزہ کی ان میں سب سے زیادہ تعداد اُردو اخباروں کی تھی۔ اس طرح ہندوستانی اخباروں کے جن حروف کو ایمانہ تحریروں کے ہم قدم قید و بند کے محلوں سے گردانا پڑا ان میں سب سے زیادہ تعداد اُردو اخباروں کے حروف کی تھی۔

اُردو صحافت کی ابتدا اس کے مجدد ارتقا اس کی مزاحیہ خصوصیات کو سمجھنے کے لیے اس کتاب کا مطالعہ ضروری ہے۔

مرتب ۱۔ انمول دہلوی
صفحات ۱۰ ۳۲۲
قیمت ۱۰ ۳۲ روپے

اُردو اکادمی، دہلی سے طلب کریں



کام دو بڑی پارٹیوں اور یا استوں کی منظوری سے آگے بڑھے گا۔ قانون کو یاد ہو گا کہ اس کے فوراً بعد جواہر لال نے ایک بیان گھنٹوں میں دے دیا تھا جس نے جنار کو کینٹ میں پلان کو پوری طرح مسترد کر دینے کا موقع دیا۔ اس کے نتیجے میں مسلم لیگ ممبروں نے آئین ساز اسمبلی کا بائیکاٹ کر دیا تھا۔ اٹلی کو یہ کہہ لیگ عمومی طور پر کانگریس کی ہر بات کی مخالفت تھی۔

نئے صفحات میں مولانا آزاد نے مزید لکھا ہے کہ دو سال بعد کچھ واقعات کا تجزیہ کرتے ہوئے مجھے یہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ مسٹر جند نے جو کچھ بھی کہا تھا اس میں جان سہمی سا گریس اور لیگ دونوں ہی معاہدے میں شامل تھیں اور مرکز صوبوں اور گروپوں کے مابین تقسیم ہی کی بنیاد پر لیگ نے پلان منظور کیا تھا۔ کانگریس نے شبہات پیدا کر کے دانشمندی کی بات نہیں کی اگر وہ ہندوستان کے اتحاد کی خواہاں تھی تو کسی جیل و جوت کے بغیر اسے پلان کو منظور کر لینا تھا۔ شکوک و شبہات نے مسلم لیگ کو ہندوستان کے بٹوائے کا موقع فراہم کر دیا۔

نئے صفحات میں مولانا آزاد نے مسٹر کرشنا میں کی سخت نکتہ چینی کی ہے اور پٹنٹ جواہر لال کے نقطہ نظر میں تبدیلی کی ذمہ داری ان پر بھی ڈالی ہے اس سلسلے میں وہ رقمطراز ہیں کہ ہم سب اپنے معترفین کو پسند کرتے ہیں۔ مگر شاید جواہر لال ہر دوسروں کے معاملے میں انھیں زیادہ ہی پسند کرتے ہیں۔ کچھ عرصے بعد تیسرے درجے کے ملازمین برائے نے سکاٹ لینڈ وکسن کی قیادت میں ایک وفد ہندوستان بھی مسٹر مین اس وفد کے ساتھ ہندوستان آئے وہ لندن میں انٹرایٹنگ کی سرگرمیوں میں حصہ لیا کرتے تھے اس عرصے میں ان کے تعلقات خاص طور پر ان لوگوں سے تھے جن کو

کیونٹس بال کے ہم نوا سمجھا جاتا تھا جب جواہر لال دوبارہ لندن گئے تو کرشنا مین نے اپنے روابط کی تجدید کی اور جواہر لال کے لیے اپنی وفاداری کا پھر اعادہ کیا۔ جب جنگ چھڑی تو کرشنا مین نے مشورہ دیا کہ انھیں سربراہ فراہم کیا جائے تاکہ لندن میں ہندوستان کی طرف سے پروپیگنڈہ ہم چلا سکیں۔ جب ہٹلر نے روس پر حملہ کر دیا تو انھوں نے لندن میں روسی سفارت خانے سے رابطہ قائم کیا۔ انھوں نے ہمیں بہت سے پیغامات بھیجے جن میں کہا کہ وہ جواہر لال کے ذاتی نمائندے کی حیثیت سے سوویت سفیر کے ملاقات کر رہے ہیں انھوں نے ہندوستان کے دوستوں کا مدد حاصل کرنے کے لیے ہر طرح کی تجاویز بھیجیں۔ انھوں نے کئی اسکیمیں بھی تیار کیں اور کانگریس سے سہارے کی فراہمی کے لیے کہا۔ جواہر لال ان سے متاثر تھے اور انھوں نے مجھے یہ کہہ کر رقم منظور کرنے کو کہا۔ میں نے رقم فراہم کر دی اور معاملہ ورکنگ کیٹی کے سامنے پیش کیا گا ندھی جی اور سرواڑھیل نے کل کر مجھے یہ کہا کہ انھیں میرا اقدام پسند نہیں آیا مگر وہ مزید کہہ نہ سکیں گے کیونکہ میں نے نیکیتی سے رقم ادا کی ہے۔ لیکن انھوں نے مجھے یہ کہا کہ میں مزید داغیلا نہ کروں۔ انھوں نے کہا کہ لندن میں مقیم ہندوستانیوں میں کرشنا مین کے بارے میں شدید اختلاف داغے ہیں۔ ان کے کچھ حمایتی ہیں مگر ایک زبردست حلقہ ان کے خلاف ہے جو ان پر ہر طرح کے الزامات لگا کر ہمیں عام تاثر یہ دیا کہ ان کا نظریہ ناقص ہے پاک پیسہ ہے احمدیہ میں ان پر ہر طرح بھروسہ نہ کر سکا۔ بعد کے واقعات نے یہ ثابت کر دیا کہ کرشنا مین پر گاندھی جی اور سرواڑھیل درست تھا۔ ان کے خلاف کہے گئے بات یہ کہی جاسکتی ہے کہ وہ ناقابل اعتماد شخص تھے اور بڑی بے قدری

سے پبلک فنڈ خرچ کرتے تھے مگر زیادہ تر لوگوں کا ان کے بارے میں بہت خراب نقطہ نظر تھا اور وہ جن میں از سر تا پایہ ایمان آدی سمجھے تھے۔ جب عبوری حکومت قائم ہوئی تھی تو جواہر لال نے کرشنا مین کو لندن میں ہائی کمشنر مقرر کرنا چاہا تھا۔ سرواڑھیل نے اس سے اتفاق نہ کیا تھا۔ حکومت برطانیہ نے بھی مشورہ دیا تھا کہ ان کی تقرری منسب نہ ہوگی کیونکہ انھیں کیونٹوں کا حلیف سمجھا جاتا ہے۔ لارڈ ولویل کے جانے کے فوراً بعد کرشنا مین ہندوستان آئے اور جواہر لال کے پاس ٹھہرے۔ لارڈ ماؤنٹ بیٹن نے فوراً ان کا مذاقہ لگا دیا کہ کرشنا مین جواہر لال کی کمزوری ہیں اور ان کے ذریعے جواہر لال پر اثر انداز ہوا جاسکتا ہے۔ لارڈ ولویل نے کرشنا مین کی تقرری کی مخالفت کی تھی مگر لارڈ ماؤنٹ بیٹن نے ان کی سرپرستی کرنے کا فیصلہ کر لیا اور ان کو کئی بار وائسرائے ہاؤس میں مدعو کیا مولانا آزاد طنز یہ انداز میں لکھتے ہیں: کرشنا مین کیونٹوں کی نظرات رکھتے تھے مگر جب انھوں نے دیکھ کر لارڈ ماؤنٹ بیٹن ان کے تئیں ہندوستان روشن پر عمل کرتے ہیں اور انھیں کوئی عہدہ دلانے میں مددگار ثابت ہو سکتے ہیں تو وہ لارڈ ولویل کی برطانیہ نواز بن گئے۔ انھوں نے برطانیہ کے لیے اپنے دوستانہ احساسات سے لارڈ ماؤنٹ بیٹن کو متاثر کیا۔ لارڈ ماؤنٹ بیٹن نے سوچا کہ ہندوستان کے بٹوائے کی اسکیم کو جواہر لال سے منظور کرانے کے سلسلے میں کرشنا مین مفید ثابت ہو سکتے ہیں۔ مولانا لکھتے ہیں: مجھے یقین ہے کہ اس سوال پر کرشنا مین نے جواہر لال کے ذہن کو متاثر کیا۔ جب کچھ عرصے بعد مجھے یہ معلوم ہوا کہ لارڈ ماؤنٹ بیٹن نے لندن میں کرشنا مین کو ہائی کمشنر مقرر کرنے کے سلسلے میں جواہر لال کو تعاون کی پیش کش کی ہے تو مجھے کوئی حیرت نہیں ہوئی۔



!

رقم طراز بھی کہ جب کچھ اخباری نمائندوں نے ان سے سوال کیا کہ آیا آل انڈیا کانگریس کمیٹی کے ذریعے قزاقوں کی منظوری کے بعد کانگریس نے پلان کو ٹون وٹن منظور کر لیا ہے جس میں عبوری حکومت کی تشکیل بھی شامل ہے تو انھوں نے یہ حیرت انگیز جواب دیا کہ کانگریس آئین ساز اسمبلی میں تمام معاہدوں سے آزاد ہو کر داخل ہوگی اور جو صورت حال بھی پیدا ہوگی اس کا سامنا آزادی سے کرے گی۔ آگے چل کر مولانا آزاد نے لکھا ہے کہ مسلم لیگ نے محض دباؤ میں آکر کینٹ مشن پلان منظور کیا تھا۔ قدرتی طور پر مسٹر جناح اس سے زیادہ خوش نہ تھے۔ انھوں نے لیگ کو نسل کے جیسے ہی پانچ تقریریں واضح طور پر کہا تھا کہ وہ اس کی منظوری کی سفارش صرف اس لیے کر رہے ہیں کہ اس سے بہتر کوئی چیز حاصل نہیں کی جاسکتی۔ ان کے سیاسی مخالفوں نے یہ کہہ کر ان کی نکتہ چینی شروع کر دی تھی کہ وہ کوئی اچھا حل پیش کرنے میں ناکام ہو گئے ہیں۔ انھوں نے الزام لگایا تھا کہ انھوں نے (مسٹر جناح نے) آزاد اسلامی ریاست کا خیال ترک کر دیا ہے۔ انھوں نے ان پر اس طرح کا طعن بھی کیا کہ اگر مسلم لیگ کینٹ مشن پلان منظور کرنے پر تیار تھی جو مسلمانوں کو علیحدہ ملک بنانے کے حق سے محروم کرتا ہے تو مسٹر جناح نے آزاد مسلم ریاست کے لیے اس قدر ٹٹل گبول چمایا۔ مولانا لکھتے ہیں کہ ان واقعات کی روشنی میں مسٹر جناح کینٹ مشن سے مذاکرات کے نتائج سے زیادہ خوش نہ تھے۔

جواہر لال کا بیان ان کے لیے لمحہ غنیمت ثابت ہوا اور انھوں نے فوراً یہ بیان جاری کر دیا کہ صدر کانگریس کا بیان پوری صورت حال پر نظر ثانی کا تقاضا ہے لہذا انھوں نے لیاقت علی خان سے لیگ کو نسل کا جلی طلب کرنے کو کہا اور یہ بیان جاری کیا کہ

مسلم لیگ کو نسل نے وہی میں کینٹ مشن پلان میں یقین دہانی کی روشنی میں منظور کیا تھا کہ کانگریس نے بھی اسے منظور کر لیا ہے اور یہ پلان ہندوستان کے آئینہ آئین کی بنیاد ہے گا۔ چونکہ اب کانگریس کے صدر نے یہ بیان دے دیا کہ کانگریس آئین ساز اسمبلی میں اپنی اکثریت کے بل پر اسکیم کو بدل سکتی ہے اس لیے اس کے معنی یہ ہوں گے کہ اکثریت اکثریت کے جم و کرم پر ہوگی۔ ان کا موقف یہ تھا کہ جواہر لال کے اعلان کا مفہوم یہ ہے کہ کانگریس نے کینٹ مشن پلان کو مسترد کر دیا ہے لہذا وائسرائے کو چاہیے کہ وہ مسلم لیگ سے حکومت بنانے کو کہے جس نے پلان کو منظور کر لیا ہے۔ اس واقعے کے بعد مسلم لیگ نے ڈائریکٹ ایکشن کا منصوبہ بنایا اور ۱۶ اگست کا دن راست اقدام کے لیے مقرر کر دیا مسٹر جناح کو اختیار دے دیا گیا کہ وہ جو چاہیں کریں ۱۶ اگست کو کلکتہ میں فسادات شروع ہو گئے اور بے گناہوں کا خون بہنے لگا مولانا آزاد کے خیال میں ۱۶ اگست ۱۹۴۶ء کا دن صرف کلکتہ ہی کے لیے نہیں پورے ملک کے لیے تاریک دن تھا۔ حالات نے ایک ایسا موڑ اختیار کر لیا کہ کانگریس اور مسلم لیگ میں مفاہمت ناممکن ہو گئی۔ مولانا آزاد اس سلسلے میں رقمطراز ہیں کہ یہ ہندوستان کی تاریخ کا ایک عظیم ترین المیہ تھا اور مجھے انتہائی دکھ کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ اس صورت حال کی ذمہ داری سب سے زیادہ جواہر لال پر تھی۔ ان کے اس افسوسناک بیان نے کہ کانگریس کینٹ مشن پلان میں رد و بدل کرنے کے لیے آزاد ہوگی۔ فرقہ وارانہ اور سیاسی سمجھوتے کے سوال کو دوبارہ کھڑا کر دیا۔ مسٹر جناح نے ان کی غلطی سے پورا فائدہ اٹھایا اور شروع میں مسلم لیگ کے

ذریعہ کینٹ مشن پلان کی منظوری کے فیصلے سے گریزاں ہو گئے۔

پنڈت جواہر لال کو اپنا عزیز ترین دوست اور ہندوستان کی قومی زندگی میں ان کی خدمات کی عظمت کا اعتراف کرتے ہوئے ان کی صفحات میں مولانا آزاد نے یہ بھی لکھا ہے کہ ”میں یہ کہنے پر مجبور ہوں کہ یہ پہلا موقع نہیں تھا کہ انھوں نے قومی کارڈ کو زیر دست نقصان پہنچایا انھوں نے ۱۹۳۷ء میں بھی اسی طرح کی ایک غلطی کی تھی۔ ۱۹۳۷ء میں گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ کے تحت جب پہلے انتخابات ہوئے تھے۔ ان انتخابات میں بھی انڈیا پورٹی کو چھوڑ کر مسلم لیگ کو ملک بھر میں زیر دست دھکا لگا تھا۔“

عبوری حکومت میں ملکوں کی تقسیم کے سلسلے میں اختلاف مائے کا تفصیلی ذکر مولانا آزاد نے کیا ہے۔ اس اختلاف کا نتیجہ یہ نکلا کہ خزانے کا حکم مسلم لیگ کو مل گیا۔ مولانا آزاد رقمطراز ہیں کہ ”اس تجویز کو مسلم لیگ نے اپنے طویل المیعاد اور قلیل المیعاد دونوں ہی طرح کے مفادات کو مدنظر رکھ کر منظور کیا تھا۔ درحقیقت مسٹر جناح نے غائبانہ سوچا تھا کہ چونکہ کانگریس نے عبوری حکومت کی تجویزیں منظور کر دی ہیں جبکہ مسلم لیگ نے دونوں کو منظوری دے دی ہے اس لیے انھیں حکومت بنانے کی دعوت دی جائے گی۔ مگر جب وائسرائے نے یہ بیان دے دیا کہ چونکہ نمائندہ عبوری حکومت بنانے کی کوششیں ناکام ہو گئی ہیں لہذا وہ افسروں کی ایک عارضی حکومت قائم کریں گے اور آئین ساز اسمبلی کے انتخاب کے بعد عبوری حکومت کی تشکیل کے لیے دوبارہ بات چیت شروع کریں گے۔ وائسرائے نے اس بات پر بھی مسترد کا اظہار کیا کہ آئین سازی کا



خان کا ٹکڑا لیس کی حمایت سے چیف منسٹر تھے اور وہ قدرتی طور پر اس کے زیر اثر آگئے تھے۔ جواہر لال کا نقطہ نظر یہ تھا کہ اکثریتی پارٹی نے بغیر حکومت میں کانگریس کا شامل ہونے اور دست نہیں تھا۔ اس کے نتیجے میں کانگریس کو سمجھوتے اور اپنے اصولوں کا سودا کرنا بھی پڑ سکتا ہے۔ میں نے اس کی تردید کی اور کہا کہ کانگریس کے لیے اپنے اصولوں سے ہٹنے کا کوئی خطہ نہیں ہے۔ اس کے ساتھ ہی میں نے یہ بھی کہا کہ اگر ونگ کیستی کو لاہور میں ایک گئے سیرے۔ فیصلے۔ نتائج نہ ہو تو وہ جو خفیہ پالیسی یہ ہے خفیہ رہ سکتی ہے۔ کانگریس نے حکومت میں رہنے کی کوئی گارنٹی نہیں دی تھی اور وہ جب بھی چاہے حکومت سے نقل سکتی ہے۔

۱۹۴۱ء میں غنیمت میں جانے ہوئے کیجیے ہیں۔ گاندھی جی نے میرے نظریات کی زبردست حمایت کی۔ انھوں نے کہا کہ پنجاب میں کانگریس کی قیادت میں ہے مگر اس نے وزارت کی تشکیل اور رد و بردگی میں فیصلہ کن مقام حاصل کر لیا ہے۔ انھوں نے کہا کہ کانگریس کے نقطہ نظر سے اس سے بہتر کوئی اور عمل نہیں ہو سکتا۔ وہ میرے ذریعے کے فیصلے میں کسی بھی تبدیلی کے خلاف تھے۔ جب گاندھی جی نے واضح طور پر اپنے خیالات کا اظہار کر دیا تو وہ نہایت سختی کے تمام دوسرے مجبور نے میری حمایت کی اور جواہر لال کو بھی اس سے متفق ہونا پڑا۔ دیکھ کر گاندھی جی کے سامنے جو دوسرا سوال آیا وہ ایکٹیشن کے متذکرات کا تھا۔ اس وقت تک حکومت سے ہونے والی ہر بات چیت میں گاندھی جی کا صدر ہی تنظیم کی نمائندگی کرتا رہا۔ یہ تھا کہ ۱۹۴۲ء میں شیفورڈ کریس سے تھے اس وقت خود جواہر لال جی نے تجویز دی تھی کہ کانگریس کی نمائندگی صرف مولانا آزاد کریں گے۔ شملہ کانگریس میں بھی مولانا جی واحد نمائندہ تھے اور گاندھی جی

تک نے بات چیت میں حصہ نہیں لیا تھا۔ مگر مولانا کے بقول "اس بار تو بہر لال نہرو نے دوسرا رخ اختیار کیا کہ کینٹ مشن سے بات چیت اور کنگ کمیٹی کی ایک چوٹی سب کمیٹی کرے اور کوئی واحد شخص نمائندہ نہ ہو۔"

مولانا لکھتے ہیں: "ان کی تجویز نے مجھے حیرت میں ڈال دیا۔ میں نے کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ جواہر لال اس طرح کا کوئی سوال اٹھا جس کے جواب میں نے یہ محسوس کیا کہ اب اتحاد کا سوال پیدا ہو گیا ہے اس لیے ان کی مخالفت کی۔ میں نے یاد دلایا کہ اب تک صدر کانگریس جی شیمکر کا واحد نمائندہ ہوا کرتا تھا۔ اب اس طریقے کو تبدیل کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے اگر ونگ کیستی کا خیال ہو کہ مروجہ طریقے کو ممانعت دے تو وہ یقینی طور پر اپنے خیال کو عملی شکل دینے کی جاز ہے لیکن میں کسی ایسے فیصلے میں فریق نہ بنوں گا۔ درحقیقت میں اسے کانگریس کے صدر کی ذمہ داریوں میں تخفیف سے تعبیر کروں گا۔" مولانا مزید لکھتے ہیں: "اس موقع پر میری گاندھی جی نے میری حمایت کی۔ انھوں نے واضح طور پر کہا کہ انھیں کسی تبدیلی کی ضرورت نظر نہیں آتی اگر کریں اور وہ اس سے بات چیت میں صدر کانگریس واحد نمائندہ ہو سکتے ہیں تو اب کوئی تبدیلی کیوں کی جائے۔" "اروب کینٹ مشن" سے بات چیت کے لیے کوئی کمیٹی بنانی تھی تو میری تاثر یہ تھی کہ کانگریس کے صدر میں اتحاد کی کمی ہے۔ تحریک سے بھی یہ ظاہر ہو چکا ہے کہ صدر کانگریس سے بہتر کوئی اور نمائندہ نہیں ہو سکتا۔ اس لیے اس مرحلے پر کسی کمیٹی کی تقرری سے کوئی مدد نہ ملے گی۔ بلکہ کانگریس اور عام لوگوں کی صفوں میں الجھن پیدا ہو جائے گی۔"

۱۹۴۶ء میں کینٹ مشن کی بند وستان میں

آمد۔ وزارتوں کی تقسیم اور فرقہ وارانہ مسئلے کے مسئلے میں اپنے خیالات ظاہر کرتے ہوئے مولانا آزاد نے کانگریس کی صدارت سے اپنی سبکدوشی کے ضمن میں لکھا ہے کہ وہ چاہتے تھے کہ نیا صدر کانگریس کوئی ایسا شخص بنے جو اس کی پالیسیوں کو آگے بڑھ سکے۔ اسی خیال سے انھوں نے سرواڈھیل کے نام کی مخالفت کی اور کانگریس میں سے اپیل کی کہ وہ اتفاق رائے سے جواہر لال نہرو کو صدر چن لیں۔ اپنے اس فیصلے کے سلسلے میں مولانا آزاد نے اب شائع ہونے والے ان تیس صفحات میں لکھا ہے: "میں نے اپنے بہترین انداز کے مطابق عمل کیا لیکن اس کے بعد سب طرح کے حالات رونما ہوتے ان کے نتیجے میں میں نے محسوس کیا کہ میری سیاسی زندگی کی سب سے بڑی غلطی تھی۔ مجھے اپنے کسی بھی اقدام پر اتنا افسوس نہیں ہوا جتنا اس نازک مرحلے پر کانگریس کی صدارت سے سبکدوش ہونے کے فیصلے پر ہوا۔ یہ ایک غلطی تھی جو گاندھی جی کے لفظوں میں ہدایتی غلطی کہی جائے گی۔ میری دوسری غلطی یہ تھی کہ جب خود میں نے کٹرے نہ ہونے کا فیصلہ کر لیا تو سرواڈھیل کی حمایت بدل کر ہمارے درمیان کی معاملوں میں اختلاف تھا مگر مجھے یقین ہو کہ بطور صدر کانگریس اگر وہ میرے جانشین بنے تو کینٹ مشن پلان پر کامیابی سے عمل کرانے۔ ان سے جواہر لال والی غلطی کبھی نہ ہوتی جس نے میسٹر جناح کو پلان کا استیفاء کرنے کا موقع دے دیا۔ جب میں یہ سوچتا ہوں کہ اگر میں نے یہ غلطی نہ کی ہوتی تو شاید آخری دس برسوں کی تاریخ کچھ اور ہوتی تو میں خود کو معاف نہیں کر سکتا۔" ان صفحات میں مولانا آزاد نے ۱۹۴۶ء کو ایک کانفرنس میں جواہر لال نہرو کے اس اخباری بیان کی تفصیل درج کی ہے جو انھوں نے لکھتے ہوئے دیا تھا۔ مولانا آزاد



ان کا یہ خیال تھا کہ وائسرائے کے نام ان کا خط صیغہ لازمی ہے گا۔ جب حکومت نے ان کا خط شائع کر دیا تو وہ بہت گہرے اور گاندھی جی سے ملنے آئے اس سے بات چیت کے بعد ڈاکٹر محمود نے یہ بیان جاری کیا کہ انھوں نے خط تو لکھا تھا مگر اسے طویل عرصے تک وائسرائے کو نہیں بھیجا گیا۔ درحقیقت وہ ذہنی طور پر بیلے نہیں کر سکتے تھے کہ انھیں یہ خط بھیجنا چاہیے یا نہیں۔ اس پس و پیش کے عالم میں انھوں نے قرآن سے تین بار قال نکالی اور ہر بار ان کی نظر اس آیت پر پڑی جس میں حکم دیا گیا تھا کہ انھیں اپنی خواہشات کے مطابق عمل کرنا چاہیے۔ ڈاکٹر محمود نے اپنے بیان میں کہا کہ اسے انھوں نے باری تعالیٰ کا اشارہ سمجھا اور وائسرائے کو خط بھیج دیا مولانا کو ان کی یہ وضاحت ان کے عمل سے زیادہ عجیب لگی مولانا کہتے ہیں: اپنی حرکت کی ذمہ داری اللہ پر ڈالنے کے باوجود معاملے میں کوئی مددگار نہیں آیا۔

گاندھی جی اس طرح کے ہر معاملے میں بہت فراخ دل تھے۔ ڈاکٹر سید محمود جب ان سے مل کر اپنی غلطی کا اعتراف کر دیا تو انھیں ڈاکٹر محمود پر ترس آگیا اور انھوں نے یہ بیان دے دیا کہ ڈاکٹر سید محمود کے لیے یہ مناسب نہ تھا کہ جیل میں اپنے دوستوں کو بتائے بغیر اس طرح کا خط وائسرائے کو لکھتے مگر ہندوستان کے لوگوں کو چاہیے کہ ان کے اعتراف کو مد نظر رکھ کر ان کے بارے میں زیادہ سخت رویہ نہ اختیار کریں۔

مولانا آزاد نے ان میں صفحات میں شمول کاغذ نہیں کی ناکامی کے بعد ڈاکٹر سید محمود کے ذریعے جاری کیے گئے ایک بیان کا بھی ذکر کیا ہے لکھتے ہیں: انھوں نے ڈاکٹر سید محمود نے بنارس میں جاری کیے گئے اپنے ایک بیان میں کانفرنس کی ناکامی کا ذمہ دار مجھ کو ٹھہرایا۔

ان کا بیان تھا کہ کانگریس ورکنگ کمیٹی مسلم لیگ کے مطالبات تسلیم کرنے پر تیار ہو گئی تھی مگر میری مخالفت کی وجہ سے کانگریس نے اپنی پوزیشن بدل دی اور لیگ کے مطالبات ماننے سے انکار کر دیا۔ یہ بالکل غلط بات تھی مجھے افسوس ہو کہ ڈاکٹر محمود نے اس طرح کا بیان جاری کیا۔ وہ جانتے تھے کہ بڑی مشکل سے رام گڑھ کانگریس کے بعد میں انھیں اپنی ورکنگ کمیٹی میں لے سکا تھا۔ معافی مانگ کر احمد نگر فورٹ سے رہائی حاصل کرنے کے بعد انھیں ورکنگ کمیٹی میں شامل کرنے پر میرے کچھ ساتھیوں نے مجھ پر طنز کیا تھا۔ ڈاکٹر محمود کا خیال تھا کہ چوں کہ انھوں نے یہ بے بنیاد الزامات مجھ پر لگائے ہیں اس لیے میں بھارت کا بیٹہ نہیں انھیں شامل نہ ہونے دوں گا۔ انھیں نہیں معلوم تھا کہ اس طرح کے معاملات میں میں نے کبھی ذاتی عموست کو اپنے کسی فیصلے پر حاوی نہیں ہونے دیا میں نے وائسرائے کو ان کے معافی مانے واپسے خلاف ان کے بین پر بھی اظہار افسوس کیا تھا مگر ملک میں اس وقت کے حالات کے پیش نظر میں نے ان کی کمزوریوں کو نظر انداز کیا۔ بہر حال میں نے اپنے ذہن کو اس بات کے لیے تیار کر دیا تھا کہ حکومت سازی کے سلسلے میں صرف استغناء پر نظر رکھی جانی چاہیے اور مجھ نے الزامات کو اپنے فیصلے پر اثر انداز نہ ہونے دیا جب فہرست تیار ہو گئی اور میں نے کانگریس اسمبلی پارٹی کے نام لکھ کر سناٹے تو صاف ظاہر تھا کہ ڈاکٹر محمود کو بڑی حیرت ہوئی اور فہرست میں اپنا نام دیکھ کر انھیں مستحکم بھی ہوئی۔

مولانا آزاد جواہر لال کو دل سے چاہتے تھے۔ مگر ان کا خیال ہے کہ کچھ لوگ جواہر لال سے ان کے تعلقات کو تباہ کرنے کے درپے تھے جواہر لال نظریاتی آدمی تھے اس لیے مخالفین نے نظریات کا سہارا لے کر

انھیں مولانا کے خلاف کرنے کی کوششیں کی انھوں نے جواہر لال جی سے مل کر کہا کہ یونین سنسٹ پارٹی سے کانگریس کا اتحاد اصولی طور پر غلط ہے۔ انھوں نے یہ دلیل دی کہ مسلم لیگ ایک عوامی تنظیم ہے اس لیے کانگریس کو مسلم لیگ سے مل کر پنجاب میں حکومت بنانی چاہیے نہ کہ یونین سنسٹ پارٹی سے اتحاد کر کے۔ مولانا سمجھتے ہیں: کمیونسٹوں نے کھل کر اس نظر پرے کی تبلیغ کی تھی۔ جواہر لال ان کے نظریات سے بڑی طور پر متاثر تھے اس لیے انھوں نے سوچا ہو گا کہ میں یونین سنسٹ پارٹی سے اتحاد کر کے باتیں بازو کے اصولوں کو قربان کر رہا ہوں جو لوگ میرے اور جواہر لال کے درمیان طبع پیدا کرنا چاہتے تھے۔ وہ ان سے یہ بھی کہا کرتے تھے کہ میری تعریف کا مطلب بشمول جواہر لال دوسرے کانگریسی قائدین کی تضحیک کے مرادف ہے۔ اگر خود ان کے اخبار نیشنل ہیبرالڈ نے میری زانیہ تعریف اور توصیف کی تو جلد ہی کانگریس میں میرے مقابلے کا کوئی لیڈر نہ رہ جائے گا۔ مجھے نہیں معلوم کہ ان باتوں کا جواہر لال کے ذہن پر کس حد تک اثر ہوا مگر جی میں کانگریس ورکنگ کمیٹی کی میٹنگ کے دوران میں نے دیکھا کہ ہر معاملے میں انھوں نے میرے نقطہ نظر کی مخالفت شروع کر دی۔ ان کا موقف یہ تھا کہ پنجاب کے سلسلے میں میری پالیسی صحیح نہیں تھی۔ انھوں نے یہ بھی کہا کہ میں نے کانگریس کا وقار گرا دیا ہے یہ سن کر مجھے حیرت بھی ہوئی، ورافس بھی ہوا۔ پنجاب میں میں نے جو کچھ کیا تھا وہ یہ تھا کہ کانگریس کو حکومت میں شامل کر دیا گیا تھا جب کہ گورنر مسلم لیگ کی وزارت بنوانے میں دلچسپی رکھتا تھا۔ میری کوششوں سے مسلم لیگ الگ تھلک ہو گئی اور کانگریس نے اقلیت میں ہونے کے باوجود پنجاب میں فیصلہ کن پوزیشن حاصل کر لی بغیر حیات



محولوں کے گورنر بھی ہی سمجھتے تھے۔ اور مسلم لیگ کو پارلیمنٹ نے سمجھدار لوگوں کو پاسکل ساثر نہیں کیا۔ مسلم لیگ نے اقلیتوں پر مظالم کی جو کہانیاں پھیلانی تھیں وہ قطعی طور پر ہی گھڑنت تھیں۔ مگر اس وقت دو باتیں ایسی ہوئیں جن سے صوبائی کانگریس کمیٹیوں کے رویے کے سلسلے میں بُرے تاثرات پیدا ہو گئے۔ مولانا آزاد افسوس کے ساتھ یہ اعتراف کرتے ہیں کہ بہار اور بھٹی دونوں صوبوں میں کانگریس اپنی قوم پرستی کے استعان میں پوری طرح کامیاب نہیں ہوئی۔ کانگریس نے ایک قومی تنظیم کے طور پر فروغ حاصل کیا تھا اور اس نے مختلف فرقوں کے لوگوں کو قیادت کے مواقع فراہم کیے تھے۔ لہذا یہی نہیں مسٹر نریمان مٹائی کانگریس کے سلسلہ قائم تھے۔ جب صوبائی حکومت کی تشکیل کا سوال سامنے آیا تو عام خیال یہ تھا کہ ان کے ریکارڈ اور مرتبے کے مطابق ان ہی سے قیادت کرنے کو کہا جائے گا مگر اس کا مطلب یہ ہوتا کہ ایک پارسی چیف منسٹر ہو گا جب کہ کانگریس اسمبلی پارٹی میں اکثریت ہندو ممبروں کی تھی۔ سردار پٹیل اور ان کے ساتھی اس صورت حال سے اتفاق نہ کر سکے۔ ان کا خیال تھا کہ اس لحاظ سے کانگریس کے ہندو ممبروں کو محروم کرنا غیر منصفانہ اقدام ہو گا۔ لہذا مسٹر بی۔ جی۔ کیر کو آگے لایا گیا اور ہمیں میں انھیں کانگریس اسمبلی پارٹی کا لیڈر منتخب کر لیا گیا۔ جواہر لال جانتے تھے کہ لوگ ان کو سردار پٹیل کا نمکھ سچیں اور فی نصف سمجھتے ہیں۔ انھوں نے ایسی کوئی بات کرنا مناسب نہ سمجھی جس کے نتیجے میں سردار پٹیل کے دوستوں کو ان کی نمکھ چینی کا موقع ملتا۔ لہذا انھوں نے سردار پٹیل کی ہمنوائی کی اور نریمان کی اپیل مسترد کر دی۔ مولانا کا خیال ہے کہ وہ غالباً یہ ثابت کرنا چاہتے تھے کہ وہ اپنے ہندو

کے دوران سردار پٹیل پر الزام تراشی کی اجازت نہ دیں گے۔

ایسی ہی بات بہار میں بھی ہوئی۔ انتخابات کے وقت ڈاکٹر سید محمود صوبے کے اعلیٰ ترین قائد تھے۔ وہ آل انڈیا کانگریس کمیٹی کے جنرل سکریٹری بھی تھے۔ لہذا صوبے کے اندر اور باہر بھی ان کی ایک پوزیشن تھی۔ جب کانگریس نے سیکل اکثریت حاصل کر لی تو یہ بات طے شدہ بھی گئی کہ ڈاکٹر سید محمود کو لیڈر چنا جائے گا۔ اور صوبائی خود مختاری کے تحت وہ بہار کے چیف منسٹروں کے لیکن ان کے بجائے شری کرشن سہا اور انوگرہ نرائن سہا کو جو سینٹرل اسمبلی کے ممبر تھے بہار واپس لایا گیا۔ اور انھیں چیف منسٹر بنانے کی تیاریاں کی جانے لگیں۔ ڈاکٹر راجندر پرساد نے بہار میں وہی کردار ادا کیا جو بھٹی میں سردار پٹیل نے ادا کیا تھا۔ بہار اور بھٹی میں صرف یہ فرق تھا کہ جب شری کرشن سہا نے وفات پائی تو ڈاکٹر سید محمود کو بھی کامینہ میں شامل کیا گیا۔ ان دو واقعات نے اس وقت بڑی بد مزگی پیدا کی۔ مولانا کہتے ہیں: ان واقعات پر غور کرنے کے بعد میں یہ محسوس کیے بغیر نہیں ہو سکتا کہ کانگریس نے اپنے نظریات پر عمل نہیں کیا۔ جن کا وہ اعلان کرتی تھی۔ افسوس کے ساتھ اس بات کا اعتراف کرنا پڑے گا کہ اس وقت تک کانگریس کی قوم پرستی اس مرحلے پر نہیں پہنچی تھی جہاں وہ فرقہ وارانہ تصورات سے گزر کر کے لیڈروں کا انتخاب اکثریت اور اقلیت کی تعریف کے بغیر استحقاق کی بنیاد پر کرتی تھی۔

احمد نگر جیل سے ڈاکٹر سید محمود کی رہائی کے سلسلے میں مولانا آزاد رقمطراز ہیں کہ جب ڈاکٹر سید محمود رہائی حاصل کرنے کے بعد پٹنہ پہنچے تو انہوں نے

تو میں نے ان سے بات چیت کی۔ انھوں نے کہا کہ وہ نہیں جانتے کہ انھیں کیوں رہا کیا گیا ہے۔ ان کے اس بیان کا انتہائی غیر متوقع نتیجہ برآمد ہوا۔ حکومت نے ڈاکٹر سید محمود کے بیان کی تردید کرنے کا فیصلہ کر لیا اور اخباروں کو وہ خط جاری کر دیا جو ڈاکٹر سید محمود نے احمد نگر سے وائس رائل کو بھیجا تھا۔ حکومت کی جانب سے وضاحت کی گئی کہ اس خط کی بنیاد پر ڈاکٹر محمود کو رہا کیا گیا ہے۔ مولانا سمجھتے ہیں: جب ہم نے احمد نگر جیل میں یہ خط پڑھا تو ہمیں غصہ بھی آیا اور سواری بھی محسوس ہوئی۔ ہم کبھی یقین نہ کر سکتے تھے کہ ڈاکٹر محمود اس طرح کا خط لکھ سکتے تھے اور ہمیں اس بات سے بے خبر رکھ سکتے تھے کہ وہ حکومت سے خط و کتابت کر رہے ہیں۔ یہ درست ہے کہ انھوں نے احمد نگر جیل کے چند حقوق اور رعایوں کے سلسلے میں ہم سے مشورہ کیا تھا۔ جواہر لال کا اور میرا خیال تھا کہ وہ کوئی کتاب لکھ رہے ہیں اور کچھ حقوق کے صحیح استعمال کے سلسلے میں یقین حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ یہ بات کبھی ہمارے دماغ میں نہیں آئی تھی کہ وہ وائس رائل کے نام معافی نامہ تیار کر رہے ہیں۔ اپنے خط میں ڈاکٹر سید محمود نے کہا تھا کہ ”ہندوستان چھوڑ دو“ قرار دوا کی منظوری کے وقت ورننگ کمیٹی یا آل انڈیا کانگریس کمیٹی کے جلسوں میں شریک نہیں ہوئے تھے۔ اس بات نے مولانا کو اور زیادہ حیرت زدہ کیا کیوں کہ وہ موجود تھے اور انھوں نے قرار داد پر بحث میں بھی حصہ لیا تھا۔ مولانا رقمطراز ہیں: ”جیسا کہ میں کہہ چکا ہوں اس واقعے سے ہم سب کو بڑی خفت ہوئی۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ وہ کوئی خط لکھیں گے اور اس سے بھی زیادہ حیرت کی بات یہ تھی کہ پٹنہ میں اخبار نویسوں سے بات چیت کرتے ہوئے وہ اس کا کوئی ذکر نہ کریں گے۔ شاید



YY-Y-AA

وہاں رہتے ہیں۔ یہاں پہنچ کر وہاں رہنے لگے۔
 یہاں پہنچ کر وہاں رہنے لگے۔ یہاں پہنچ کر وہاں رہنے لگے۔
 انھوں نے کئی کئی دور دراز جگہاں پر رہے۔ انھوں نے کئی کئی دور دراز جگہاں پر رہے۔
 ہے۔ انھوں نے کئی کئی دور دراز جگہاں پر رہے۔ انھوں نے کئی کئی دور دراز جگہاں پر رہے۔
 کے لیے تمام جگہاں پر رہے۔ انھوں نے کئی کئی دور دراز جگہاں پر رہے۔ انھوں نے کئی کئی دور دراز جگہاں پر رہے۔
 کے لیے تمام جگہاں پر رہے۔ انھوں نے کئی کئی دور دراز جگہاں پر رہے۔ انھوں نے کئی کئی دور دراز جگہاں پر رہے۔



انتظارِ پیہ

”انڈیا ونز فریڈم“ کے ان تیس صفحات کا تعارف و تجزیہ
جو حال ہی میں منظرِ عام پر آئے ہیں

اور

مولانا آزاد کی رفیقہ حیات زلیخا بیگم کی نوٹ بک کے چند اوراق



اُردو اکادمی دہلی کے اغراض و مقاصد

- ① دہلی کی سالیانہ تہذیب کے متحرک حصے کے طور پر اُردو زبان اور ادب کا تحفظ اور ارتقا۔
- ② اُردو میں ادبی اور صحافی تصنیفات اور ترجموں کی کتابوں کی اشاعت اور مضامین افراہی۔
- ③ اُردو زبان اور ادب کی ترقی کے لیے ضروری تعلیمی و تحقیقی کاموں کی سرپرستی اور اشاعت۔
- ④ اُردو میں علم اور ادبیات کی کتابوں کی اشاعت و اشاعت۔
- ⑤ قدیم اُردو ادب کی نگارگری و ترمیم و ترمیم کے بعد اشاعت۔
- ⑥ اُردو کے دیگر علم و ادبیات اور ادبیات کی اشاعت۔
- ⑦ اُردو کے مستقبل و مستقبل کی ضروری تصنیفات کی اشاعت کی اشاعت۔
- ⑧ گزشتہ ایک سال کے دوران اُردو تصنیفات کے مصنفین کو اعزازات کی تقسیم۔
- ⑨ اُردو کے علم و ادب اور تحقیق و تحقیق کی اشاعت۔
- ⑩ اُردو اسکالرشپ کو ایسی تعلیم کے لیے ایک مقررہ مدت سے دیے جانے والے اُردو ادبیات پر امتحان۔
- ⑪ مشہور اسکالرشپ اور ادبیات کی تعلیم و تعلیم کے لیے اُردو ادبیات پر امتحان۔
- ⑫ اُردو ادبیات پر تحقیق و تحقیق کے لیے اُردو ادبیات پر امتحان۔
- ⑬ اُردو ادبیات پر تحقیق و تحقیق کے لیے اُردو ادبیات پر امتحان۔
- ⑭ اُردو ادبیات پر تحقیق و تحقیق کے لیے اُردو ادبیات پر امتحان۔
- ⑮ اُردو ادبیات پر تحقیق و تحقیق کے لیے اُردو ادبیات پر امتحان۔
- ⑯ اُردو ادبیات پر تحقیق و تحقیق کے لیے اُردو ادبیات پر امتحان۔
- ⑰ اُردو ادبیات پر تحقیق و تحقیق کے لیے اُردو ادبیات پر امتحان۔
- ⑱ اُردو ادبیات پر تحقیق و تحقیق کے لیے اُردو ادبیات پر امتحان۔
- ⑲ اُردو ادبیات پر تحقیق و تحقیق کے لیے اُردو ادبیات پر امتحان۔
- ⑳ اُردو ادبیات پر تحقیق و تحقیق کے لیے اُردو ادبیات پر امتحان۔
- ㉑ اُردو ادبیات پر تحقیق و تحقیق کے لیے اُردو ادبیات پر امتحان۔
- ㉒ اُردو ادبیات پر تحقیق و تحقیق کے لیے اُردو ادبیات پر امتحان۔
- ㉓ اُردو ادبیات پر تحقیق و تحقیق کے لیے اُردو ادبیات پر امتحان۔
- ㉔ اُردو ادبیات پر تحقیق و تحقیق کے لیے اُردو ادبیات پر امتحان۔
- ㉕ اُردو ادبیات پر تحقیق و تحقیق کے لیے اُردو ادبیات پر امتحان۔
- ㉖ اُردو ادبیات پر تحقیق و تحقیق کے لیے اُردو ادبیات پر امتحان۔
- ㉗ اُردو ادبیات پر تحقیق و تحقیق کے لیے اُردو ادبیات پر امتحان۔
- ㉘ اُردو ادبیات پر تحقیق و تحقیق کے لیے اُردو ادبیات پر امتحان۔
- ㉙ اُردو ادبیات پر تحقیق و تحقیق کے لیے اُردو ادبیات پر امتحان۔
- ㉚ اُردو ادبیات پر تحقیق و تحقیق کے لیے اُردو ادبیات پر امتحان۔
- ㉛ اُردو ادبیات پر تحقیق و تحقیق کے لیے اُردو ادبیات پر امتحان۔
- ㉜ اُردو ادبیات پر تحقیق و تحقیق کے لیے اُردو ادبیات پر امتحان۔
- ㉝ اُردو ادبیات پر تحقیق و تحقیق کے لیے اُردو ادبیات پر امتحان۔
- ㉞ اُردو ادبیات پر تحقیق و تحقیق کے لیے اُردو ادبیات پر امتحان۔
- ㉟ اُردو ادبیات پر تحقیق و تحقیق کے لیے اُردو ادبیات پر امتحان۔
- ㊱ اُردو ادبیات پر تحقیق و تحقیق کے لیے اُردو ادبیات پر امتحان۔
- ㊲ اُردو ادبیات پر تحقیق و تحقیق کے لیے اُردو ادبیات پر امتحان۔
- ㊳ اُردو ادبیات پر تحقیق و تحقیق کے لیے اُردو ادبیات پر امتحان۔
- ㊴ اُردو ادبیات پر تحقیق و تحقیق کے لیے اُردو ادبیات پر امتحان۔
- ㊵ اُردو ادبیات پر تحقیق و تحقیق کے لیے اُردو ادبیات پر امتحان۔
- ㊶ اُردو ادبیات پر تحقیق و تحقیق کے لیے اُردو ادبیات پر امتحان۔
- ㊷ اُردو ادبیات پر تحقیق و تحقیق کے لیے اُردو ادبیات پر امتحان۔
- ㊸ اُردو ادبیات پر تحقیق و تحقیق کے لیے اُردو ادبیات پر امتحان۔
- ㊹ اُردو ادبیات پر تحقیق و تحقیق کے لیے اُردو ادبیات پر امتحان۔
- ㊺ اُردو ادبیات پر تحقیق و تحقیق کے لیے اُردو ادبیات پر امتحان۔
- ㊻ اُردو ادبیات پر تحقیق و تحقیق کے لیے اُردو ادبیات پر امتحان۔
- ㊼ اُردو ادبیات پر تحقیق و تحقیق کے لیے اُردو ادبیات پر امتحان۔
- ㊽ اُردو ادبیات پر تحقیق و تحقیق کے لیے اُردو ادبیات پر امتحان۔
- ㊾ اُردو ادبیات پر تحقیق و تحقیق کے لیے اُردو ادبیات پر امتحان۔
- ㊿ اُردو ادبیات پر تحقیق و تحقیق کے لیے اُردو ادبیات پر امتحان۔



مختلف دراز ہیں۔ اور اسی بنا پر اصحاب اللہ کو
 ”اصحاب الجہیم“ اور ”اصحاب السعیر“ بھی کہا گیا ہے۔
 مگر میں بحث کو طول نہ دوں گا۔

تمام آیتوں کے جمع کرنے سے ثابت ہوتا ہے
 کہ وہ نفوس مومنہ و صالحہ جو اعتقادِ حق اور عملِ
 صالح کے ساتھ متصف ہیں اور جنہوں نے اللہ کے
 رشتے تو تعلق کے آگے تمام باطل اور غیبتِ قبولوں

کے رشتہوں کو توڑ ڈالا ہے اور اس کی بخشی ہوئی
قوتوں کو اسی کے بندے بنے ہوئے صالح اور صالح کاموں
میں خرچ کرتے ہیں۔ سوائے تمام لوگ اصحاب الجنتہ
میں داخل ہیں۔ ہر فیہا خلدون ۵ ہمیشہ
ہر طرح کی کامیابیاں اور خوبیاں انہی کے لیے ہیں۔
لیکن جو لوگ عقدا حق اور عمل صالح سے محروم ہیں۔
اور اللہ کے تاج و تخت قدوس سے باقی ہو گئے ہیں۔

خود کو کسی بھینس اور کسی ہی روپ میں چوں لینگے وہ
سب کے سب اصحابِ اُتار میں داخل ہیں۔ ان کے
تمام کانوں کے لیے آگ کی پیش اور سوختی کے سوا
اور کچھ نہیں ہے۔ جنگل کی سوکھی لکڑی اور درختوں
کے خشک پتے جس طرح بھرتے ہوئے شعلوں میں
جلتے ہیں۔ ٹھیک ٹھیک اسی طرح وہ بھی مٹیں گے۔
(المہمل)

٢. (المجلد)

اشاریہ آجکل (جلد اول)

”اگرچہ وہ اردو کا ایک اہم ادبی ماہنامہ ہے۔ یہ ۱۹۳۳ء میں جاری ہوا تھا اور یہ ۱۹۴۰ء کے تین مہینے پھر بھر گرا۔ اب کاغذ کی سہولت سے شائع ہو رہا ہے۔ اس کے ایڈیٹروں میں خوشنویس کاوی سید خواجہ اعظم، عرض سیانی، شہباز حسین، بھدی عباس حسینی اور راجہ خزان آزاد جیسے شاعر اور ادیب رہے ہیں۔ اور اب مددروں میں طالب دہلوی، شان عالمی حق، عین احسن مدنی، فضل علی مریدی اور طبع سکھ کے ام ساحل ہیں۔“

[illegible]

حواشی ابوالکلام آزاد

جو لوگ دلائل اور احکام ان شاء اللہ کے نام سے واقف ہیں وہ یہ بھی جانتے ہیں کہ مولانا کا وہ اہل علم
 ہی سے بڑھنے کچھ نہ کہتے کہ بہت سونے تھا جو کچھ جوتے کچھ کھیل کے میں گرا دیتے ہیں مولانا نے کہا ابوں
 کے مطالعے میں صرف کیا اور ان کا یہ ذوق آخر عمر تک ان کے ساتھ رہا۔ مولانا نے کسی مدرسے
 میں تعلیم نہیں پائی، مگر برہنہ بڑھا اور میرا حسین ایسے مواقع ملے کہ اُردو، فارسی اور عربی کے
 علاوہ انھوں نے انگریزی اور فرانسیسی سے بھی، اقیقت حاصل کی اور ان زبانوں میں تعہیم و
 حد درجہ علم کا حراہ تھا ایسی ہی شخصیت میں مولانا۔

یہ کتاب اس حوالے کا مجموعہ ہے جو لاہور اور گلجام آباد کے دو راہیہ مطالعہ مجلس
کتابوں پر لکھے ہیں۔ یہ کتابیں مختلف زمانوں کی ہیں اور جو کتاب علماء کے تعلق رکھتی ہیں۔ مولانا
نے اسے وہ حکم سے مدد کے ذریعہ ملات تھے۔ ان کی کمال غارتوں اور بیاد کے نام
سے ایک اور کتاب لیا تھا۔ ایسا اسی کتاب غارتوں کے نام سے کہتا تھا، اس
دوسرے کو ایک اور ہی کتاب کے نام سے جس میں صاحب نے دو ہزاروں سال
ان اور عربی علماء کے لکھے ہیں۔ ان کتابوں کے نام یہ ہیں۔
مجلد اول: تاریخ العرب و اسلامیات
مجلد دوم: تاریخ العرب و اسلامیات
مجلد سوم: تاریخ العرب و اسلامیات
مجلد چہارم: تاریخ العرب و اسلامیات
مجلد پنجم: تاریخ العرب و اسلامیات
مجلد ششم: تاریخ العرب و اسلامیات
مجلد ہفتم: تاریخ العرب و اسلامیات
مجلد ہشتم: تاریخ العرب و اسلامیات
مجلد نواں: تاریخ العرب و اسلامیات
مجلد دہم: تاریخ العرب و اسلامیات

تعميمات ۱۰۳
وقت ۰۴۰۰

اُردو اکادمی دہلی سے طلب کریں



ہدایت کی لک اور اصولی تعلیم غرضیکہ مشربیت و اخلاق اور حکمت و تعلیم کی کوئی اصولی بحث ایسی نہیں ہے جو ان دو آیتوں پر متفرع نہ ہوتی ہو اور ان کی طرف ایک ایک واضح اور بین اشارہ ان میں نہ کر دیا گیا ہو تا وقتیکہ تفسیر القرآن کی تحریر و توزیع کا مستقل انتظام نہ جو یعنی طور پر یہ چیزیں بیان میں نہیں آسکتیں۔

مندرجہ بالا آیات کے درج کرنے سے مقصود یہ تھا کہ اصحاب الجنتہ اور اصحاب النار کی کھلی کھلی تقسیم کر کے ان کے کاموں اور کاموں کے نتائج کو صاف صاف بتا دیا ہے۔ پس یہ دو آیتیں میری بحث و استدلال کی اصل و اساس ہیں۔ ان سے واضح ہو گیا کہ دونوں گروہ بالمقابل او بالضد واقع ہوئے ہیں۔ ایک کے لیے کامیابی، فتح و عمارت اور فوز و ظلال ہے۔ اور ذلت و رولت سے ہمیشہ محفوظ ہے۔ دوسرے کے لیے شرمندگی، خجالت، ماکانی اور ہمیشہ آگ میں سوکھ کر موری ہو شک بہتوں کی طرف جلتے کا عذاب الیم ہے۔

دونوں جہانوں کی سب سے بڑی پہچان یہ ہے کہ اصحاب الجنتہ ہمیشہ کامیاب و فتح مند ہوں گے اور اصحاب النار کے حصے میں ہمیشہ ماتحتی اور انجام امور کا خسران و نقصان آئے گا۔

لایستوی اصحاب النار و اصحاب الجنتہ
اصحاب الجنتہ هم الفائزون

[اصحاب الجنتہ اور اصحاب النار اپنے کاموں اور ان کے نتیجوں میں ایک طرف ہیں جو یکے۔ اصحاب الجنتہ ہی کامیاب ہونے والے ہیں۔]

موقع تفصیل کا نہیں تقریباً ۸۰ صفحات پر اصحاب النار اور اصحاب الجنتہ کے اعمال و عظام اور ان کے نتائج تفصیل بیان کیے گئے ہیں پھر ان جماعتوں کے کبھی

بھلائی اور ظلال ملے گی۔ ان کو کبھی بھی ناکامی کا غم، شکست کی رسولی اور نامرادی و نذل کی ذلت پیش نہ آئے گی۔ یہی لوگ اصحاب الجنتہ ہیں جو ہمیشہ بہشتی زندگی میں رہیں گے۔]

اس کے بعد دوسرے گروہ کی حالت بتائی: ولذین کبر البیئات جذاً م سیئما مثلاً و تہقہم ذلتاً۔ مالہم من اللہ من عاصم و کانما غشیہ وجہہم قطعاً من السیل مظاہم اذاعث اصحاب النار ہم فیہا خلدون

[اور جن لوگوں نے دنیا کے کاموں میں برائی حاصل کی اور بدی کا راستہ اختیار کیا۔ تو یہ ظاہر ہے کہ فطرت الہی برائی کا بدلہ ویسی ہی برائی سے دے گی۔ ذلت اور نامرادی سے ان کے چہرے ایسے لالے پڑ جائیں گے گویا رات کی چادر ظلمت کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا ان کے چہروں پر ڈال دیا گیا ہے۔ اللہ کے اس عذاب سے انہیں کوئی نہیں بچا سکتا۔ یہی لوگ اصحاب النار ہیں۔ جن کے لیے ہمیشہ دوزخی زندگی ہوگی۔]

ان آیتوں کی اگر اپنے مذاق کے مطابق تفسیر کر دو ایک مستقل کتاب ہو جائے۔ اسلامی تعلیم کی حقیقت اور قرآن حکیم کے اصول و دروس حقائق و معارف کا ایک مجموعہ ہے۔ وہ ان دو چار جہلوں کے اندر بند کر دیا گیا ہے۔ ختم تمام مسلک و فنی ذلک فلیستافس المتنافسون

ثوب و عذاب کی حقیقت، نتائج افعال اور مکافات عمل کے فطری و طبیعی اصول کی تشریح، مذہب و اخلاق کی اساسات اہلیہ اور امتیازات عملیہ قانون تعالیٰ و تسخیل بشری کے سبب و نتائج، اصحاب جنت و لعنہ ناری کی حقیقی تقسیم فطرت کا قانون عمل بالمثال اور انسان کے لیے راہ سعادت و

اولیاء طاغوت ہیں۔ جو انہیں نور ہدایت سے محال کر ظلمات و ضلالت میں مبتلا کرتے ہیں۔ یہ لوگ اصحاب النار ہیں۔ اور ہمیشہ دوزخی عذابوں میں رہیں گے۔]

اس آیت کریمہ سے معلوم ہوا کہ جن لوگوں کے اولیاء و سرور طاغوت ہوں۔ طاغوت سے مراد بھی شیطان اور اس کے خلفاء اور مظاہر ہیں تو ایسے لوگ اصحاب النار ہیں۔ کیوں کہ ان کی زندگی ہمیشہ آگ میں جلتے رہنے کی اور سوختی ہوگی۔ روح کی راحت اور دل کا شکر انہیں نصیب نہ ہوگا۔ اس سے پہلے ایک آیت گزر چکی ہے۔ جس میں اولیاء اللہ کی نسبت فرمایا کہ تعزلی علیہم الملائکۃ لا تخافوا ولا تحزنوا و البشروا لیا الجنتہ الی کنتہ توعدون اس آیت کریمہ میں خاص طور پر اولیاء اللہ کو جنت کی بشارت دی گئی ہے۔ پس فی الحقیقت وہی اصحاب الجنتہ بھی ہیں کیونکہ ان کی حیات دنیوی اور دینی و جسمی و روحی و ظاہری و معنوی، ہر حال اور عہد و دور میں کامیابیوں، فتح مندوں، آرام و راحت، نفاذ و لذت اور عیش و نشاط کی زندگی ہوگی۔

اعمال و حصائص

سورہ یونس میں اصحاب الجنتہ اور اصحاب النار کی تعریف پوری وضاحت کے ساتھ ملادی ہے۔ اور یہ بھی واضح کر دیا ہے کہ دونوں تہذیبوں کے اعمال کیسے ہوتے ہیں۔ اور کن نتائج کی بنا پر ایک کو جنت والوں کی اور ایک کو دوزخ والوں کی زندگی ملتی ہے۔

لذین احسنوا المحسنی و زیادۃ ولا یرحون
وجہہم فزوا ذلالت اولئک اصحاب الجنتہ
هم فزوا خلدون

[اور جن لوگوں نے دنیا میں اچھے اور بھلائی کے کام کیے انہیں نیک کاموں کے بدلے میں دینی ہی



وَيَحْسِبُونَ أَنَّهُم مُّهْتَدُونَ

ایک علامت ان کی یہ بھی ہے کہ وہ ہمیشہ اپنے زعم باطل میں اپنے تئیں حق و ہدایت پر سمجھتے ہیں۔ اس کا انھیں بڑا دعویٰ ہے اور بڑی گمنڈ۔ حالانکہ وہ ہدایت سے اس قدر دور ہوتے ہیں۔ جس قدر باوجود اتصال کے روشنی سے تاریکی۔

انہم اتخذوا الشیاطین اولیاء من دون اللہ و یحسبون انہم مهتدون
[انہوں نے اللہ کو چھوڑ کر شیطانی قوتوں کو اپنا دوست بنالیا ہے۔ باوجود اس زعم باطل میں گرفتار ہیں کہ وہی راہ ہدایت پر ہیں۔]

وحی شیطانی

شیاطین ہمیشہ اپنے اولیاء پر وحی کرتے رہتے ہیں۔ تاکہ خدا کے دوستوں سے شیطانی باتوں کے مطابق بحث و جدل کر سکیں۔ اور انھیں اللہ کی پاؤں سے نکال کر شیطانی حکومتوں میں داخل ہونے کی ترغیب دیں۔

وان الشیاطین یوحون الی اولیاءہم لیجادلکم وان اطعتموہم انکم لمشکونون
[اور شیاطین اپنے ولیوں کی طرف وحی کرتے رہتے ہیں۔ تاکہ وہ تمہارے ساتھ شیطانی باتوں کے بموجب بحث و جدل کریں۔ لیکن اگر تم نے ان کی باتوں کی اطاعت کر لی تو جان رکھو کہ پھر تمہارا شمار بھی مشرکوں میں ہوگا۔]

حزب اللہ و حزب الشیطان

قرآن کریم اسی دو جماعتوں کو ایک دوسری اصطلاح سے بھی موسوم کرتا ہے۔ سورۃ مائدہ میں

مسلمانوں کو اس سے منع کیا ہے کہ اللہ اور اس کی شریعت کے مقابلے میں یہود و نصاریٰ کو اپنا ولی بنائیں۔ لا تتخذوا الیہود والنصارى اولیاء اس کے بعد فرمایا ہے کہ اگر لوگ اللہ کی دوستی کی راہ چھوڑ کر الگ ہو جائیں تو اسلام کے کاموں کا کچھ بھی نقصان نہ ہوگا۔ خدا ایک دوسری جماعت سے مومنوں اور اپنے دوستوں کی پیدا کر دے گا۔ جن کی ولایت الہی اور محبت ربانی میلان تک بڑھی ہوگی کہ وہ اللہ کے چاہنے والے ہوں گے اور اللہ ان سے پیار کرے گا۔ یحبہم و یحبونہ۔ پھر کہا کہ :
انما ولیکم اللہ و رسولہ والذین امنوا الذین یقیمون الصلوۃ و یؤتون الزکوۃ و ہم راکعون
○ ومن یتولی اللہ والذین امنوا فان حزب اللہ ہم الغالبون ○

[مسلمانو! تمہارا دوست اللہ اور اس کا رسول ہے اور وہ مومن جو ایمان لائے ہیں جو صلوٰۃ الہی کو دنیا میں قائم کرتے ہیں جو خدا کی راہ میں اپنا مال خرچ کرتے ہیں اور جو ہر وقت اللہ اور اس کے حکموں کے آگے جھکے رہتے ہیں۔ پس جو شخص اللہ اور اس کے رسول اور مومنوں کا دوست و ولی ہو کر رہے گا وہ حزب اللہ میں سے ہے۔ اولین کر کہ حزب اللہ ہی کے لوگ غالب ہونے والے ہیں۔]
اس آیت کریمہ سے معصوم ہوا کہ جو لوگ اللہ کے ولی اور اس کے دوست ہیں۔ ان کا ایک نام ناسن اللہ الحکیم ہے۔ حزب اللہ بھی ہے۔ حزب کہتے ہیں گروہ اور جماعت کو۔ حزب اللہ سے مقصود وہ لوگ ہوتے جو اللہ کی جماعت ہیں۔

چنانچہ سورۃ حشر میں فرمایا کہ جو لوگ اللہ کی محبت کی راہ میں دنیا کے تمام رشتوں کی کچھ پروا نہ کریں۔ حتیٰ کہ ماں باپ اور عزیز و اقربا کی محبت

اور دامن گیری کو بھی پہنچ سمجھیں۔ اور خدا کی پکار جب ان کے کانوں میں پڑ جائے تو سب کو چھوڑ چھا کر اسی کی طرف دوڑ جائیں تو ایسے لوگ ”حزب اللہ“ ہیں۔
اطاعوا حزب اللہ الا ان حزب اللہ

ہم الغالبون ○

[یہی لوگ حزب اللہ میں سے ہیں۔ مگر یہ کہ یقیناً حزب اللہ ہی کے افراد خلاص پانے والے ہیں۔]
جس طرح اولیاء اللہ کا ایک نام یا ایک درجہ ”حزب اللہ“ ہے۔ اسی طرح اولیاء الشیطان کا بھی دوسرا نام ”حزب الشیطان“ ہے۔

استحوذ علیہم الشیطان فانساهم
○ ذکر اللہ اولئک حزب الشیطان الا ان حزب الشیطان ہم الخاسرون ○

[شیطان اور اس کی قوتیں ان پر مسلط ہو گئی ہیں۔ پس انہوں نے خدا کے ذکر اور رشتے کو فراموش کر دیا ہے۔ یہی لوگ ”حزب الشیطان“ ہیں اور جان رکھو کہ حزب الشیطان کے لیے آخر کار نقصان اور خسران ہی ہے۔]

اصحاب النار و اصحاب الجنة

اور یہی وہ دو جماعتیں ہیں جن کو مسدہا مقامات میں ”اصحاب النار“ و ”اصحاب الجنة“ کے لقب سے بھی یاد کیا گیا ہے۔ اور ان کے اعمال و خواص کی جا بجا توضیح کی گئی ہے۔ چنانچہ سورۃ بقرہ کی آیت کو ایک بار پڑھو اور اس کے بقیہ لفظوں کے الفاظ پر غور کرو:

والذین کفروا اولیاءہم الطاغوت
○ یخرجونہم من النور الی الظلمات و اولئک
○ اصحاب النار وہم فیہا خالدون ○
[اور جن لوگوں نے راہ کفر اختیار کی رسولوں کے



روشنی کے افروز و انکاس کے لیے انشراح کر دیتا ہے۔

لیکن جو لوگ قوائے الہیہ کی جبکہ قوائے شیطانیہ کو اپنا موٹی اور آقا بناتے ہیں اور شیطانی کے عاشقوں اور پیار کرنے والوں کے حشر گئے میں شامل ہو جاتے ہیں۔ سو ان کی حالت ان لوگوں سے بالکل برعکس ہوتی ہے۔ پہلی جماعت تاریکی سے نکل کر روشنی میں آتی ہے۔ پر یہ جماعت روشنی سے نکال کر تاریکی میں ڈالی جاتی ہے۔ پہلی جماعت کی اصلی اور ابتدائی حالت تاریک ہوتی ہے مگر اللہ انہیں سعادت و ہدایت کی نورانیت میں نکال لاتا ہے۔ دوسری جماعت کے لیے ابتدا میں ہدایت و سعادت موجود ہوتی ہے۔ لیکن بعد کو شیطانی سعادت سے نکال کر شقاوت میں دھکیل دیتا ہے۔ چنانچہ سورہ بقرہ کی آیت کریمہ اوپر گزر چکی ہے۔ اس کے لغتوں پر غور کرو:

اللہ ولی اللہ الذین امنوا یخرجہم من الظلمات الی النور والذین کفروا اولیاء ہم الظلمۃ یخرجونہم من النور الی الظلمات ط

[اللہ مومنوں کا دوست اور ولی ہے۔ وہ انہیں تاریکی سے نکال کر روشنی میں لاتا ہے۔ مگر جن لوگوں نے راجہ کفر اختیار کی ان کے دوست ظلمتوں ہیں۔ جو انہیں اللہ کی روشنی سے نکال کر شیطانی اندھیاری میں ڈالتے ہیں۔]

اولیاء اللہ کی نسبت کہا کہ :

یخرجہم من الظلمات الی النور

اور اولیاء الشیطان کے لیے کہا :

یخرجونہم من النور الی

الظلمات ط

یخرجونہم من النور الی الظلمات

ایک بہت بڑا فرق حالت یہ بھی ہے کہ اولیاء اللہ ایسے عہد میں ہوتے ہیں جبکہ حق اور سچائی محدود مگر باطل اور فساد عام ہوتا ہے۔ اور گمراہی کی تاریکی اس طرح پھیل جاتی ہے کہ کوئی کوشش بھی پوری طرح روشن و متور نہیں ہوتا۔ ایسی ہی سوسائٹی اور اسی طرح کے گرد و پیش میں وہ ورث پاتے ہیں۔ اور انہی خیالات کو انہیں کھلی کر مہرط دکھتے ہیں۔ ان کے سامنے جو کچھ ہوتا ہے۔ وہ بھی یک سرگراہی ہوتی ہے۔ ان کے کان جو کچھ سنتے ہیں اس میں بھی منکالت ہی کی صدا اٹھتی ہے۔ اور دماغ و فکر جو کچھ سوچتا ہے۔ اس کا بیان بھی ستر تاسر گمراہی و باطل ہی کے واسطے سے تیسر آتا ہے۔

لیکن جب کہ وہ اس طرح چاروں طرف کی پھیلی ہوئی اندھیاری میں گھرے ہوتے ہیں تو یکایک خدا کا ہاتھ چمکتا ہے اور انہیں گمراہی سے نکال کر حق و ہدایت کے اجالے میں لے آتا ہے۔ ان کی ہدایت کی مثال بالکل ایسی ہوتی ہے۔ جیسے کوئی معذور آدمی اندھیری رات میں ٹھوکروں سے قریب اور غلوں کے کنارے کھڑا ہوا اور اندھوں کی طرح دیکھنے اور چلنے سے معذور ہو گیا ہو۔ تسنہ میں ایک واقعہ راہ اور باخبر راہ ظاہر ہو کر اس کا ہاتھ تمام لے اور ٹھوکروں سے بچاتے چوتے اور گرعوں اور غلوں سے بچائی کرتے ہوئے ایک سیدھے اور محفوظ شہر پہنچے منزل مقصود تک پہنچا دے۔ یا یوں سمجھنا چاہیے کہ جب کہ گمراہی اور باطل پرستی کی رات آنکھوں کو اندھا اور بصارت کو بے فائدہ کر دیتی ہے تو اس وقت خدا تعالیٰ اپنے دوستوں کے لیے ہدایت کا سورج چمکا دیتا ہے۔ اور ان کے دلوں کا اس کی

اسی کا ہمیں حکم دیا گیا ہے۔ اس کے جواب میں ان مگر انہوں نے کہہ دو کہ خدا نے کسی بھی اپنے بندوں کو میرائیتوں اور فواحش کا حکم نہیں دیا۔ کیا تم اللہ کی نسبت وہ باتیں کہتے ہو جنہیں نہیں جانتے۔]

خمس ان عاقبت

اولیاء الشیطان کی ایک بہت بڑی علامت یہ بھی ہے کہ کامیابی و فلاح انہیں نصیب نہ ہوگی۔ اور عاقبت کا گمراہی ہی میں رہیں گے۔

ومن یتخذ الشیطان ولیاً من دون اللہ فقد خسر خسرانا مبیناً و بعد ہم و یمنیہم و ما یعد ہم الشیطان الا نورا ۝ [اور جس شخص نے اللہ کو چھوڑ کر شیطانی کو اپنا دوست بنا یا تو یقیناً بڑے ہی سخت گھائے میں پڑا۔ شیطانی اپنے دوستوں اور بھائیوں سے طرح طرح کے وعدے کرتا اور بڑی بڑی امیدیں دلاتا ہے۔ لیکن یا رکھو کہ شیطانی جو کچھ وعدے کرتا ہے۔ ان میں دھوکے اور زہر کے سوا کچھ نہیں۔]

تخلیف شیطانی

شیطان اپنے ولیوں اور بھائیوں کے ذریعہ اللہ کے ولیوں اور پرستاروں کو ہمیشہ ڈراتا اور دھمکا رہتا ہے۔ مگر مومنوں کے لیے کوئی خوف نہیں۔ انما الذلکم الشیطان یخوف اولیاء فلا تخافوہم و خافون ان کنتم مومنین ۝ [یہ شک شیطانی تھا۔ جس کا قاعدہ ہے کہ اللہ کے دوستوں کو اپنے دوستوں کی جماعت کا ڈراؤ دکھاتا ہے۔ مگر اے مسلمانو! تم اس سے ڈرا بھی نہ ڈرنا۔ اگر تم سچے مسلمان ہو تو بس ہماری ہی حکمرانی کا خوف کرو۔]



انکار کیا، ان کا دوست اور ولی خدا نہیں ہے، طاغوت ہیں۔

حکم قتل

غرض کہ پہلی جماعت اللہ کی راہ میں اپنے تمیں قربان کرنے کے لیے نکلتی ہے۔ اور دوسری جماعت شیطان کی راہ میں جنگ و قتل کرنے کے لیے

نقاتلو اولیاء الشیطان ان کی قتل الشیطان کان ضعیفا ○

[پس اولیاء الشیطان کو قتل کرو۔ تاکہ دنیا ظلم و فساد سے نجات پائے اور صرف اللہ کے لیے ہو جائے۔ شیطان کے کمر و فریب خواہ کتنے ہی مہیب اور ڈراوے نظر آئیں تاہم تمہیں نہ کرو کہ اولیاء اللہ کے مقابلے میں بالکل کمزور و ضعیف ہیں۔]

اگر ان تمام بیٹوں کو جمع کیا جائے جن میں ان متضاد و مخالف دو جماعتوں کے خواص و اعمال کا اور ان کی پہچان کی نشانیوں کا ذکر کیا گیا ہے، تو مضمون اس قدر بڑھ جائے کہ اہل مطلب کی گزارش کی۔ نہیں معلوم کہ کتنی اشاعتوں کے بعد نوبت آئے۔ پس میں نہایت اختصار سے کام لوں گا۔ اور صرف اشارات موجزہ پر اکتفا کروں گا۔

ما وجدنا علیہا ابائنا

”اے جملہ اس جماعت کا ایک خاصہ یہ ہے کہ جب بھی اولیاء اللہ اسے برائیوں اور معصیتوں سے روکتے ہیں تو وہ کہتی ہے کہ:

ووجدنا علیہا ابائنا۔ واللہ اسوفاہا قل ان اللہ لایا امری بالفحشاء اذین یفعلون علی اللہ ما لا تعلمون ○

[تم نے اپنے باپ دادا کو کسی طرح پر پالیا

بنا لیا ہے۔

سورۃ کہف میں شیطان کا ذکر کر کے فرمایا:

افتخذونہ ذلیعۃ، اولیاء من دونی وھم لکم عدو وبنی للظالمین بدلا ○

[آپ تم کو چھوڑ کر شیطان کو اور اس کی نسل کو اپنا ولی بناتے ہو۔ حالانکہ وہ تمہارا دشمن ہے ظالموں کے لیے یہ کیا ہی بڑا بدلہ ہے کہ وہ خدا کی جگہ نسل شیطانی کے ماتحت آگئے۔]

پس ایک طرف تو اولیاء اللہ اور دوسری طرف اولیاء الشیطان۔ اولیاء الشیطان کے بھی مثل اولیاء اللہ کے مختلف مراتب و مراتب ہیں آخری مرتبہ درجہ کفر ہے۔ اور اس کا سب سے بڑا اہل و اشقی گروہ الکافرون کا ہوتا ہے۔ یہ دونوں جماعتیں ہمیشہ ایک دوسرے کے مقابلے میں صف آرا رہتی ہیں اور باہم محرمہ جنگ و قتل گرم رہتا ہے۔

الذین امنوا یقاتلون فی سبیل اللہ والذین کفروا یقاتلون فی سبیل الطاغوت ○ [پس جو لوگ مومن اور اللہ کے ولی ہیں۔ وہ تو اللہ کی راہ میں لڑتے ہیں۔ مگر جس لوگوں نے کفر اختیار کیا وہ طاغوت کی راہ میں لڑنے کے لیے نکلتے ہیں۔]

طاغوت

”طاغوت“ سے مراد بھی قوتِ ایلیمی و شیطانی اور اس کے مختلف مظاہر ہیں۔ خواہ وہ چقر کے بتوں یا بولنے والے انسان۔ اسی لیے سورۃ بقرہ کی آیت کریمہ میں اولیاء اللہ کا ذکر کر کے اولیاء الشیطانی کی نسبت فرمایا کہ والذین کفروا اولیاء ھم الطاغوت۔ یہ لوگوں نے حق سے

تعبید و شیطانی اندک لکھ عدو ہیں ○ وان

اھبطونی ھذا امر اللہ مستقیم ○

[اے اولادِ آدم! کیا تم نے تمہیں تاکہ نہیں کر دی تھی کہ شیطان کی پوجا نہ کرنا۔ وہ تمہارا گھلا دشمن ہے۔ اور یہ کہ صرف ہماری ہی بندگی کرنا یہی انسان کے لیے سیدھا راستہ ہے۔]

چنانچہ سورۃ اعراف میں صاف صاف اس کی تصریح کی:

فربقا ھدی وفربقا حق علیھم الضلالۃ، انھم افتخذوا الشیاطین اولیاء من دون اللہ ویحبون انھم مہتدون ○ [خدا نے دو فتنوں میں سعادت و شقاوت کو تقسیم کر دیا۔ اس نے ایک جماعت کو ہدایت دی ہے۔ اور ایک فریق ہے کہ گمراہی اس پر چھا گئی ہے۔ یہ وہ لوگ ہیں یعنی دوسری جماعت کے گمراہ کہ انھوں نے خدا کو چھوڑ کر شیطانوں کو اپنا ولی بنا لیا ہے۔ اور باہیں ہر اس زعم باطل میں گرفتار ہیں کہ وہ ہی راہ راست پر چل رہے ہیں۔]

اسی صورت میں اس سے کچھ پہلے یہاں دو زمین کے مقابلے میں ○ اولیاء الشیطان کا ذکر کیا ہے:

انا جعلنالشیاطین اولیاء الذین

لا یدعون ○

[ہم نے شیطانوں کو ان لوگوں کا ولی یعنی

آتشا و ہم دم بنا دیا ہے جو ایمان سے محروم ہیں۔]

محرمہ قتل و جدال

پس اس آیت سے صاف صاف ہمارا استدلال واضح ہو گیا۔ یعنی دو فرقے ہیں جن میں سے ایک کو خدا نے اولیاء اللہ کے نام سے پکارا اور دوسرے کی نسبت تصریح کی کہ اس نے شیطان کو اپنا ولی



قل ان الموت قفسون متما فانه
ملا فيكم ثم تزدون الى عالم الغيب
والشهادة فينبكم بما كنتم تعملون هـ
[ان سے کہہ دو کہ اے نفس پرستو! جس
موت سے کہ تم اس قدر بھاگتے ہو وہ کچھ تمہیں
چھوڑ نہ دے گی، ایک دن ضروری آئے گی۔ پھر
تم اسی خدا کی طرف لوٹائے جاؤ گے۔ جو پوشیدہ
اور ظاہر سب کچھ جانتا ہے۔]

لا خوف عليهم ولا هم يحزنون

سورۃ یونس میں ان کی ایک بہت بڑی
علامت یہ بتلائی کہ ان کے لیے خوف اور غم نہ تو
دنیا میں ہوتا ہے اور نہ آخرت میں۔

الان اولياء الله لا خوف ولا هم يحزنون هـ
والذين امنوا وكانوا
يعتقون هـ لهم العيش في الحیوة الدنیا
وفي الآخرة لا تبدل لکلمات الله هذا الله
هو الفوز العظيم!

[یاد رکھو کہ اولیاء اللہ پر نہ تو کسی طرح کا ڈر
اور خوف طاری ہوگا۔ اور نہ وہ غمگین ہوں گے۔
یہ وہ لوگ ہیں کہ اللہ پر سچی رخصت کی طرح ایمان
لائے اور اپنے اعمال میں اس کا خوف پیدا کیا پس
ان کے لیے دنیا کی زندگی میں بھی خوش خبری ہے
اور آخرت میں بھی۔ یہ اللہ کا قانون ہے۔ اور اللہ
کے کلمات میں ذرا بھی تبدیلی نہیں ہوتی۔ انسان کے
لیے سب سے بڑی کامیابی ہے۔]

دار السلام

سورۃ انعام میں ان ارباب حق کا ذکر کیا۔
جن کے دلوں کو خدا نے اسلام کے لیے کھل دیا ہے۔

فمن یرد الله ان یهد یما یشرح
مہد را لا سلام

اور جو ان لوگوں کے مقابلے میں ہیں جن کے
دل فشار کفر و ضلالت سے اس قدر تنگ ہو گئے
میں کہ اب ان کا انشراح روحانی ہو نہیں سکتا۔

ومن یرد الله ان یضل یجعل مہد را
ضیقاً صریحاً
اس کے بعد اول الذکر جماعت کے لیے
بشارت دی۔

لهم دار السلام عند ربهم وهو
ولیہم بما كانوا یعملون هـ
[ان کے پروردگار کے پاس ان کے لیے
امن اور سلامتی کا گھر ہے اور ان کے نیک عملوں کے
صلے میں وہی ان کا ولی ہے۔]

قال انی من المسلمین

سورۃ فتح مجیدہ میں ان مومنین کا ملین کا
حال بیان کیا ہے جنہوں نے پہلے مقام عبودیت
و اعتراف ربوبیت حاصل کیا۔ پھر مقام استقامت
و ثبات عمل و ایمان تک مرقع ہوئے۔ ان الذین
قالوا ربنا الله ثم استقاموا، ان کی نسبت
فرمایا کہ تنزل علیہم الملائکۃ الاتخافوا
ولا تحزنوا والبشروا بالبحرۃ التي کنتم
تمنعون۔ یعنی ایسے صاحبان استقامت و
کاملین پر نزول ملا کہ ہر تزلزل سے جو طمانیت سکونیت
اور بے خوفی اور بے غمی کا مقام ان پر طاری کرتے ہیں۔
جس نعمت جنت کا وعدہ کیا گیا ہے، اس کی تمہیں
بشارت دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ:

نحن اولیاءکم فی الحیوة الدنیا و
فی الآخرة ولکم فیہا ما تشہون انفسکم ولکم

فیہا ما تدعون ہـ نزل من غفور رحیم ہـ
ومن احسن قولاً تمن وعالی اللہ
وعمل صالحاً وقل انی من المسلمین ہـ

[ہم تمہارے پروردگار میں دنیا میں بھی اور
آخرت میں بھی۔ اور تمہیں اس حیات بہشتی میں
ہر طرح کا اختیار اور حکم بخش دیا گیا ہے۔ جس چیز کو
تمہارا جی چاہے تمہارے لیے مہیا کرتا ہے اور جو
نعمت اللہ سے مانگو گے تمہیں عطا ہوگی۔ یہ مقام
تمہیں خدا سے غفور الرحیم کی طرف سے عطا ہوا ہے
نور ظاہر ہے کہ اس شخص سے بڑھ کر اور کس کی بات
ہو سکتی ہے۔ جو اللہ کی طرف لوگوں کو دعوت دے۔
اور اعمال صالح اختیار کرے نیز کہہ کر میں مسلم ہوں۔]

اولیاء الشیطان

لیکن اس جماعت کے مقابلے میں ایک دوسری
جماعت ہے جو اپنے خواص و اعمال میں بالکل اس کی
مخالف اور مخالفت واقع ہوئی ہے۔ قسم کن کہیم اسے
دار اولیاء الشیطان ہے تبصر کرتا ہے کہ کن کا اصطلاح
میں وہ تمام قوتیں جو تعلق الہی اور رشتہ حق و
مہدقت کے مخالف ہیں۔ شیطان قوت ہیں اور ان
نیں ہر قوت اور ہر عمل شیطان لعین کا ایک مظہر
نمیت ہے۔ پس جو لوگ حق و عدالت کی راہ روشن
سے ہٹ کر اعمال باطلہ کی تاریکی میں گم ہو جاتے ہیں
اور اللہ کا رشتہ ان کے ہاتھوں میں نہیں ہے۔ وہ
خواہ کسی حال اور کسی شکل میں ہوں لیکن درحقیقت
شیطان کے ولی، اس کے پرستار، اس کی نسل کے چاکر
..... اور اس کی پادشاہت کے غلام ہیں یہی وہ
شیطان کی ولادت اور پرستش ہے جس کے متعلق
نبی آدم سے ربوبیت الہیہ نے عہد لیا تھا۔

الماعہد الیکم دینی آدم ان لا



اولیاء اللہ و اولیاء الشیطان اصحاب النار و اصحاب الجنة

قرآن حکیم کے تدبر و مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ حق و باطل، ایمان و کفر، نور و ظلمت، تعلق علوی و رشتہ سفلی اور اعمال صالحہ و کاروبار فساد و سبب کے اختلاف کے اعتبار سے دو بالکل متضاد اور باہم دیگر مخالف گروہ دنیا میں ہمیشہ سے ہوتے چلے آئے ہیں۔ اور جب کبھی حق و باطل کا معرکہ گرم ہوتا ہے تو انہیں دو جماعتوں کی قطاریں ایک دوسرے کے مقابلے میں صف آرا ہوتی ہیں۔ قرآن حکیم نے مختلف ناموں سے ان دونوں جماعتوں کا ذکر کیا ہے اور جان کے آثار و علام اور خواص و اعمال کی تشریح کی ہے۔

مثلاً ۳۲ سے زیادہ مقامات میں ایک ایسی جماعت کا ذکر کیا ہے جس نے اپنے دلوں کو حق کے قبول کے لیے مستعد کر لیا ہے۔ اور جو اپنی تمام قوتیں اور تمام جذبوں سے اللہ اور اس کی صداقت کو چاہنے والی اور پیار کرنے والی ہے۔ اور اس لیے اللہ نے بھی اسے اپنا دوست اور ساتھی بنا لیا ہے۔

اس جماعت کو اولیاء اللہ کے لقب سے پکارا گیا ہے یعنی وہ خدا کے دوست ہیں اور اس کے چاہنے والوں کے گروہ میں داخل ہیں۔ چنانچہ سورہ بقرہ میں اللہ تعالیٰ نے فرمایا:

اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ

[اللہ تعالیٰ مومنوں کا ولی (دوست) ہے وہ انہیں تاریکی سے نکال کر روشنی میں لاتا ہے۔]

کل عمران میں کہا:

وَاللَّهُ وَلِيُّ الْمُؤْمِنِينَ

[اور اللہ مومنوں کا ولی اور دوست ہے۔]

سورہ جاثیہ میں متقین کہا:

وَاللَّهُ وَلِيُّ الْمُتَّقِينَ

[اللہ متقی انسانوں کا ولی ہے۔]

سورہ اعراف میں صالحین کہا:

وَهُوَ تَبَوَّءُ لِلَّهِ الصِّرَاطُ

[اللہ صالح انسانوں کا دوست ہے۔]

اولیاء اللہ کی پہچان

سورہ جمعہ میں اس گروہ کے لیے ایک آزمائش بتلائی جس میں ہر مکر معلوم ہو جائے گا کہ کون اولیاء اللہ میں سے ہے اور کون اولیاء الشیطان میں سے؟

قُلْ يٰٓأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّا جَعَلْنَا

فِيكُمْ فِتْنَةً لِّتَعْلَمُوا

أَيُّكُمْ أَوْلِيَیَّاءُ اللَّهِ مِن دُونِ النَّاسِ فَتَمَتَّعُوا

بِالْمُوتِ إِن كُنْتُمْ صَادِقِينَ

[اے پیغمبر! سبودیوں کے کہہ دو کہ اگر تم کو اس بات کا دعویٰ ہے کہ تمام بندوں میں سے صرف تم ہی اللہ کے ولی اور دوست ہو تو اس کی آزمائش یہ ہے کہ خدا کی راہ میں موت کی آزد کو کرو۔ اگر تم سچے ہو گے تو ضرور ایسا ہی کر گے۔]

اس آیت سے ثابت ہوا کہ اللہ کے دوستوں کی سب سے بڑی پہچان یہ ہے کہ جو با انہیں جانی دینے اور زندگی اور اس کی لذتوں سے دست بردار

ہو جانے کی دعوت دی جاتی ہے۔ تو وہ لٹیکہ کہتے ہوئے اس طرح دوڑتے ہیں گویا بھوکوں کو غذا کی اور پیاسوں کو پانی کی پکار سنائی دے۔ پر جو جھوٹے ہیں اور اللہ کی ولایت سے محروم وہ انکار کر دیتے ہیں۔ اور یہ ان کے جھوٹے ہونے کی مہر ہے۔ جو خود انہوں نے اپنے اوپر لگا دی۔

وَلَا يَخْتَفُونَ مِنْ أَهْلِ آيْمَانٍ قَدْ مَتَّ

أَيُّهُمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ ط

[اور یہ اللہ اور اس کی صداقت کی دوستی کا جھوٹا دم بھرنے والے کبھی بھی موت کی تمنا کرنے والے نہیں کیوں کہ انہوں نے ایسے کام کیے جو انہیں موت کے تصور سے ڈراتے ہیں اور زندگی کی مہلت کو غنیمت سمجھتے ہوئے ہیں۔]

موت کی تمنا سے مقصود ہرگز یہ نہیں ہے کہ کوئی آدمی موت کو پکارے اور اس کے لیے التجا کرے۔ اللہ کا مقصد وہ اس سے یہ تھا کہ سچے اور جھوٹے کی پہچان کے لیے ایک کسوٹی دے۔ پس فرمایا کہ اگر خدا کے دوست ہو تو موت کی تمنا کر یعنی اس کے لیے اور اس کے کلمہ حق کے لیے ایسے کاموں میں پروں جی میں جان دینے، اپنا خون بہانے، اپنے جسم کو طرح طرح کی مہلک مشقتوں میں ڈالنے اور زندگی کے عیش و نشاط سے محروم ہونے کی ضرورت ہے۔ اس کے بعد پھر خود ہی فیصلہ کیا کہ یہ کام اولیاء اللہ کا ہے۔ اولیاء اللہ شیطان کبھی بھی ایسا نہیں کریں گے کیوں کہ یہ موت کے نام سے ڈرتے اور کانپتے ہیں اور زندگی کے عشق میں پاگل ہو گئے ہیں۔



اگر اے مضبوط پکڑ لو گے، تو کبھی گمراہ نہ ہو
گے۔ یہ اللہ کی کتاب قرآن ہے [

(انسانیت سے ملے ہوئے ہے)

بعد ازاں اعتصم علیہ کتاب
اللہ۔

[اے لوگو! ایمان میں وہ چیز چھوڑ دیا ہو کہ

پوری انسانیت کو عطا فرمائے یہ نعمت عظیم اللہ
کی کتاب قرآن ہے۔

وقد تروکت فیکر ما لن تفضلوا

دلی والے جلد دوم

اردو اکادمی دہلی کی طرف سے "حقہ" دلی والے بسیار میں پڑے والے حاکم کا مجموعہ اس
تصنیفوں کے قلمی حاکم تحفوں نے دلی کی ادبی، سیاسی، سماجی اور ثقافتی زندگی کے
کہا جاتا ہے کہ جب تہہ جہاں تہہ جہاں آبادی دلی کو سایا وہ اس شہر کی زندگی کا
حس سے۔ صرف ملک کے کولے سے بلکہ ہر دلی ملک سے بھی ملتا تھا ہے۔ دلی سے تعلق
والے ہندوؤں کو بلکہ کہ یہاں آباد کیا۔ علاوہ یہ سلسلہ شاہ جہاں کے عہد سے پہلے سے جاری
تھا اور دلی عہدِ قریم سے تہذیب و تمدن کا گہوارہ بنی ہوئی تھی۔

دلی کی سرزمین میں وہ کشش ہے کہ وہاں آیا یہیں کا سورہا اسی وہ ہے اس بیہان
ایسی تصنیفات پر بھی خاکے کھوائے گئے جو بیادنی طور پر تو دلی والے نہیں تھے نیکس انھوں نے اسی
زندگی کا واحد بیہان گوارا یہاں کی سماجی زندگی میں قابلِ ملاحظہ قرار کیا، یہاں کے کتب و روز
پرائیویٹ شخصیت کے ایسے نمونے رقم کیے جو ان کے مدھی اس کی یاد کو تازہ رکھنے والے اور ہم
ملاحظہ نہیں کی جاتی میں سامنے۔

اچھے خاکے کی تعریف یہ ہے کہ کسی تصنیف کے کچھ اہم یا سفر و ہبل ایسی جاتی کے ساتھ اُحاگر
کیے جائیں کہ تاریخی شخصیت کو اپنے دور و منصب کے اس کے افکار و کردار کی شکلیاں بھی دیکھنے
کو مل جائیں۔

اس کتاب کو ڈاکٹر صلاح الدین نے مرتب کیا ہے۔ کتاب کے مرتب میں مصدقہ مقدمہ شامل ہے
حس میں موضوع سے متعلق اہم حقائق پر بحث کی گئی ہے۔

مرتب ڈاکٹر صلاح الدین
جلد دوم، صفحات ۵۹۰
قیمت ۵۶ روپے

نیا اردو افسانہ

تجزیہ اور مباحث

اردو دنیا کا کوئی کارنامہ چاہے اس کا تعلق اردو کے سانی مباحث سے ہو شاعری یا نثر
کی تنقید و تہذیب سے جو پروڈیوسر گوپی چند نارنگ نے جس موضوع کو بھی چھوا ہے اسی شخصیت کے
گہرے نقوش رقم کر دیے ہیں۔
ان کے افسانوی ادب کی قدر شناسی پر دیر گزشتہ چند سال کے نمایاں علمی اوصاف میں سے
ایک خاص حصہ ہے۔

اس کتاب میں نارنگ صاحب نے اردو اکادمی دہلی کے زیرِ اہتمام مقدمہ افسانہ اور کتابتِ بیہاد
میں پڑے جانے والے افسانے ان افسانوں کے فنی تجزیے اور ان پر مبنی والے مباحث ایک
کر دیے ہیں۔

افسانہ نگاروں میں ۱۹۵۷ء کے بعد ملے آئے والے اہم افسانہ نگار اور تجزیہ نگاروں میں شامل
ادب کے ممتاز نقاد شامل ہیں۔ سرکارے محنت میں بھی اہم تصنیفات ہیں۔
کتاب کے آغاز میں پروڈیوسر گوپی چند نارنگ کے خیال انگریزوں کے مقدمہ کے ساتھ وہ جو اس بیہاد
کے ڈاکٹر تھے، انگریز عالم جیس اور جس اوضاع تاریخی کے مضامین ہیں۔
بیہاد کی نثریں۔ دو ادبی جرموں اور قلمی سے نکلیے شش کتاب سے۔
بیہاد پر دنیا بھر کے اعلانات و مباحث نے جو حصے کیے ہیں ان میں سے اکثر کتابت بھی دے
دیے گئے ہیں۔ ہم افسانوی ادب و تنقید کی ایک اہم دستاویز

مرتب پروڈیوسر گوپی چند نارنگ
صفحات ۶۳۱
قیمت ۶۶ روپے

اردو اکادمی دہلی سے طلب کریں



حضرت عائشہ صدیقہؓ کے دل و جان پر غم کی گھٹائیں چھا گئی تھیں اور زمانِ اخلاقِ نبویؐ کی رحمتیں کمر ہر تھی:

”جف‘ وہ نبی جس نے قول پر فیری کو چن لیا۔ جس نے تو بخیری کو ٹھکرا دیا اور سبکینی قبول کر لی۔“
”آہ! وہ دین پرور رسولؐ جو امتِ عالمی کے غم میں ایک ہلکی لات بھی آرام سے نہ سوسا۔“

”آہ! وہ صاحبِ عقیٰ عظیم جو ہمیشہ آشوب پر غصے سے جنگ کرتا رہا۔“

”آہ! وہ اللہ کا پیغمبرؐ جس نے ممنوعات کو کبھی آٹھ ٹھاکر بھی نہ دیکھا۔“

”آہ! وہ رحمتِ عالمیؐ جس کا باپ فیضِ فیض اور حاجت مندوں کے لیے ہر وقت کھلا رہتا تھا۔ جس کا رحیم دل اور پاک نمبر کبھی دشمنوں کی ایذا رسانی سے غبار آلود نہ ہوا۔“

”جس کے موتی جیسے دانت توڑے گئے اور اس نے پھر بھی صبر کیا۔“

”جس کی پیشانی نور کو زخمی کیا گیا اور اس نے پھر بھی دامنِ غصہ ہاتھ سے نہ جانے دیا۔“

”آہ! اگر آج اسی وجودِ سرمدی سے ہماری دنیا خالی ہے۔“

تجہیز و تکفین

مرتبہ سے تجہیز و تکفین کا کام شروع ہوا۔ فضل بن عباسؓ اور اسامہ بن زیدؓ پر وہ تان کر رکھ دی ہو گئے۔ انصار نے دروازے پر پہنچ کر آواز دی کہ ہم رسول اللہؐ کی آخری خدمت گزار ہیں اپنا حصہ طلب کرنے آئے ہیں۔ حضرت علیؓ نے اوس بن خثلیؓ انصاریؓ کو اندر بلایا وہ پانی کا گھڑا بھر کر لائے تھے حضرت علیؓ نے جسم مبارک سینے سے لگا رکھا تھا

حضرت عباسؓ اور ان کے صاحبزادے جسم مبارک کی کروٹیں بدلتے تھے اور حضرت اسامہ بن زیدؓ اوپر سے پانی ڈالتے تھے حضرت علیؓ غسل دے دے رہے تھے اور کہہ رہے تھے:

”میرے مادرِ پدرِ قرآن! آپ کی وفات سے وہ دولت کم ہوئی ہے جو کسی دوسری موت سے کم نہیں ہوتی۔“

”آج نبوتؐ اخبارِ غیب اور نزولِ وحی کا سلسلہ کٹ گیا ہے۔ آپ کی وفات تمام انسانوں کے لیے یکساں مصیبت ہے۔“

”اگر آپ صبر کا حکم نہ دیتے اور اگر یہ روزی سے منع نہ فرماتے تو ہم دل کھول کر آنسو بہاتے لیکن پھر بھی یہ دکھ لا علاج ہوتا اور یہ زخم لازوال رہتا۔“
”ہمارا درد بے درماں ہے ہماری مصیبت بے دوا ہے۔“

”اے حضور! میرے والدین آپ پر قربان جب آپ بارگاہِ الہی میں نہیں تو ہمارا ذکر فرمائیں اور ہم لوگوں کو فراموش نہ کر دیں۔“

تین سو تھی سفید کپڑوں میں کفن دیا گیا چوں کہ وصیت پاک یہ تھی کہ آپ کی قبر ایسی جگہ نہ بنائی جائے کہ اہلِ عقیدت اسے سجدہ گاہ بنالیں۔ اس لیے

حضرت صدیق اکبرؓ کی لائے کے مطابق حجرہ عاکثرہؓ میں قبر کھودی گئی جہاں آپ نے انتقال فرمایا تھا۔

حضرت طلحہؓ نے لحدی قبر کھودی چوں کہ زمین میں نمی تھی اس واسطے وہ بستر جس میں وفات پائی تھی قبر میں بچھا دیا گیا۔ جب تیاری مکمل ہوئی تو اہلِ ایمان

نماز کے لیے ٹوٹ پڑے۔ چوں کہ جنازہ حجرہ کے اندر تھا۔ اس واسطے باری باری جماعتیں اندر جاتی تھیں اس نماز میں امام کوئی نہیں تھا۔ چلے گئے والوں نے جنازہ پڑھا پھر مہاجرین نے پھر انصار نے نصیب

نے الگ جنازہ پڑھا پھر غور توں نے الگ اور کچلنے الگ۔ یہ سلسلہ رات اور دن برابر جاری رہا۔

اس لیے مدفن مبارک چار شہر کی شب کو یعنی ولت پاک سے ۲۲ گھنٹے بعد عمل میں آئی جسم مبارک کو حضرت علیؓ، فضل بن عباسؓ اسامہ بن زیدؓ اور حضرت عبدالرحمن بن عوفؓ نے قبر میں اتارا اور آخر اس علم کے چادرِ دین کے سورج اور انقار کے گلزارِ کواہل دنیا کی نگاہ سے اوجھل کر دیا گیا۔

إِنَّا لِلّٰہِ وَإِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ

متروکات

صاحبِ سیرۃ النبئؐ نے کئی اہم کچھ کچھ حضور پاکؐ اپنی زندگی میں اپنے پاس کیا کئے تھے جو عمر کے بعد چھوڑ جاتے۔ پہلے ہی اعلان فرما چکے تھے۔ لافورٹ ماتر کتنا صدقہ۔ ہم نبیوں کا کوئی وارث نہیں ہوتا ہم جو کچھ چھوڑیں وہ صدقہ ہے عمرو بن حویرثؓ سے روایت ہے کہ حضورؐ نے مرتے وقت کچھ نہ چھوڑا۔ نہ درہم نہ دینار نہ غلام نہ لونڈی اور نہ کچھ اور نہ صرف اپنا سفید قمیض ہتھیار اور کچھ زمیں تھی جو عام مسلمانوں پر صدقہ کر گئے۔

آتا رہے کہ چنہ یا دیگر مہاجرین صحابہؓ کے پاس بانیِ دین۔ حضرت طلحہؓ کے پاس نوے مبارک تھے حضرت انس بن مالکؓ کے پاس نوے مبارک کے علاوہ غنلین مبارک اور ایک کڑی کاٹو تھا جو پیالہ تھا۔ ذوالفقار حضرت علیؓ کے پاس تھی حضرت عاکثرہؓ کے پاس وہ کپڑے تھے جن میں انتقال فرمایا مہر مندر اور عصائے مبارک حضرت صدیق اکبرؓ کو توڑ دی تھیں ان کے علاوہ سب سے بڑی نعمت اور دولت جو عرشِ عظیم سے بھی زیادہ بیش قیمت تھی آپ اس



بہیں تشریف لے جا رہے ہیں اور پھر زبانِ اقدس سے نکلا۔ بَلِ الْكَافِرِينَ الْأَعْمَى۔ اب اور کوئی نہیں صرف اسی کی رفاقت منظور ہے۔

بَلِ الْكَافِرِينَ الْأَعْمَى۔ بَلِ الْكَافِرِينَ الْأَعْمَى۔ نیسری آواز پر ہاتھ تک آئے ہیں اور کواٹھ گئی اور روح شریف عالمِ قدس کو ہمیشہ کے لیے رخصت ہو گئی۔

اللَّهُمَّ مَحْضِي عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ۔

یہ ربیع الاول ۱۲۸۷ھ ووشنبہ کا دن اور شہادت کا وقت تھا مہارتِ قمریٰ حساب سے ۶۳ سال اور ۴ دن ہوئی۔

إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاغِبُونَ

صحابہ کرام میں اضطرابِ عظیم

خبر وفات کے بعد مسلمانوں کے ہر گھر گئے قدم لڑا کھڑا گئے چہرے بے ہوش گئے۔ آنکھیں خون ہانے لگیں۔ ارض و سما سے خوف آنے لگا۔ سورج تار ایک ہو گیا، آنسو بہہ رہے تھے اور تھکتے نہیں تھے کئی صحابہ جیلان و سرگردان ہو کر بادلوں سے نکل گئے کوئی جنگل کی طرف بھاگ گیا جو بیٹھا تھا، بیٹھا رہ گیا جو کھڑا تھا اس کو بیٹھ جانے کا بارا نہ ہوا۔ مسجد نبوی قیامت سے پہلے قیامت کا نمونہ پیش کر رہی تھی حضرت صدیق اکبرؓ تشریف دے گئے اور جب چاہے حجرۂ عائشہؓ مدینہ میں داخل ہو گئے یہاں حضرت رحمتہ للعالمینؐ کی بیتِ پاک رکھی تھی حضرت صدیقؓ نے حجرۂ اقدس سے کپڑا اٹھا کر بیٹائی پر بوسہ دیا۔ پھر چادر دو تھک دی اور رو کر کہا:

”حضور پر میرے ماں باپ قرآنِ ایت کی

زندگی میں پاک تھی اور موت میں پاک ہے۔ واللہ اب آپ پر دو موتیں وارد نہیں ہوں گی۔ اللہ نے جو موت لکھ رکھی تھی آج آپ نے اس کا ذائقہ چکھ لیا اور اب اس کے بعد موت اب تک آپ کا دامن نہ چھو سکے گی۔“

جب صدیق اکبرؓ مسجد نبوی میں تشریف لائے، حضرت عمرؓ فاروقؓ غایت بے بسی سے مدحِ حال کھڑے تھے اور بڑے درد و جو ش سے یہ اعلان کر رہے تھے ”منافقین کہتے ہیں کہ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم انتقال فرما گئے ہیں۔ واللہ! آپ نے وفات نہیں پائی۔ آپ اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں حضرت موسیٰؑ کی طرح طلب کیے گئے ہیں جو ۴۰ روز غائب رہ کر واپس آئے تھے۔ اس وقت حضرت موسیٰؑ کی نسبت بھی یہی کہا جاتا تھا کہ آپ وفات پا گئے ہیں۔ خدا کی قسم حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم بھی انھیں کی طرح دنیا میں واپس تشریف لائیں گے اور ان لوگوں کے ہاتھ پاؤں کاٹ دیں گے جو آپ پر وفات کا الزام لگاتے ہیں۔“

حضرت صدیق اکبرؓ نے عمر فاروقؓ کا کلام سنا تو فرمایا: ”جو مسلمان اور غرض ہو جاؤ جب عمر فاروقؓ اپنی وارفتگی میں پہنچے گئے تو حضرت صدیق اکبرؓ نہایت دانشمندی کے ساتھ ان کے الگ ہٹ گئے اور خود گفتگو شروع کر دی۔ جب حاضرینِ مسجد بھی حضرت عمرؓ کو چھوڑ کر اوجھڑتو ہو گئے تو آپ نے پہلے حمد و ثنائیاں کی۔ پھر فرمایا:

”اے لوگو! تم میرے جو شخص تم کو پوچھا تھا وہ کہہ لے کہ محمد وفات پا گئے ہیں اور جو شخص خدا کا پرستار ہے وہ جان لے کہ خدا تعالیٰ زندہ ہے اور وہ کبھی مرے گا نہیں اور یہ حقیقت خود قرآنِ پاک نے واضح کر دی ہے:

وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ أَفَإِنْ مَاتَ أَوْ قُتِلَ انْقَلَبْتُمْ عَلَى أَعْقَابِكُمْ وَمَنْ يَنْقَلِبْ عَلَى عَقْبَيْهِ فَسَوْفَ يُعَذِّبُ اللَّهُ شَيْئًا مِنْ عَذَابِهِ عَنِ النَّاسِ كَرِهُوا۔

نہیں ہیں مگر ایک رسول۔ ان سے پہلے رسول گزر چکے ہیں۔ کیا اگر وہ مر جائیں یا شہید ہو جائیں تو تم دیکھ کر بر گشتہ ہو جاؤ گے؟ جو شخص بر گشتہ ہو جائے گا وہ اللہ تعالیٰ کو کچھ نقصان نہ پہنچائے گا اور اللہ عنقریب شکر گزاروں کو جزا دے گا۔“

اس آیتِ پاک کو سن کر تمام مسلمان چونک پڑے۔ حضرت عبداللہؓ فرماتے ہیں کہ ”خدا کی قسم! ہم لوگوں کو ایسا معلوم ہوا کہ یہ آیت اس سے پہلے نازل ہی نہیں ہوئی تھی۔“ حضرت عمرؓ فرماتے ہیں: ”حضرت ابو بکرؓ سے یہ آیت سن کر سب سے پاؤں ٹوٹ گئے اور کھڑے رہنے کی قوت باقی نہیں رہی۔ میں زمین پر گر پڑا اور کچھ کو یقین ہو گیا کہ واقعی حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم رحلت فرما گئے ہیں۔“

حضرت فاطمہؓ غم سے مدحِ حال تھیں اور فرمایا رہی تھیں۔

”میرا بے باپ نے دعوتِ حق کو قبول کیا اور فردوسِ بریں میں نزول فرمایا۔“

اُہ اوہ کو لہے جو جبریل امینؑ کو اس علوئے علم کی اطلاع کر دے۔ الہی فاطمہؓ کی روح کو محمد مصطفیٰؐ کی روح کے پاس پہنچا دے، الہی مجھے دیدارِ رسولؐ کی مسرت عطا فرما دے۔

الہی! مجھے اس معیت کے ثواب سے بہرہ ور کر دے۔ الہی! مجھے رسولِ امینؐ کی شفاعت سے محروم نہ رکھنا۔“



۶۶۸

کبھی بے مین نہیں ہوگا۔ محسن اور حسین بہت ٹھیکیں ہو رہے تھے۔ انھیں پاس بلایا دونوں کو چوما پھر ان کے احترام کی وصیت فرمائی پھر ازواجِ مطہرات کو طلب فرمایا اور انھیں نصیحتیں فرمائیں اسی دوران میں ارشاد فرماتے تھے۔

مَعَ الَّذِينَ آمَنُوا اللَّهُ عَلَيْهِمْ
[ان لوگوں کے ساتھ جن پر خدا نے انعام فرمایا]
کبھی ارشاد فرماتے:

الْبَقَّةُ بَاتَرَفِي الْأَعْلَى
اسے خداوند! بہترین رفیق۔

پھر حضرت علیؓ کو طلب فرمایا۔ آپ نے سبر مبارک کو اپنی گود میں رکھ لیا۔ انھیں بھی نصیحت فرمائی:

يَا أَيُّهَا الَّذِي فِي يَدَيْكَ الْمَقَالِدُ
الْمَقَالِدُ الْفُتْلَةُ وَمَا عَلَيْكَ إِلَّا مَا لَكَ
نماز، نماز، لومٹی، غلام اور پس ماندگان

اب نزع کا وقت آ پہنچا تھا۔ حضرت رحمۃ اللعالمین صلی اللہ علیہ وسلم حضرت عائشہؓ کے ساتھ ٹیک لگائے ہوئے تھے۔ ہائی کا پیالہ پاس رکھا تھا اس میں ہاتھ ڈالتے تھے اور چہرہ انورؐ چرا لیتے تھے روئے اقدس کبھی سربہ ہو جاتا تھا اور کبھی زرد پڑ جاتا تھا۔ زبان مبارک آہستہ آہستہ ہل رہی تھی لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ إِنَّ الْفُتْلَةَ مَسْكُونَاتُ خَدَاكَ سَوَاكُونِي معصوم نہیں اور موت تکلیف کے ساتھ ہے۔

حضرت عبدالرحمن بن ابوبکرؓ ایک تازہ مسواک کے ساتھ آئے تو حضور پاکؐ نے مسواک پر نظر چڑا دی۔ حضرت عائشہؓ سمجھ گئی کہ مسواک فرمائیں گے۔ ام المومنینؓ نے دانتوں میں نرم کر کے مسواک پھینک دی۔ اور آپؐ نے بالکل تندہتوں کی طرح مسواک کی دہان مبارک پہلے ہی لمہات کا سراپا تھا۔ اب مسواک کے بعد اور بھی جھٹ ہو گیا تو یک نیت ہاتھ اٹھایا کہ گویا

کارِ حیوۃ نیراتِ آخری تھا اور شاید یہ انتہام بھی خود قدرت کی طرف سے ہو اگر فیضانِ صلوةٗ تعالیٰ جہاں آرا کی آخری جھلک دیکھتے تھے۔

۹ ربیع الاول کی حالت صبح ہی سے نہایت عجیب تھی۔ ایک سورج بلند ہو رہا تھا اور دوسرا سورج غروب ہو رہا تھا۔ کاشانہ نبویؐ میں پے در پے غشی کے بادلوں کے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے وجودِ اقدس پر چھا گئے۔ ایک بے ہوشی گذر جاتی تھی تو پھر دوسری وارد ہو جاتی تھی۔ انھیں تکلیفوں میں پیاری بیٹی کو یاد فرمایا۔ وہ مزارِ اقدس کا یہ حال دیکھ کر تسخیر نہ سکیں۔ سینہ مبارک سے پٹ گئیں اور روتے لگیں۔ بیٹی کو اس طرح مدح دیکھ کر ارشاد فرمایا:

”میری بیٹی! رو بہن! میں دنیا سے رخصت ہو جاؤں تو اِنَّا لِلّٰهِ وَ اِنَّا اِلَيْهِ رَاجِعُونَ کہنا اسی میں ہر شخص کے لیے سلامتی نسکین موجود ہے۔“ حضرت فاطمہؓ نے پوچھا کیا آپ کے بے بسی؟ فرمایا ہاں اس میں میری بھی تسکین ہے۔

جس قدر رسول اللہؐ کا درد و کرب بڑھ رہا تھا حضرت فاطمہؓ کا گھبر بھی گشتا جا رہا تھا۔ حضرت رحمۃ اللعالمینؐ نے ان کی اذیت کو محسوس کر کے کہہ کر چاہا تو پیاری بیٹی نے سرورِ کائنات کے لبوں سے اپنے کان لٹا دیے۔ آپؐ نے فرمایا: بیٹی میں اس دنیا کو چھوڑ رہا ہوں، فاطمہؓ بے اختیار رو دیں۔ پھر فرمایا: فاطمہؓ! میرے اہل بیت میں تم سب سے پہلے مجھے ملو گی۔ فاطمہؓ بے اختیار ہنس دیں کہ یہ جدائی قلیل ہے۔

بیتِ انسانیّت کی حالت نازک ترین ہوتی جا رہی تھی۔ یہ حال دیکھ کر فاطمہؓ نے کہنا شروع کیا وَا کُوبِ اِهْلَاہَا! ہاتے میرے باپ کی تکلیف ہاتے میرے باپ کی تکلیف! فرمایا: فاطمہؓ! آپ کے بعد تمہارا باپ

شمر آتی ہے کہ رسولؐ اپنے اللہ سے ملے اور اس کے گھر میں دولت دنیا پڑی ہو۔ اس ارشاد پر گھر کا گھر صاف کر دیا گیا۔ آخری رات کاشانہ نبویؐ میں چراغ جلانے کے لیے تیل تک موجود نہیں تھا۔ یہ ایک بڑی عورت سے ادھار لیا گیا۔ گھر میں کچھ ہتھیار باقی تھے انھیں مسلمانوں کو ہبہ کر دیا گیا۔ زمرہ نبویؐ ۳۰ سارح جو کے عوض ایک یہودی کے پاس رہن تھی۔ چون کہ ضعفِ کمر بہ اثر ترقی پذیر تھا اس واسطے بعض درود مندوں نے دوا پیش کی۔ مگر انکار فرمایا اسی وقت غشی کا دورہ آ گیا اور تیار داروں نے منہ کھول کر دوا پلا دی۔ افاق کے بعد جب اس کا احساس ہو تو فرمایا اب یہی دوا ان پلانے والوں کو بھی پلائی جائے یہ اس لیے کہ جس وجودِ باوجود کی صحت کے لیے ایک دل گرفتہ دنیا دعائیں کر رہی تھی وہ اپنے اللہ کی دعوت کو اس طرح قبول کر چکا تھا کہ اب اس میں نہ دعا کی گنجائش باقی تھی اور نہ دعا کی۔

یوم وفات

۹ ربیع الاول دو شنبہ، کو مزارِ اقدس میں قدرے سکون تھا۔ نمازِ صبح ادا کی جا رہی تھی کہ حضورؐ نے مسجد اور حجرہ کا درمیانی پردہ سرکا دیا۔ اب شامِ اقدس کے زور ہو نمازوں کی صفیں مصروف رکوع و سجود تھیں سرکارِ دو عالمؐ نے اس پاک نغمے کو جو حضور پاکؐ کی تعلیم کا نتیجہ تھا بڑے اشتیاق سے ملاحظہ فرمایا اور جوشِ مسرت سے ہنس پڑے لوگوں کو خیال ہوا کہ مسجد میں تشریف لا رہے ہیں۔ نمازی بے اختیار سے ہو گئے۔ صفیں ٹوٹنے لگیں اور حضرت صدیقؓ نے جو سامت فرما رہے تھے پیچھے ہٹنا چاہا۔ مگر حضور پاکؐ نے اشارہ مبارک سے سب کو تسکین دی اور حجرہ انورؐ کی ایک جھلک دکھا کر پھر حجرے کا پردہ ڈال دیا۔ اجتماعِ اسلام کے لیے رسولؐ



۱۰۱۱

رسول اللہ کا منبر چند روز پہلے خالی ہو چکا تھا۔ آج رسول اللہ کا مصطفیٰ بھی خالی ہو گیا۔ جب ابو بکر صدیقؓ حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی جگہ کھڑے ہوئے تو عالم یاس نے مسجد نبویؐ اپنے پرکھ جان دیے اور مسلمانوں کے دل بے اختیار دھڑکنے لگے اور خود صدیق اکبرؓ کے قدم بھی لڑکھڑکے گئے۔ چونکہ رسول اللہؐ کے ارشاد کے ساتھ توفیق الہی سائل تھی اس واسطے یہ کٹھن گٹھن بھی گزرتی تھی حضرت صدیق اکبرؓ نے حیات پاک نبویؐ میں اسی طرز سترہ نمازیں پڑھائیں

وفات سے دو روز پہلے

حضرت صدیق اکبرؓ طہر کی نماز پڑھا ہے تھے کہ حضورؐ کی طبیعت نے مسجد کی طرف رجوع کیا اور حضرت علیؓ اور حضرت عباسؓ کے کندھوں پر سہا ہالیتے ہوئے جماعت میں تشریف لے آئے نمازی نہایت بے قراری کے ساتھ حضورؐ کی طرف متوجہ ہوئے اور صدیق اکبرؓ بھی مصلے سے پیچھے ہٹے۔ مگر حضورؐ نے دست مبارک سے ارشاد فرمایا: ”پیچھے مت ہٹو“ پھر حضرت صدیقؓ کے بارہ بیٹھ گئے اور نماز ادا کرنے لگے حضورؐ کی اقتدا صدیق اکبرؓ کرتے تھے اور صدیقؓ کی اقتدا مسلمان کرتے تھے۔ یہ پاک نماز اسی طرح مکمل ہو گئی تو حضور پاکؐ حجرہ عائشہؓ میں تشریف لے گئے۔

وفات سے ایک روز پہلے

مخدوم انسانیت جو قید دنیا سے آزاد ہو رہے تھے صبح بیدار ہوئے تو پہلا کام یہ کیا کہ سب غلاموں کو آزاد فرمایا۔ یہ تعداد ۷۰ تھی۔ پھر اثاث البیت کی طرف توجہ فرمائی۔ اس وقت کاٹا نہ نبویؐ کی ساری دولت صرف سات دینار تھے حضرت عائشہؓ نے فرمایا: ”انھیں غریبوں میں تقسیم کر دو“ مجھے

اور وفود کی بدستور عزت و مہمانی کی جائے (۳) قرآن پاک کے متفق بھی کھلا دیا اور فرمایا جو راوی کو یاد نہیں رہا ہے۔

مسکرا کر پاک حالات کی تکلیف اور بے چینی کے باوجود اگر روز یک بار مسجد میں تشریف لاتے سپہ جمہورت کے روز مغرب کی نماز بھی خود پڑھ لیتے اور اس میں سورہ مسرات تلاوت فرمائی۔ عشا کے وقت آنکھ کھولی اور روایات فرمایا: ”کیا نماز ہو چکی؟“

مسلمانوں نے عرض کیا: ”سمان حضورؐ کے منتظر بیٹھے ہیں“ لگن میں پانی بھرا کر غسل فرمایا اور تہمت کر کے اٹھے عجز غش لگیا۔ تھوڑی دیر میں پھر آنکھ کھولی اور وہی سوال دہرایا ”کیا نماز ہو چکی ہے؟“ لوگوں نے عرض کیا: ”یا رسول اللہ! مسلمان آپ کا انتظار کر رہے ہیں“ اس مرتبہ پھر اٹھنا چاہا۔ مگر بے ہوش ہو گئے کچھ دیر کے بعد پھر آنکھ کھولی اور وہی سوال دہرایا: ”کیا نماز ہو چکی ہے؟“ لوگوں نے عرض کیا: ”یا رسول اللہ! سب لوگوں کو حضورؐ کا انتظار ہے“ تیسری مرتبہ جسم مبارک پر پانی ڈالا اور جب اٹھنا چاہا تو غشی آگئی افاقہ ہونے پر ارشاد فرمایا: ”ابوبکرؓ نماز پڑھا دیں“ حضرت عائشہ صدیقہؓ نے عرض کیا: ”ابوبکرؓ نہایت رفیق القلب آدمی ہیں۔ جب وہ آپ کی جگہ پر کھڑے ہوں گے تو نماز نہیں پڑھا سکیں گے“

ارشاد فرمایا: ”وہی نماز پڑھائیں“ حضرت عائشہؓ کا خیال یہ تھا کہ جو شخص رسول اللہؐ کے بعد امام مقرر ہوگا لوگوں سے لازماً منحوس خیال کریں گے روایت ہے کہ اس وقت صدیق اکبرؓ تشریف فرما نہیں تھے۔ اس واسطے حضرت عمرؓ کو آگے بڑھایا گیا مگر حضورؐ نے تین مرتبہ فرمایا: ”ہیں نہیں، ہیں نہیں، ابوبکرؓ نماز پڑھائیں“

کی کچھ بھی سفیر! خدا کے ہاں کے لیے کچھ کرلو۔ میں تمھیں خدا کی گرفت سے نہیں بچا سکتا“

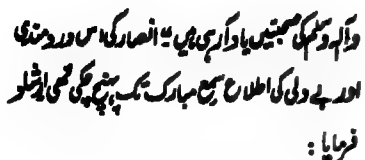
یہ خطبہ درود حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا آخری خطبہ تھا جس میں حضورؐ نے حاضرین مسجد کو مخاطب فرمایا، اختتام کلام کے بعد حجرہ عائشہؓ میں تشریف لے آئے۔ شدت مرض کی حالت یہ تھی کہ عالم بے تاب میں کبھی ایک پاؤں پھیلانے لگے اور کبھی دوسرا سیٹھتے تھے۔ کبھی گھبرا کر چہرہ انور پر چادر ڈال لیتے تھے اور کبھی اٹا دیتے تھے۔ اسی حالت میں حضرت عائشہ صدیقہؓ نے زبان مبارک سے یہ الفاظ نکلے۔

”یہود و نصاریٰ پر خدا کی لعنت ہو کہ انھوں نے اپنے پیغمبروں کی قبروں کو عبادت گاہ بنالیا ہے“

وفات سے چار روز پہلے

وفات سے چار روز پہلے جمہورت حضرت عائشہؓ سے ارشاد فرمایا اپنے والد ابوبکرؓ اور اپنے بھائی عبدالرحمنؓ کو لایبیا کی سبیلے میں فرمایا: ”دولت کا قذ لے آؤ۔ میں ایک تحفہ لے کر نکھو ادوں جس کے بعد تم گمراہ نہیں ہو گے“ یہ شدت مرض میں حضورؐ سرور عالم کا ایک خیال تھا۔ حضرت فاروقؓ نے یہ رائے ظاہر کی کہ حضورؐ کو اس حال میں تکلیف دینا مناسب نہیں ہے۔ اب تکمیل شریعت کا کوئی ایسا حکمت باقی نہیں رہا جس میں قرآن کافی نہ ہو۔ بعض دوسرے صحابہؓ نے اس رائے سے مطابقت نہ کی۔ جب شور زیادہ ہوا تو بعض نے کہا: ”خود حضورؐ ہی سے دریافت کر لیا جائے“ ارشاد فرمایا: ”مجھے چھوڑ دو۔ میں جس مقام میں ہوں وہ اس سے بہتر ہے۔ جس کی طرف تم مجھے بلا رہے ہو“

اسی روز قرآن و حدیث اور فرمائیں: ”ا: کوئی مشرک عرب میں نہ رہے (۲) سفیروں



۱۰۔ اے لوگو! میں اپنے انصار کے معاملے میں تم کو وصیت کرتا ہوں، عام مسلمان روز بروز بڑھتے چاہئیں گے۔ مگر میرے انصار لکھانے میں تمک کی طرح رجوع نہ کریں گے۔ یہ لوگ میرے ہم کاسیر ہیں اور میرے سفیر زندگی کا تو شرمیں۔ انھوں نے اپنے فرائض ادا کر دیے مگر ان کے حقوق باقی ہیں جو شتمِ امت کے نفع اور نقصان کا متوازی ہو، اس کا فرض ہے کہ وہ انصاف بخو کا کہی قدر افزائی کرے اور جن انصار سے لغزش ہو جائے ان کے متعلق درگزر سے کام لے۔

حضور نے حکم دیا تھا کہ حضرت اسامہ بن زید
تمام پر حملہ آور ہوں اور اپنے شہید والدہ کا انتقام لیں۔
اس پر منافقین کہنے لگے ایک معمولی جوان کو کیا پر اسلام
پر سہ سالہ مقرر کر دیا گیا ہے! اس سلسلے میں پیغمبر
مسادات کے ارشاد فرمایا:

”آج اساتذہ کی مسرداری پر تم کو اعتراض ہے اور کل اس کے باپ زید کی مسرداری پر تم کو اعتراض تھا۔ خدا کی قسم! وہ بھی اس منصب کے مستحق تھے اور یہ بھی۔ وہ بھی مجھے سب سے زیادہ محبوب تھے اور اس کے بعد یہ بھی سب سے زیادہ محبوب ہیں۔“

پھر فرمایا: حلال و حرام کے تعین کو میری طرف منسوب نہ کرنا۔ میں نے وہ چیز حلال کی ہے جسے قرآن نے حلال کیا ہے اور اسکو حرام قرار دیا ہے، مجھے خدا نے حرام کہلے۔“

اب آپ اہل بیت کی طرف متوجہ ہو کر کہیں
رشتہ نبوت کا غور انھیں عمل و سعی سے بیگانہ نہ بنا
دے " ارشاد فرمایا :

”اے رسولؐ کی بیٹی فاطمہؑ! اور اے پیغمبر خداؐ

پھر فرمایا: میری قبر کو میرے بعد وہ قبر نہ بناوینا کہ اس کی پرستش شروع ہو جائے۔

پھر فرمایا، ”مسلمانو! وہ قوم اللہ کے غضب میں آجاتی ہے جو قبور انبیاء کو مساجد بنا دے۔“

یہ فرمایا: مسلمانو! دیکھو تم کو اس سے منع کرنا ہوں، دیکھو اب پھر یہی وصیت کرتا ہوں اے اللہ تو گواہ رہنا۔ اے اللہ تو گواہ رہنا۔

پھر میرا ارشاد فرمایا:

”خدا تعالیٰ نے اپنے ایک بندے کو اختیار فرمایا
ہے کہ وہ دنیا و مافیہا کو قبول کرے یا آخرت کو۔ مگر
اس نے صرف آخرت کو قبول کر لیا ہے۔“

یہ سن کر عمر بن خطابؓ نے حضرت صدیق اکبرؓ کو
آنسو بھرائے اور رونے لگے اور کہا: یا رسول اللہ
ہم اس مالِ باپؐ کی ہمارے جانیں اور ہمارے زرو مال
آپؐ پر قربان ہو جائیں۔ لوگوں نے ان کو تعجب سے دیکھا
کہ حضورؐ ان کو آپؐ کی شخص کا واقعہ بیان فرما رہے ہیں۔
پھر اس میں رونے کی کون سی بات ہے؟ مگر یہ بات
اسکھنے سے بھی بخیر و برے تھے حضرت صدیقؓ کی اس
بلے کی نے خیالِ اشرفؐ کو دوسری طرف منبہلو کر دیا۔
ارشاد فرمایا:

”میں سب سے زیادہ محض شخص کی دولت اور
رفاقت کا شکر ہوں وہ ابو بکرؓ بھی اگر میں اپنی امت
میں سے کسی ایک شخص کو اپنی دولت کے لیے منتخب کر سکتا
تو وہ ابو بکرؓ ہوتے لیکن اب رشتہ اسلام میری دوستی
کی بنا ہے اور وہی کافی ہے۔ سجدے کے نئے پر کوئی دیر پر
ابو بکرؓ کے دے دے کے سوا باقی نذر کا جائے۔“

انصاف و مروت محمود کے زمانہ حالات میں برابر
دور ہے تھے حضرت ابو بکرؓ اور حضرت عباسؓ وہاں
سے گذرے تو انھوں نے انصاف کو دیکھ کر دلیافت
کہ جسے انھوں نے بتایا۔ آج ہیں حضرت محمدؐ کی شہید

۱۔ حضرت علیؓ اور حضرت عباسؓ نے رسولِ مکرّمؐ
 کے دونوں ہاتھوں پر اپنی ہڈی شکر سے عبّوہ عاتقہ میں
 تشریف لائے۔ حضرت صدیقؓ فرمائی کہ نبی خدا صلی
 اللہ علیہ وآلہ وسلم جب کبھی بیمار ہوتے تھے یہ دعا اپنے
 ہاتھوں پر دم کر کے جسم مبارک پر پڑھ پھر بیٹھتے تھے۔
 اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَسْـَٔلُکَ رَبَّ النَّاسِ وَاسْتَشْفِیْ
 اَنْتَ النَّاسُ فِیْ لَا شِفَآءَ اِلَّا شِفَآءُکَ شِفَآءُ
 لَا یَمْلَکُ دَرَمَدًا

[اے اکابر انسانیت! اضطرابات دور فرما دے اے
شفا دینے والے کو شفا عطا فرما دے، شفا عطا
فرما دے، شفا وہی ہے جو تو عنایت کرے۔
وہ صحت عطا کر کہ کوئی تکلیف باقی نہ رہے۔]

اس مرتبہ میں نے یوگا پڑھی اور یہی خلاصہ
 اللہ علیہ وسلم کے ہاتھوں پر دم کر کے یہ چاہا کہ جسم اطہر
 پر مبارک ہاتھ بھیر دوں مگر حضورؐ نے ہاتھ پیچھے پٹا
 لے لے اور ارشاد فرمایا :

اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي وَارْحَمْ بِنِي الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ
[اے اللہ! معافی اور اپنی رفاقت عطا فرما
-۷-]

دقائقِ اقدس سے روزِ چلے (چہار شنبہ)
بہتر کے ایک طبیبِ مجتہد گئے اور سر مبارک پر پانی
کی سات شکیں ڈلوائیں۔ اس سے مزاجِ اقدس میں
نئی اور تیکوں کی پیدا ہو گئی۔ مسجد میں تشریف لائے
اور فرمایا:

”مسلمانو! تم سے پہلے ایک قوم گنہگار تھی جس نے اپنے انبیاء و صلحاء کی قبروں کو سجدہ گاہ بنالیا تھا۔ تم ایسا نہ کرنا۔“ پھر فرمایا: ”اے یہود و نصاریٰ! پر خدا کی لعنت جو چھوٹوں نے اپنے بڑوں کی قبروں کو سجدہ گاہ بنالیا۔“



فسر مایا :

”وہ ستراب میں تم کے منہ کی آخرت کی طرف چلا جا رہا ہوں تاکہ بارگاہِ ایزدی میں تمہاری شہادت دلا دلاؤں گا۔ ہالہ کے وہ اپنا غرض نظر آ رہا ہے جس کی وسعتِ عالم سے جو کچھ کہنے کے لیے تمام دنیا کے خزانوں کی کنجید سے وہی گنہگار اب مجھے یہ خوف نہیں کہ میرے بعد تم شرک کرو گے۔ البتہ میں اس سے ڈرتا ہوں کہ کہیں دنیا میں مبتلا نہ ہو جاؤ اور اس کے لیے آپس میں کشت و خون نہ کرو۔ اس وقت تم اسی طرح ہلاک ہو جاؤ گے جس طرح پہلی قومیں ہلاک ہوئیں۔“

”کہہ دیے بغیر قلب صافی میں زہد بجا حارث کی یاد تازہ ہو گئی۔ انیس صد و شام کے عربوں نے شہید کروا دیا تھا۔“ مسافر بہ زید فوج لے کر چائیں اور اپنے والد کا انتقام لی۔“

ان ایام میں خیال مبارک زیادہ تر گندے ہوئے نیاز مندوں ہی کی طرف مائل ہوتے رہتا تھا۔ ایک بار آسمان کا بیچ کا خیال آگیا۔ یہ عام سداغلوں کا قبرستان تھا جو شہرِ ممت سے آدھی دکان کاٹ کر وہاں تشریف لے گئے اور عام ممتوں کے یہ شے سوز سے دعا فرماتے تھے۔ پھر یہاں کے مددگاروں نے وہاں کے مخاطب ہو کر فرمایا : ”ابنا یکھ صلاح حقون میں اب بلد تمہارے ساتھ شامل ہو رہا ہوں۔“

ایک دن مسجد نبوی میں پھر مسلمانوں کو یاد فرمایا : ”اجتماع ہو گیا تو ارشاد فرمایا :

”مسلمانو! مرحبا اللہ تعالیٰ تم سب پر اپنی رحمتیں نازل فرمائے تمہاری دل شکستگی دور فرمائے تمہاری اعانت و دستگیری فرمائے تمہیں عزت و رفعت سے سرفراز فرمائے۔ تمہیں دولت اس و عاقبت سے شاد کام فرمائے۔ میں اس وقت تمہیں صرف خوفِ خدا و اتقا کی وصیت کرتا ہوں اب اللہ تعالیٰ ہی تمہارا وارث

یہ دو مرکزِ تعلق قائم کر چلا ہوں ایک اللہ کی کتاب ہے جس میں ہدایت اور روشنی جمع ہے اسے لکھی اور سنو لکھی کے ساتھ پکڑ لو اور سرگرمی سے ابلیہ بیت ہی۔ میں لفظ ابلیہ بیت کے بارے میں تمہیں خدا نرسی کی وصیت کرتا ہوں۔“

گویا یہ اجتماعِ ملت کے لیے الہام و عیال کے حقوق و احترام کی وصیت تھی۔ تاکہ وہ کسی بحث میں الجھ کر حضور کے متعصب خانہ کے ساتھ بے لای علی کا سلوک نہ کر لیں مدینہ کے قریب پہنچ کر لڑات ذوالحلیفہ میں ٹھہرے اور دوسرے دن مدینہ منورہ میں داخل ہو گئے۔ محفوظاً ملحق حمد کہتے ہوئے اور شکر بجا لستے ہوئے۔

ملک بقاء کی تیاری

حضور سرورِ دو عالم مدینہ منورہ میں پہنچ کر کتبِ صحیح و صحیحہ دہشت و احسن محفوظ کی تمہیں میں معصوف ہو چکے تھے۔ بارگاہِ ایزدی کی ماضی کا شرف و قدر بردار بٹھاتا تھا مسیح و شام معبودِ حقیقی کے ذکر و یاد کی طلب تھی اور بس۔

رمضان المبارک میں ہمیشہ دس روز کا احکاف فرائے تھے مثلاً میں ۲۰ روز کا احکاف فرمایا۔ ایک دن حضرت فاطمہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا تشریف لائیں تو ان سے فرمایا پیاری بیٹی اب مجھے اپنی رحلت قریب معلوم ہوتی ہے۔ انھیں ایام میں شہدائے اُحد کی تکلیف تھی کسی کی شہادت اور مردانہ وار قربانیوں کا خیال آگیا تو گنہگار شہیدان میں تشریف لے گئے اور جبے دور و دگر گارے ان کے لیے دعائیں کیں۔ نمازِ جنازہ پڑھی اور انھیں اس طرح الوداع کہی جس طرح ایک بزرگ شیعہ اپنے کم سے بچوں سے پیر کرتا ہے اور پھر انھیں اوداع کہتا ہے جہاں سے واپس آئے تو میری نبی پر جلوہ طراز ہوئے اور ادبِ اب صدق و صفائے نہایت در و سندانہ بھیجی میں مخاطب ہو کر اللہ تعالیٰ

اور غلیظ ہے اور میری تم سے پہلی اسی کے خوف کے لیے ہے۔ اس لیے کہ میرا منصب نذیرِ مبین ہے۔ دیکھنا اللہ کی بستیوں اور بندوں میں تمکین اور برتری اختیار نہ کرنا۔ یہ حکم ربانی ہر وقت تمہارے محفوظ خاطر رہنا چاہیے۔“

عَلَيْكَ الْآدَارُ الْآخِرَةُ تَجْعَلُهَا لَكَ نِيَّةً لَا يُرِيدُونَ عُلُوًّا فِي الْأَرْضِ وَلَا فُسَادًا وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ۔

[یہ آخرت کا گھر ہے ہم یہ ان لوگوں کو دیتے ہیں جو زمین میں غرور اور فساد کا ارادہ نہیں کرتے آخرت کی کامیابی پر ہمیں ہر گز کا مل کے لیے ہے۔] پھر فرمایا :

أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْمُتَكِبِّرِينَ۔

کیا تکبر کرنے والوں کا ٹھکانہ دوزخ نہیں ہے؟ آخری الفاظ یہ ارشاد فرمائے :

”سلام تم سب پر اور ان سب لوگوں پر جو اسلئے اسلام سے میری بیعت میں داخل ہوئے گئے۔“

علاات کی ابتدا

۲۹ صفر بروز دوشنبہ ایک جنازے سے واپس تشریف لایا ہے جسے کاشتاے راہ میں سر کے دروے علاات کا آغاز ہو گیا۔ حضرت ابوسعید خدری فرماتے تھے کہ سکاڑہ وہاں کے سر مبارک پر دو مال بندھا تھا میں نے ہاتھ لگایا۔ یہ اس قدر جل رہا تھا کہ ہاتھ کو برواشت نہ ہوتی تھی دوشنبہ تک اشد اداو عطی نے مرضی اقدس پر زیادہ قابو پایا۔ اس واسطے ازواجِ مطہرات نے اجازت دے دی کہ اب حضور کا مستقل قیام حضرت عائشہ صدیقہ کے ہاں کر دیا جائے۔ اس وقت مزاجِ اقدس پر ضعف اس قدر طاری تھا کہ خود قدموں سے چل کر حرمِ عائشہ تک تشریف نہیں لے جا



قیمت کا نہ تھا۔ اختتامِ خطبہ کے بعد حضرت ملائی نے اذان بلند کی اور حضورؐ نے ظہر اور عصر کی نماز ایک ساتھ پڑھائی۔ یہاں سے نائے پر سوار ہو کر موقوف میں تشریف لاتے اور دیر تک باگاہِ ابی بنی کھڑے عافیں کرتے رہے۔ جب غروب آفتاب کے قریب نافہ نبویؐ ہجومِ خلائق میں سے گزری تو آپؐ کے خادم اسامہ بن زیدؓ آپ کے ساتھ سوار تھے اور کثرتِ ہجوم کے باعث لوگوں میں اضطراب پایدا ہوا تھا اس وقت حضورؐ نائے کی مہار کھینچے جاتے تھے اور زبانِ پاک سے ارشاد فرماتے جاتے تھے:

السکینہ ایہا الناس السکینہ
ایہا الناس

لوگو! سکون کے ساتھ لوگو! آرام کے ساتھ
مزدور میں نماز مغرب ادا کی اور سواروں کو آرام کے لئے کھول دیا گیا پھر نمازِ عشاء کے بعد بیٹ گئے اور صبح تک آرام فرماتے رہے محدثین لکھتے ہیں کہ عمرؓ بھر بھی یہی ایک شب ہے جس میں آپؐ نے نماز تہجد ادا نہیں فرمائی۔ اور ذی الحجہ کو ہفتہ کے روزِ جمعہ کی طرف روانہ ہوئے۔ اس وقت آپؐ کے چہرے بھائی نفعل بن عباسؓ آپ کے ساتھ سوار تھے۔ نافہ ہم بر قدم مبارک تھی۔ چاروں طرف ہجوم تھا لوگ مسائل پوچھتے تھے اور آپؐ جواب دیتے تھے۔ جبرہ کے پاس ابن عباسؓ نے کنکریاں جن کر دیں تو آپؐ نے انہیں پھینکا اور صاف چوی ارشاد فرمایا:

”اے لوگو! مذہب میں غلو کرنے سے بچے رہنا تم سے پہلی قومیں اسی سے مباد ہوئی ہیں۔“

تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد فرقہ آنت کے جناب تانہ ہوجاتے تھے آپؐ اس وقت ارشاد فرماتے تھے:

”اس وقت حج کے مسائل پکھلا رہے ہیں جسنا کر شاید اس کے بعد مجھے دوسرے حج کی نوبت آئے۔“

میلان میں اور غیر رزم کے خطبات

یہاں سے مٹی کے میلان میں تشریف لائے نائے پر سوار تھے حضرت بلالؓ ہمارے کھڑے تھے اسامہ بن زیدؓ پیچھے بیٹھے کپڑا مان کر سایہ کیے ہوئے تھے آگے پیچھے اور دائیں بائیں ہمارے انصار قریش اور قبائل کی صفیں دریا کی طرح بھری تھیں۔ اور ان میں نافہ نبویؓ کئی نوع کی طرح سارے نجات یں رہی تھی اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ باغیانِ ازل نے قرآنِ کریم کے انوار سے حدق و اخلاص کی جزئی دنیا بسائی تھی! اب وہ شگفتہ و شاداب ہو چکی ہے حضورؐ نے اسی دورِ جدید کی یاد تازہ کرتے ہوئے ارشاد فرمایا:

”آج زمانے کی گردش و دنیا کو پھر اسی نقطہ فطرت پر آئی جبکہ اللہ تعالیٰ نے تخلیق ارض و سما کی ابتدا کی تھی۔“

پھر ذیقعدہ ذی الحجہ، محرم اور رجب کی حرمت کا اعلان کرتے ہوئے جن کو مخاطب کر کے ارشاد فرمایا:

پیغمبرِ انسانیت: آج کون سا دن ہے؟
مسلمان: اللہ اور رسولؐ بہتر جانتے ہیں۔
پیغمبرِ انسانیت: دلوں خاموشی کے بعد کیا آج قربانی کا دن ہے؟

مسلمان: بے شک! قربانی کا دن ہے۔
پیغمبرِ انسانیت: یہ کون سا مہینہ ہے؟
مسلمان: اللہ اور رسولؐ بہتر جانتے ہیں۔
پیغمبرِ انسانیت: دلوں خاموشی کے بعد کیا یہ بھلا مہینہ ہے؟

مسلمان: بے شک یہ ذی الحجہ ہے۔
پیغمبرِ انسانیت: یہ کون سا شہر ہے؟
مسلمان: اللہ اور رسولؐ بہتر جانتے ہیں۔

پیغمبرِ انسانیت: دلوں خاموشی کے بعد کیا یہ بھلا مہینہ ہے؟

مسلمان: بے شک یہ بھلا مہینہ ہے۔
اس کے بعد فرمایا:

”مسلمانو! تمہارا خون تمہارا مال، تمہاری کمرہ اسی طرح محترم ہیں جس طرح یہ دن، یہ مہینہ اور یہ شہر محترم ہیں۔ تم میرے بعد گمراہ نہ ہو جاؤ کہ ایک دوسرے کی گردن دانے لگو۔ اے لوگو! تمہیں اللہ کے دربار میں حاضر ہونا ہے وہ تم سے تمہارے اعمال کی باز پرس کرے گا اگر کسی نے جرم کیا تو وہ اپنے جرم کا ذمہ دار ہوگا۔ باپ بیٹے کے جرم کا ذمہ دار نہیں اور بیٹا باپ کے جرم کا ذمہ دار نہیں۔ اب شیطان اس بات سے مایوس ہو گیا ہے کہ تمہارا اس شہر میں کسی اس کی پستکش کی جائے گی۔ ہاں تم چھوٹی چھوٹی باتوں میں اس کی پیروی کر گئے تو وہ ضرور غرض ہوگا اے لوگو! توحید، نماز، روزہ، زکوٰۃ اور حج بھی جنت کا داخلہ ہے۔ میں نے تمہیں حق کا پیغام پہنچایا ہے اب موجود لوگ: یہ پیغام ان لوگوں تک پہنچاتے رہو! جو بعد میں آئیں گے۔“

یہاں سے قربان گاہ میں تشریف لائے اور ۶۳ اونٹ خود ذبح فرمائے اور ۲۷۷ حضرت عائشہؓ سے ذبح کرایا اور ان کا گوشت اور پوست سب خیرات کر دیا۔ پھر عبداللہ بن عمرؓ کو طلب کر کے سر کے بال اتروائے اور یہ سب مہابک تبرکات تقسیم ہو گئے۔ یہاں سے اٹھ کر خانہ کعبہ کا طواف فرمایا۔ اور مزرم کی کمری میں تشریف لے گئے اور ۱۲ دفعہ الحجہ تک وہیں اقامت فرما رہے۔ ۱۳ کو خانہ کعبہ کا آخری طواف کیا اور انصار و مہاجرین کے ساتھ مدینہ منورہ کی طرف مراجعت فرمائی جب عذیرؓ پیچھے تو مصائب کو جمع کر کے ارشاد فرمایا:

”اے لوگو! میں بھی بشر ہوں۔ لیکن ہے اللہ کا ملاو اب جلد آجائے اور مجھے قبول کرنا پڑے میں تمہارا



آسمان کی طرف اٹھی۔ ایک دفعہ آسمان کی طرف اٹھ کر اٹھاتے تھے اور دوسری دفعہ جمع کی طرف اشارہ فرماتے تھے اور کہتے جاتے تھے:

اللّٰهُمَّ اشْهَدْ اَللّٰهُمَّ اشْهَدْ

[اے اللہ خلق خدا کی گواہی سن لے۔ اے

اللہ! مخلوق خدا کا اعتراف سن لے۔]

اللّٰهُمَّ اشْهَدْ

[اے اللہ! گواہ ہو جا۔]

اس کے بعد ارشاد ہوا:

”جو لوگ موجود ہیں، وہ ان لوگوں تک جو

یہاں موجود نہیں ہیں، میری ہدایات پہنچاتے چلے جائیں ممکن ہے کہ ان کے بعض سامعین نے زیادہ پیغام تبلیغ کے سننے والے اس کلام کی محافظت کر لی۔“

تکمیل دین و اتمام نعمت

خطبہ حج سے فارغ ہوئے تو جبریل امین ونبی تکمیل دین اور اتمام نعمت کا نوحہ لے آئے اور یہ آیت نازل ہوئی:

اَلَيْسَ الَّذِي كَفَرْتُمْ عَنْكُمْ وَكُنْتُمْ اَكْبَرُ
مِنْهُمْ فَذُنُّوْهُمْ ذَنْبُهُمْ
وَيُؤْتِيَهُمْ

[آج تم نے تمہارے لیے تمہارا دین تکمیل کر دیا

تم پر اپنی نعمت مکمل کر دی اور دین اسلام پر

اپنی رضا مندی کی ہر نگاہی۔]

سرکارِ دو عالم نے جب لاکھوں کے اجتماع میں اتمام نعمت اور تکمیل دین فطرت کا یہ آخری اعلان فرمایا تو آپ کی سواری کا سامان ایک دروے سے نیا لیا

۱۔ صحیح بخاری ج ۱ ص ۲۳۳۔ نور محمد لکھنؤ ۱۹۶۱ء

۲۔ امامت ۲

افضل و چمکے چمکے میز گھڑی میں افعل جوت

”ہر مسلمان دوسرے کا بھائی ہے اور تمام

مسلمان ایک برادری ہیں“

اتحاد اسلام کی مستقل اساس کی طرف رہنمائی

فرمائی:

”اے لوگو! میں تم میں وہ چیز چھوڑ چکا ہوں کہ

اگر تم نے اسے معطل کیے ساتھ بچنے رکھا تو تم کبھی

مگرہ نہیں ہو گے، وہ چیز اللہ کا کتاب قرآن ہے۔“

اتحاد و نعمت کے عملی پروگرام کی طرف رہنمائی

فرمائی:

”اے لوگو! میرے بعد کوئی نبی نہیں ہے“

اور نہ میرے بعد کوئی نئی امت ہے۔ پس تم سب

اپنے اللہ کی عبادت کرو۔ نماز چوگانہ کی پابندی کرو“

رمضان کے روزے رکھو، خوش دلی سے اپنے مالوں

کی زکوٰۃ دے دو۔ اللہ کے گھر کا حج کرو۔ حکام امت

کے احکام مانو اور اپنے اللہ کی جنت میں جگہ حاصل

کرو“

آخر میں فرمایا:

وَاَنْتُمْ دُثْنُؤُنْ عَقِيْقًا كَمَا اَنْتُمْ
فَاَنْتُمْ دُثْنُؤُنْ

[ایک دن اللہ تعالیٰ تم لوگوں سے میرے

متعلق گواہی طلب کرے گا تم اس وقت

کیا جواب دو گے؟]

اس پر جمع عام سے پُر جوش صدائیں بلند ہوئیں

اِنَّكَ قَدْ بَلَّغْتُمْ وَاَدَيْتُمْ وَصَفْتُمْ

[اے اللہ کے رسول! آپ نے احکام پہنچا

دیے۔ اسے اللہ کے رسول! آپ نے فرض رسلت

ادا کر دیا۔ اے اللہ کے رسول! آپ نے کھڑے

کھڑے کو الگ کر دیا۔]

اس وقت سرورِ عالم کی انگشت شہادت

کو اپنے قدموں سے پامال کرنا ہوں۔ میں جاہلیت کے

قتلوں کے جھگڑے ملیا میٹ کرتا ہوں اور سب سے

پہلے خود اپنے خاندانی مقتول ربیعہ بن حارث کے خون

سے مجھے ہڈیوں میں قتل کیا تھا، دست بردار ہوتا ہوں۔

میں زمانہ جاہلیت کے تمام سودی مطالبات باطل قرار

دیتا ہوں اور سب سے پہلے خود اپنے خاندانی سود

عباس بن عبدالمطلب کے سود سے دست بردار ہوتا

ہوں۔“

سود اور خون کے قرض معاف کر دینے کے بعد

فرو عدالتِ نفاق کی طرف متوجہ ہوئے اور ورنہ نسب

مقروضیت اور ضمانت کے تنازعات کے متعلق فرمایا:

”اب اللہ تعالیٰ نے ہر ایک حقدار کا حق مقرر

کر دیا ہے، لہذا کسی کو وارثوں کے حق میں وصیت

کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ بچہ جس کے بستر پر

ہو، وہ اس کو دیا جائے اور نہ ناکاروں کے لیے بھر

ہے اور ان کی جواب دہی اللہ پر ہے جو لو کا“ باب

کے سوا کسی دوسرے نسب کا دعویٰ کرے اور

غلام اپنے مولیٰ کے سوا کسی طرف اپنی نسبت کرنے

ان پر خدا کی لعنت ہے۔ عورت شوہر کے بلا اجازت

اس کا مال صرف نہ کرے۔ قرض ادا کیے جائیں عاریت

واپس کی جائے۔ عطیات لوٹائے جائیں اور ضمان

تاوان ادا کر کے کاؤ نہ دار ہے۔“

اہل عرب کے نزاع اور اسباب نزاع کا دھبہ

ہو چکا تو اس میں اقوامی تفریق کی طرف توجہ فرمائی جو

صدیوں کے بعد عرب و عجم یا گودے اور کالے کے

نام سے پیدا ہونے والی تھی۔ ارشاد فرمایا:

”ہاں اے لوگو! تم سب کا خدا بھی ایک

ہی ہے اور تم سب کا باپ بھی ایک ہے۔ لہذا کسی

عربی کو غمی پر کسی سرخ کو سیاہ پر، کسی سیاہ کو سفید

پر کوئی پیدا کنشی برتری یا امتیاز حاصل نہیں ہو گا



وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَجْعَلْ لَكُمْ كَيْفًا وَتَعْلَمُونَ
الْأَحْزَابَ وَخُذُوا

[خدا صرف خدا، معبود برحق کوئی، اس کا شریک نہیں۔ ملک اس کا، اور اس کے لئے وہی چلانا ہے وہی مانتا ہے اور وہی ہر چیز پر قادر ہے اس کے سوا کوئی معبود نہیں۔ اس نے اپنا وعدہ پورا کر دیا۔ اس نے اپنے بندے کی امداد فرمائی اور اکیسے نے تمام قبائلی جمعیاتیں پاش پاش کر دیں۔]

۸ ردی الجبر کو مٹی میں قیام فرمایا۔ ۹ کو جمعہ کے روز غزوات کر کے مٹی سے روانہ ہوئے اور وادی نمو میں اٹھ رہے، دن وسط میدان عرفات میں تشریف لائے تو ایک لاکھ ۲۴ ہزار خدا پرستوں کا مجمع سامنے تھا اور زمین سے آسمان تک تکبیر و تہلیل کی صدائیں گونجنے لگی تھیں۔ اب مسکرو دو عالم قصور پر رسوا ہو کر آفتاب علقب کی طرح کوہ عرفات کی چوٹی سے طلوع ہوئے تاکہ خطہ بینج ارشاد فرمائیں۔ چائے کے دامن میں عاشقہ اور صیغہ اور عقی، فاطمہ، ابوجزا اور عطف، خالد، بلال، اصحاب صفہ اور مشہوہ بشرہ اور دوسری سینکڑوں امالی جو بیتیں اور قبائلی جمعیاتیں جلوہ فرمایا تھیں اور پہلی نظر سے یہ معلوم ہو جاتا تھا کہ والی امت اپنی امت کی موجودات لے رہے ہیں اور محافظہ حق کی کو اس کا چارن سپرد فرما رہے ہیں۔

خطبہ حجۃ الوداع

رسول اللہؐ کے آخری آنسو جو اس امت کے غم میں بہہ حجر الوداع کے خطبے میں جمع ہیں اس وقت دولت و حکومت کا سیلاب مسلمانوں کی طرف اُٹھنا چلا رہا تھا اور رسول اللہؐ کا غم یہ تھا کہ دولت کی یہ فراوانی آپ کے بسباب کی امت سے رابطہ اتھا کو کو ہا ہا پارہ کرے

گی۔ اسی پر اتحاد و امت کا موضوع اپنے سامنے رکھ لیا اور پھر دل و نبوت کی پوری توانائی اسی موضوع پر صرف فرمادی۔ پہلے نہایت ہی دلور انگیز الفاظ میں قیام اتحاد کی اپیل کی۔ پھر فرمایا کہ پس منہ طبعات کو شکایت کا موقع نہ دینا تاکہ حصار اسلام میں کوئی شکن نہ پڑ جائے۔ پھر اسباب نفاق کی تفصیل پیش کر کے ان کی برائی کا عملی طور پر سرو سامان فرمایا۔ پھر واضح کیا کہ مجلس مسلمانوں کا اتحاد کا سنگ اساس کیا ہے؟ آخری وصیت یہ فرمائی کہ ان ہدایات کو آئندہ نسلوں میں پھیلانے اور پہنچانے کے فرض میں کوتاہی نہ کرن۔ فاترہ تقریر کے بعد حضورؐ نے اپنی ذاتی سرخروئی کے لئے حاضرین سے شہادت پیش کرتے ہوئے اس طرح بار بار اللہ کو پکارا کہ مخلوق خدا کے دل بچل گئے انھیں پانی بن گئیں اور وہیں انسانی جسموں کا انداز نہ رہا تو پھر کہ ان ماہانہ انصاف کی صدا ئید مند کرنے لگی۔ حمد و صلوة کے بعد خطبہ حج کا پہلا دور انگیز فقہیہ تھا۔

”اے لوگو! میں خیال کرتا ہوں کہ آج کے بعد میں اور تم اس اجتماع میں کسی دوبارہ جمع نہیں ہوں گے۔“

اس ارشاد سے اجتماع کی غرض و غایت بے نقاب ہو کر سب کے سامنے آگئی اور جس شخص نے بھی یہ ارشاد مبارک سنا تو پڑ کر رہ گیا اب اصل پیغام کی طرف متوجہ ہوئے اور فرمایا:

”اے لوگو! تمہارا خون تمہارا مال اور تمہارا تنگ و ناموس اسی طرح ایک دوسرے پر حرام ہے جس طرح یہ دن (جمعہ) یہ مہینہ (ذی الحجہ) اور یہ شہر (مکہ مکرمہ) تم سب کے لئے قابلِ حرمت ہے۔“

اسی نکتے پر مزید زور دے کر ارشاد فرمایا:

”اے لوگو! آخر تمہیں باگاہ ایزوی میں

بٹیش ہوتا ہے وہاں تمہارے اعمال کی باز پرس کی جائے گی۔ خبردار! میرے بعد مگر نہ ہو جانا کہ ایک دوسرے کی گردنیں کاٹنا شروع کرو۔“

رسول پاکؐ کی یہ درد مند نصیحت پاک زبان سے نکلی اور تیر کی طرح دلوں کو چر گئی۔ اب ان نفاق انگیز فتنہ گروں کی طرف توجہ دلائی، جن کے پیدا ہو جانے کا اندیشہ تھا۔ یعنی یہ کہ اقتدار اسلام کے بعد غریب اور پس ماندہ گروہوں پر ظلم کیا جائے گا۔ اس سلسلے میں فرمایا:

”اے لوگو! اپنی بیویوں کے متعلق اپنے اللہ سے ڈرنے دیجنا۔ تم نے نام خدا کی ذمہ داری لے لی تھیں نہ جیت میں قبول کیلئے اور اللہ کا نام لے کر ان کا جسم اپنے بے حلال بنایا ہے۔ خود توں پر تمہارا یہ حق ہے کہ وہ خیر کو تمہارے بستر پر نہ آنے دیں، اگر وہ ایسا کریں تو تم انہیں ایسی ارا مارو جو نمایاں نہ ہو اور غلطی کا حق تم پر یہ ہے کہ انہیں بافرقت کھانا کھاؤ اور بافرقت کپڑا پہناؤ۔“

اسی سلسلے میں فرمایا:

”اے لوگو! تمہارے غلام جو خود کھانے کی دہی انہیں کھانا، جو خود پہننے کی دہی انہیں پہنانا عرب میں فساد و خول دہری کے بڑے بڑے موجدات دو تھے اداے سود کے مطالبات اور معقولوں کے انتقام۔ ایک شخص دوسرے شخص سے اپنے قدیم خاندانی سود کا مطالبہ کرتا تھا۔ اور یہی جھگڑا پھیل کر خون کا دریا بن جاتا تھا۔ ایک آدمی دوسرے آدمی کو قتل کر دیتا اس سے سزا بعد نسل قتل و انتقام کے سلسلے جاری ہو جاتے تھے۔“

رسول اللہؐ انہیں دونوں اسباب فساد کو باطل فرماتے ہیں:

”اے لوگو! آج میں جاہلیت کے تمام قواعد و قواعد



رحلتِ نبوی

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ يَدْعُونَ إِلَيْهِ أَوَّارًا وَمِنْ خَلْفِهِ مُدْبِرِينَ لَمَّا دَعَا إِلَهُ الْوَاقِعِينَ

جب اللہ کی مدد مانگی اور کئی ہوا تم نے دیکھ لیا کہ لوگ "وہ خداوندی میں فروغ و دروغ داخل ہو رہے ہیں۔ اب تم اللہ کی یاد میں مصروف ہو جاؤ اور استغفار کرو بیشک وہی توبہ قبول کرنے والا ہے۔" ج

آخری حج کی تیاری

جب یہ صحت نازل ہوئی تو بغیر انسانیت نے اللہ کی مرضی کو پایا کہ اب وقت رحلتِ قریب آگیا ہے۔ حضورؐ اس سے پہلے خانہ کعبہ میں طہیر حرم کا آخری اعلان کر چکے تھے کہ آئندہ کسی مشرک کو اللہ کے گھر میں داخل ہونے کی اجازت نہیں ہوگی اور کوئی برہمنہ شخص خانہ کعبہ کا طواف نہیں کر سکے گا۔ حضورؐ نے ہجرت کے بعد فریضہ حج ادا نہیں فرمایا تھا۔ اب ششہ عکبری میں اندر پیدا ہوئی کہ سفرِ آخرت سے پہلے تمام امت کے ساتھ مل کر آخری حج کر لیا جائے۔ بڑا اہتمام کیا گیا کہ کوئی عقیقت کش ہر کمال کی سعادت سے محروم نہ رہ جائے۔ حضرت عقی کو یمن سے ملایا گیا۔ قبائل کو آدمی بھیج کر راہِ پاک کی اطلاع دی گئی تمام ازواجِ مطہرات کو رفاقت کی بشارت سنائی۔ حضرت فاطمہؓ کو تیاری کا حکم دیا۔ ۲۵۔ ذیقعد کو مہینہ نبوی میں بمقامِ اودویں ۲۶۔ کی روانگی کا اعلان

ہو گیا۔ جب ۲۶۔ کی صبح مسجد ہوئی تو حجرہ اودے روانگی کی ستریں نمایاں ہوا ہی تھیں۔ غسل کر کے لباس تبدیل فرمایا اور اسے ٹھہر کے بعد حمد و شکر کے ترانوں میں مریہ منورہ سے باہر نکلے۔ اس وقت ہزار ہا قدمِ امت اپنے نبی رحمت کے ہمکوب تھے۔ یہ قافلہ مقدس مدینہ منورہ سے ۶ میل دور ذی الحیفہ میں پہنچ کر رکھا اور شب بھرا قیامت فرمائی۔ دوسرے روز حضورؐ پاک نے دوبارہ غسل فرمایا۔ حضرت صدیقؓ نے جسمِ پاک پر اپنے ہاتھوں سے عطر ملا۔ سارا بدن سے پہلے آپؐ پھر اللہ کی حاضری میں کھڑے ہو گئے اور بڑے جوش و کمان سے دو رکعتیں ادا کیں۔ پھر قصوۃ اہل سوار ہو کر احرام باندھا اور ترانہ لبیک بلند کیا۔

اَبَتِیْ اَللّٰهُمَّ کُنْیَتُ کَبِیْثَ لَا شَرِیْثَ کُنْتَ لَبِیْثٌ اِنْ اَللّٰهُمَّ کَانَ لِقِیْمَتِ کُنْتَ وَالْمَلَائِکَةُ کُنْتَ لَا شَرِیْثَ کُنْتَ۔

اس ایک صدائے حق کی اقتدا میں ہزار ہا خدا پرستوں کی صدائیں بلند ہونے لگیں۔ آسمان کا جوف حمد خدا کی صداؤں سے لبریز ہو گیا اور دشت و جبل توحید کے ترانوں سے گونجنے لگے۔ حضرت جابرؓ فرماتے ہیں کہ حضورؐ مسرور عالم کے آگے پیچھا دو دائیں بائیں جہاں تک انسان کی نظر کر سکتی تھی انسان ہی انسان نظر آتے تھے۔ جب اونٹنی کسی اونچے ٹیلے پر سے گزرتی تو تین مرتبہ صدائے تحکیر بلند فرماتے آواز نہ ہوئی کے ساتھ لاکھوں آوازیں اور انھیں اوندھاروں نبوت کے سروں پر نعرہ ہائے تحکیم کا ایک دہرایے رواں جاری ہو جاتا۔ سفر مبارک نوروز جاری رہا۔

۳۔ دیوان کو طویل آفتاب کے ساتھ منورہ کی عمارتیں نظر آنے لگی تھیں، اور ہاشمی خاندان کے معصوم بچے اپنے بزرگ کائنات کی تشریف آوری کی ہوا ٹھن کر اپنے اپنے گھروں سے دوڑتے ہوئے نکل رہے تھے کہ حجرہ اودہ کی مسکراہٹوں کے ساتھ لپٹ جاتیں۔ ادھر سرورِ عالم شفقتِ منتظر کی تصویر بن رہے تھے۔ حضورؐ پاک نے اپنے کھنچوں کے معصوم چہرے دیکھے تو جو جنتِ بستی سے تھک گئے اور کسی کو اونٹ کے آگے بٹھایا اور کسی کو بچے سوار کر لیا۔ بخوری دیر بعد کعبۃ اللہ کی عمارت پر نظر پڑی تو فرمایا۔

"اے اللہ! خانہ کعبہ کو ابد لیاہ شرف و امتیاز عطا فرما!"

مقامِ احرام نے سب سے پہلے کعبۃ اللہ کا طواف فرمایا۔ پھر مقامِ ابراہیمؑ کی طرف تشریف لے گئے اور دو گانہ شکر ادا کیا۔ اس وقت زبانِ پاک پر یہ آیت جاری تھی:

قَاتِلُوا الْمُشْرِکِیْنَ اِنَّهُمْ عَدُوُّ اللّٰهِ وَرَسُوْلِهِ سَبُّواْ اللّٰهَ وَرَسُوْلَهُ سُبْحٰنَ اللّٰهِ عَمَّا یُشْرِکُوْنَ

اور مقامِ ابراہیمؑ کو سجدہ گاہ بناؤ۔ کعبۃ اللہ کی زیارت کے بعد صفا اور مروہ کے پہاڑوں پر تشریف لے گئے۔ یہاں پر انھیں کعبۃ اللہ سے دوچار ہوئیں تو زبانِ پاک سے ایڑہاں بار کی طرح کلماتِ توحید و تحکیم جاری ہو گئے۔



میں میں ایسا ہی جو۔

بہر حال جو صورت حال پیش آئی ہے اس سے جو کچھ بھی انتظامیہ خاطر ہوا تھا وہ صرف اس لیے ہوا تھا کہ باہر کے علاقے اپنا ایک قلم قطع ہو گئے۔

اور ریڈیو سٹ اور اخبار تک روک دیے گئے، ورنہ قید و بند کی تنہائی کا شکوہ نہ پہنچا ہوتا ہے نہ اب ہے۔

دماغ عطر پیسہ اور جن نہیں ہے

غصہ آوارگی ہلے صبا کیا

اور پھر جو کچھ بھی زبانی قلم پر طاری ہوا صورت

حال کی حکایت تھی شکایت نہ تھی کہ نہ اس راہ میں

شکوہ و شکایت کی تو خواہش ہی نہیں ہوتی۔ اگر نہیں۔

اختیار ہے کہ اپنا سر مڑاتے رہیں تو دوسرے کو بھی

اختیار ہے کہ نہ تھی دیواریں چننا رہے بہتیل کا شجر

موجودہ صورت حال پر کیا چسپاں ہوا ہے:

دوری و مجلس طلسم اعتبار نہ شکست

ورنہ اس بچنے کے ہی بی بی غبار ناز بود

اگرچہ جیلان تنہا نہیں ہیں گیارہ فیق ساتھ

ہیں؛ لیکن چونکہ ان میں سے ہر شخص ازراہ عنایت

میرے معمولات کا لحاظ رکھتا ہے۔ اس لیے حسب

دلخواہ کیس کوئی اور خود مشغولیت کی زندگی بسر

کر رہا ہوں۔ دن بھر میں صرف چار مرتبہ کمرے سے

نکلنا پڑتا ہے کیونکہ کھانے کا کمرہ صلا کا آخری کمرہ

ہے، اور چلے اور کھانے کے اوقات میں وہاں جانا

مذہوری ہوا۔ باقی تمام اوقات کی تنہائی اور خود مشغولی

بیکسی غفل کے جاری رہتی ہے:

خوش فرزند اور یادگار دل خوشی اب

کیس پیش نیست و زخو اور نگہ خستہ و

زندگی کی مشغولیتوں کا وہ تمام سہاں تو

پنے وجود سے باہر تھا، اگرچہ جین گیا ہے تو کیا مفاہتہ:

وہ تمام سامان جو اپنے اندر تھا، اور تپے کوئی چین

نہیں سکتا، سینہ میں چھپاتے ساتھ لایا ہوں۔ اسے

سجاتا ہوں اور اس کے میر و نظام میں محو رہا ہوں:

کوینہ نقش بند طلسم خیال نیست

تصویر خود بہ لوبہ دگری کشیم ما

گرفتاری چونکہ سفر کی حالت میں ہوتی تھی اس

لیے مطالعہ کا کوئی سامان ساتھ نہ تھا صرف دو کتابیں

میرے ساتھ آگئی تھیں، جو سفر میں دیکھنے کے لیے

لکھی تھیں، اسی طرح دو چار کتابیں بعض ساقیوں

کے ساتھ آئیں۔ یہ ذخیرہ بہت جلد ختم ہو گیا۔ اور مزید

کتابوں کے منگوانے کی کوئی راہ نہیں نکلی۔ لیکن اگر

پڑھنے کے سامان کا فقدان ہوا تو لکھنے کے سامان میں

کوئی کمی نہیں ہوتی، کاغذ کا ڈھیر میرے ساتھ ہے۔

اور روشنائی کی احمد نگر کے بازار میں کی نہیں۔ تمام

وقت خامہ فرسائی میں خرچ ہوتا ہے:

دجنوں بیکر نہ توں زیستن

آتش تیرست و دامن می زخم

جب تھک جاتا ہوں تو کچھ دیر کے لیے برآمد

میں نکل کر بیٹھ جاتا ہوں یا صحن میں شیلے لگتا ہوں:

بیکاری جنوں میں ہے سر پہ شیلے کا شغل

جب ہاتھ ٹوٹ جاتیں تو پھر کیا کرے کوئی

میں نے جو خط انکیشٹر جنرل کو لکھا تھا، وہ

اس نے گورنمنٹ کو بھیج دیا تھا۔ اس کا جواب ملا۔

اب نئے احکام ہمارے لیے یہ ہیں کہ اخبار دیے جائیں

گئے قریبی رشتہ داروں کو خط لکھا جاسکتا ہے۔

لیکن ملاقات کسی سے نہیں کی جاسکتی۔ چیتہ خان نے

میں کے فوجی مس (MESS) سے تاثرات انداز کیا

تازہ پرچہ منگوا لیا تھا؛ وہ اس نے خط کے ساتھ تو لکھا۔

اخبار کا ہاتھ میں لینا تھا کہ تین ہفتہ پہلے کی ذیابہ

ہمارے لیے معدوم ہو چکی تھی، پھر سب سے اکثری

ہوتی۔ معلوم ہوا کہ ہمارے گرفتار ہوجانے سے ملک

میں امن چین نہیں ہو گیا، بلکہ نئے ہنگاموں نے نئے

ظفر برپا کیے:

ہے ایک غلی کا خون خشک خوافش پر مرے

سبکدائی طرز اسے دامن اٹھائے کئے کی

میں نے پیتہ خان سے کہا کہ اگر وہ گسٹ سے

۲۷ تک کے پھیلے پرچے کہیں سے مل سکیں تو منگولیا سے۔

اس نے دھمک دیا: تو بہت سے پرچے مل گئے۔ بات

دیر تک انھیں دیکھا رہا تھا:

دیوانگان ہزار تحریباں دریدہ اند

دست طلب بہ دامن مصراغی رسد

مگر مجھے یہ قطعہ بیان نہیں چھینا چاہیے۔

میری آپ کی مجلس آرائی اس افسانہ برائی کے لیے

نہیں ہو کر تھی:

ازما عجز حکایت مہر و فامہ پس

میری دکان سخن میں ایک ہی طرح کی جنس

نہیں رہتی لیکن آپ کے لیے کچھ نکالنا ہوں تو احتیاط

کی چھٹی میں بھی طرح چھان لیا کرتا ہوں کہ کسی طرح کی

سیاسی ملاوٹ باقی نہ رہے۔ دیکھیے، اس چھان

لیسنے کے خدو کو شریف خان شہر زئی نے کہ

جہانگیر کے صدف میں امیر الامار ہوا کیا خوب انداز ہے

شہر زبالہ بہ خال اوب می سیرزم

کہ گوش تو مبادا رسد آواز در شعت

یہ وہی امیر الامار ہے جس کے حسب ذیل

شہر ہر جہانگیر نے شواہے و بار سے غریب لکھوائی

تھیں اور خود بھی طبع آزمائی کی تھی:

گنیز مسیح نر سرما کشنگان عشق

یک نہ کہہ کر دن تو بعد خوں بہر دست

(خبر فاطمہ: تاکہ دم

تسلیم نرود: سب تہیہ اکادمی)





بیٹھنا جیسا کہ عرفی نے کہلے آسان نہیں:

خواہی کہ چاہے تو روشنی شود ترا
یک دم منافع اندیش در کمین خویش

لیکن جہاں تک اپنی حالت کا جائزہ لے سکتا
ہوں، مجھے یہ کہنے میں تاثر نہیں کہ میری طبیعت کی
قدرتی افتاد مجھے بالکل دوسری ہی طرف لے جا رہی تھی۔

میں خاندانی مریدوں کی ان عقیدہ مند لڑ پرستاریوں
سے خوش نہیں ہوتا تھا، بلکہ طبیعت میں ایک طرح
کا انقباض اور توجش رہتا تھا۔ میں چاہتا تھا کوئی
ایسی راہ مل آئے کہ اس فاصلے بالکل الگ ہو جاؤں
اور کوئی آدمی انگریز میرے ہاتھ پاؤں نہ چومے۔ لوگ یہ
کیا باب جنس ڈھونڈتے ہیں، اور طبعی نہیں۔ مجھے گھر
پیٹھے ملی، اور میں اس کا قدر شناس نہ ہو سکا:

دونوں جہاں دے کئے وہ مجھے خوش رہا
یاں آپڑی یہ شہر م کہ حکر اکر کیا کریں

البتہ اب سوچتا ہوں کہ یہ معاملہ بھی فائدہ
سے خالی نہ تھا، اور یہاں کا کونسا معاملہ ہے جو
فائدہ سے خالی ہوتا ہے! یہی فائدہ کیا کہ ہے کہ
جس غلا کے لیے دنیا کی طبیعتیں لپچاتی رہتی ہیں، اس
سے پہلے ہی دن اپنا تکیہ ہو گیا اور طبیعت میں لپچا ہٹ
باقی نہ رہی۔ فیضی نے ایک شعر ایسا کہلایا کہ اگر اور
کچھ نہ کہتا جب بھی فیضی تھا:

کعبہ را ویران کن عشق کا بنج ایک نفس
گہ گہے پس ماندگان را منزل می کنند

طبیعت کی اس افتاد نے ایک بڑا کام یہ دیا کہ
زہلنے کے بہت سے حربے میرے لیے بیکار ہو گئے۔
لوگ اگر میری طرف سے رنج پھیرتے ہیں تو سب سے
اس کے دل گہ مند ہو، اور زیادہ منت گزار ہونے
لگتا ہے کیونکہ ان کا جو جہم لوگوں کو خوش حال کرتا
ہے میرے لیے بسا اوقات ناقابل برداشت ہو جاتا

ہے۔ میں اگر عوام کا رجوع و رجوع گوارا کرتا ہوں، تو یہ
میرے اختیار کی پسند نہیں ہوتی، منظر اور تکلف کی
مجبوری ہوتی ہے۔ میں نے سیاسی زندگی کے
ہنگاموں کو نہیں ڈھونڈا تھا۔ سیاسی زندگی کے
ہنگاموں نے مجھے ڈھونڈ کر نکالا۔ میرا معاملہ سیاسی
زندگی کے ساتھ وہ ہوا، جو غالب کا شاعری کے
ساتھ ہوا تھا:

ما بودیم بدیں مشیر رضی خائب
شعر خود خواہش کن کرد کہ گرد و فن ما
اسی طرح اگر حالات کی رفت و آمد و بند کا
باعث ہوتی ہے، تو اس حالت کی جو رکاوٹیں اور
پابندیاں دوسروں کے لیے اذیت کا موجب ہوتی
ہیں، میرے لیے کیوں اور خود دشواری کا ذریعہ بن
جاتی ہیں اور کسی طرح بھی طبیعت کو افسردہ نہیں
کر سکتیں۔ میں جب بھی قید خانے میں سنا کرتا ہوں کہ
فلاں قیدی کو قید تنہائی کی سزا دی گئی ہے، تو
حیران رہ جاتا ہوں کہ تنہائی کی حالت آدمی کے لیے
سزا کیسے ہو سکتی ہے! اگر دنیا اسی کو سزا سمجھتی ہے،
تو کاش، ایسی سزائیں مگر بھر کے لیے حاصل کی
جاسکیں:

حسد بہت آزادی سرورم بگداشت
کیں مادیست کہ بہت آں ہم حسدست

ایک مرتبہ قید کی حالت میں ایسا ہوا کہ ایک
صاحب نے جو میرے آرام و راحت کا بہت خیال
رکھنا چاہتے تھے، مجھے ایک کوٹھڑی میں تنہا دیکھ کر
سپرٹنڈنٹ سے اس کی شکایت کی۔ سپرٹنڈنٹ
فوراً تیار ہو گیا کہ مجھے ایسی جگہ رکھے جہاں اور لوگ
بھی رکھے جاسکیں، تو تنہائی کی حالت باقی نہ رہے۔
مجھے معلوم ہوا تو میں نے من حضرت سے کہا: آپ نے
مجھے راحت پہنچانی پہاڑی، مگر آپ کو معلوم نہیں کہ جو

کوٹھڑی سی راحت یہاں حاصل تھی، وہ بھی آپ کی
وجہ سے اب چھینی جا رہی ہے، یہ تو وہی غالب والا
معاملہ ہوا کہ:

کی ہم نفسوں نے اثر گریہ میں تفسیر
اچھے رہے تب اس سے مگر کچھ کو ڈوب آئے
میں اپنی طبیعت کی اس افتاد سے خوش
نہیں ہوں، نہ اسے حسن و خوبی کی کوئی بات سمجھتا ہوں۔
یہ ایک نقص ہے کہ آدمی بزم و انجمن کا حریف نہ ہو
اور صحبت و اجتماع کی جگہ خلوت و تنہائی میں راحت
محسوس کرے:

حریت مہمانی و دردی نہ، خطا اینجاست
تمیز ناخوش و خوش کی، بلا اینجاست
لیکن اب طبیعت کا سانچہ اپنا پختہ ہو چکا
ہے کہ اسے توڑا جاسکتا ہے، مگر موڑا نہیں جاسکتا،
قطرہ آتش و شمشیر موج آخر نہیں شد و صدف
گوشہ غیری ہاے خلق از فعال صحبت مست

اس افتاد طبع کے ہاتھوں ہمیشہ طرح طرح کی
بگڑائیوں کا مورد رہتا ہوں، اور لوگوں کو حقیقت
حال سمجھا نہیں سکتا۔ لوگ اس حالت کو غور و پندار
پر معمول کرتے ہیں، اور سمجھتے ہیں میں دوسروں کو
تک کر تصور کرتا ہوں، اس لیے ان کی طرف بڑھتا نہیں
حال، انکے مجھے خود اپنا ہی بوجھ اٹھنے نہیں دیتا۔ دوسروں
کی فکر میں کہاں رہ سکتا ہوں! فنی کشمیری نے ایک
شعر کیا خوب کہا ہے:

طاقت برافاسق از گردنم کہ نہ ماند
خلق پندار دکرے صورت و مست افتاد است
سرخوش نے کلمات اشعار میں جو شعر نقل کیا
ہے اس میں فنی کی دانندہ ہے۔ مگر میں خیال کرتا ہوں
یہ عمل دانستن، انہیں ہے، پنداشت ہوگا ہے!
اس لیے پندار و زیادہ موزوں ہوگا اور عجیب نہیں



آجاتا ہے تو دل کا عجیب حال ہوتا ہے :

حالم بے خبری، طرفہ بہشتے بود است

حیث صد حیف کہ ما در خبردار شدیم !

کچھ یہ بات نہ تھی کہ کھیل کود اور سیر و تفریح

کے وسائل کی کمی ہو میرے چاروں طرف ان کی

ترغیبات پہیلی ہوتی تھیں، اور کلکتہ جیسا ہنگامہ گرم

شہر تھا، لیکن میں طبیعت ہی کچھ ایسی لے کر آیا تھا کہ

کھیں کود کی طرف رخ ہی نہیں کرتی تھی :

جہر شہر مجھ ز خواب، مغم و خیال ما ہے

چہ کنم کہ نفس بد خو کند، بکس نکاہے

والدہ رحمہ میرے اس شوقِ علم سے خوش

ہوتے مگروں مانتے : یہ لڑکا اپنی تندرستی بگاڑ دے گا۔

معلوم نہیں جسم کی تندرستی بخوڑی یا سنوڑی، مگر

دل کو تو ایسا، وگ گنگ کہ کچھ بھی پنپ نہ سکا :

کہ گفتہ ہو کہ درخش دوا پذیر مباد

میری پیدائش ایک ایسے خاندان میں ہوئی،

جو علم و مشیخت کی بزرگی اور مہجیت رکھتا تھا۔ اس

لیے غفلت کا جو جوہر واقعہ، آج کل سیاسی لیڈری کے

عروج کا کمال مرتبہ سمجھا جاتا ہے وہ مجھے مذہبی عقیدت مندوں

کی شکل میں بغیر طلب و سعی کے مل گیا تھا۔ میں نے ابھی

ہوش بھی نہیں سمجھا تھا کہ لوگ پر زادہ کچھ کر میرے

ہاتھ پاؤں چومتے تھے، اور ہاتھ باندھ کر سامنے کھڑے

رہتے تھے۔ خاندانی پیشوائی و مشیخت کی اس حالت

میں نوع طبیعتوں کے لیے بڑی ہی آزمائش ہوتی ہے۔

کثر خالتوں میں ایسا ہوتا ہے کہ ابتدائی سے طبیعت میں

برخود غلط ہو جاتی ہیں اور نسل غور اور پیدائشی

خود پرستی کا وہی روگ لگ جاتا ہے جو خاندانی

امیر زادوں کی تباہی کا باعث ہوا کرتا ہے، ممکن ہے

اس کے کچھ نہ کچھ اثرات میرے حصہ میں بھی گئے ہوں

کیونکہ اپنی چوریاں پکڑنے کے لیے خود اپنے کہیں میں

رہتا تھا۔ یہ ظاہر ہے کہ زندگی کی شغلیتوں کے تقاضے

اس طبع و حشت مرشد کے ساتھ نبھائے نہیں

جاسکتے، اس لیے بہ مختلف خود کو انجمن آؤیوں کا نوکر

بنانا پڑا ہے، مگر دل کی طلب ہمیشہ پہلے ڈھونڈتی

ہے۔ جو نہی ضرورت کے تقاضوں سے مہلت ملی

اور وہ اپنی کامیابیوں میں لگ گئی :

در خرا با تم نہ دیدستی خراب

بادہ پنداری کہ پنبہاں می زخم

لوگ لڑکپن کا زمانہ کھیل کود میں بسر کرتے

ہیں، مگر بارہ یہ برس کی عمر میں میرا یہ حال تھا کہ

کتاب لے کر کسی گوشہ میں جا بیٹھا اور کوشش کرتا کہ

لوگوں کی نظروں سے اوچل رہوں، کلکتہ میں اپنے

ڈالہ بی، سکول تھوڑا دیکھا ہوگا۔ جرنل پوسٹ آفس

کے سامنے واقع ہے، اسے عام طور پر لالچی کہا

کرتے تھے۔ اس میں درختوں کا ایک جھنڈ تھا کہ باہر

سے دیکھتے تو درخت ہی درخت ہیں، اندر چلیے تو

پچھی خاصی مگر ہے، اور ایک بیٹھ بھی کبھی ہوتی ہے۔

معلوم نہیں ابھی ہی چھٹنڈ ہے کہ نہیں، میں جب سیر

کے لیے نکلتا تو کتاب ساتھ لے جاتا، اور اس چھٹنڈ

کے اندر بیٹھ کر مطالعہ میں غرق ہو جاتا۔ والدہ رحمہ کے

خادم خاص حافظ علی اللہ رحمہ ساتھ ہوا کرتے تھے۔

وہ بابہ ٹیپتے رہتے اور جھینلا جھینلا کر کہتے : اگر تجھے

کتاب ہی پڑھی تھی، تو گھر سے نکلا کیوں؟ یہ سطر یہ

گھر، راجوں اور ان کی آواز کانوں میں گونج رہی تھی۔

دراے کنارے ایٹن کارڈن میں بھی اس طرح کے

کئی جھنڈ تھے۔ ایک جھنڈ جو بری بوڈا کے پاس

مصنوعی نہ کے کنارے تھا، اور شاید اب بھی بوئیں نے

چھن لیا تھا۔ کیونکہ اس طرف لوگوں کا گذر بہت کم

ہوتا تھا۔ اکثر سیر کے وقت کتاب لے کر نکل جاتا

اور شام تک اس کے اندر گر جاتا۔ اب وہ زمانہ یاد

کا سکون متاثر نہیں ہوا، تو یہ صریح بناوٹ ہوئی، واقعہ

یہ ہے کہ طبیعت متاثر ہوئی اور نیزی اور شدت کے

ساتھ ہوئی، لیکن یہ بھی واقعہ ہے کہ اس حالت کی

عمر چند گھنٹوں سے زیادہ نہ تھی۔ چنانچہ گرفتاری کے

دوسرے ہی دن جب حسب معمول علی الصبح اٹھا

اور جام و مینا کا دو گرگوش میں آیا تو ایسا محسوس

ہونے لگا۔ جیسے طبیعت کا سارا انقباض اچانک دور

ہو رہا ہو، اور افسردگی و تنگی کی جگہ انشراح و شگفتگی

دل کے دروازے پر دستک دے رہی ہو۔ بلا

مخلص خان عالمگیری نے کیا خوباعت و نشر و تہ

کیلیجے۔ اس ذوقِ سخن میں میرا ساتھ دیجیے :

ختم ما در تو بہ و دل ساقی

بیک تہتمینا شکست و بہت و کشاد

اب معلوم ہوا کہ اگرچہ نگاہوں اور کانوں کی

ایک محدود دنیا کھولی گئی تھی، مگر فکر و تصور کی کتنی

جہتیں دنیا میں اپنی ساری پہنائیں اور بے کناریوں

کے ساتھ سامنے آگھڑی ہوئی ہیں۔ اگر ایک دروازے

کے بند ہونے پر اتنے دروازے کھل سکتے ہیں، تو کون

ایسا زبان عقل ہوگا جو اس سوئے پرگاہ نہ ہو۔

نقبھل نہیں جنوں میں تلاش ہو گھر حجاب

دو گز زمیں کے پردے سیا باں گز نہیں

باقی، ہی قید و بند کی تمنائی اور عداوت کا

انقطاع، تو حقیقت یہ ہے کہ یہ حالت کبھی سیرے

لیے موجب شکایت نہ ہوگی، میں اس سے گریزوں

نہیں رہتا، اس کا آرزو مند نہ ہوں۔ تمنائی خواہ

کبھی حالت میں آنے اور کسی شکل میں، میرے دل کا

دروازہ ہمیشہ کھلا پائے گی۔

بائتہ ذیہ الرحمۃ علیہ من غیب العباب ۱۵

ابتدائی سے طبیعت کی افتاد کچھ ایسی واقع

ہوتی تھی کہ خلوت کا خواباں اور جلوت سے گریزوں



ہر طرح کی جسمانی راحتوں سے محروم رہ کر بھی ایک
مطمئن زندگی بسر کر سکتی ہے اور زندگی بہر حال
بسر چوری جاتی ہے :

زنجبٹ جاہ و نفرت اسباب گدنام
زیں ہو سہا بگنڈر یا گنڈر فی گنڈر
یہ حالت انقطاع و تجو کو ایک نقشہ بناتی تھی،
مگر نقشہ احوال ہوتا تھا، کیونکہ نہ تو باہر کے علاقے
پوری طرح شقطع ہو جاتے تھے نہ باہر کی صدائوں کو
زندانی کی دیواریں روک سکتی تھیں :

قید میں بھی ترے وحشی کو رہی زلفت کی یاد
ہاں کچھ اک رنج گراںباری زنجیر بھی تھا
لیکن اس مرتبہ جو حالت پیش آئی، اس نے
ایک دوسری ہی طرح کا نقشہ کھینچ دیا۔ باہر کی نہ صرف
تمام صورتیں ہی ایک قلم نظروں سے اوجھل ہو گئیں،
بلکہ صدائیں بھی بیک و دفعہ رک گئیں۔ صحاب کہہ
کن نسبت کہا گیا ہے قصہ نائل اذ انقبضہ رفی
الکفیف یسین عذرا تو ایسی ہی غریب علی الاذان کی
حالت ہر پہنچا ہی ہو گئی۔ گویا جس دنیا میں بستے
تھے وہ دنیا ہی نہ رہی :

نکان لہذ نیکن بین المدجون الی القفصا
ابنیں ولہ کینہو بجلکت مسوڑ !
ایمانک ایک نئی دنیا میں لا کر بند کر دیے گئے
جس کا جغرافیہ ایک سوگند سے زیادہ پھیلاؤ نہیں رکھتا،
اور جس کی ساری موم شماری پسندہ زندہ شکلوں
سے زیادہ نہیں۔ اسی دنیا میں ہر صبح کی روشنی طلوع
ہونے لگی، اسی میں ہر شام کی تاریکی پھیلنے لگی :
گویا نہ وہ زمیں ہے نہ وہ آسمان ہے اب
اگر کہوں کہ اس ناگہانی صورت حال طبعیت

طرف ہے :
اگر نہ دیدی پیدین دل خندین لہذا لہذا
بانسری اندر سے خالی ہوتی ہے مگر فریادوں
سے بھری ہوتی ہے، یہی حال میرا ہے :

بفسانہ ہوس طرح تہی از خودی و پرا طلب
چہ درد و سخت شغری نہ بجز ایک نالہ فریاد کند
قید و بند کے جتنے تجربے اس وقت تک
ہوئے تھے، موجودہ تجربہ ان سب سے کئی باتوں میں نئی
قسم کا ہوا۔ اب تک یہ صورت رہتی تھی کہ قید خانے کے
قواعد کے ماتحت غزنیوں اور دوستوں سے ملنے کا موقع
مل جایا کرتا تھا۔ رنج کی خط و کتابت روکی نہیں جاتی
تھی۔ اخبارات دیے جاتے تھے اور اپنے خدمت سے
منگوانے کی بھی اجازت ہوتی تھی۔ خاص خاص حالتوں
میں اس سے بھی زیادہ دروازہ کھلا رہتا تھا چنانچہ جہاں
تک خط و کتابت اور ملاقاتوں کا تعلق ہے مجھے ہمیشہ
زیادہ سہولتیں حاصل رہیں۔ اس صورت
حال کا نتیجہ یہ تھا کہ گواہتوں میں زنجیریہ اور پاؤں میں
پیریاں پڑ جاتی تھیں۔ لیکن کان بند نہیں ہو جاتے تھے
اور آنکھوں پر پٹیاں نہیں بندھتی تھیں۔ قید و بند کی
ساری رکاوٹوں کے ساتھ بھی آدمی محسوس کرتا تھا کہ
ابھی تک اسی دنیا میں اس رہا ہے، جہاں گرفتاری
سے پہلے رہا کرتا تھا :

زندان میں کبھی خیال بیابان نور و تنہا
کھانے پینے اور ساز و سامان کی تکلیفیں ان
لوگوں کو پریشان نہیں کر سکتیں جو جسم کی جگہ دماغ کی
زندگی بسر کرنے کے عادی ہوتے ہیں۔ آدمی اپنے آپ کو
احسانت کی عام سطح سے ذرا بھی اونچا کرے تو پھر جسم
کی آسائشوں کا فقدان اسے پریشان نہیں کر سکے گا۔

جس مرتبہ میں سورج کی چمکتی ہوئی پیشانی،
چاند کا ہنستا ہوا چہرہ، ستاروں کی چشمک دہکتوں کا
رقص، پرندوں کا نغمہ، آبِ رواں کا حرم اور پھولوں
کی رنگین ادائیں اپنی اپنی جلوہ طرازیں رکھتی ہوں۔ اس
میں ہم ایک جگہ ہوتے دل اور سوکھے ہوئے چہرہ کے
ساتھ جگہ پانے کے یقیناً مستحق نہیں ہو سکتے۔ فطرت
کی اس نرم نشاط میں تو وہی زندگی سج سکتی ہے جو
ایک دکھنا ہوا دل پہلو میں اور چمکتی ہوئی پیشانی
چہرے پر رکھتی ہو کر اور جو چاندنی میں چاند کی طرح
نچکر کھڑے ستاروں کی چھلکوں میں ستاروں کی طرح
چمک کر پھولوں کی صف میں پھولوں کی طرح گل کر رہی
جگہ بھلا سکتی ہو۔ صاحب کیا خوب کہہ گیا ہے :

دریں دو ہفتہ کہ چوں گل دریں گلستانی
گشادہ ثوے تر از راز بے مثال باش
تمیز نیک و بد روزگار کار تو نیست
چو چشم آئینہ در خوب و زشت حیراں باش

(۲)

قلعہ احمد نگر

۲۹ اگست ۱۹۴۲ء

اس رسم و رواج تاجہ حرمان صہر ماست
عنفتا بہ روزگار کسے نامہ بر نہ بود
صہرین کرم !

وہی چار بجے صبح کا جانفزا وقت ہے۔ چائے کا
فہان سامنے دھرا ہے اور طبیعت دراز نفسی کے
ہبانے ڈھونڈ رہی ہے۔ جانتا ہوں کہ میری صہدائیں
آپ تک نہیں پہنچی سکیں گی۔ تاہم طبع ناہنج کو کیا کروں
کہ فریاد و مہینوں کے بغیر نہیں رہ سکتی۔ آپ مٹن رہے
ہوں یا نہ مٹن رہے ہوں میرے ذوق مخاطبت کے
لیے یہ خیال بس کرتا ہے کہ رُوئے سخن آپ کی

لے بانسری میں جو سورج بنا سے جلتے ہیں، انھیں فارسی میں صغریٰ کہتے ہیں، یعنی بانسری کے نقطے۔



دوسری قوموں سے بہتر سمجھا تھا۔ ایک پرانے چینی متوال میں سوال کیا گیا ہے: سب سے زیادہ دانشمند آدمی کون ہے؟ پچھ چوب دیلے ہے؛ جو سب سے زیادہ خوش رہتا ہے۔ اس سے ہم چینی فلسفہ زندگی کا ناز و نگاه معلوم کر سکتے ہیں، اور اس میں شک نہیں کہ یہ بالکل سچ ہے:

نہ درشت تحمل کند جفاے خزاں

غلام بہت سہرور کہ اس قدم داردا

اگر آپ نے یہاں پر حال میں خوش رہنے کا ہنس سیکھ لیا ہے تو یقین کیجیے کہ زندگی کا سب سے بڑا کام سیکھ لیا۔ اب اس کے بعد اس سوال کی گنجائش ہی نہیں رہی، کہ آپ نے اور کیا کیا سیکھا؟ خود بھی خوش رہیے اور دوسروں سے بھی کہتے رہیے کہ اپنے چہروں کو ٹھنکین نہ بنائیں:

چو مہمان خراباتی، بعشرت باش بازندان

کہ در دوسر کشتی جانان، مگر اس مسی خمار آلود

زمانہ حال کے ایک فرانسیسی اہل قلم آندرے ژیدا (André Gide) کی ایک بات مجھے بہت پسند آئی جو اس نے اپنی خود نوشتہ سوانح میں لکھی ہے: خوش رہنا محض ایک طبی احتیاج ہی نہیں ہے، بلکہ ایک اخلاقی ذمہ داری ہے۔ یعنی ہماری انفرادی زندگی کی نوعیت کا اثر صرف ہم ہی تک محدود نہیں رہتا، وہ دوسروں تک بھی متعدی ہوتا ہے، یا یوں کہتے ہیں کہ ہماری ہر حالت کی چھت دوسروں کو بھی لگتی ہے۔ اس لیے ہمارا اخلاقی فرض ہوا کہ خود افسردہ خاطر ہو کر دوسروں کو افسردہ خاطر نہ بنائیں:

افسردہ دل افسردہ کند آئینے را -

ہماری زندگی ایک آئینہ خانہ ہے۔ یہاں ہر

چہرے کا عکس ایک وقت سینکڑوں آئینوں میں پڑنے

لگتا ہے۔ اگر ایک چہرے پر غبار نہ لگے گا، تو سینکڑوں

چہرے غبار آلود ہو جائیں گے۔ ہم میں سے ہر فرد کی زندگی محض ایک انفرادی واقعہ نہیں ہے، وہ پورے مجموعہ کا حصہ ہے۔ دریا کی سطح پر ایک لہر تنہا اٹھتی ہے، لیکن اسی ایک لہر سے بے شمار لہریں بنتی چلی جاتی ہیں۔ یہاں ہماری کوئی بات بھی صرف ہماری نہیں ہوتی، ہم جو کچھ اپنے لیے کرتے ہیں، اس میں بھی دوسروں کا حصہ ہوتا ہے۔ ہماری کوئی خوشی بھی جس میں خوشی نہیں کر سکے گی، اگر ہمارے چاروں طرف غمناک چہرے اکٹھے ہو جائیں گے، ہم خود خوش رہ کر دوسروں کو خوش کرتے ہیں، اور دوسروں کو خوش دیکھ کر خود خوش ہونے لگے ہیں یہی حقیقت ہے جسے عرفی نے اپنے مشاءانہ پیرایہ میں ادا کیا تھا:

بریدار تو دل شادند بام دوستان تو

تراجم شادماں خواہم چو تروے دوستان بینی

یہ عجیب بات ہے کہ مذہب، فلسفہ اور اخلاق تینوں نے زندگی کا مسئلہ حل کرنا چاہا اور تینوں میں خود زندگی کے خلاف رجحان پیدا ہو گیا۔ حکام طور پر سمجھا جاتا ہے کہ ایک آدمی جتنا زیادہ عجیب دل اور ٹوکھا چہرہ لے کر کھڑے گا، اتنا ہی زیادہ مذہبی، فلسفی اور اخلاقی قسم کا ہوگا۔ گویا علم اور تقدس دونوں کے لیے یہاں مادی زندگی خسروری ہوئی۔

زندگی کی تحقیر اور توہین صرف یونان کے کلیسیہ (Cynic) ہی کا شعار نہ تھا، بلکہ رومانی (Stoic) اور مشائی (Paganistic) نقطہ نگاہ میں بھی اس کے خاتمہ برابر کام کرتے رہے۔ نتیجہ نکلا کہ رفتہ رفتہ افسردہ دلی اور ترش روی فلسفیانہ مزاج کا ایک نمایاں خطہ وہاں بن گئی۔ انھن کے لگاس کے مذہب، طمانیت و مسرت (Eudemonism) اور مادیاتی مذہب، عسرت (Hedonism) کے

تصویرت مستثنیٰ کر دیجیے، تو اس کا عام طبی مزاج بھی فلسفیانہ سرکردہ روی سے خالی نہیں ملے گا۔ مذہب اور روحانیت کی دنیا میں تو زبرد خشک اور طبع خشک کی اتنی گرم ہزاری ہوئی کہ اب زہد مزاجی اور حق آگاہی کے ساتھ کسی پہننے ہوئے چہرے کا تصور ہی نہیں کیا جاسکتا۔ دینداری اور ثقالت طبع تقریباً ملامت لفظ بن گئے ہیں۔ یہاں تک کہ کافی کو کہنا پڑا تھا:

اسباب طرب را بہر از مجلس بیرون

زوں پیش کر ناگاہ شقیطہ رسد از در

کپ جانتے ہیں کہ اہل ذوق کی مجلس طرب تنگ دلوں کے گوشہ خاطر کی طرح تنگ نہیں ہوتی، اس کی وسعت میں بڑی سمائی ہے۔ نظامی گنجوی نے اس کی تصویر کھینچی تھی:

ہر چہ در جملہ بہ آفاق دریں جا حاضر

مومن وارمنی و گہر و نصارا و - یہود

لیکن اتنی سمائی ہونے پر بھی اگر کسی چہرہ کی وہاں گنجائش نہ مل سکی تو وہ راہزن خشک کے نیم اور گند نما عمامے تھے۔ ایک عمامہ بھی پہنچ جاتا ہے تو پوری مجلس تنگ ہو جاتی ہے۔ اسی لیے بعض یاران بے تکلف کو کہنا پڑا تھا:

در مجلس ما زائد: زہار تکلف نیست

اہبتہ تومی گنجی، عمت ماہ نمی گنجد

یہ سچ ہے کہ جن مسئلوں کو دنیا سینکڑوں برس کی کاوشوں سے بھی حل نہ کر سکی، آج ہم اپنی خوش طبیی کے چند لطیفوں سے انھیں حل کر دیتے۔ تاہم یہ ماننا پڑے گا کہ یہاں ایک حقیقت ہے، انکار نہیں کیا جاسکتا ایک فلسفی، ایک زہاد، ایک مادھو کا خشک چہرہ ہونا کہ ہم اس موقع پر اس کا کپ نہیں دیکھ سکتے۔ جو فاضل فطرت کے موقع پر یہاں کھینچ دیا ہے



دھو، اس کی تڑپ کبھی دیکھی نہیں چسے گی۔ میں
نتاہوں کہ جہاں زندگی کی ساری رونقیں اسی
بلکہ خلوت کے دم سے ہیں۔ یہ اجڑا، اور ساری
یا اجڑ گئی :

از صد سخن پر ہم یک حرف مرا یاد دست
"عالم نہ شود ویران" تا میکدہ آباد دست
باہر کے ماز و سالان عشرت کج سے چھین جائیں
ن جب تک یہ نہیں چھٹا، میرے پیش و طرب کی
رستیاں کون چین سکتا ہے ؟ :

دیدش خرم و محنت دل قدم باوہ بدست
داندن آئینہ مہر گو نہ تماشا نمی کرد
گفتہ: اس جام جہاں میں بتو کے داد و مکرم ؟
گفت: اس روئے کہ اس گنبد مینا کی کرد

آپ کو معلوم ہے میں ہمیشہ صبح تین بجے
چار بجے کے اندر اٹھتا ہوں اور چائے کے پیہم
باؤں سے جام بھرتی کا کام لیا کرتا ہوں خواہ شیراز
طرح میری صداے حال بھی یہ ہوتی ہے کہ :

خورشید بے زلف شرقی ساغر طلوع کرد
گر برگ عیش و طرب غلاب کن

یہ وقت ہمیشہ میرے اوقات زندگی کا سب
بہ زیادہ پرکٹ وقت ہوتا ہے۔ لیکن قید خانے کی
مدگی میں تو اس کی سرستیاں اور خود فراموشیاں
بہ دوسرا ہی عالم پیدا کر دیتی ہیں۔ یہاں کوئی آدمی
سانہیں ہوتا، جو اس وقت خواب آلود انکھیں لیے
رستے اٹھے اور قریب سے چائے بنا کر پیرے سامنے
ہر دے۔ اس لیے خود اپنے ہی دست شوق کی
مرمریوں سے کام لیتا پڑتا ہے۔ میں اس وقت
وہ کہیں کے شیش کی جگہ چینی چائے کا تازہ ڈبا
جاتا ہوں، اور ایک ماہر فن کی وقیر سنجیوں کے ساتھ
سے دم دیتا ہوں۔ پھر جام و صراحی کو میز پر داہنی

طرف جگہ دوں گا کہ اس کی تولیت اسی کی مستحق
ہوتی۔ قلم و کاغذ کو باقی طرف رکھوں گا کہ سر و سلاخی ہلک
میں ہی کی جگہ دوسری ہوتی۔ پھر کرسی پر بیٹھ جاؤں گا
اور کچھ نہ پوچھیے کہ جیسے ہی کسی عالم میں پہنچ جاؤں گا
کسی باوہ گسار نے شامین اور پورڈو کے صد سالہ
ترخانوں کے عرقِ ثمن سال میں بھی وہ کیفیت و مسود
کہاں پایا ہوگا، جو چائے کے اس دورِ مہنگائی کا
ہر گھونٹ میرے لیے مہتا کر دینا ہے :

ماورپا عکس رخ یار دیدہ ایم
اے بے خبر زلفتِ شربہ مدام ما !

کپ کو معلوم ہے کہ میں چائے کے لیے روسی
فخاں کام میں لاتا ہوں۔ یہ چائے کی معمولی پیالوں سے
بہت چھوٹے ہوتے ہیں۔ اگر بے ذوقی کے ساتھ پیجیے
تو دو گھونٹ میں ختم ہو جائیں۔ مگر خدا خواستہ میں
ایسی بے ذوقی کا مرکب کیوں ہونے لگا ہوں کہ کشتان
کہن مشق کی طرح شہر شہر کہیں گا، اور چھوٹے
چھوٹے گھونٹوں گا۔ پھر جب پہلا فنجان ختم
ہو جائے گا، تو کچھ دیر کے لیے رک جاؤں گا، اور
اس درمیانی وقفہ کو امتداد کیفیت کے لیے جتنا طویل
دے سکتا ہوں، طویل دوں گا۔ پھر دوسرے اور
تیسرے کے لیے ہاتھ بٹھاؤں گا، اور دنیا کو لو
اس کے مارے کا رخ نہ سود و زیاں کو یک قلم
فراموش کر دوں گا :

خوش تراز فکر سے و جام چہ خواہ بود
تا بہ پیغمبر سر انجام چہ خواہ بود
اس وقت کبھی یہ سطر یہ ہے اختیار کو یک قلم
سے نکل رہی ہیں۔ اسی عالم میں ہوں، اور نہیں
جاننا کہ، انگشت کی صبح کے بعد سے دنیا کا کیا حال
ہوا، اور لب کیا ہو رہا ہے :

شر بہ تلخ وہ سالی کہ مردانگی ہندوش
کہ تا یک دم بیاسا نہ دنیا و شر و شور و شش
کند صید بہرانی بیلان، حبام تے بردار
کہ من بیو دم اس صحرانہ بہرام ست، غے گوش
میراد و سرا پر کفیت وقت دور پر کا ہوتا ہے
یا زیادہ صحت تعین کے ساتھ کہوں کہ زوال کا ہوتا
ہے۔ لکھتے لکھتے تھک جاتا ہوں، تو تھوڑی دیر
کے لیے لیٹ جاتا ہوں، پھر اٹھتا ہوں، غسل کرتا
ہوں، چائے کا دور تازہ کرتا ہوں اور تازہ دم ہو کر
پھر اپنی مشغولیتوں میں گم ہو جاتا ہوں۔ اس وقت
آسمان کی بے داغ نیلگوئی اور سورج کی بے نقاب
درخشندگی کاجی بھر کے نظارہ کروں گا، اور رواق
دل کا ایک ایک در پر کھیلوں دل کا گوشہ پاسے
خاطر افسردگیوں اور گرفتگیوں سے کتنے ہی
غبار آلود ہوں، لیکن آسمان کی کشادہ پیشانی اور
سورج کی چمکتی ہوئی خندہ روئی دیکھ کر ممکن
نہیں کہ اپنا یک روشن نہ ہو جائیں :

بازم بر کلبہ کیست نہ شمع و نہ آفتاب
بام و درم ز ذرہ و پروانہ پُرشہ ست
لوگ ہمیشہ اس کوج میں لگے رہتے ہیں کہ
زندگی کو بڑے بڑے کاموں کے لیے کام میں لائیں
لیکن نہیں جانتے کہ یہاں ایک سب سے بڑا کام خود
زندگی ہوتی، یعنی زندگی کو، ہنس خوشی کاٹ دینا۔
یہاں اس سے زیادہ سہل کام کوئی نہ ہو کہ مر جائیے۔
اور اس سے زیادہ مشکل کام کوئی نہ ہو کہ زندہ
رہیے۔ جس نے مشکل حل کر لی، اس نے زندگی کا
سب سے بڑا کام انجام دے دیا :

نا صمم گفت کہ جز خم چہ ہر ز دار و مشق
گفتہ: اے خواہ قاتل! ہر سے ہر تریزیں ؟
غالباً قدیم چینیوں نے زندگی کے مسئلہ کو



جن (Gina) کا مطلب پینے والے اس دل مگر اس کے
متحمل نہیں ہو سکیں گے۔ مولانا نے روم نے ایسے ہی
مساظلت کی طرف اشارہ کیا تھا:

بادۂ آس درخور ہر خوش نیست
علقہ آس سفر ہر گوش نیست

آپ کہیں تھے قید خانہ کی زندگی روایت کے
لیے تو موزوں ہوئی کہ زندگی کے رنج و راحت سے
بے پروا بنا دینا چاہتی ہے لیکن لذتِ تہ کی عشرت
اندوزیوں کا وہاں کیا موقع ہوا؟ جو نادر قید خانے
سے باہر کی آرزویوں میں بھی زندگی کی عیش و عشرتوں سے
تہی دست رہتے ہیں، انہیں قید و بند کی محروم زندگی
میں اس کا سرو سامان کہاں میسر آ سکتا ہے؟ لیکن
میں آپ کو یاد دلاؤں گا کہ انسان کا اسی عیش و ماغ کا
عیش ہے، جسم کا نہیں میں لذت سے ان کا داغ
لے لیتا ہوں، جسم ان کے لیے چھوڑ دیتا ہوں۔ داغ
موجود نے انا سے صرف اس کی زبان لے لی
چاہی تھی:

طے جو حشر میں لے لوں۔ بان ناسخ کی

عجیب چیز ہے یہ طول دم کے لیے

نور خور کیجیے تو یہ بھی ہمارے ہم و غصیاں
کا ایک فریب ہی ہے کہ سرو سامان کار ہمیشہ اپنے سے
باہر ڈھونڈتے رہتے ہیں۔ اگر یہ پردہ دیب ہٹا کر
دیکھیں تو حرافظ نظر آجائے کہ وہ ہر سے باہر نہیں ہے۔
خود ہمارے اندر ہی موجود ہے۔ عیش و مسرت کی
جن گل خشکیوں کو ہم چاروں طرف ڈھونڈتے ہیں
اور نہیں پاتے، وہ ہمارے نہاں خزانہ دن کے
چمن زاروں میں ہمیشہ کھلتے اور مرجھاتے رہتے
ہیں۔ لیکن محرومی ساری یہ ہوئی کہ ہمیں چاروں
طرف کی خبر ہے مگر خود اپنی خبر نہیں۔ دینی انفس گم
اقلانہ بودون۔

کہیں جو کو نہ پایا کرچہ ہم نے کب جہاں ہو چکا
پھر آخر دل ہی میں پایا بغض ہی میں سے تو نکلا!
جنگل کے مور کو بھی باغ و چین کی جستجو
نہیں ہوئی۔ اس کا چین خود اس کی بغل میں موجود
رہتا ہے جہاں کہیں اپنے پرکھول دے گا، ایک
چمنستان پر قلوں کھل جاتے گا:

نہ با صحر سرت وادہ نہ با گلزار سواتے

نہ ہر جامی روم از خوش می جو شد تماشائے

قید خانے کی چار دیواری کے اندر بھی سورج
ہر جگہ چمکتا ہے اور چاندنی راتوں نے کبھی قیدی اور
غیر قیدی میں امتیاز نہیں کیا۔ اندھیری راتوں میں
جب آسمان کی تندلیں روشن ہو جاتی ہیں، تو وہ
صاف قید خانے کے باہر ہی نہیں چمکتیں، اسیرین
قید و محن کو بھی اپنی جلوہ فروشیوں کا پیام بھیجتی
رہتی ہیں۔ صبح جب طاشیر کھیرتی ہوئی آئے گی
اور شام جب شفق کی گنگووں چادر میں پھیلانے
لگے گی، تو وہ عشرت سراؤں کے درجوں ہی سے
ان کا نظارہ ہمیں کیا جائے گا، قید خانے کے
روزنوں سے لگی ہوئی تنگا میں بھی انھیں دیکھ لیا
کریں گی۔ فطرت نے انسان کی طرح کبھی یہ نہیں کیا
کہ کسی کو شاد کام۔ لے کسی کو نور و مگر دے وہ
جب کبھی اپنے جہ سے سے نقاب الٹی ہے، تو
سب کو یکساں طور پر نظارہ حسن کی دعوت دیتی
ہے۔ یہ ہماری غفلت اندیشی ہے کہ نظر اٹھا کر
دیکھتے نہیں، وہ صرف اپنے گرد و پیش ہی میں
کھوٹے رہتے ہیں:

محررم نہیں ہے تو ہی نواہے راز کا

یاں ورنہ جو حجاب ہے پردہ ہے ساز کا

جس قید خانے میں صبح ہر روز مسکراتی ہو

جہاں شام ہر روز پردہ شب میں چھپ جاتی ہو

جس کی باتیں کبھی شاموں کی قندیلیں سے جگمگانے
لگتی ہوں، کبھی چاندنی کی محسن افروزیوں سے
جہان تاب رہتی ہوں، جہاں دوپہر ہر روز چمکے، شفق
ہر روز نکھرے پرندہ صبح و شام چمکیں، اسے
قید خانہ ہونے پر بھی عیش و مسرت کے ستاروں
سے خالی کیوں سمجھ لیا جائے! یہاں سرو سامان کار کی
تواخی فراوانی ہوئی کہ کسی گوشہ میں بھی گم نہیں ہو سکتا
مصیبت ساری یہ ہے کہ خود ہمارا دل و داغ ہی
گم ہو جاتا ہے۔ ہم اپنے سے باہر ساری چیزیں
ڈھونڈتے رہیں گے، مگر اپنے کھوٹے ہوئے دل کو
کبھی نہیں ڈھونڈیں گے، حالانکہ اگر اسے
ڈھونڈ کر نکالیں، تو عشرت و مسرت کا سارا سامان
اسی کوٹھری کے اندر سمٹا ہوا مل جائے:

بغیر دل ہر نقش و نگار ہے معنی صفت

ہمیں درفی کہ سیہ گشت امداد ہاں جا صفت

ایوں و مل نہ ہوں، تو کسی درخت کے
سایہ سے کام لے لیں۔ دیبا و حمل کا فرش نہ لے، تو
سبزہ خور کے فرش پر جا بیٹھیں۔ اگر برقی روشنی
کے کنول میسر نہیں ہیں، تو آسمان کی قندیلوں کو کون
جگھا سکتا ہے! اگر دنیا کی ساری مصنوعی خوشائیاں
اوچھل ہو گئی ہیں تو جو باتیں، صبح اب بھی ہر روز
مسکراتے گی، چاندنی اب بھی ہمیشہ جلوہ فروشیوں
کے لگی لیکن اگر دل زندہ پہلو میں نہ رہے، تو
خدا را بھلائیے، اس کا بدل کہاں ڈھونڈیں! اس
کی خالی جگہ بھرنے کے لیے کس کو لے کے انگارے
کام دیں گے:

مجھے ڈر ہے دل زندہ! تو نہ مر جائے

کہ زندگانی عبارت ہے تیرے جینے سے

میں آپ کو بتاؤں اس راہ میں میری کام نہیں

کا راز کیا ہے! میں اپنے دل کو مرنے نہیں دیتا۔ کوئی



حکایت باد و تریاک

(۱)

قلعہ احمد نگر

۲۷ اگست ۱۹۴۲ء

صدیق کرم

انسان اپنی ایک زندگی کے اندر کتنی ہی مختلف زندگیوں بسر کرتا ہے۔ مجھے بھی اپنی زندگی کی دو قسمیں کر دینی پڑیں۔ ایک قید خانے سے باہر کی، ایک اندر کی :

ہم سمندر بش و ہم مایہ کی دراصلیم عشق روئے دیا سلسبیل و قعر دریا آتش سمت دونوں زندگیوں کے مرقوں کی الگ الگ رنگ و روغن سے نقش آرائی ہوئی ہے۔ آپ شاید ایک کو دیکھ کر دوسری کو پہچان نہ سکیں :

لباس صورت گروہ گون کمر بینند

کر خرقہ خشخشاہ طلا مات است

قید سے باہر کی زندگی میں اپنی طبیعت کی افاد بدل نہیں سکتا، خود رنگ اور نور و شغولی مانت پر چھائی رہتی ہے۔ دماغ اپنی فکروں سے باہر آ نہیں چاہتا اور دل اپنی نفس آرائیوں کا گوشہ چھوڑنا نہیں چاہتا۔ یہ وہ آئینوں کے لیے بارخاطر نہیں جوتا۔ لیکن بارخاطر بھی بہت کم بن سکتا ہوں :

تا کہ چو موج بحر ہو مست افق

در عین بحر پاسے چو گرداب بند کن

لیکن جو بھی حالات کی رضا و قید و بند کا پیام لاتی ہے میں کو بخش کرنے لگتا ہوں کہ "چنے آپ کو یک قلم بدل دوں۔ میں اپنا پھپھلا دماغ سر سے نکال

دیتا ہوں اور ایک نئے دماغ سے اس کی خالی جگہ بھر بی چاہتا ہوں۔ حریم دل کے طاقتوں کو دیکھتا ہوں کہ خلی ہو گئے، تو کو بخش کرتا ہوں کہ نئے نئے نقش و نگار بنائوں اور انھیں پھر سے آزمائے کروں :

وقتست و گزشت کہ در سازند حرم را

اس تحول صورت (metamorphosis)

کے عمل میں کہاں تک مجھے کامیابی ہوتی ہے، اس کا فیصلہ تو دوسروں ہی کی نگاہ میں کر سکیں گی، لیکن خود میرے فریب حال کے لیے اتنی کامیابی بس کرتی ہے کہ اکثر اوقات اپنی پچھلی زندگی کو بھولا رہتا ہوں اور جب تک اس کے سرخ و سفید رنگوں سے واپس نہیں لاسکتا :

دل کہ جمع ست نعم از بے رس و سامانی نیست

فکر جمعیت اگر نیست از پریشانی نیست

مگر آپ مجھے اس عالم میں دیکھیں تو خیال کریں میری پچھلی زندگی مجھے قید خانے کے دروازے تک پہنچا کر واپس چلی گئی، اور اب ایک دوسری ہی زندگی سے سابقہ پڑا ہے۔ جو زندگی کل تک اپنی حالتوں میں گرم اور خوش کامیوں اور دل شکنگیوں سے بہت کم آشنا تھی، آج بچا تک ایک ایسی زندگی کے قالب میں داخل گئی جو شگفتہ و ایجوں اور خندہ رویوں کے سوالور کسی بات سے آشنا ہی نہیں۔ ہر وقت خوش۔ پورا ہر ناگوار حالت کو خوشگوار بنانا جس کا دستور العمل ہے :

حاصل کار گر کون و مکان این بحر نیست

بلوہ پیش کر کہ اسباب جہاں این بحر نیست

پنج روز سے کہ دریں مرط مہلت داری خوش بیا سائے نائے گزراں این بحر نیست میں نے قید خانے کی زندگی کو دوستی و فلسفوں سے ترکیب دی ہے۔ اس میں ایک جزو واقیہ (Stoics) کا ہے ایک لذتیرہ (Epicureans) کا :

چہ را آستقی این جاہ شرافت و است !

جہاں تک حالات کی ناگواریوں کا تعلق ہے روایت سے ان کے زخموں پر مرہر لگاتا ہوں اور ان کی چھین بھول جانے کی کوشش کرتا ہوں :

ہر وقت بد کہ روئے دہ آب سیں داں

ہر نفس خوش کہ مہلوہ گند موج آب گیر

جہاں تک زندگی کی خوشگواریوں کا تعلق ہے لذتیرہ کا زاویہ نگاہ کام میں آتا ہوں اور خوش رہتا ہوں :

ہر وقت خوش کہ دست و دہر منتقم شمار

کس را خوف نیست کہ انجام کار چیست ! میں نے اپنے کاکشیل (Cock tail) کے جام میں دونوں بوتلیں انڈیل دیں۔ مسیرا ذوق بادہ آشامی بغیر اس جام مرکب کے تسکین نہیں پاسکتا تھا۔ اسے قدیم تعبیر میں یوں بھیجے کہ گویا حکایت بادہ و تریاک میں نے تہہ کر دی ہے :

چہاں اخیون ساقی درئے انگند

حس رقایاں رانہ سرماند و نہ دستار

البتہ کاکشیل کا یہ نسخہ خاص ہر عامکار کے بس کی چیز نہیں ہے۔ صرف بادہ گساروں گنہگاروں کی اسی کام میں لاسکتے ہیں۔ ورنہ (Venomous) اور



تھی، جس کا ایک حرف بھی چھپا ہوا نہ تھا۔ یہ نسبت کی عظمت کے لیے سب سے بڑی کسوٹی ہے اور اس میں رہنے والے تمام تاریخ دانوں میں صرف چند ایسے ہوئے ہیں جنہیں آپ اپنی انگلیوں سے گنتے ہیں۔

جن کو تمام دنیا کی صد بندیوں نے الجھنے کی کوشش کی، لیکن وہ الجھ نہ سکے۔ تمام بندشوں نے ان کا دامن چتر چاٹا، مگر وہ گرفت میں نہ آ سکے، میرزا نادر علی گاندھی کی سب سے بڑی عظمت یہ ہے۔ یہ نہ کہ مہاتما جی ہندو نہ تھے۔ وہ ہندو نہ تھے لیکن انھوں نے ہندو مذہب و دین کی ایک نئی تعبیر کی تھی۔ اور ایک نیا راویہ بنایا تھا۔ جو تمام صد بندیوں پر چھا گیا تھا۔ اور وہ ایک ایسی جگہ پر گئی کہ نہ وہاں جعفرانیہ اور قومیت کی بکریاں چل سکتی ہیں نہ اور دوسری صد بندیوں کی دیواریں قائم رہ سکتی ہیں۔ یہ وہ بند ہے کہ اگر ہمارا دماغ وہاں تک پہنچ سکے تو اس سے بڑی کوئی خوبی نہیں ہے۔

ہندو مذہب کا پورا دماغ درخشندہ جو ہمارے سامنے آتا ہے اس میں بہت زیادہ وسوسے تھیں۔ اور جہاں تک میرزا علی صاحب نے دنیا کے تمام مذاہب میں نظر یہ توحید کو جس مذہب نے سب سے زیادہ قریب سے دیکھا ہے، وہ ہندو مذہب ہے۔ میرزا صاحب اس کے بہت سے تاریخی حواہد و ظاہر موجود ہیں، لیکن آج ہندو دھرم کی وہ شکل باقی نہیں ہے۔ اور اس کے بہت سے خانے خالی ہو چکے ہیں ہندو مذہب نے ابتدائی دور میں یونانیوں کو وہ درجہ دیا تھا جو ایک برہمن کا ہوتا ہے۔ صرف اس لیے کہ یونان علم و دوست ملک تھا۔ لیکن دوسری جگہ پر چکر ہندو دھرم نے لگا، جھوٹ جھات اور تنگ

وہ بن پیدا ہو گیا۔ تب ہی سے ہندو دھرم اپنی جلد سلیس کر گئی۔

گاندھی جی ہندو تھے اور ہندو ہی رہے۔ لیکن انھوں نے ہندو دھرم کی اتنی ادنی جگہ بنائی تھی کہ جب وہ اس بند کی پرے دیکھتے تھے تو دنیا کے تمام جھوٹے ان کو سٹے ہونے نظر آتے تھے۔ ان کے سامنے ایک کھلی ہوئی پھاٹی تھی جو کسی ایک کا وردہ نہیں ہے۔ بلکہ سورج اور اس شعاعوں کی طرح سب کے لیے ہے۔

پس ہمیں گاندھی جی کی عظمت ان ادنی درجے کی چیزوں میں نہیں ڈھونڈنی چاہیے، بلکہ پردہ اٹھا کر دیکھنا چاہیے تب حقیقت کا چھوٹا صاف نظر آئے گا۔ وہ اتنی ہندی پرست تھے کہ دنیا کی کوئی صد بندی ان کا راستہ

روک نہیں سکتی۔

آج ہم ان کی کوئی بھی یادگار بن نہیں سکتے۔ ہوگی۔ جب تک کہ وہ ان کی اس سر بندی کو نظر نہ کر سکتے۔ سب سے بڑے آپ سے یہ کہنا ہے کہ گاندھی جی کی یادگار اس شکل میں ہونی چاہیے جو ہمارا جی کی اس سر بندی کو نظر نہ کرے۔ آئے والی نسلوں کو اپنی خفاوش زبان سے بتا دے کہ ہم تاجی کا مشن اور مقصد حیات یہ تھا جو دنیا بھر کے زائرین کو اپنی زبان حال سے گاندھی جی کی عظمت و ہندی کی تاریخ بتا سکے۔

آپ کتنی ہی یادگار بن سکتے ہیں لیکن وہ بیکار ہیں جب تک کہ ان کی انگلی اس نگہ سہائی کی طرف نہ اٹھے جو گاندھی جی کے پس منظر تھی۔

”خطبات آزاد“ مرتبہ مالک رام

مرزا محمود بیگ کے مضامین کا انتخاب

مرزا محمود بیگ مرحوم اردو کے صاحب طرز انشا پرداز تھے لیکن انھیں وہ شہرت نہیں ملی جس کے وہ مستحق تھے۔ اس کی وجہ غالباً یہ رہی کہ ان کی توجہ کا اصل مرکز دینی کالج اور اس کے طالب علم رہے۔ لیکن پڑھنے کا وقت انھیں بہت کم ملتا تھا۔ پھر بھی انھوں نے آل انڈیا ریڈیو کے امراء آمیز تقاضوں پر بہت سے مضامین اور انشائیں لکھیں۔ ان کے انشائیوں کے دو مجموعے بھی ”بڑی حریف“ اور ”دنی“ ۱۹۵۷ء کی کے نام سے شائع ہوئے۔

یہ نظر کتاب مرزا محمود بیگ کے انشائیوں کا بہترین انتخاب ہے جو اردو اکادمی دہلی کے ایما پر ڈاکٹر کمال قریشی نے تیار کیا ہے۔ ابتدائی انشائیوں نے مرزا صاحب کے خاندانی حالات اور ان کی سیرت و شخصیت پر مختصر مدد بخشنی ڈالی ہے اور ان کے انداز تحریر کی خصوصیات بھی واضح کی ہیں۔

مفتی کی زبان کا لطف تحریر سے اٹھانا جو تو اس کتاب کا مطالعہ کیجے۔

مرتب : ڈاکٹر کمال قریشی

صفحات : ۲۹۶

قیمت : ۳۱ روپے

اردو اکادمی دہلی سے طلب کریں



اور انھوں نے اپنے پورے اختلاف کا وجود اس
تجویز کا ڈرافٹ بنا دیا۔

غرض اس طویل مدت میں بہت سے فیصلے آئے
کہ ہم میں اور ان میں اختلاف ہوا اور کشمکش تک ذہنیت
پہنچی، انھوں نے اور ہم نے دونوں ہی نے اپنی اپنی
جگہ اس کو محسوس بھی کیا۔ لیکن اس پوری زندگی میں
کوئی ایسا وقت نہیں آیا کہ ہمارے دلوں کا رخ پھر
میں ہو۔ ایسے ایسے اختلافوں کے باوجود ان کی عظمت
کی جوڑی ہماری گردنوں میں پڑی ہوئی تھی۔ ہم کسی اس
سے باہر نہ ہو سکے۔

اس وقت پر آپ سے یہ کہہ دوں کہ میری طبیعت
میں ایک طرح کا نقص اور خلیہ ہے۔ وہ یہ کہ جب
تک کسی کی کوئی خصوصیت میرے سامنے نہ آجائے
جو میرے دماغ پر چڑھا جائے اور میری گردن کو
دبا لے، اس وقت تک وہ مجھے اپنے سامنے ٹھکا نہیں
سکتا۔ میری گردن کی گہری سخت بینا میرے سامنے
جب کوئی دماغ آتا ہے تو پہلے میرا ذہن اس کے
خلاف ہی جاتا چاہتا ہے۔ یہاں تک کہ وہ میرے
ذہن کو اپنی مصبوط گرفت میں لے لے۔ چنانچہ آپ
میں پہلی دفعہ جہاں جی سے مجھے اس وقت میں ان کا
معتقد نہیں تھا۔ میری آنکھوں پر غفلت کی پٹی نہ تھی
جو انسان کی آنکھوں کو بند کر دیا کرتی ہے۔ لیکن اس
کے بعد ان کی ہر ہر چیز نے ان کی عظمت کو میرے
دل میں داک کر دیا۔ اور جو دن گذر امیر اعتقاد ان
کے بارے میں بڑھتا ہی چلا گیا۔ ہم دو آدمیوں کو
ان سے انتہائی قرب تھا اور ہمیں بہت طویل موقع
ملا۔ وہ ایک کھلی ہوئی کتاب تھے جس کا ہر ورق کھلا
ہوا ہر سطر روشن اور ہر لفظ دھلا ہوا اور ہر
حرف چمکتا ہوا تھا۔

آج تمام دنیا میں شاید ان ہی کی زندگی ایسی

نیچے گاندھی جی کے دستخط تھے۔ انھوں نے اس میں نرمی میں
والد مرحوم کی تعزیت کی تھی۔ اس کے بعد ۱۹۱۸ء تک
مجھے ان سے خط و کتابت یا زیارت و ملاقات کا موقع نہ
ملا۔ ۱۹۱۸ء میں جب میں راجی جیل میں نظر بند تھا
ان دنوں گاندھی جی ہمارے دورے کے لیے آئے اور
انھوں نے ایک شخص کے ذریعہ مجھے جیل میں پیغام بھیجا کہ
میں بہار آیا ہوا ہوں اور تم سے ملنا چاہتا ہوں۔ مگر گورنر
ہمارے مجھے اس کی اجازت نہیں دی۔ اس کے بعد
جب میں راجی جیل سے رہا ہوا۔ اور ایک جلسہ میں
شرکت کیے۔ ۱۹۲۰ء کی ۲۰ جنوری کو دہلی آیا تو
حکیم اہل خال صاحب مرحوم کے مکان پر سہارے
پہلے مجھے گاندھی جی سے نیا حاصل ہوا۔ اس دن سے
آج تک جب کہ ۱۹۴۸ء ہے ۲۸ برس گزر چکے ہیں۔
۲۸ برس کے یہ دن ہم پر ایسے گزرتے ہیں کہ گویا ہم
ایک ہی جہت کے نیچے رہے۔

اس عرصے میں بسا اوقات ان سے اختلافات
بھی ہوئے۔ چنانچہ اس لڑائی کے زمانے میں میر اور
ان کا جو اختلاف ہوا تھا اس سے آپ بھی واقف
ہوں گے۔ کالج میں ورکنگ کمیٹی میں میری یہ قطعی رائے
تھی جس پر میران کی اکثریت کو اتفاق تھا کہ اگر برطانیہ
یہ مان لے کہ جہاں کے بعد ہندوستان کو آزادی دی
جائے گی تو میر لڑائی میں تہہ کیب ہو سکتے ہیں۔ ان کو اس
سے سخت اختلاف تھا وہ بالکل دوسری جانب جا رہے
تھے۔ وہ کہتے تھے ہم ایسی آزادی لینا ہی نہیں چاہتے جو
لڑائی کے سامنے میں ہم کو ملے۔ اس لیے وہ کسی طرح بھی
لڑائی میں شرکت کے لیے تیار نہ تھے۔

آپ کو یہ بھی معلوم ہے کہ گاندھی جی ورکنگ کمیٹی
کی تجاویز کا ڈرافٹ گاندھی جی ہی بنایا کرتے تھے چنانچہ
اس مرتبہ بھی اپنے اس ریڈر لیوشن کا ڈرافٹ بنوانے
کے لیے میں اور ہندت نہرو گاندھی جی کے پاس گئے۔

کوئی حد بندی بھی انھیں لڑائی تک پہنچنے سے نہیں روک
سکتی۔ مذہب کی حد بندی ان کی آنکھوں کو بند نہیں
کر سکتی۔ قومیت کی حد بندی ان کے پاؤں کی زنجیر
نہیں بن سکتی۔ وطنیت کی حد بندی ان کے ہاتھوں کو
پکڑ نہیں سکتی۔ وہ ان تمام مدد سے بہت اپنے اور
بند ہوتے ہیں۔

جب یہ شخصیتیں ان ہندوؤں کی مدد سے ہلاتے
ہو جاتے ہیں تب آپ دیکھیں گے کہ ان کی آنکھوں میں
پتائی کا نور پیدا ہو جاتا ہے۔ ان کی نگاہ میں تعصب
کا ایک ثمر نہیں رہتا۔ ان کی نظر ہر طرف اور ہر گوشے
پر کھینچا پڑتی ہے۔ دنیا کا تمام اچھا برا ان کے سامنے
ہوتا ہے۔ وہ سب کو ایک ہی نور سے دیکھتے اور پہچنتے
ہیں۔ انھیں جہاں کہیں حسن نظر آتا ہے وہ دھڑکتے ہیں
کہ یہ تو ہمارے لیے ہے۔ انھیں جس طرف خونی نظراتی پڑ
وہ اس کو پھٹاتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ یہ ہمارا حق ہے۔
لیکن آپ یاد رکھیے تاریخ میں ایسی ہستیاں بہت ہی
کم ہوا کرتی ہیں۔

ہمارا جمی کی ہستی تاریخ عالم کی ان ہی ہستیوں
میں سے ایک تھی۔ وہ دنیا کی ان تمام ہندویوں سے
ختم کرتے۔ اور ان کی نگاہ میں ہر قوم اور ہر وطن ہر نسل
اور ہر گروہ ایک ہی حیثیت رکھتا تھا۔ اور وہ ہر ایک
کی خوبیوں کو اپناتے اور پسند کرتے تھے۔ جہاں تک
میری یادداشت کام کرتی ہے مجھے ان کا تعارف
سب سے پہلے ۱۹۰۸ء میں ہوا جب کہ والد مرحوم
نے انتقال فرمایا۔ مگر ان سوال وغیرہ یاد والد مرحوم
مہیاں حیثیت رکھتے تھے۔ اور ان اطراف میں ان
کے بہت سے مرید یہ معتقدین تھے ان دنوں
گاندھی جی ان اطراف کے حالات سے دلچسپی لے رہے
تھے اور ان سوال کا تجزیہ کے پروگراموں میں سرگرم
عمل تھے اس وقت مجھے ایک ٹیلی گرام ملا جس کے



مہاتما گاندھی کی یادگار (زنتی دہلی — فروری ۱۹۴۸ء)

[گاندھی جی کے حادثہ قتل کے چند ہی روز بعد فروری ۱۹۴۸ء میں کانٹنٹی ٹیوشن کلب (زنتی دہلی) میں ایک اجتماع ہوا تھا، جہاں یہ مسئلہ زیر بحث تھا کہ گاندھی جی کی یادگار کس شکل میں قائم کی جائے۔ اس جلسہ صدارت مولانا آزاد نے فرمائی تھی۔ یہ ان کی صدارتی تقریر ہے۔]

آج مہاتما گاندھی کے بعد صرف ہندوؤں میں بلکہ تمام دنیا میں ان کی یادگار مختلف شکلوں میں قائم ہے۔ حال ہی میں کانگریس ورکنگ کمیٹی نے بھی چھ اصحاب پر مشتمل ایک کمیٹی بنائی ہے جو مہاتما گاندھی کی ایک ایسی یادگار قائم کرنے کے مسئلے پر غور فرم کرے گی، جو ان کے پاکیزہ مقصد حیات اور اس کی روح کو دنیا کے سامنے نمایاں کر دے۔

اس کے علاوہ دوسرے طریقوں سے بھی ان کی خدمات کے تذکرے اور قومی یادگاریں ان کے کارنامے محفوظ رکھے جا رہے ہیں، تاکہ آنے والی نسلیں جب ان کی زندگی کا مطالعہ کریں تو ایک روشن حقیقت ان کے سامنے آجائے۔

یہ سب کچھ ہے لیکن میں جب بھی سوچتا ہوں ایک چیز بار بار میرے سامنے آتی ہے، 'ا' روہ یہ کہ اس طرح جو کچھ بھی کیا جا رہا ہے، اس میں مجھے ایک بڑا غائبہ نظر آتا ہے، اور اگر اس کو پُر نہ کیا گیا، تو ایک بڑی کمی رہ جائے گی۔

آپ کو معلوم ہے کہ مہاتما جی کی زندگی مختلف

کاموں میں گزری ہے، لیکن ان جسمی شخصیتیں دنیا میں کبھی کبھی ابھرا کرتی ہیں، جو دنیا کی تمام خود ساختہ حد بندیوں سے بالاتر ہو کر کھڑے ہیں۔

تاریخ انسانی کے ہر دور میں آپ دیکھیں گے کہ انسان نے دنیا میں بہت سی حد بندیاں قائم کی ہیں۔ جیسے جغرافیائی حد بندی، کہا جا تا ہے: یہ یورپ ہے، یہ ایشیا، یہ عرب ہے، یہ ہندوستان وغیرہ، مذہبی حد بندی، ہم کہتے ہیں: یہ مسلمان ہے، یہ عیسائی، یہ ہندو، یہ سکھ وغیرہ۔

قوی حد بندی، کہا جا تا ہے، یہ انگریز ہے، یہ انیس، یہ ہندی وغیرہ

لسانی حد بندی، کہا جائے گا، یہ فلاں زبان کا بولنے والا ہے، اور یہ فلاں زبان کا وغیرہ، ایسے ہی رنگ و نسل کی حد بندی وغیرہ۔

یہ تمام حد بندیاں ہماری زندگی کی قدرتی ضروریات ہیں، لیکن جب تک یہ تعمیری دائرہ میں رہتی ہیں، ہمارے لیے ایک بڑا سہارا بنتی ہیں، اور جب یہ تخریبی رنگ اختیار کر لیتی ہیں تو گروہ انسانی کو تباہ کر دینے والی اور مٹا دینے والی بن جایا کرتی ہیں۔

دنیا کی پوری تاریخ میں جب بھی ان حد بندیوں کا غلط استعمال ہوتا ہے، تو وہی مقاصد ان کے سہارے چلتے تھے، خاک میں مل جاتے ہیں۔

مثال کے طور پر مذہب کی حد بندی کو لیجیے سب جانتے ہیں کہ مذہب دنیا کی اصلاح کے لیے آیا ہے۔ اور صلح و آشتی، امن و انصاف وغیرہ ایسی چیزیں ہیں جن کو ہر مذہب بنیادی طور پر سمجھتا

ہے۔ لیکن یہی مذہبی حد بندی جب تخریبی جامہ پہن لیتی ہے، تو ہزاروں خوں ریزیوں کا باعث بنتی ہے۔ دنیا کی تاریخ میں ہزاروں کشت و خون ہیں، جو ان ہی مذہب کے نام پر ہوئے ہیں۔

اپنے ہی ماحول کو دیکھیے۔ آج ہمارے چاروں طرف تو کچھ دیکھا جائے، وہ خدا کا نام لے کر ہی کیا گیا ہے۔ ایسے ہی جغرافیائی حد بندی کو لیجیے۔ قرآن کی بولی میں یہ بند تھیں اس لیے تھیں کہ لَتَعَارَفُوا قوم میں باہم پہچان پیدا ہو۔ لیکن یہی حد بندی جب تباہی کی شکل میں آتی ہے تو دنیا میں بڑی بربادیوں کا باعث بن جاتی ہے۔

یہی حال قومی حد بندی کا ہے۔ اس کا مقصد بھی وہی لَتَعَارَفُوا ہے۔ یعنی آپس کی پہچان کا ذریعہ، لیکن یہی قومیت کی حد بندی جو ایک دریم پہچان کا معنی، جب اپنی حدود سے گزر جاتی ہے، تو دنیا میں بڑی خوں ریزیوں، سی قوی حرص و طمع اور غرور و گھمنہ کے نتیجے میں ہوتی ہیں

غائب کردہ دنیا میں بہت سی حد بندیاں جو ہماری زندگی پر چھائی ہیں، اور ہم ان میں ایسے بندہ گئے ہیں کہ اگرچہ ہم میں بڑی سے بڑی روح بڑائی کی بڑی سے بڑی جگہ پیدا کر سکتے ہیں، لیکن ان حدود کے اندر رہ کر ان سے آگے قدم نہ اٹھنے کی ان میں جبریت ہی پیدا نہیں ہو سکتی، لیکن جس طریقہ پر یہ خاص ڈھنگ پر چلتا ہے۔ لیکن کبھی کبھی پٹا رنگ

ہی اندر رہ کر ان سے آگے قدم نہ اٹھنے کی ان میں جبریت ہی پیدا نہیں ہو سکتی، لیکن جس طریقہ پر یہ خاص ڈھنگ پر چلتا ہے۔ لیکن کبھی کبھی پٹا رنگ

ہی اندر رہ کر ان سے آگے قدم نہ اٹھنے کی ان میں جبریت ہی پیدا نہیں ہو سکتی، لیکن جس طریقہ پر یہ خاص ڈھنگ پر چلتا ہے۔ لیکن کبھی کبھی پٹا رنگ



ملکی غذای سے ہے۔ جس کے ہاتھوں نے مدتوں
حاکمانہ طبع کا کھلنا نہیں کر سکا۔ کسی ایک
دن تاج پجاری قوم کے قدم کسی جنگ کے آغاز
کی طرف تھے، اور آج تم اس جنگ کے اجسام سے
مضطرب ہو۔ آخر تمہاری اس جلدت پر کیا کہوں؟ کہ
ادھر سفر کی جستجو ختم نہیں ہوئی اور ادھر گری کا سلسلہ
بھی پیش آگیا۔

میرے بھائی! میں نے ہمیشہ سیاست کو
ذاتیات سے الگ رکھنے کی کوشش کی ہے۔ میں نے
اس پر خارا دہی میں قدم نہیں رکھا۔ یہی وجہ ہے کہ میری
بہت سی باتیں کنایوں کا چھلویے ہوتی ہیں۔ لیکن مجھے آج
جو کچھ کہنا ہے، اسے بے روک ہو کر کہنا چاہتا ہوں
”ہندوستان کا بڑا اور بنیادی طور پر غلط تھادی
اختلاف کو جس ڈھب سے ہوا دی گئی اس کا لازمی نتیجہ
یہی آتا رہا۔ ظاہر تھے جو ہم نے اپنی آنکھوں سے دیکھے
اور بدقسمتی سے بعض مقامات میں آج بھی دیکھ رہے
ہیں۔

پچھلے سات برس کے روبرو دادو ہرانے سے
کوئی فائدہ نہیں اور نہ اس سے کوئی اچھا نتیجہ نکل
سکتا ہے البتہ ہندوستان کے مسلمانوں پر جو رونا
پے وہ یقیناً مسلمانوں کی غلط فہمی کی فاسق غلطیوں
ہی کا نتیجہ ہے لیکن میرے لیے اس میں کوئی نئی بات
نہیں میں پچھلے دنوں ہی سے ان نتائج پر نظر رکھتا تھا۔
اب ہندوستان کی سیاست کا رخ بدل چکا
ہے۔ مسلم لیگ کے لیے یہاں کوئی جگہ نہیں ہے۔ اب
یہ ہمارے اپنے دماغوں پر منحصر ہے کہ ہم کسی اچھے
انداز فکر میں بھی سوچ سکتے ہیں یا نہیں۔ اسی لیے میں
نے نومبر کے دوسرے ہفتے میں ہندوستان کے
مسلمان رہنماؤں کو دہلی بلانے کا قصد کیا ہے۔ ...
دعوت نامے بھیج دیے گئے ہیں۔ ہر اس کا موسم غازی

ہے۔ میں تم کو یقین دلانا چاہتا ہوں کہ ہم کو ہمارے سوا کوئی
زیر نہیں کر سکتا۔ میں نے ہمیشہ کہا اور آج پھر کہتا
ہوں کہ مذہب کا راستہ چھوڑ دو، شک سے ہاتھ
اٹھا لو، اور بدلتی ہوئی کمر دویہ میں دعا رکھا لو کہ
خیر خیر کی اس دودھاری تلوار سے زیادہ کاری
ہے، جس کے گھاؤ کی کہانیاں میں نے تمہارے
نوجوانوں کی زبانی سنی ہیں۔

یہ فراز کی زندگی جو تم نے ہجرت کے مقدس
نام پر اختیار کیا ہے اس پر خود کو اپنے دلوں کو
مضبوط بناؤ، اور اپنے دماغوں کو سوچنے کی عادت
ڈالو اور پھر دیکھو کہ تمہارے یہ فیصلے کتنے عاجلانہ
ہیں۔ آخر کہاں حالت ہو اور کیوں عار ہے ہو؟
یہ دیکھو، مسند لے بلند مینار تم سے اچک کر
سوال کرتے ہیں کہ تم نے اپنی تاریخ کے صفحات کو
کہیں گم کر دیا ہے؟ ابھی کل کی بات ہے کہ جنانے
کنارے تمہارے فاعلوں نے وضو کیا تھا اور آج
تم جو کہ تمہیں یہاں رہنے ہوئے خوف محسوس ہوتا ہے۔
علائقہ کر دہی تمہارے حوالے سے جینی ہوئی ہے۔

عزیزو! ایسے مدد ایک بنیادی تبدیلی پیدا
کر دو جس طرح آنا سے کچھ عرصے پہلے تمہارا جوش و خروش
بیجا تھا، اسی طرح آج یہ تمہارا خوف و ہراس بھی بیجا
ہے۔ مسلمان اور زولیا، مسلمان اور اشتعال ایک
جگہ جمع نہیں ہو سکتے۔ یہ مسلمانوں کو نہ تو کوئی طمع
ہاں سکتی ہے، اور نہ کوئی خوف ڈرا سکتا ہے۔ چند
انسانی چہروں کے غائب، نظر ہو جانے سے ڈرو
ہیں۔ انھوں نے تمہیں جانے کے لیے اکٹھا کیا تھا۔
آج انھوں نے تمہارے ہاتھ سے اپنا ہاتھ کھینچ لیا ہے
تو یہ عیب کی بات نہیں۔ یہ دیکھو، تمہارے دل توان
کے ساتھ ہی رخصت نہیں ہو گئے۔ اگر دل بھی تنگ
تمہارے پاس ہیں، تو اسے خدا کی جلوہ گاہ بناؤ جس

نے آج سے تیرہ سو برس پہلے عرب کے ایک اُنٹی
کی معرفت فرمایا تھا، جو خدا پر ایمان لانے اور
اس پر جم گئے، تو پھر ان کے لیے نہ تو کسی طرح کا ڈر
ہے اور نہ کوئی غم۔ ہوائیں آتی ہیں اور گندرجاتی ہیں۔
پر صبر صبری لیکن اس کی عمر کچھ زیادہ نہیں۔ ابھی دیکھیں
آنکھوں ابلا کا موسم گزرنے والا ہے۔ یوں بدل جاؤ
جیسے تم پہلے کبھی اس حالت ہی میں نہ تھے۔

میں کام میں متکرا کا عادی نہیں ہوں۔ لیکن
مجھے تمہاری تلافی کیلئے کے پیش نظر بار بار یہ کہنا
پڑتا ہے کہ تیسری طاقت اپنی گھنڈ کا پستہ رہا تھا کہ
رخصت ہو چکی ہے، جو ہوتا تھا وہ ہو کر رہا۔ سیاسی
ذہنیت اپنا پچھلا سبز ٹوڑ چکی ہے اور اب نیا
سائیز ڈھل رہا ہے۔ اگر بھی تمہارے دلوں کا معاملہ
بدلا نہیں، اور دماغوں کی جھن ختم نہیں ہوئی، تو پھر
حالت دوسری ہے۔ لیکن اگر واقعی تمہارے اندر
پتلی تبدیلی کی خواہش پیدا ہو گئی ہے تو پھر اس
طرح بدلو جس طرح تاریخ نے اپنے تئیں بدل لیا ہے
آج بھی کہ ہم ایک دور انقلاب کو پورا کر چکے ہیں
ہمارے ملک کی تاریخ میں کچھ صفحے خالی ہیں اور ہم
ان صفحوں میں زیب عنوان بن سکتے ہیں مگر بشرط یہ
ہے کہ ہم اس کے لیے تیار بھی ہوں۔

عزیزو! تبدیلیوں کے ساتھ چلو یہ نہ کہو کہ
ہم اس تغیر کے بے تیار نہ تھے۔ بلکہ اب تیار ہو جاؤ
ستارے ٹوٹ گئے، لیکن سورج تو چمک رہا ہے۔
اس سے کہیں مانگ و لوازاں اندھیری راہوں میں
پہچاؤ، جہاں اجلے کی سمت ضرورت ہے۔
میں تم سے یہ نہیں کہتا کہ تمہا کہ انہما کے
مدد سے وفاداری کا سرِ شگفتہ حاصل کرو اور
کاسہ بستی کی وہی زندگی اختیار کرو، جو غیر ملکی حاکموں
کے عہد میں تمہارا شعار رہا ہے۔ میں کہتا ہوں کہ جو



مسلمانانِ دہلی کا اجتماع

(جامع مسجد دہلی — اکتوبر ۱۹۴۷ء)

گر یہی کٹل سکتی ہیں، ایک وقت تھا میں نے ہندوستان کی آزادی کے حصول کا احساس دلاتے ہوئے انھیں پکھلا تھا اور کہا تھا۔

”جو ہونے والا ہے اس کو کوئی قوم اپنی نشت سے روک نہیں سکتی۔ ہندوستان کی تقدیر میں سیاسی انقلاب لگایا جا چکا ہے اور اس کی غلامانہ زنجیریں بیسویں صدی کی ہوائے حریت سے کٹ کر گرنے والی ہیں۔ اگر تم نے وقت کے پہلو پر پہلو قدم اٹھانے سے پہلو ہٹ کر اور تعطل کی موجودہ زندگی کو اپنا شعار بنائے رکھا تو مستقبل کا مورخ مجھے گا کہ تمہارے گروہ نے جومات کروڑا انسانوں کا ایک غول تھا، ملک کی راہی کے بارے میں وہ رویہ اختیار کیا جو سفاک ہستی سے جو ہو جانے والی قوموں کا شیعہ ہو کر رہا ہے۔ آج ہندوستان کا جھنڈا اپنے پورے شکوہ سے ہل رہا ہے۔ یہ وہی جھنڈا ہے جس کی آڑاؤں سے حاکمانہ غرور کے دل آزار قبیلے مسخر کیا کرتے تھے۔“

یہ ٹھیک ہے کہ وقت نے تمہاری بنائیں کھسکا دیں، لیکن ان کے مطابق انھوں نے اپنی قوم کے پیدا کنشی حق کا احترام نہیں کیا، بلکہ اس نے ایک قوم کو انقلاب ہے، جس کی ایک کروٹ نے انھیں بہت حد تک خوفزدہ کر دیا ہے۔ تم خیال کرتے ہو کہ تم سے کوئی ایسی شے چھین گئی ہے اور اس کی جگہ بڑھانے آگئی ہے۔ ہاں، تمہاری بیقرار رہا سی ہے کہ تم نے اپنے تئیں اپنی شے کے لیے تیار نہیں کیا تھا اور بری شے کو بجا و مادی سمجھ رکھا تھا۔ میری مراد غیر

درازیوں سے گھبے۔ میرا احساس زخمی اور میرے دل کو صدمہ ہے۔ سوچو تو یہی تم نے کیا سداہ اختیار کیا؟ کہاں پیٹنے اور اب کہاں کھڑے ہو؟ کیا یہ خوف کی زندگی نہیں؟ کیا تمہارے حواس میں اختلال نہیں آگیا ہے؟ یہ خوف تم نے خود ہی فراہم کیا ہے۔ یہ تمہارے اپنے اعمال کے پھل بھی۔

ابھی کچھ زیادہ عرصہ نہیں مینا جب میں نے تم سے کہا تھا کہ دو قوموں کا نظریہ جدت یعنی کے بے مرض الموت کا درجہ رکھتا ہے اس کو چھٹا دو۔ یہ تون جن پر تم نے بھروسہ کیا ہے۔ نہایت تیزی سے ٹوٹ رہے ہیں۔ لیکن تم نے شیخان سنی برابر کر دی اور یہ نہ سوچا کہ وقت اور اس کی تیز رفتار تمہارے بے اپنا ضابطہ تبدیل نہیں کر سکتے۔ وقت کی رفتار کتنی تیز نہیں تم دیکھ رہے ہو کہ جن ہزاروں پر تمہیں بھروسہ تھا وہ تمہیں ملامت سمجھ کر تقدیر کے حوالے کر گئے۔ وہ غریب جو تمہارے دینی اہل سنت کی مشرہ سے تلف مفہوم رکھتے تھے۔ یعنی ان کے نزدیک فقدانِ ہمت کا نام تقدیر ہے۔

انگریز کی بساط تمہاری خواہش کے برخلاف اس کی دی گئی اور راہ نمائی کے وہ تہ جو تم نے وضاحت کیے تھے وہ بھی دغا دے گئے۔ حالانکہ تم نے یہی کہا تھا کہ یہ بساط ہمیشہ کے لیے بچھاؤ گئی ہے۔ اور ان ہی تون کی پوجا میں تمہاری زندگی ہے۔ میں تمہارے زخموں کو کھریداؤں میں چاہتا اور تمہارے اضطراب میں مزید اضافہ میری خواہش نہیں۔ لیکن اگر کچھ درد ناشی کی طرف پلٹ جاؤ تو تمہارے لیے بہت سہی

میں نے عرض کیا: آپ جانتے ہیں کہ وہ کونسی چیز ہے؟ جو مجھے یہاں لانا ہے میرے لیے شاہ جہاں کی اس یادگار مسجد میں یہ اجتماع کوئی نئی بات نہیں ہے۔ میں نے اس زمانہ میں جس پر ہندو کی بہت سی خوشیں بیت چکی ہیں انھیں میں نے خطاب کیا تھا۔ جب تمہارے چہروں پر اضمحلال کی بجائے اطمینان تھا اور تمہارے دلوں میں شک کی بجائے اعتماد، آج تمہارے چہروں کا اضطراب اور دلوں کی پرانی دیکھتا ہوں تو مجھے بے اختیار پچھلے چند برسوں کی بھولی میری کہانیاں یاد آتی ہیں۔ انھیں یاد ہے میں نے انھیں پکارا، تم نے میری مذمت کی، لیکن میں نے تمہیں اٹھایا اور تم نے میرے ہاتھ قلم کر دیے۔ میں نے چلتا پھرتا تم نے میرے پاؤں کٹ دیے۔ میں نے کروٹ لی، یعنی جا ہی، تم نے میری کمر توڑ دی، حتیٰ کہ پچھلے سات برس کی تیغ کو سیاست جو تمہیں کھانا داغ بدائی دے گئی ہے، اس کے صبر شباب میں بھی میں نے تمہیں خطرے کی شاہراہ پر بھیجتا تھا، لیکن تم نے میری حوصلے نہ صرف احتراز کیا، بلکہ غفلت و اناکار کی ساری نشیں تازہ کر دیں۔ نتیجہ معلوم کہ آج ان ہی خطوں نے تمہیں گھیر لیا ہے، جن کا اندیشہ تمہیں صراطِ مستقیم سے دور لے گیا تھا۔

میں نے پوچھا: کیا یہ جھوٹا ایک حوالہ دانا ہے؟ جس نے وطنی میرے کرمی غریب وطنی کی زندگی گزار دی ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہر مقام میں نے پیچھے دن اپنے لیے چن لیا تھا، وہاں میرے بال و پیکار کاٹ پڑے گئے ہیں، یہاں سے آئیے کے بے جگہ نہیں رہی، بلکہ میں نے یہ کہنا چاہتا ہوں کہ میرے دامن کو تمہاری دست



میں آیا، اسی دن سے قدرت کے مخفی ہاتھوں نے، ہندوستان کی جگہ ایک نئے ہندوستان کے اٹھانے کا کام شروع کر دیا۔

ہم اپنے ساتھ اپنا ذخیرہ لائے تھے، یہ سب کچھ بھی اپنے ذخیروں سے مالا مال تھی۔ ہم نے اپنی دولت اس کے حوالے کر دی اور اس نے اپنے خزانوں کے دروازے ہم پر کھول دیے۔ ہم نے اُسے اسلام کے ذخیرے کی وہ سب سے زیادہ قیمتی چیز دے دی، جس کی اُسے سب سے زیادہ احتیاج تھی۔ ہم نے اسے جمہوریت اور انسانی مساوات کا پیغام پہنچا دیا۔

تاریخ کی پوری گیارہ صدیاں اس واقعے پر گزرنے لگی ہیں۔ اب اسلام بھی اس سرزمین پر ویسا ہی دھواں گھٹاتا ہے، جیسا دھواں ہندو مذہب کا ہے۔ اگر ہندو مذہب کئی ہزار برس سے اس سرزمین کے باشندوں کا مذہب رہا ہے، تو اسلام بھی ایک ہزار برس سے اس کے باشندوں کا مذہب چلا آتا ہے۔ جس طرح آج ایک ہندو فخر کے ساتھ کہہ سکتا ہے کہ وہ ہندوستانی ہے، اور ہندو مذہب کا پیرو ہے، اسی طرح ہم بھی فخر کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ ہم ہندوستانی ہیں اور مذہب اسلام کے پیرو ہیں۔ میں اس دائرے کو اس سے زیادہ وسیع کروں گا۔ میں ہندوستانی مسیحی کا بھی یہ حق تسلیم کروں گا کہ وہ آج سر اٹھا کر کہہ سکتا ہے کہ میں ہندوستانی ہوں، اور باشندگان ہند کے ایک مذہب یعنی مسیحیت کا پیرو ہوں۔

ہماری گیارہ صدیوں کی مشترک (مٹی) مجلس تاریخ نے ہماری ہندوستانی زندگی کے تمام گوشوں کو اپنے تعبیری سامانوں سے بھر دیا ہے۔

ہماری زبانیں، ہماری شاعری، ہمارا ادب، ہماری معاشرت، ہمارا ذوق، ہمارا لباس، ہمارے رسم و رواج، ہماری سوانہ زندگی کی بے شمار حقیقتیں، کوئی گوشہ بھی ایسا نہیں ہے، جس پر اس مشترک زندگی کی چھاپ نہ لگی ہو۔ ہماری بولیاں الگ تھلک تھیں، مگر ہر ایک ہی زبان بولنے لگے۔ ہمارے رسم و رواج ایک دوسرے سے بیگانہ تھے، مگر انھوں نے مل جل کر ایک نیا سا بچا پیدا کر لیا۔ ہمارا پرانا لباس تاریخی کی پُرانی تصویروں میں دیکھا جاسکتا ہے۔ مگر اب وہ ہمارے جسموں پر نہیں دیکھا جاسکتا، یہ تمام مشترک سرمایہ ہماری متحدہ قومیت کی ایک دولت ہے، اور ہم اسے چھوڑ کر اس زمانے کی طرف لوٹنا نہیں چاہتے، جب ہماری یہ ملی جلی زندگی شروع نہیں ہوئی تھی۔ ہم میں اگر ایسے ہندو دماغ ہیں، جو چاہتے ہیں کہ ایک ہزار برس پہلے کی ہندو زندگی واپس لائیں، تو انھیں معلوم ہونا چاہیے کہ وہ ایک خواب دیکھ رہے ہیں، اور وہ کبھی پورے نہیں ہوں گے۔ اسی طرح اگر ایسے مسلمان دماغ موجود ہیں، جو چاہتے ہیں کہ اپنی اس گزری ہوئی تہذیب اور معاشرت کو پھر نہ کر دیں جو وہ ایک ہزار برس پہلے پرانے اور وسوسہ ایسا سے لائے تھے، تو ان سے بھی کہوں گا کہ اس خواب سے جس قدر جلد بیدار ہو جائیں، بہتر ہے۔ کیونکہ یہ ایک غیر قدرتی تخیل ہے۔ اور حقیقت یہ کہ زمین میں ایسے خیالات آگ نہیں آ سکتے۔ میں ان لوگوں میں ہوں جن کا اعتقاد ہے کہ تجدید (Revival) کی مذہبیت میں ضرورت ہے، مگر معاشرت میں یہ ترقی سے انکار کر رہے ہیں۔

ہماری اس ایک ہزار سال کی مشترک

زندگی نے ایک متحدہ قومیت کا سا بچا ڈھال دیا ہے۔ ایسے سا بچے بنائے نہیں جاسکتے۔ وہ قدرت کے مخفی ہاتھوں سے صدیوں میں خود بخود بنا کر تے ہیں۔ اب یہ سا بچا ڈھل چکا۔ اور نعمت کی ہر اس پرگ چکی، ہم پسند کریں یا نہ کریں، مگر اب ہم ایک ہندوستانی قوم، اور ناقابل تقسیم ہندوستانی قوم بن چکے ہیں۔ علیحدگی کا کوئی بناوٹی تخیل ہمارے اس ایک ہونے کو دو نہیں بنا سکتا۔ ہمیں قدرت کے فیصلے پر رضا مند ہونا چاہیے، اور اپنی قسمت کی تعمیر میں لگ جانا چاہیے۔

خاتمہ

حضرات! میں اب آپ کا نیا وہ وقت نہیں لوں گا۔ میں اب اپنی تقریر ختم کرنا چاہتا ہوں۔ لیکن قبل اس کے کہ ختم کروں، مجھے ایک بات کے یاد دلانے کی اجازت دیجیے۔ آج ہماری ساری کامیابیوں کا دار و مدار تین چیزوں پر ہے: اتحاد، ڈسپلن (Discipline) اور مہانتا کا انداز۔ یہ تین ہی چیزیں ہیں، ایک تہوار ہندوستانی ہے، جس نے ہماری تحریک کا شاندار ماضی تعمیر کیا، اور صرف اسی سے ہم ایک فتح مند مستقبل کی توقع کر سکتے ہیں۔

ہماری آزمائشیں کا ایک نازک وقت ہمارے سامنے ہے۔ ہم نے تمام دنیا کی نگاہوں کو نظارے کی دعوت دے دی ہے۔ کوشش کیجیے کہ ہم اس کے اہل ثابت ہوں۔

خطبات آزاد مرتبہ، مالک رام، شائع کردہ سہیتا کادھی





احساس بھی رکھتا ہوں، جسے میری زندگی کی حقیقتوں نے پیدا کیا ہے۔ اسلام کی روح مجھے اس سے نہیں روکتی، وہ اس راہ میں میری رہنمائی کرتی ہے۔ میں فخر کے ساتھ محسوس کرتا ہوں کہ میں ہندوستانی ہوں۔ میں ہندوستان کی ایک اور ناقابلِ تقسیم متحدہ قومیت کا ایک عنصر ہوں۔ میں اس متحدہ قومیت کا ایک ایسا اہم عنصر ہوں، جس کے بغیر اس کی عظمت کا سیکل ادھورا رہ جاتا ہے۔ میں اس کی تکوین (رباؤٹ) کا ایک ناگزیر عامل (irreducible factor) ہوں میں اپنے اس دعوے سے کبھی دست بردار نہیں ہو سکتا۔

ہندوستان کے لیے قدرت کا یہ فیصلہ جو جیکسا تھا کہ اس کی سرزمین انسان کی مختلف نسلوں، مختلف تہذیبوں اور مختلف مذہبوں کے قافلوں کی منزل بنے۔ ابھی تاہم اس کی صیغہ بھی نمودار نہیں ہوئی تھی کہ ان قافلوں کی آمد شروع ہو گئی۔ اور پھر ایک کے بعد ایک سلسلہ جاری رہا۔ اس کی وسیع مدین سب کا استقبال کرتی رہی اور اس کی فیاض گود نے سب کے لیے جگہ نکالی۔ ان بنی قافلوں میں ایک آخری قافلہ ہم ہندوؤں اسلام کا بھی تھا۔ یہ بھی پچھلے قافلوں کے نشان راہ پر چلتا ہوا مہاں، منجا۔ اور ہمیشہ کے لیے بس گیا۔ یہ دنیا کی دو مختلف قوموں اور تہذیبوں کے دھاروں کا ملان تھا۔ یہ گنگا اور جہنا کے دھاروں کی طرح پہلے ایک دوسرے سے الگ الگ بہتے رہے، لیکن پھر جیسا کہ قدرت کا اہل قافلوں نے دونوں کو ایک سنگم میں مل جانا پڑا۔ ان دونوں کا میلنا تاریخ کا ایک عظیم واقعہ تھا۔ جس دی یہ واقعہ ظہور

ہو سکتی ہے جس کی میں نے ۱۹۱۲ء میں انھیں دعوت دی تھی۔

میرے جن ہم مذہبوں نے ۱۹۱۲ء میں میری صداؤں کو قبول کیا تھا، مگر آج انھیں مجھ سے اختلاف ہے، میں انھیں اس اختلاف کے لیے ملتا نہیں کروں گا، مگر میں ان سے اخلاص اور بخیرگی سے اپیل کروں گا۔ یہ قوموں اور ملکوں کی قسمتوں کا معاملہ ہے، ہم اسے وقتی جذبات کی رو میں بہکے نہیں کر سکتے۔ ہمیں زندگی کی مخلوق حقیقتوں کی بنا پر اپنے فیصلوں کی دیواریں تعمیر کرنی ہیں۔ ایسی دیواریں روز بنائی اور ڈھالی نہیں جا سکتیں۔ میں تسلیم کرتا ہوں کہ بدقسمتی سے وقت کی فضا جلد آگود ہو رہی ہے۔ مگر انھیں حقیقت کی روشنی میں آنا چاہیے۔ وہ آج بھی ہر سیلو سے معاملے پر غور کریں، وہ اس کے سوا کوئی راہ عمل اپنے سامنے نہیں پائیں گے۔

مسلمان اور متحدہ قومیت

میں مسلمان ہوں اور فخر کے ساتھ محسوس کرتا ہوں کہ مسلمان ہوں۔ اسلام کی تیرہ سو برس کی شاندار روایتیں میرے دوشے میں آتی ہیں۔ میں جانتا رہیں کہ اس کا کوئی چھوٹے سے مجموعہ حصہ بھی ضائع ہونے دوں۔ اسلام کی تعلیم اسلام کی تاریخ، اسلام کے علوم و فنون، اسلام کی تہذیب، میری دولت کا سرمایہ ہے۔ اور میرا فرض ہے کہ اس کی حفاظت کروں۔ بحیثیت مسلمان ہونے کے میں مذہبی اور کلچرل دائرے میں اپنی ایک خاصی ہستی رکھتا ہوں۔ اور میں برداشت نہیں کر سکتا کہ اس میں کوئی مداخلت کرے۔ لیکن ان تمام احساسات کے ساتھ میں ایک اور

چلے اڑ نہیں رہیں ۱۹۱۲ء سے ۱۹۱۶ء تک کا زمانہ مسلمانان ہند کی نئی سیاسی کروٹ کا زمانہ تھا۔ ۱۹۲۰ء کے اواخر میں جب چار برس کی نظر بندی کے بعد میں رہا ہوا، تو میں نے دیکھا کہ مسلمانوں کی سیاسی ذہنیت ایسا پھلا سا بخیر توڑ چکی ہے اور نیا سانچہ ڈھل رہا ہے۔ اس واقعہ پر بیس برس گزر چکے۔ اس مرحلے میں طرح طرح کے آثار چرچاؤ ہوتے رہے۔ حالات کے نئے سیکلا بے بنیاد کی نئی نئی اہریں انھیں۔ تاہم ایک حقیقت بغیر کسی تبدیلی کے اب تک قائم ہے۔ مسلمانوں کی عام رائے مجھے ٹوٹنے کے لیے تیار نہیں۔

ہاں وہ اب پیچھے ٹوٹنے کے لیے تیار نہیں۔ لیکن آگے بڑھنے کی راہ اُس پر پھر مشتبہ ہو رہی ہے۔ اس وقت اسباب میں نہیں جاؤں گا۔ میں صرف اثرات دیکھنے کی کوشش کروں گا۔ میں اپنے ہم مذہبوں کو یاد دلاؤں گا کہ میں نے ۱۹۱۲ء میں جس جگہ سے انھیں مخاطب کیا تھا، آج بھی میں اسی جگہ کھڑا ہوں۔ اس تمام مدت نے حالات کا جو انبار ہمارے سامنے کھڑا کر دیا ہے، ان میں سے کوئی حالت ایسی نہیں جو میرے سامنے سے نہ گزری ہو۔ میری آنکھوں نے دیکھنے میں اور میرے دماغ نے سوچنے میں کبھی کوتاہی نہیں لی۔ حالات میرے سامنے سے صرف گزرتے ہی نہ رہے، میں ان کے انکھڑا رہا ہوں میں نے ایک ایک حالت کا جائزہ لیا۔ میں مجبور ہوں کہ اپنے مشاہدے کو رجسٹر کروں، میرے لیے ممکن نہیں کہ اپنے یقین سے بڑوں۔ میں اپنے ضمیر کی آواز کو نہیں دبو سکتا۔ میں اس ماحول سے ان سے کہتا رہا ہوں۔ درست بھی ان سے کہتا ہوں کہ ہندوستان کے کروڑوں مسلمانوں کے لیے یہ حق و باطل



اکثریت کی جگہ حاصل ہے۔ ایسی حالت میں کوئی وجہ نہیں کہ انہیں کو ایک اقلیت گردہ ہونے کا احساس مضطرب کر سکے۔

ہندوستان کا آئندہ دستور اساسی (Constitution) اپنی تفصیلات میں خواہ کسی نوعیت کا ہو، مگر اس کی ایک بات ہم سب کو معلوم ہے۔ وہ کہ مل معنوں میں ایک آل انڈیا وفاق (Federation) کا جمہوری دستور ہوگا، جس کے تمام حلقے (Units) اپنے اپنے اندرونی معاملات میں خود مختار ہوں گے، اور فیڈرل مرکز کے حصے میں صرف وہی معاملات رہیں گے، جن کا تعلق ملک کے عام اور مجموعی مسائل سے ہوگا۔ مثلاً بیرونی تعلقات، دفاع، کسٹم وغیرہ۔ ایسی حالت میں کیا ممکن ہے کہ کوئی دماغی جمہوریت دستور کے پوری طرح عمل میں آنے اور دستوری شکل میں چلنے کا نقشہ تھوڑی دیر کے لیے بھی اپنے سامنے لا سکتا ہے۔ ان انڈیشوں کو قبول کرنے کے لیے تیار ہو جائے، جنہیں اکثریت اور اقلیت کے اس پڑ فریب سوال نے پیدا کرنے کی کوشش کی ہے؟ میں ایک لمحہ کے لیے یہ یاد نہیں کر سکتا کہ ہندوستان کے مستقبل کے نقشے میں ان انڈیشوں کے لیے کوئی جگہ مل سکتی ہے۔ دراصل یہ تمام اندیشے اس لیے پیدا ہو رہے ہیں کہ ایک بھائی مدبر کے شہرہ لفظوں میں جو اس نے آؤ لینڈ کے بارے میں کہے تھے :

”ہم ابھی تک دریا کے کنارے کھڑے ہیں، اور گویہ ناچا پتے ہیں، مگر دریا میں اترتے نہیں۔ ان انڈیشوں کا صرف ایک ہی علاج ہے۔ ہمیں دیا میں بے خوف و خطر کود جانا چاہیے۔“

جوں ہی ہم نے ایسا کیا، ہم معلوم کر لیں گے کہ ہمارے تمام اندیشے بے بنیاد تھے۔

مسلمانان ہند کے لیے ایک بنیادی سوال

تقریباً تیس برس ہوئے، جب میں نے بحیثیت ایک ہندوستانی مسلمان کے اس مسئلہ پر پہلا تجربہ خود کرنے کی کوشش کی تھی۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ مسلمانوں کی اکثریت سیاسی جدوجہد کے میدان سے بک قلم کنارہ کش تھی، اور عام طور پر وہی ذہنیت ہر طرف چھائی ہوئی تھی، جو ۱۸۸۸ء میں کانگریس سے علیحدگی اور مخالفت کی اختیار کر لی گئی تھی۔ وقت کی یہ آب و ہوا میرے غور و فکر کی راہ نہ روک سکی۔ میں بہت جلد ایک آخری نتیجہ تک پہنچ گیا اور اس نے میرے سامنے یقین اور عمل کی راہ کھول دی۔ میں نے غور کیا کہ ہندوستان اپنے تمام حالات کے ساتھ ہمارے سامنے موجود ہے اور اپنے مستقبل کی طرف بڑھ رہا ہے۔ ہم بھی اسی کشتی میں سو رہے ہیں، اور اس کی رفتار سے بے پروا نہیں رہ سکتے۔ اس لیے ضروری ہے کہ اپنے طرز عمل کا ایک صاف اور قطعی فیصلہ کر لیں۔ یہ فیصلہ ہم کیونکر کر سکتے ہیں؟ صرف اس طرح کہ معاملے کی سطح پر نہ رہیں۔ اس کی بنیادوں تک اتریں، اور پھر دیکھیں کہ ہم اپنے آپ کو کس حالت میں پاتے ہیں۔ میں نے ایسا کیا، اور دیکھا کہ سارے معاملے کا فیصلہ صرف ایک سوال کے جواب پر موقوف ہے۔ ہم ہندوستانی مسلمان ہندوستان کے آؤ لینڈ مستقبل کو تنگ اور بے اعتمادی کی نظر سے دیکھتے ہیں، یا خود اعتمادی اور بہت کی نظر سے؟ اگر پہلی صورت ہے، تو بلاشبہ ہماری راہ بالکل دوسری ہو جاتی ہے۔ وقت کا کوئی اعلان، آئندہ کا کوئی وعدہ، دستور اساسی

کا کوئی تحفظ، ہمارے شک اور خوف کا اصلی علاج نہیں ہو سکتا۔ ہم مجبور ہو جاتے ہیں کہ کسی تیسری طاقت کی موجودگی برداشت کریں۔ یہ تیسری طاقت موجود ہے اور اپنی جگہ چھوڑنے کے لیے تیار نہیں، اور ہمیں بھی خواہش رکھنی چاہیے کہ وہ اپنی جگہ نہ چھوڑ سکے، لیکن اگر ہم محسوس کرتے ہیں کہ ہمارے لیے شک اور خوف کی کوئی وجہ نہیں، ہمیں خود اعتمادی اور بہت کی نظر سے مستقبل کو دیکھنا چاہیے۔ تو پھر ہماری راہ عمل بالکل صاف ہو جاتی ہے۔ ہم اپنے آپ کو بالکل ایک دوسرے عالم میں پاتے لگتے ہیں۔ شک، تذبذب، بے عملی اور انتشار کی درم اندگیوں کی یہاں پہچانی بھی نہیں پڑ سکتی۔ یقین، جہاد، عمل اور سرگرمی کا سوراخ یہاں کبھی نہیں ڈوب سکتا۔ وقت کا کوئی ابھار، حالات کا کوئی اتار چڑھاؤ، معاملوں کی کوئی چھین، ہمارے قدموں کا رخ نہیں بدل سکتی۔ ہمارا فرض ہو جاتا ہے کہ ہندوستان کے قومی مقصد کی راہ میں قدم اٹھائے بڑھے جائیں !

مجھے اس سوال کا جواب معلوم کرنے میں ذرا بھی دیر نہیں لگی۔ میرے دل کے ایک ایک ریشے نے پہلی حالت سے انکار کیا۔ میرے لیے ناممکن تھا کہ اس کا تصور بھی کر سکوں۔ میں کسی مسلمان کے لیے بشرطیکہ اس نے اسلام کی روح اپنے دل کے ایک ایک گوشے سے ڈھونڈ کر نکال نہ بھیجی ہو، یہ ممکن نہیں سمجھتا کہ اپنے کو پہلی حالت میں دیکھنا برداشت کرے !

میں نے ۱۹۱۰ء میں اہللال جاری کیا اور اپنا یہ فیصلہ مسلمانوں کے سامنے رکھا۔ آپ کو یہ یاد دلانے کی ضرورت نہیں کہ میری صدائیں



گولڈن سائڈ پر جس کے اندر کیرنجر ڈھائی گنتی اود
سکن ہاتھوں سے ڈھلی ۹ دھال یہ بھی اسی پھوٹ
کی پیداوار ہے جس کا نقشہ انڈین نیشنل کانگریس
کی تحریک کے شروع ہونے کے بعد ہندوستان کے
سرکاری دواغز میں بننا شروع ہو گیا تھا، اود جس
کا مقصد یہ تھا کہ مسلمانوں کی اس نئی سیاسی پیداری
کے خلاف استعمال کرنے کے لیے تیار کیا جائے۔ اس
نقشہ میں دو باتیں خاص طور سے اُبھاری گئی تھیں۔
ایک یہ کہ ہندوستان میں دو مختلف قومیں آباد ہیں :
ایک ہندو قوم ہے، اور ایک مسلمان قوم ہے۔ اس
لیے متحدہ قومیت کے نام پر یہاں کوئی مطالبہ نہیں
کیا جاسکتا۔ دوسری یہ کہ مسلمانوں کی تعداد
ہندوؤں کے مقابلہ میں بہت کم ہے، اس لیے یہاں
جمہوری اداروں کے قیام کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ
ہندو اکثریت کی حکومت قائم ہو جائے گی، اور
مسلمانوں کی ہستی خطرہ میں پڑ جائے گی۔ میں اس
وقت اور زیادہ تفصیل میں نہیں جاؤں گا۔ میں
صرف اتنی بات آپ کو یاد دلادوں گا کہ اگر اس
مطالعہ کی ابتدائی تاریک آپ معلوم کرنا چاہتے ہیں
تو آپ کو ایک سابق قائد سر اے ہند، لارڈ فرن لڈ
ایک سابق چیف منسٹر گورنر مغربی و شمالی داب
یٹا ٹینڈر پراڈ سنر، سر اکلینڈ کانن کے زمانے
کے طرف لوٹنا چاہیے۔

برطانوی سادہ نے ہندوستان کی مرزین
میں وقتاً فوقتاً جینیٹ ڈالے، ان میں سے ایک نیچ
ہے مثلاً اس نے نوراً پھول پتے پیدا کیے۔ اور گوبی
برس گور پکے ہیں، مگر ابھی تک اس کی جڑوں میں
نئی خشک نہیں ہوئی !

سیاسی بول چال میں جب کبھی اقلیت
کا لفظ بولا جاتا ہے، تو اس سے مقصود یہ نہیں

ہوتا کہ یہ اپنی کے عام حسابی قاعدے کے مطابق
انسانی افراد کی ہر ایک تعداد جبراً ایک دوسری
تعداد سے کم ہو، لازمی طور پر اقلیت ہوتی ہے
اور اسے اپنی حفاظت کی طرف سے مضطرب ہونا
چاہیے بلکہ اس سے مقصود ایک ایسی کمزور جماعت
ہوتی ہے جو قبضہ اور صلاحیت، دو نل اعتباراً
بے اپنے کو انجس قابل نہیں پاتی کہ ایک بڑے اور
طاقتور گروہ کے ساتھ رہ کر اپنی حفاظت کے
لیے خود اپنے اوپر اعتماد کر سکے۔ اس حیثیت کے
تصور کے لیے صرف یہی کافی نہیں کہ ایک گروہ
کی تعداد کی نسبت دوسرے گروہ سے کم ہو، بلکہ
یہ بھی ضروری ہے کہ بجائے خود کم ہو، اور اتنی
کم ہو کہ اس سے اپنی حفاظت کی توقع نہ کی جاسکے
ساتھ ہی اس میں تعداد (Numbers) کے
ساتھ نوعیت (Kind) کا سوال بھی کام کرتا
ہے۔ فرض کیجیے ایک ملک میں دو گروہ موجود ہیں۔
ایک کی تعداد ایک کروڑ ہے۔ دوسرے کی دو کروڑ
ہے۔ اب اگرچہ ایک کروڑ اور دو کروڑ کا نصف ہوگا
اور اس لیے دو کروڑ سے کم ہوگا، مگر سیاسی
نقطہ خیال سے ضروری نہ ہوگا کہ صرف اس نسبتی
فرق کی بنا پر ہم اسے ایک اقلیت فرض کر کے اس
کی کمزور رہتی کا اعتراف کریں۔ اس طرح کی اقلیت
ہونے کے لیے تعداد کے نسبتی فرق کے ساتھ دوسرے
عوامل (Factors) کی موجودگی بھی
ضروری ہے۔

اب ذرا غور کیجیے کہ اس لحاظ سے ہندوستان
میں مسلمانوں کی حقیقی حیثیت کیا ہے؟ آپ کو
دیر تک غور کرنے کی ضرورت نہ ہوگی۔ آپ صرف
ایک ہی نگاہ میں معلوم کر لیں گے کہ آپ کے سامنے
ایک عظیم گروہ اپنی اتنی بڑی اور پھیلی ہوئی تعداد

کے ساتھ سرسٹائے کھڑا ہے کہ اس کی نسبت
"اقلیت" کی کمزور پیدل کا گمان بھی کرنا اپنی ٹکا
کو مروج دھما دینا ہے۔

اس کی مجموعی تعداد ملک میں آٹھ نو کروڑ
کے اندر ہے۔ وہ ملک کی دوسری جماعتوں کی طرح
معاشرتی اور نسلی تقسیموں میں بٹی ہوئی نہیں
ہے۔ اسلامی زندگی کی مساوات اور برادرانہ
یک جہتی کے مضبوط رشتے نے اسے معاشرتی تعزفوں
کی کمزوریوں سے بہت حد تک محفوظ رکھا ہے۔
بلکہ یہ تعداد ملک کی پوری آبادی میں ایک
چوتھائی سے زیادہ نسبت نہیں رکھتی۔ لیکن موال
تعداد کی نسبت کا نہیں ہے، خود تعداد اور اس
کی نوعیت کا ہے۔ کیا انسانی مواد کی اتنی عظیم
مقدار کے لیے اس طرح کے اندیشوں کی کوئی جائز
وجہ ہو سکتی ہے کہ وہ ایک آزاد اور جمہوری ہندوستان
میں اپنے حقوق و مفاد کی خود نگہداشت نہیں کر
سکے گی؟

یہ تعداد کسی ایک ہی رقبہ میں سمٹی ہوئی
نہیں ہے، بلکہ ایک خاص تھیم کے ساتھ ملک کے
مختلف حصوں میں پھیل گئی ہے۔ ہندوستان کے
عمیادہ صوبوں میں سے چار صوبے ایسے ہیں، جہاں
اکثریت مسلمانوں کی ہے، اور دوسری مذہبی
جماعتیں اقلیت کی حیثیت رکھتی ہیں۔ اگر برٹش
بلوچستان کا بھی اس میں اضافہ کر دیا جائے، تو
چار کی جگہ مسلم اکثریت کے پانچ صوبے ہو جائیں گے۔
اگر ہم ابھی جمہور میں مذہبی تفریق کی بنا پر ہی
"اکثریت" اور "اقلیت" کا تصور کرتے رہیں تو
بھی اس تصور میں مسلمانوں کی جگہ محض ایک اقلیت
کی دکانی نہیں دیتی۔ وہ اگر سات صوبوں میں اقلیت
کی حیثیت رکھتے ہیں تو پانچ صوبوں میں انھیں



ہندوستان کے مسلمان اور ہندوستان کا مستقبل

یہ ہندوستان کی اقلیتوں کا مسئلہ تھا۔ لیکن کیا ہندوستان میں مسلمانوں کی حیثیت ایک ایسی اقلیت کی ہے جو اپنے مستقبل کو شک اور خوف کی نظر سے دیکھ سکتی ہے، اور وہ تمام اندیشے اپنے سامنے لا سکتی ہے، جو قدرتی طور پر ایک اقلیت کے دماغ کو مضطرب کر دیتے ہیں؟

مجھے نہیں معلوم، آپ لوگوں میں کتنے آدمی ایسے ہیں، جن کی نظر سے میری وہ تحریریں گزر چکی ہیں جو آج سے اٹھائیس برس پہلے میں اہلال کے صفحوں پر لکھنا رہا ہوں۔ اگرچہ اشخاص بھی ایسے موجود ہیں، تو میں ان سے درخواست کروں گا کہ وہ اپنا حافظہ تازہ کریں۔ میں نے اس زمانے میں بھی اپنے اس عقیدے کا اظہار کیا تھا، اور اسی طرح آج بھی کرنا چاہتا ہوں کہ ہندوستان کے سیاسی مسائل میں کوئی بات بھی اس درجہ غلط نہیں سمجھی گئی ہے، جس درجہ یہ بات کہ ہندوستان کے مسلمانوں کی حیثیت ایک سیاسی اقلیت کی حیثیت ہے۔ اور اس لیے انھیں ایک جمہوری ہندوستان میں اپنے حقوق و مفاد کی طرف سے اندیشہ ناک رہنا چاہیے۔ اس ایک بنیادی غلطی نے بے شمار غلط فہمیوں کی پیدائش کا درد زہ کھول دیا۔ غلط بنیادوں پر غلط دیواریں چنی جانے لگیں۔ اس نے ایک طرف تو خود مسلمانوں پر ان کی حقیقی حیثیت متنبہ کر دی، دوسری طرف دنیا کو ایک ایسی غلط فہمی میں مبتلا کر دیا جس کے بعد ہندوستان کو اس کی صحیح صورت حال میں نہیں دیکھ سکتی۔

اگر وقت ہوتا تو میں آپ کو تفصیل کے ساتھ بتاتا کہ معاملہ کی یہ غلط اور بناوٹی شکل

اقلیتوں نے بھی تسلیم کر لیا ہو۔ انہی تجویزوں کی ایک احتیاطی پیش بندی ہے۔ ورنہ اس کا بہت کم امکان ہے کہ اس طرح کی صورتیں پیش آئیں گی۔ اگر اس تجویز کی جگہ کوئی دوسری قابل عمل تجویز ہو سکتی ہے، تو اسے اختیار کیا جاسکتا ہے۔

اگر کانگریس نے اپنے طرز عمل کے لیے یہ اصول سامنے رکھے ہیں، اور پوری کوشش کر چکی ہے، اور کر رہی ہے کہ ان پر قائم رہے، تو پھر اس کے بعد اور کونسی بات رہ گئی ہے جو برطانوی مدبروں کو اس پر مجبور کرتی ہے کہ اقلیتوں کے حقوق کا مسئلہ ہمیں بار بار یاد دلایں؟ اور دنیا کو اس غلط فہمی میں مبتلا کریں کہ ہندوستان کے مسئلہ کا یہ اقلیتوں کا مسئلہ ہے۔ دیکھ کر آپ؟ اگر ان کی حیثیت اسی مسئلہ کی وجہ سے رکاوٹ پیش آرہی ہے، تو کیوں برطانوی حکومت ہندوستان کی سیاسی قسمت کا صاف صاف اعلان کر کے ہمیں اس کا موقع نہیں دے دیتی کہ ہم سب مل کر شعبوں اور باہمی رضامندی سے اس مسئلہ کا ہمیشہ کے لیے تعفیہ کریں؟

ہم میں تفرقے پیدا کیے گئے اور ہمیں الزام دیا جاتا ہے کہ ہم میں تفرقے ہیں۔ ہمیں تفرقوں کے شائبے کا موقع نہیں دیا جاتا۔ اتنا اور ہم سے کہا جاتا ہے کہ ہمیں تفرقے شائبے چاہیے۔ یہ صورت حال ہے جو ہمارے چاروں طرف پیدا کر دی گئی ہے۔ یہ بزدلی ہے جو ہمیں ہر طرف سے جکڑے ہوئے ہیں۔ تاہم اس حالت کی کوئی جمہوری بھی نہیں اس سے باز نہیں رکھ سکتی کسی اور بہت کم قدم آگے بڑھائی کیونکہ ہماری ماہ تمام تر دشواریوں کی راہ ہے اور ہمیں ہر دشواری پر غالب آنا ہے۔

ہے، جس کی بنا پر کانگریس کا فرض یاد دلانے کی ضرورت ہو، کانگریس اپنے اور فرض کی حمایت پر غور کرنے کے لیے ہمیشہ تیار رہی ہے اور آج بھی تیار ہے۔

میں انیس برس سے کانگریس میں ہوں۔

اس تمام عرصے میں کانگریس کا کوئی اہم فیصلہ ایسا نہیں ہوا جس کے ترتیب دینے میں مجھے شریک رہنے کی عزت حاصل نہ رہی ہو۔ میں کہہ سکتا ہوں کہ اس انیس برس میں ایک دن بھی ایسا کانگریس کے دماغ پر نہیں گزرا، جب اس نے اس مسئلہ کا فیصلہ اس کے ہر کسی طریقہ سے بھی کرنے کا خیال کیا ہو۔ یہ صرف اس کا اعلان ہی نہ تھا اس کا مضبوط اور طے کیا ہوا طرز عمل تھا۔ پچھلے چند برسوں کے اندر بار بار اس طرز عمل کے لیے سخت سے سخت آزمائشیں پیدا ہوئیں، مگر یہ چٹان جی جگہ سے کبھی نہ ہل سکی۔

آج بھی اس نے دستور ساز مجلس دکانٹی ٹرانٹ اسمبلی کے سلسلے میں اس مسئلہ کا جس طرح اعتراف کیا ہے، وہ اس کے لیے کافی ہے کہ ان دونوں اصولوں کو ان کی زیادہ سے زیادہ صاف شکل میں دیکھ لیا جائے۔ تسلیم شدہ اقلیتوں کو یہ حق حاصل ہے کہ اگر وہ چاہیں تو خاص اپنے ووٹوں سے اپنے نمائندوں کو چن کر بھیجیں۔ ان کے نمائندوں کے اندھوں پر اپنے فرقہ کی ریلوں کے سوا اور کسی کی راہ کا بوجھ نہ ہوگا۔ جہاں تک اقلیتوں کے حقوق اور مفاد کے مسائل کا تعلق ہے، فیصلہ کار ذریعہ مجلس دکانٹی اسمبلی کی کثرت رائے نہیں ہوگی، خود اقلیتوں کی رضامندی ہوگی۔ اگر کسی مسئلہ میں اتفاق نہ ہو سکے، تو کسی غیر جانبدار پنچایت کے ذریعہ فیصلہ کرایا جاسکتا ہے جسے



اس بارے میں کوئی نہیں بتلایا جاسکتا، اور اگر بتلایا جاسکتا ہے، تو اس کی طلب میں اس کے دونوں ہاتھ ہمیشہ بڑھے رہے اور آج بھی بڑھے ہوئے ہیں!

اس کی اہمیت کا اعتراف اس سے زیادہ ہمارے تخیل پر کیا اثر ڈال سکتا ہے کہ اسے ہندوئی کے قوی مقصد کی کامیابی کے لیے سب سے پہلی شرط یقین کریں، میں اس واقعہ کو بطور ایک ناقابل انکار حقیقت کے پیش کر دوں گا کہ کانگریس کا ہمیشہ ایسا ہی یقین رہا۔

کانگریس نے ہمیشہ اس بارے میں دو بنیادی اصول اپنے سامنے رکھے، اور جب کبھی کوئی قدم اٹھایا تو ان دونوں اصولوں کو صاف اور قطعی شکل میں مان کر اٹھایا:

۱۔ ہندوستان کا جو دستور اساسی دکانٹی (ٹیشن) بھی ائمہ دنیا یا جائے، اس میں اقلیتوں کے حقوق اور مفاد کی پوری ضمانت ہونی چاہیے۔
۲۔ اقلیتوں کے حقوق اور مفاد کے لیے کن کن تحفظات (سب کارڈز) کی ضرورت ہے، اس کے لیے صحیح خود اقلیتیں ہیں نہ کہ اکثریتیں۔ اس لیے تحفظات کا فیصلہ ان کی رضا مندی سے ہونا چاہیے نہ کہ اکثریت رائے سے۔

اقلیتوں کا مسئلہ صرف ہندوستان ہی کے حصے میں نہیں آتا ہے، دنیا کے دوسرے حصوں میں بھی رہتا ہے۔ جس آیت اس جگہ سے دیکھ کر مخاطب کرنے کی جرات کرتا ہوں جس میں معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ کیا اس سے بھی زیادہ کوئی صاف اور بے لاگ طرز عمل اس بارے میں اختیار کیا جاسکتا ہے؟ اگر کیا جاسکتا ہے تو وہ کیا ہے؟ کیا اس طرز عمل میں کوئی بھی ایسی غامضی رہ گئی

چاہئیں کہ اسے ہندوستان کے قومی حق کے خلاف بطور ایک آر کے استعمال کیا جائے۔ برطانوی شہنشاہی ہمیشہ اس مسئلہ کو اسی غرض سے کام میں لاتی رہی۔ اگر آپ وہ اپنی ہندوستانی تاریخ کا پچھلا دور ختم کرنے پر مائل ہے، تو اسے معلوم ہونا چاہیے کہ سب سے پہلا گوشہ جس میں ہم قدرتی طور پر اس تبدیلی کی جھلک دیکھیں چاہیں گے وہ یہی گوشہ ہے۔

کانگریس نے فرقہ وارانہ مسئلہ کے بارے میں اپنے لیے جو جگہ بنائی ہے، وہ کیا ہے؟ کانگریس کا اول دن سے دعا رہا ہے کہ وہ ہندوستان کو برحیثیت مجموعی اپنے سامنے رکھتی ہے، اور جو قدم بھی اٹھانا چاہتی ہے، ہندوستانی قوم کے لیے اٹھانا چاہتی ہے۔ ہمیں تسلیم کرنا چاہیے کہ کانگریس نے یہ دعا کہہ کر دنیا کو اس بات کا حق دے دیا ہے کہ وہ جس قدر بے رحم نکتہ چینی کے ساتھ چاہے، اس کے طرز عمل کا جائزہ لے، اور کانگریس کو فریق ہے کہ اس جہانہ میں اپنے کو کامیاب ثابت کرے۔ میں چاہتا ہوں کہ معاملہ کا یہ پہلو سامنے رکھ کر ہم آج کانگریس کے طرز عمل پر سنے سرے سے ایک نکتہ ازالہ لیں۔

جیسا کہ میں نے ابھی آپ سے کہا ہے، اس بارے میں قدرتی طور پر تین باتیں ہی سامنے آسکتی ہیں: فرقہ وارانہ مسئلہ کی موجودگی، اس کی اہمیت، اس کے فیصلے کا طریقہ۔

کانگریس کی پوری تاریخ اس کی گواہی دیتی ہے کہ اس نے اس مسئلہ کی موجودگی کا ہمیشہ اعتراف کیا۔ اس نے اس کی اہمیت کو گھٹانے کی کبھی کوشش نہیں کی۔ اس نے اس کے فیصلے کے لیے وہی طریقہ تسلیم کیا جس سے زیادہ قابل اطمینان طریقہ

ہے کہ اس کی شکایت سے اپنے جذبات میں کوئیٹ پیدا کریں۔ ایک اجنبی حکومت یقیناً اس ملک کے اندرونی اتحاد کی حمایت میں ہرگز ہوسکتی جس کی اندرونی پھوٹ ہی اس کی موجودگی کے لیے سب سے بڑی ضمانت ہے۔ لیکن ایک ایسے زمانہ میں جبکہ دنیا کو یہ یاد رکھانے کی کوششیں کی جا رہی ہیں کہ برطانوی شہنشاہیت کی ہندوستانی تاریخ کا پچھلا دور ختم ہو چکا، یقیناً یہ کوئی بڑی توقع تھی اگر ہم برطانوی مدبروں سے امید رکھتے تھے کہ کم از کم اس گوشے میں وہ اپنے طرز عمل کو پچھلے عہد کی دماغی وراثت سے بچانے کی کوششیں کریں گے۔ لیکن پچھلے پانچ مہینوں کے اندر واقعات کی جو رفتار رہ چکی ہے، اس نے ثابت کر دیا کہ ابھی ایسی امیدوں کے رکھنے کا وقت نہیں آیا ہے، اور جس قدر کی نسبت دنیا کو یقین دلایا جا رہا ہے کہ ختم ہو گیا، اسے ابھی ختم ہونا باقی ہے۔ بہر حال اسباب خواہ کچھ ہی رہے ہوں لیکن ہم تسلیم کرتے ہیں کہ دنیا کے تمام ملکوں کی طرح ہندوستان بھی اپنے اندرونی مسائل رکھتا ہے، اور ان مسئلوں میں ایک اہم مسئلہ فرقہ وارانہ مسئلہ ہے۔ ہم برطانوی حکومت سے یہ توقع نہیں رکھتے، اور ہمیں رکھنی بھی نہیں چاہیے کہ وہ اس مسئلہ کی موجودگی کا اعتراف نہیں کرے گی۔ یہ مسئلہ موجود ہے اور اگر ہم آگے بڑھنا چاہتے ہیں، تو ہمارا فرض ہے کہ اس کی موجودگی مان کر قدم اٹھائیں۔ ہم تسلیم کرتے ہیں کہ ہر قدم جو اس کی موجودگی سے بے پروا نہ کر اٹھے گا، یقیناً ایک غلط قدم ہوگا۔ لیکن فرقہ وارانہ مسئلہ کی موجودگی کے اعتراف کے معنی صرف یہی ہونے چاہئیں کہ اس کی موجودگی کا اعتراف کیا جائے۔ یہ معنی نہیں ہوتے



ہے۔ دنیا کی یہ نئی بیداری جس نے پچھلی لڑائی کے بعد سے انسانی رعوں کی گہرائیوں میں گڑ بڑنا شروع کر دیا تھا، اب روز بروز مافوں اور زہانوں کی سطح پر ابھر رہی ہے، اور اس طرح ابھر رہی ہے کہ شاید تاریخ میں کبھی نہیں ابھری۔ ایسی حالت میں کیا یہ بات وقت کے امکانوں کے دائرے سے باہر تھی کہ تاریخ میں اس کے پڑنے فیصلوں کے خلاف ایک نئے فیصلے کا اعجاز ہوتا ہو کیا ممکن نہیں کہ دنیا کی دو بڑی قومیں جنہیں حالات کی رفتار نے حکومت اور حکومت کے رشتے سے جھج کر دیا تھا، آج چندہ کے لیے معقولیت، انصاف اور امن کے رشتوں سے اپنا نیا تعلق جوڑنے کے لیے تیار ہو جائیں۔ عالمگیر جنگ کی مایوسیوں کس طرح امیدوں کی ایک نئی زندگی میں بدل جاتی ہیں، معقولیت اور انصاف کے دور کی ایک نئی صبح کس طرح دنیا کو ایک نئے سورج کا پیام دینے لگتی۔ انسانیت کی کیسی بے مثال اور عالمگیر فتح مندی ہوتی، اگر آج برطانی قوم سر اٹھا کر دنیا سے کر سکتی کہ اس نے تاریخ میں ایک نئی مثال بڑھانے کا کام انجام دیا ہے!

یقیناً یہ ناممکن نہیں ہے، مگر دنیا کی تمام دشواریوں سے کہیں دشوار ہے۔

وقت کی ساری پھیلتی ہوئی اندھیاریوں میں انسانی فطرت کا یہی ایک روشن پہلو ہے جو مہاتما گاندھی کی عظیم مدح کو کبھی تنکے نہیں دیتا۔ وہ باہمی مفاہمت کے دردناکے میں جو ان پر کھولا جاتا ہے، بغیر اس کے کہ اپنی جگہ کو ذرا بھی کمزور محسوس کریں، بلاتامل قدم رکھنے کے لیے تیار ہو جاتے ہیں۔

برطانوی کاہنہ (Cahene) کے متعدد ممبروں نے لڑائی کے بعد دنیا کو یہ یقین دلانے کی کوشش کی ہے کہ برطانیہ کوئی سامراج کا پچھلا دور اب محم ہو چکا اور کنگ بڑی قوم صرف امن اور انصاف کے مقصدوں کو اپنے سامنے رکھتی ہے۔ ہندوستان سے بڑھ کر اور کوئی ملک ہو سکتا ہے جو آج کسی ایسے اعلان کا استقبال کرتا، لیکن واقعہ یہ ہے کہ باوجود ان اعلانوں کے، برطانوی سامراج آج بھی اسی طرح امن اور انصاف کی راہ روکے کھڑا ہے، جس طرح لڑائی سے پہلے تھا۔ ہندوستان کا مطالبہ اس طرح کے تمام دعووں کے لیے ایک حقیقی کسوٹی تھی۔ کسوٹی پر کئے گئے، اور اپنی سچائی کا یہی یقین زدہ دلائل۔

ہندوستان کا سیاسی مستقبل اور اقلیتیں

جہاں تک وقت کے اصلی سوال کا تعلق ہے، معاملہ اس کے سوا کچھ نہیں ہے، جو میں نے اختصار کے ساتھ آپ کے سامنے رکھ دیا۔ گذشتہ ستمبر میں جب اعلان جنگ کے بعد کانگریس نے اپنا مطالبہ ترتیب دیا، تو اس وقت ہم میں سے کچھ شخص کے وہم و گمان میں بھی یہ بات نہیں گندی تھی کہ اس صاف اور سادہ مطالبہ میں جو ہندوستان کے نام پر کیا گیا ہے، اور جس سے ملک کے کسی فرقہ اور کسی گروہ کو بھی اختلاف نہیں ہو سکتا، فرقہ وارانہ مسئلہ کا سوال اٹھایا جاسکے گا۔ بلاشبہ ملک میں ایسی جماعتیں موجود ہیں جو سیاسی جدوجہد کے میدان میں وہاں تک نہیں جا سکتیں جہاں تک کانگریس کے قدم پہنچ گئے ہیں، اور براہ راست اقدام عمل دلائل کے پیش کے طریقہ

ہے جو سیاسی ہندوستان کی اکثریت نے اختیار کر لیا ہے، مستحق نہیں ہیں۔ لیکن جہاں تک ملک کی آزادی اور اس کے قدرتی حق کے احکامات کا تعلق ہے، ہندوستان کی ذہنی بیداری اب اپنی ابتدائی منزلوں سے بہت دُور نکل چکی کہ ملک کا کوئی گمراہ بھی اس مقصد سے اختلاف کرنے کی جرات کر سکے۔ وہ جماعتیں بھی جو اپنے طبقہ (کلاس) کے خاص مفاد کے تحفظ کے لیے مجبور ہیں کہ موجودہ سیاسی صورت حال کی تبدیلی کے خواہش مند ہوں۔ وقت کی عام آب و ہوا کے تقاضے سے بے بس ہو رہی ہیں اور انہیں بھی ہندوستان کی سیاسی منزل مقصود کا اعتراف کرنا پڑتا ہے۔ تاہم جہاں وقت کے آزمائشی سوال نے صورت حال کے دوسرے گوشوں پر سے پردہ اٹھا دیا ہے، وہیں اس گوشے کو بھی بے نقاب کر دیا۔ ہندوستان اور انجینڈ، دونوں جگہ یکے بعد دیگرے اس طرح کی کوششیں کی گئیں کہ وقت کے سیاسی سوال کو فرقہ وارانہ مسئلہ کے ساتھ خلط ملط کر کے سوال کی اصلی حیثیت مشتبہ کر دی جائے۔ بار بار دنیا کو یہ یقین دلانے کی کوشش کی گئی کہ ہندوستان کے سیاسی مسئلہ کے حل کی راہ میں اقلیتوں کا مسئلہ خارج ہو رہا ہے۔

اگر پچھلے ڈیڑھ سو برس کے اندر ہندوستان میں برطانوی خٹہ نشا ہی کا یہ طرز عمل روچکا ہے کہ ملک کے باشندوں کے اندرونی اختلافات کو ابھار کر نئی نئی معضلوں میں تہیم کیا جائے، اور پھر ان معضلوں کو اپنی حکومت کے استحکام کے لیے کام میں لائے، تو یہ ہندوستان کی سیاسی حکومت کا ایک قدرتی نتیجہ تھا۔ اور ہمارے لیے اب بے حد



رکے گا تو پیچھے ہٹے گا۔ ہم پیچھے ہٹنے سے انکار کرتے ہیں۔ ہم صرف یہی کر سکتے ہیں کہ آگے بڑھیں۔ مجھے یقین ہے کہ میں آپ سب کے دلوں کی آواز اپنی آواز کے ساتھ ملایا ہوں سب میں یہ اعلان کرتا ہوں کہ ہم آگے بڑھیں گے !

باہمی معاہدہ

اس مسئلے میں قدرتی طور پر ایک سوالیہ سامنے آجاتا ہے۔ تاریخ کا فیصلہ ہے کہ قوموں کی کشمکش میں ایک طاقت جیسی اپنا قبضہ چھوڑ سکتی ہے جبکہ دوسری طاقت اسے ایسا کرنے پر مجبور کر دے۔ اور معقولیت اور اخلاق کے اعلیٰ اصول افراد کا طرز عمل بدلے رہے ہیں، مگر غلبہ جاتی ہوئی قوموں کی خود غرضیوں پر کبھی اثر نہیں ڈال سکے۔ آج بھی ہم میں بیسویں صدی کے مدنیاتی عہد میں دیکھ رہے ہیں کہ یورپ کی نئی ارتجائی (Reactionary) قوموں نے کس طرح انسان کے انفرادی اور قومی حقوق کے تمام عقیدے تہ و بالا کر دیے اور انصاف اور معقولیت (Reason) کی جگہ صرف وحشیانہ طاقت کی دلیل فیصلوں کے لیے اکیلی دلیل رو گئی۔ لیکن ساتھ ہی جہاں دنیا تصویر کا یہ مایوس رخ اُبھار رہی ہے، وہیں امید کا ایک دوسرا رخ بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ہم دیکھ رہے ہیں کہ بلا اختیار دنیا کے بے شمار انسانوں کی ایک نئی عالمگیر میراث بھی ہے جو نہایت تیزی کے ساتھ ہر طرف ابھر رہی ہے۔ یہ دنیا کے پائے نظم (Order) کی نامرادیوں سے تنگ گئی ہے، اور معقولیت، انصاف اور امن کے ایک نئے نظم کے لیے بے قرار

برطانوی سامراج کا چہرہ اس لڑائی کے اندر بھی اسی طرح صاف صاف دیکھ رہے ہیں، جس طرح ہم نے پچھلی لڑائی میں دیکھا تھا۔ ہم تیار نہیں کہ اس چہرے کی فتح مندوں کے لیے لڑائی میں حصہ لیں۔ ہمارا مقصد بالکل صاف ہے۔ ہم اپنی حکومت کی عمر بڑھانے کے لیے برطانوی سامراج کو زیادہ طاقتور اور زیادہ فتح مند نہیں دیکھنا چاہتے۔ ہم ایسا کرنے سے صاف صاف انکار کرتے ہیں۔ ہماری راہ یقیناً بالکل اس کے مقابل سمت جا رہی ہے۔

ہم آج کہاں کھڑے ہیں ؟

اب ہم اس جگہ پر واپس آجائیں جہاں سے ہم چلے گئے تھے۔ ہم نے اس سوال پر غور کرنا چاہا تھا کہ ۳ ستمبر کے اعلان جنگ کے بعد جو قدم ہم اٹھا چکے ہیں، اس کا رخ کس طرف ہے ؟ اور ہم آج کہاں کھڑے ہیں ؟ میں یقین کرتا ہوں کہ ان دونوں سوالوں کا جواب اس وقت ہم میں سے ہر شخص کے دل میں اس طرح صاف صاف ابھر آیا ہوگا کہ اب اسے صرف زبانوں تک پہنچنا ہی باقی رہ گیا ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ آپ کے کب پلے، میں آپ کے بول کو پلٹا ہوا دیکھ رہا ہوں۔ ہم نے عارفی اتحادی (Cooperation) (۱۹۳۱ء میں اٹھایا تھا) ہم نے اعلان جنگ کے بعد عاپس لے لیا۔ اس لیے قدرتی طور پر بالائے مذکور اتحادی (Non Co-operation) کی طرف تھا۔ ہم آج اس جگہ کھڑے ہیں جہاں ہمیں فیصلہ کرنا ہے کہ اس رخ کی طرف آگے بڑھیں، یا پیچھے ہٹیں ؟ جب قدم اٹھایا جائے، تو وہ ترک نہیں سکتا۔ اگر

سامنے پیش کر دیا ہے۔ ہم نے جب اعلان جنگ کے بعد یہ سوال اٹھایا کہ لڑائی کا مقصد کیا ہے؟ اور ہندوستان کی قسمت پر اس کا کیا اثر پڑے گا؟ وہاں ہے ؟ تو ہم اس بات سے بے خبر نہ تھے کہ برطانوی حکومت کی پالیسی ۱۹۱۷ء اور ۱۹۱۹ء میں کیا ہو چکی ہے۔ ہم معلوم کرنا چاہتے تھے کہ ۱۹۳۹ء کی اس دنیا میں جو دونوں کے اندر صدیوں کی چال سے بدلتی اور پلٹتی ہوئی دوڑ رہی ہے، ہندوستان کو برطانوی حکومت کس جگہ سے دیکھنا چاہتی ہے ! اس کی جگہ اب بھی بدل ہے یا نہیں ؟ ہمیں صاف جواب مل گیا کہ نہیں بدل۔ وہ اب بھی سامراجی مزاج میں کوئی تبدیلی پیدا نہیں کر سکی ہے۔ میں یقین دلاجاتا ہے کہ برطانوی حکومت بہت زیادہ اس کی خواہش مند ہے کہ ہندوستان جہاں تک جلد ممکن ہو، نوآبادیات (Dominion Status) کا درجہ حاصل کرے۔ ہمیں معلوم تھا کہ برطانوی حکومت نے اپنی یہ خواہش ظاہر کی ہے۔ اب ہمیں یہ بات بھی معلوم ہو گئی کہ وہ اس کی بہت زیادہ خواہش مند ہے۔ مگر سوال برطانوی حکومت کی خواہش اور اس کی خواہش کے مختلف درجوں کا نہیں ہے۔ صاف افسانہ سوال ہندوستان کے حق کا ہے۔ ہندوستان کو یہ حق حاصل ہے یا نہیں کہ وہ اپنی قسمت کا خود فیصلہ کرے ؟ اسی سوال کے جواب پر وقت کے سامنے سوالوں کا جواب موقوف ہے۔ ہندوستان کے لیے یہ سوال بنیاد کی اصل اینٹ ہے۔ وہ اسے نہیں پلٹے دے گا۔ اگر یہ ہل جائے تو اس کی قومی ہستی کی ساری عمارت ہل جائے گی۔

جہاں تک لڑائی کے سوال کا تعلق ہے، ہندوستان کی صورت حال بالکل واضح ہو چکی ہے۔



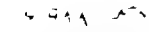
نکلا، آج بھی وہی پاسی اُس کے سامنے ہے۔ اس سے زیادہ اور اس سے بہتر وہ کچھ نہیں کر سکتی۔

۱۷ اکتوبر ۱۹۳۹ء کو وائسرائے کا اعلان
نفاذ ہوا اور ۱۲ اکتوبر کو ورکنگ کمیٹی اسی پر غور
کرنے کے لیے واردہا میں مینٹی۔ وہ بغیر کسی بحث
کے اس نتیجہ پر پہنچی کہ یہ جواب کسی طرف بھی اسے
مطلق نہیں کر سکتا اور اب اسے اپنا وہ فیصلہ
لانائل کر دینا ہے جس وقت تک اس نے
ملنوی کر رکھا تھا۔ جو فیصلہ کمیٹی نے کیا، وہ اس
کی تجویز کے معطل ہیں یہ ہے :

”اں حالات میں کبھی کسے
 بیسے ممکن نہیں کہ وہ برطانوی
 حکومت کی سامراجی پالیسی کو
 منظور کرے۔ کبھی کبھی
 وزراء توں کو بہایت کرتی ہے کہ
 حورہ - میرے سامنے کھل گئی
 ہے اس کی طرف بڑھے ہوئے
 طلواراں بھائی قدم لگے اپنے
 اپنے صوبوں کی حکومتوں سے مصطفیٰ
 ہوا میں ۔

حقیقت کی ایک عجیوت (ایک معجزہ) :
 سے دکھاوے کا سارا علم کس طرح نابود ہو گیا
 پچھلے چارہ برسوں سے جو ہدایت اور آزادی کی حفاظت
 کے نعرہ دے دیا گونج رہی تھی۔ انگلستان اور فرانس
 کی حکومتوں کی یہ یاد سے زیادہ فزوار رہا جس
 مارے جس کو کچھ کہتی رہی جس کو وہ بھی افسوس
 مانو کہ باور نہ کہ وہ جرب نہیں مگر حوس
 سندوسن نہ ہوا سوال تھا، حقیقت کو یہ روز

مؤثر سامنے آئے۔ مڑا۔ سبھی مایوس رہے۔
 جو مولائی راوی کی حفاظت جوشیہ اس لڑائی کا
 مقصد ہے مگر میں یاد دلاؤں کہ تجزئہ فساد
 حدوں سے باہر نہیں جاسکتا۔ سبب اور ذوق
 کے باشندوں کو یہ حیرت انگیز حقایق کے اہل
 کی نگاہ میں نہیں۔ مسٹر جیمز لپے نے ۲۴ فروری کو
 برٹشکس میں تقریر کرتے ہوئے یہ حقیقت اور زیادہ
 واضح کر دی ہے، اگرچہ ان کی تقریر سے پہلے بھی
 اس بارے میں کافی شبہ تھا۔ انھوں نے ہمارے
 لیے برطانوی حکومت کے صاف طرز عمل کے ساتھ



222



میں سانس لے رہا ہے۔ لیکن ہم سب کو معلوم ہے کہ اس موقع پر برطانوی حکومت کا طرز عمل کیسایا۔ تبدیلی کی کوئی ذرا سی پرچھائیں بھی اس پر پڑتی ہوئی دکھائی نہیں دی۔ ٹھیک اسی طرح جیسا کہ اس کے سامراجی مزاح کا ڈیڑھ صدی سے خاتمہ رہا ہے۔ اس نے اپنے طرز عمل کا فیصلہ کر لیا، اور بغیر اس کے کہ کسی شکل اور کسی درجے تک بھی ہندوستان کو اپنی سامنے ظاہر کرنے کا موقع دیا گیا ہو، لڑائی میں اس کے شامل ہوجانے کا اعلان کر دیا گیا۔ اس بات کی ضرورت محسوس نہیں کی گئی کہ ان غنائیہ امپیریوں ہی کو اپنی سامنے ظاہر کرنے کا ایک موقع دے دیا جائے جسے خود برطانوی حکومت نے اپنی سیاسی بخششوں کی نمائندگی کرتے ہوئے ہندوستان کے سر تقربا ہے۔

تمام دنیا کی طرح ہمیں بھی معلوم ہے کہ اس موقع پر برٹش ایمپائر کے تمام ملکوں کو اپنے اپنے طرز عمل کے فیصلہ کا کس طرح موقع دیا گیا تھا۔ کینیڈا، آسٹریلیا، نیوزی لینڈ، جزیرہ افریقہ، آئر لینڈ، سب نے لڑائی میں شریک ہونے کا فیصلہ اپنی اپنی قانون ساز مجلسوں میں بغیر کسی باہر کی مداخلت کے کیا۔ اور اس کے اس فیصلہ پر برطانیہ کے کسی باشندے کو تعجب نہیں تھا۔ مشرقی وسطیٰ نے برطانیہ کے حسیہ میں کھڑے ہو کر صاف صاف کہہ دیا تھا کہ جب تک آلستر (Ulster) کا سوال قابل اطمینان طریقہ پر طے نہیں ہوتا، وہ برطانیہ کی مدد کرنے سے انکار کرتا ہے۔

لیکن برطانوی نوآبادیوں (Dominions) کے اس پورے حلقے میں ہندوستان کی جگہ کہاں دکھائی دے رہی ہے؟ جس ہندوستان کو آج یہ قیمتی خوش فہمی سنائی جا رہی ہے کہ اسے

برطانوی حکومت کے فیاض ہاتھوں سے جلد، مگر کسی نامعلوم زمانے میں برطانوی نوآبادیوں (Dominions) کا درجہ (Status) ملے گا ہے، اس کی ہستی کا کینہہ احداث کیا گیا؟ اس طرح کو اسے دنیا کی تاریکی کی شاید سب سے بڑی بجلی والی لڑائی میں اچانک دھکیل دیا گیا۔ پھر اس کے کہ اسے معلوم بھی ہوا ہو کہ وہ لڑائی میں شریک ہوا ہے۔

موت یہاں ایک واقعہ اس کے لیے کافی ہے کہ برطانوی حکومت کے موجودہ مزاح اور رخ کو ہم اس کے اصلی رنگ روپ میں دیکھ سکیں۔ مگر نہیں ہیں جلدی نہیں کرنی چاہیے۔ ہمیں اور موقع بھی پیش آنے والے ہیں۔ وہ وقت دور نہیں، جب ہم اسے اور زیادہ نزدیک سے، اور اور زیادہ بے پردہ دیکھنے لگیں گے۔

۱۹۱۴ء کی لڑائی کی پہلی چمکاری بلقان کے ایک گوشہ میں منسلکی تھی۔ اس لیے انگلستان اور فرانس نے چھوٹی قوتوں کے حقوق کا نعرہ لگانا شروع کر دیا تھا۔ پھر بادشاہ بزرگ، پریسیڈنٹ ولسن کے چودہ نکتے دنیا کے سامنے آئے۔ اور ان کا جو کچھ حشر ہوا، دنیا کو معلوم ہے۔ اس مرتبہ صورت حال دور کی تھی۔ پچھلی لڑائی کے بعد انگلستان اور فرانس نے اپنی فتنہ کی نئے میں چور ہو کر جھلڑنے کا اختیار کیا تھا، اس کا لازمی نتیجہ تھا کہ ایک نیا رو فصل (Reaction) شروع ہوجائے۔ وہ شروع ہوا اس نے اٹلی میں فیئرمز اور جرمنی میں تاتسرم کا درجہ اختیار کیا۔ اور وحشیانہ طاقت کی بنیادوں پر بے روک آمریت دنیا کے امن اور آزادی کو پھیلنے دینے لگی جب یہ صورت حال پیدا ہوئی تو قدرتی طور پر وہ نئی صفیں دنیا کے سامنے آکر کھڑی ہوئیں۔

ایک جمہوریت اور آزادی کا ساتھ دینے والی اور دنیا ارتجائی (Reactionary) قوتوں کو آگے بڑھانے والی۔ اور اس طرح لڑائی کا ایک نیا نقشہ بنا شروع ہو گیا۔ مسٹر چیمبرلین کی حکومت جس کے لیے فیشٹ اٹلی اور نائٹس جرمنی سے کہیں زیادہ سوویت روس کی ہستی ناقابل برداشت تھی، اور جو اسے برطانوی سامراج کے لیے ایک زندہ چیلنج سمجھتی تھی، تین برسوں تک اس منظر کا تماشا دکھاتی رہی۔ اتنا ہی نہیں، بلکہ اس نے اپنے طرز عمل سے کچھ طور پر فیشٹ اور نائٹس قوتوں کی حمایت ایک کے بعد ایک بڑھائیں۔ اے سیٹیا، اسپین، آسٹریلیا، چیکو سلاواکیا، اور ابا نیکیا ہسٹیاں ایک کے بعد ایک دنیا کے نقشے سے مٹتی گئیں۔ اور برطانوی حکومت نے اپنی ڈھنگائی کو اپنی پالیسی کے انھیں دفن کرنے میں برابر مدد دی۔ لیکن جب اس طرز عمل کا قدرتی نتیجہ اپنی انتہائی شکل میں ابھر آیا، اور نائٹس جرمنی کا قدم بے روک آگے بڑھنے لگا، تو برطانوی حکومت بالکل بے بس ہو گئی۔ اُسے لڑائی کے میدان میں آنا پڑا، کیونکہ اگر آپ نہ آتے تو جرمنی کی طاقت برطانوی شہنشاہی کے لیے ناقابل برداشت ہوجاتی۔ اب چھوٹی قوموں کی آزادی کے پرانے نعرے کی جگہ 'جمہوریت'، 'انارکھا' اور عالمگیر امن کے نئے نعروں نے لے لی، اور تمام دنیا ان صداؤں سے گونجنے لگی۔ مسٹر براؤننگ انگلستان اور فرانس نے ان ہی صداؤں کی گونج میں کیا۔ اور دنیا کی ان تمام بے چین رگوں نے جو یورپ کی نئی ارتجائی (Reactionary) قوتوں کی وحشیانہ زور آزمائیوں اور عالمگیر بد امنی کے صواب سے حیران اور سرسید ہو رہی تھیں، ان خوشنما صداؤں پر کان نہ دیا۔



آگے بڑھنے سے سدوکں گا۔ اور درخواست کروں گا کہ ذرا پیچھے مڑ کر دیکھیے، پچھلے اگست کو آپ نے کن حالات میں چھوڑا ہے۔

برطانوی حکومت نے گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ ۱۹۳۵ء ہندوستان کے سربراہان کو اپنا حسب معمول دنیا کو یہ باور کرانے کی کوشش کی کہ اس نے ہندوستان کو اس کے قومی حق کی ایک بہت بڑی فسطح دی ہے۔ کاٹھنیک کا فیصلہ اس بارے میں دنیا کو معلوم ہے۔

تاہم اس نے کچھ عرصے کے لیے دم لینے کا ارادہ کیا، اور اس پر آمادہ ہو گئی کہ ایک خاص شرط کے ساتھ ونا رٹوں کا قبول کرنا منظور کرے۔ اب گیارہ صوبوں میں سے آٹھ صوبوں میں اس کی ونا رٹیں کامیابی کے ساتھ کام کر رہی تھیں، اور یہ بات خود برطانوی حکومت کے حق میں تھی کہ اس حالت کو جس قدر زیادہ مدت تک قائم رکھا جاسکتا ہے قائم رکھے۔ ساتھ ہی صورت حال کا ایک دوسرا پہلو بھی تھا۔ جہاں تک لڑائی کی ظاہری صورت کا تعلق ہے، ہندوستان صاف صاف غفلتوں میں ناسی جرمی سے اپنی بیزاری کا اعلان کر چکا تھا۔ اُس کی جمہوریاں جمہوریت پسند کرنے والی قوموں کے ساتھ تھیں، اور صورت حال کا یہ پہلو بھی برطانوی حکومت کے حق میں تھا۔ ایسی حالت میں قدرتی طور پر یہ توقع کی جاسکتی تھی کہ اگر برطانوی حکومت کی نیرانی سامراجی ذہنیت (Mentalism) میں کچھ بھی تبدیلی ہوتی ہے تو کم از کم ڈپلومیسی (Diplomacy) ہی کی خاطر وہ اس کی ضرورت ضرور محسوس کرے گی۔ کہ اس موقع پر اپنا پرانا ڈھنگ بدل دے، اور ہندوستان کو اس محسوس کرنے کا موقع دے کہ اب وہ ایک بدلی ہوئی کب دہوا

Reactionary تحریکوں کی پیداوار کا سارا مواد ہم پہنچایا ہے۔ میرا اشارہ برطانیہ کی سامراجی قوت کی طرف ہے۔ اسے ہم ان نئی ارتجائی (Reactionary) قوتوں کی طرح قعد سے نہیں دیکھتے یہ خود ہمارے گھر پر قبضہ جائے ہمارے سامنے کھڑی ہے۔ اس لیے ہم نے صاف صاف غفلتوں میں یہ بات بھی کھول دی کہ اگر یورپ کی اس نئی کشمکش نے لڑائی کی شکل اختیار کر لی تو ہندوستان جو اپنے آزاد ارادے اور آزاد پسند سے محروم کر دیا گیا ہے اس میں کوئی حقہ نہیں ہے۔ وہ صرف اسی حالت میں حقہ لے سکتا ہے جب کہ اُسے اپنی آزاد مرضی اور پسند سے فیصلہ کرنے کی حیثیت حاصل ہے۔ وہ ناسی ازم اور فشی ازم سے بیزار ہے۔ مگر اس سے بھی زیادہ برطانوی شہنشاہیت سے بیزار ہے۔ اگر ہندوستان اپنی آزادی کے قدرتی حق سے محروم رہتا ہے تو اس کے صاف معنی یہ ہیں کہ برطانوی شہنشاہیت اپنی تمام تر روایتی خصوصیتوں کے ساتھ زندہ ہے۔ اور ہندوستان کسی حال میں تیار نہیں کہ برطانوی شہنشاہی کی فتنہ بیلوں کے لیے بدوے۔

یہ دوسری بات تھی جس کا یہ تجویز نگار اعلان کرتی رہی۔

یہ تجویز کا ٹھکانے کے اجلاس کھنڈے لے کر اگست ۱۹۳۹ء تک منظور ہوتی رہی۔ اور لڑائی کی تجویزوں کے نام سے مشہور رہی۔

کاٹھنیک کے یہ تمام اعلان برٹش گورنمنٹ کے سامنے تھے کہ اچانک اگست ۱۹۳۹ء کے تیسرے ہفتے میں لڑائی کے بادل گر جنے لگے۔ اور ۳ ستمبر کو خود لڑائی بھی شروع ہو گئی۔

اب میں اس موقع پر آپ کو ایک لمحہ کے لیے

نہیں رہ سکتے۔ یہ ضروری ہے کہ اپنے مستقبل کی راہ بناتے چھوٹے ہم صرف اپنے چاروں طرف ہی نہ دیکھیں، بلکہ اس سے باہر کی دنیا پر بھی برابر نظر رکھیں۔ نمائندے کی بے شمار تبدیلیوں نے ملکوں اور قوموں کو اس طرح ایک دوسرے سے نزدیک کر دیا ہے، اور فکر اور عمل کی لہریں ایک گوشے میں ابھر کر اسے تیزی کے ساتھ دوسرے گوشوں پر اپنا اثر لٹا کر شروع کر دیتی ہیں کہ آج کل کی حالت میں ممکن نہیں، ہندوستان اپنے مسئلوں کو صرف اپنی چار دیواری کے اندر ہی بند نہ کر سوز سکے۔ یہ ناگزیر ہے کہ باہر کے حالات، ہمارے حالات پر فوری اثر ڈالیں۔ اور ناگزیر ہے کہ ہماری حالتوں اور فیصلوں سے دنیا کی حالتوں اور فیصلوں پر اثر پڑے۔ یہی احساس تھا جس نے اس فیصلے کی شکل اختیار کی۔ ہم نے ان تجویزوں کے ذریعے اعلان کیا کہ یورپ میں جمہوریت اور انفرادی اور قومی آزادی کے خلاف فیشنزم اور ناسی ازم کی جو ارتجائی (Reactionary) روی (اکثری) تحریکیں روز بروز طاقت پکڑتی جاتی ہیں، ہندوستان انہیں دنیا کی ترقی اور امن کے لیے ایک عالمگیر خطرہ تصور کرتا ہے۔ اور اُس کا دل اور دماغ ان قوموں کے ساتھ ہے جو جمہوریت اور آزادی کی حفاظت میں ان تحریکوں کا مقابلہ کر رہی ہیں۔

لیکن جب فشی ازم اور ناسی ازم کے خطرے کے خلاف ہمارا دماغ جارہا تھا تو ہمارے لیے ناممکن تھا کہ ہم اُس پہلے خطرے کو بھلا دیتے جو ان نئی قوتوں سے کہیں زیادہ قوموں کے امن اور آزادی کے لیے مہلک ثابت ہو چکا ہے، اور جس نے فی الحقیقت ان نئی ارتجائی (Reactionary)



انٹرنیشنل کانگریس (رام گڑھ، مارچ ۱۹۴۰ء)

آپ کی رفاقتیں بھی میرا ساتھ دیتی رہیں گی۔

وقت کا اصلی سوال

اب میں سمجھتا ہوں مجھے بغیر کسی تمہید کے وقت کے اصلی سوال پر اچانا چاہیے۔

ہمارے بچے وقت کا سب سے پہلا اور سب سے اہم سوال یہ ہے کہ ۳۰ ستمبر ۱۹۴۰ء کے اعلان جنگ کے بعد ہم نے جو قدم اٹھایا ہے وہ کس طرف جارہا ہے اور اس وقت ہم کہاں کھڑے ہیں؟

غائب کانگریس کی تاریخ میں اس کے ذہنی نقشے کا یہ ایک نیا رنگ تھا کہ ۱۹۳۹ء کے اجلاس لکھنؤ میں یورپ کی بین القومی (انٹرنیشنل) صورت حال پر ایک لمبی تجویز منظور کر کے اس نے اپنے نقطہ خیال کا صاف صاف اعلان کر دیا اور اس کے بعد سے وہ کانگریس کے سالانہ اعلانوں کا ایک اہم اور ضروری حصہ بن گئی۔ یہ گویا اس بارے میں ہمارا ایک سرچا سمجھا ہوا فیصلہ تھا جو ہم نے دنیا کے سامنے رکھ دیا۔

ان تجویزوں کے ذریعے ہم نے دنیا کے سامنے ایک ہی وقت میں دو باتوں کا اعلان کیا تھا: سب سے پہلی بات جسے میں نے ہندوستانی سیاست کے ایک نئے رنگ سے تعبیر کیا ہے، ہمارا یہ احساس ہے کہ ہم اپنی آواز کی جمہوری کی حالت میں بھی دنیا کی سیاسی صورت حال سے الگ تھلگ

اس کی راہ کا نشان بھی ہماری آنکھوں سے اوجھل تھا۔ لیکن آج نظر اٹھائے اور سامنے کی طرف دیکھیے، نہ صرف منزل کا نشان صاف دکھائی دے رہا ہے، بلکہ خود منزل بھی دُور نہیں ہے۔ البتہ یہ ظاہر ہے کہ جہاں منزل نزدیک آتی جاتی ہے، ہماری جدوجہد کی آندھ لکشی بھی بڑھتی جاتی ہیں۔ آج واقعات کی تیز رفتاری نے جہاں ہمیں پچھلے نشانوں سے دُور اور آخری منزل سے نزدیک کر دیا ہے، وہیں طرح طرح کی نئی نئی الجھنیں اور مشکلیں بھی پیدا کر دی ہیں اور ایک بہت ہی نازک مرحلے سے ہمارا کارواں گزر رہا ہے۔ ایسے مرحلوں کی سب سے بڑی آزمائش اُن کے متضاد امکانات میں ہوتی ہے۔ بہت ممکن ہے کہ ہمارا ایک میچ قدم ہمیں منزل مقصود سے بالکل نزدیک کر دے۔ اور بہت ممکن ہے کہ ایک غلط قدم طرح طرح کی نئی مشکلوں میں الجھا دے۔ ایک ایسے نازک وقت میں آپ نے مجھے صدر مہجن کر اپنے جس بھروسے کا اظہار کیا ہے، وہ یقیناً بڑے سے بڑا بھروسہ ہے، جو ملک کی خدمت کی راہ میں آپ اپنے ایک ساتھی پر کر سکتے تھے۔ یہ بہت بڑی عزت ہے، اس لیے بہت بڑی ذمہ داری ہے۔ میں اس عزت کے لیے شکر گزار ہوں اور ذمہ داری کے لیے آپ کی رفاقت کا سہارا چاہتا ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ جس گرجموشی کے ساتھ آپ نے اس اعتماد کا اظہار کیا ہے۔ ویسی ہی گرجموشی کے ساتھ

دوستو! ۱۹۳۳ء میں آپ نے مجھے اس قومی مجلس کا صدر چنا تھا۔ اب سترہ برس کے بعد دوسری مرتبہ آپ نے یہ عزت مجھے بخشی ہے۔ قوموں کی جدوجہد کی تاریخ میں سترہ برس کی مدت کوئی بڑی مدت نہیں ہے۔ لیکن دینے والی تبدیلیوں کی چال اس قدر تیز کر دی ہے کہ اب وقت کے پڑانے اندازے کام نہیں دے سکتے اس سترہ برس کے اندر ایک کے بعد ایک بہت سی منزلیں ہمارے سامنے آتی رہیں۔ ہمارا سفر دُور کا تھا۔ اور ضروری تھا کہ مختلف منزلوں سے گزرے ہم ہر منزل میں ٹھہرے، مگر رُکے کہیں نہیں۔ ہم نے ہر مقام کو دیکھا سمجھا، مگر ہمارا اول انکا کہیں بھی نہیں۔ ہمیں طرح طرح کے اتار چڑھاؤ پیش آئے، مگر حال میں ہماری نگاہ سامنے ہی کی طرف رہی۔ دنیا کو ہمارے امدادوں کے بارے میں شک رہے ہوں، مگر ہمیں اپنے فیصلوں کے بارے میں کبھی شک نہیں گزرا۔ ہمارا راستہ مشکلوں سے بھرا تھا۔ ہمارے سامنے قدم قدم پر طوفانوں کا ڈھب کھڑی تھیں۔ ہم جتنی تیزی سے چلنا چاہتے تھے، نہ چل سکے ہوں، لیکن ہم نے اُٹے بڑھنے میں کبھی کوتاہی نہیں کی۔ اگر ہم ۱۹۳۳ء اور ۱۹۴۰ء کی درمیانی مسافت پر نظر ڈالیں تو ہمیں اپنے پیچھے بہت دُور ایک دُھندلا سا نشان دکھائی دے گا۔ ۱۹۲۰ء میں ہم اپنی منزل مقصود کی طرف بڑھنا چاہتے تھے۔ مگر منزل ہم سے اتنی دُور تھی کہ



حکم لکھتے ہوئے جس قدر جنبش تمہارے دل میں پیدا ہوگی اس کا عشر عشر اضطراب بھی سزا سن کر میرے دل کو نہ ہرگا۔

خاتمہ

مسٹر عجبرٹ! اب میں اور زیادہ وقت کورٹ کا نہ لوں گا۔ یہ تاریخ کا ایک دلچسپ اور حیرت انگیز باب ہے جس کی ترتیب میں ہم دونوں یکساں طور پر مشغول ہیں۔ ہمارے حصے میں یہ مجسروں کا کٹہرا ہے۔ تمہارے حصے میں وہ مجسروں کی کرسی۔ میں تسلیم کرتا ہوں کہ اس کام کے لیے وہ کرسی بھی اتنی ہی ضروری چیز ہے جس قدر یہ کٹہرا۔ آؤ اس یادگارا اور افسانہ بننے والے کام کو جلد ختم کریں۔ مورخ ہمارے انتظار میں ہے اور مستقبل کب سے ہماری راہ نکلا ہے۔ ہمیں جلد جلد یہاں آنے دو اور تم بھی جلد جلد فیصلہ لکھتے رہو۔ ابھی کچھ دنوں تک یہ کام جاری رہے گا۔ یہاں تک کہ ایک دوسری عدالت کا دروازہ کھل جائے گا۔ یہ خدا کے قانون کی عدالت ہے۔ وقت اس کا بیج ہے۔ وہ فیصلہ لکھے گا اور اسی کا فیصلہ آخری فیصلہ ہوگا۔

وَالْحَمْدُ لِلّٰہِ اَوَّلًا وَاٰخِرًا

۱۱ جنوری ۱۹۷۷ء

پریذیڈنسی جیل، علی پور، کلکتہ

○ (احمد)

مولانا زاد کے زمانہ وزارت میں ایک بڑا کام یہ ہوا کہ ۱۹۳۸ء میں یونیورسٹی ایجوکیشن کمیشن کا قیام عمل میں آیا جس کے صدر ڈاکٹر راجدھار کشن اور جس کے ممبروں میں ڈاکٹر ذاکر حسین بھی تھے۔
”ابوالکلام آزاد“ از عبد القوی دستوی

پبلک پراسیکیوٹر بھی جو ان مقدمات میں کام کر رہا ہے۔ میرا ایک ہم وطن بھائی ہے۔ اس کی ضمیر یارائے میرے سامنے نہیں ہے۔ محض مزدوری ہے جو اس کام کے لیے گورنمنٹ سے حاصل کرتا ہے پس اس کی طرف سے بھی میرے دل میں کوئی رنج نہیں۔ البتہ میں ان سب کے لیے وہی دعا مانگوں گا جو پیغمبر اسلام نے ایک موقع پر مانگی تھی۔

”خدا یا! ان پر براہ کھول دے“ کہہ کر یہ نہیں جانتے کہ کیا کر رہے ہیں۔

فَاقْضِ مَا اَنْتَ قَاضٍ

میں مجسٹریٹ کی نسبت بھی کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ زیادہ سے زیادہ سزا جو اس کے اختیار میں ہے، بلا تامل مجھے دے دے۔ مجھے شکایت یا رنج کا کوئی احساس نہ ہوگا۔ میرا معاملہ پوری مشینری سے ہے کسی ایک پرزے سے نہیں ہے۔ میں جانتا ہوں کہ جب تک زمین نہیں بدے گی، پرزے اپنا فعل نہیں بدل سکتے۔

میں اپنا بیان الٹی کے قبیل صداقت کا کارڈینیو برو نو کے لفظوں پر ختم کرتا ہوں۔ جو میری ہی طرح عدالت کے سامنے کھڑا کیا گیا تھا۔

”زیادہ سے زیادہ سزا جو دی جاسکتی ہے، بلا تامل دے دو۔ میں یقین دلاتا ہوں کہ سزا کا

جہالت اور شرارت دونوں سے مرکب ہوتا ہے۔“ یہ میں نے اس ذاتی علم کی بنا پر کہا ہے جو بے شمار مقدمات کی نسبت مجھے حاصل ہے۔ تاہم میں تسلیم کرتا ہوں کہ سی آئی ڈی کے جن آدمیوں نے میرے خلاف شہادت دی ہے۔ انہوں نے اس اعتماد کے سراجو اپنے کام پر ظاہر کیا ہے کوئی بات بھی غلط نہیں کہی ہے۔

میرے تقریریں جو پیش کی گئی ہیں ان میں کسی کوئی بات مفارقت کی نہیں پاتا۔ جس قدر ان کے اغلاط اور نقائص ہیں، صرف ناقابلیت کا نتیجہ ہیں۔ ایک دو مقامات ایسے ہیں جن کی نسبت خیال کیا جاسکتا ہے کہ وائسٹہ خراب کر کے دکھلائے۔ مثلاً جہاں جہاں میں نے لوگوں کو بائیں سہنے، ہڑتال نہ کرنے، ہر طرح کے مظاہرات سے مجتنب رہنے کی تلقین کی ہے۔ وہ بقیہ حصوں سے بھی زیادہ اچھے ہوئے اور بے ربط ہیں۔ متعدد مقامات پر ”اسن ہو کو ایم ان“ کہہ دیا ہے جو بالکل بے ربط ہے۔ تاہم میں سمجھتا ہوں کہ یہ بھی قاعدہ کے نقائص اور ذاتی ناقابلیت کی وجہ سے ہے نہ کہ شرارت سے۔

البتہ میرا یقین ہے کہ انہوں نے اپنے کام پر جو اعتماد ظاہر کیا ہے اور جس طرح سے یہ کام انجام دیا ہے وہ ہر ذمہ داری سے لیکن ساتھ ہی مجھے ان کی کمزوری بھی معلوم ہے۔ وہ محض چند روپیہ کی نوکری کی وجہ سے ایسا کر رہے ہیں اور اتنا قوی ضمیر نہیں رکھتے کہ سچائی کو ہر بات پر ترجیح دیں پس میرے دل میں ان کے لیے رنج و ملامت نہیں ہے۔ میں اس کام کے لیے انہیں معاف کرتا ہوں اور دعا کرتا ہوں کہ خدا بھی معاف کر دے۔



قانون "قضاہ بالحق"

۱۰۔ میں مسلمان ہوں اور میرے عقیدے کے لیے وہ بس کرتا ہے جو میری کتاب شریعت نے بتلایا ہے۔ قرآن کہتا ہے: جس طرح مادہ اور اجسام میں انتخاب طبعی NATURAL SELECTION اور بقا برائے اقویٰ SURVIVAL OF THE FITTEST کا قانون جاری ہے اور فطرت صرف اسی وجود کو باقی رہنے دیتی ہے جو صحیح و اصل ہو۔ تنبیہ اسی طرح تمام عقائد اور اعمال میں بھی قانون کام کرتا ہے۔ آخری فتح اسی عمل کی ہوتی ہے جو حق پیچ ہو اور اس لیے باقی وقایہ رہنے کا حق دار ہو۔ پس جب بھی انصاف اور نا انصافی میں مقابلہ ہوگا تو آخری جیت انصاف ہی کے حصہ میں آئے گی۔

وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَنَكْتُبُ
فِي الْآذَانِ لَكَذَا لِكَيْ يَرْجُوا اللَّهَ
الْأَمْتَكَلِ

زمین پر وہی چیز باقی رہے گی جو
نافع ہو۔ غیر نافع حیوانت دی
جائے گی۔

یہی وجہ ہے کہ قرآن کی اصطلاح میں
سچائی کا نام "حق" ہے جس کے معنی ہی جم جانے
اور ثابت ہو جانے کے ہیں اور صبر و استقامت
کا نام باطل ہے، جس کے معنی ہی مٹ جانے کے
ہیں۔

إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا

باطل تو صرف اس لیے ہے کہ مٹ
جائے۔

پس آج جو کچھ ہو رہا ہے، اس کا فیصلہ

میں یہ بھی تسلیم کرتا ہوں کہ تاریخ نے
اس بارے میں انسانی ظلم و تعسّف کے جو
ہیبت ناک مناظر دکھائے ہیں، ان کے مقابلے
میں موجودہ جو تشدد کسی طرح بھی زیادہ نہیں
کہا جاسکتا۔ البتہ میں نہیں کہہ سکتا کہ یہ کسی اس
لیے ہے کہ ظلم زیادہ مکمل نہیں ہو مستقبل اس کو
واضح کر دے گا۔

جس طرح اس کشمکش کا آغاز ہمیشہ
یکساں طور پر ہوا ہے اسی طرح خاتمہ بھی ایک
ہی طرح ہوا ہے۔ ہمیں معلوم ہے کہ اگر ہمارا جذبہ
آزادی و حق طلبی سچا اور اٹل ثابت ہوا تو
یہی گورنمنٹ جو آج ہمیں مجرم ٹھہرا رہی ہے، کل
کو فتح مند محب الوطنوں کی طرح ہمارے مستقبل
پر مجبور ہوگی۔

بغاوت

۱۹۔ مجھ پر سڈیٹین کا الزام عاید کیا گیا
ہے لیکن مجھے "بغاوت" کے معنی سمجھ لینے دور کیا
"بغاوت" آزادی کی اس جدوجہد کو کہتے ہیں
جو ابھی کامیاب نہیں ہوئی ہے، اگر ایسا ہے
تو میں اقرار کرتا ہوں لیکن ساتھ ہی یاد دلانا
ہوں کہ اسی کا نام قابل احترام حب الوطنی بھی
ہے جب وہ کامیاب ہو جائے۔ کل تک آئر لینڈ
کے مسئلے لیڈر باغی تھے لیکن آج ڈی ولیر اور
گورنمنٹ کے لیے برطانیہ مغربی کونسل انقب تجویز
کرتی ہے۔

اسی آئر لینڈ کے پارٹل PARNAL
نے ایک مرتبہ کہا تھا: "ہمارا کام ہمیشہ ابتدا
میں بغاوت اور آخر میں حب الوطنی کی مقدس
جنگ تسلیم کرنا ہے۔"

کل ہوگا۔ انصاف باقی رہے گا۔ نا انصافی مٹائی
جائے گی۔ ہم مستقبل کے فیصلہ پر ایمان رکھتے ہیں۔
البتہ یہ قدرتی بات ہے کہ بدلیوں کو دیگر
کر بارش کا انتظار کیا جائے۔ ہم دیکھ رہے ہیں
کہ موسم نے تبدیلی کی تمام نشانیاں قبول کر لی ہیں
افسوس ان آنکھوں پر جو نشانیں سے انکار کر رہی۔
میں نے انہی تقریروں میں جو میرے خلاف
داخل کی گئی ہیں کہا تھا: "آزادی کا بچہ کبھی بڑا
نہیں ہو سکتا جب تک ظلم کے پانی سے اس کی
آبیاری نہ ہو۔"

لیکن گورنمنٹ نے آبیاری شروع کر دی
ہے۔

میں نے انہی تقریروں میں کہا تھا: مبتلعین
کی گرفتاری پر غم نہ کیوں ہو! اگر تم فی الحقیقت
انصاف اور آزادی کے طلب گار ہو تو جیل جانے
کے لیے تیار ہو جاؤ۔ جیل پور کا جیل اس طرح بھر جائے
کہ اس کی کھڑکیوں میں چوروں کے لیے جگہ باقی
نہ رہے۔"

فی الحقیقت جگہ باقی نہیں رہی ہے پرینڈ
اور سنٹرل جیل کا بڑا حصہ معمولی قیدیوں سے خالی
کر دیا گیا۔ پھر بھی جگہ کافی نہ ہوئی۔ نیا جیل بنایا گیا۔
وہ بھی آٹا فانا بھر گیا۔ جگہ نکالنے کے لیے سینکڑوں
قیدی رہا کر دیے گئے لیکن ان سے دو گئے نئے لگے
اب مزید نئے جیل بنائے جا رہے ہیں۔

سرکاری وکیل پولیس اور مجسٹریٹ

۱۰۔ قبل اس کے کہ میں اپنا بیان ختم کروں،
اپنے ہم وطن بھائیوں کی نسبت بھی ایک دو جملے
کہوں گا جو اس مقدمہ میں میرے خلاف کام کر رہے
ہیں۔ میں نے اوپر کہیں کہا ہے کہ کسی آئی ڈی کا کام



کا ایک لفظ بھی نہیں جلتے۔

یہی وجہ ہے کہ اب ہم اس گورنمنٹ سے اور کچھ نہیں چاہتے صرف یہ چاہتے ہیں کہ جس قدر بھی جلد ممکن ہو وہ اپنے سے بہتر اور حقدار کے لیے اپنی جگہ خالی کر دے۔

موجودہ حالت قدرتی ہے

۱۸۔ میں جیسا کہ ابتدا میں لکھ چکا ہوں۔ خاتمہ سخن میں بھی دہراؤں گا۔ آج گورنمنٹ جو کچھ ہمارے ساتھ کر رہی ہے وہ غیر معمولی بات نہیں ہے جس کے لیے خاص طور پر اسے طاقت کی جائے۔ قومی بیداری کے مقابلے میں مفادات اور جبر و تشدد تمام قابلِ بغض حکومتوں کے لیے طبیعتِ ثانیہ (سیکنڈ نیچر) کا حکم رکھتا ہے اور ہمیں یہ توقع نہیں رکھنی چاہیے کہ ہماری خاطر انسانی طبیعت بدل جائے گی۔

یہ قدرتی کمزوری افراد اور جماعتِ دونوں میں یکساں طور پر نمود رکھتی ہے۔ دنیا میں کتنے آدمی ہیں جو اپنے قبضہ میں آئی ہوئی چیز صرف اس لیے لوٹا دیں گے کہ وہ اس کے حق دار نہیں! پھر ایک پورے براعظم کے لیے ایسی امید کہوں کر کی جاسکتی ہے؟ طاقت کبھی کسی بات کو صرف اس لیے نہیں مان لیتی کہ وہ معقول اور مدلل ہے۔ وہ خود طاقت کی نمود کا انکشاف کرتی ہے اور جب وہ نمودار ہو جاتی ہے تو پھر ناوِ جب سے ناوِ جب مطالبہ کے آگے بھی جھک جاتی ہے۔ پس کشمکش اور انتظار ناگزیر ہے اور ایک ایسی قدرتی بات ہے جس کو بالکل دنیا کے معمولی کاموں کی طرح بلا کسی تعجب اور شکایت کے انجام پانا چاہیے۔

لکھا لیتا۔

جب کہ نظر بندی میں میں اپنی ڈاک کی خود ہی نگہبانی کر سکتا تھا تو شملہ اور دہلی کے حکام اپنی کارفرما پر نہایت نڈاں تھے اور سمجھتے تھے کہ انھوں نے اپنے ایک خطرناک دشمن کو بالکل مجبور اور معطل کر دیا ہے۔

اس وقت بھی میرے قلمی مسودات کلکتہ پریس کے قبضہ میں ہیں۔ ان میں سب سے زیادہ خوفناک جرم تاریخ، تفسیر قرآن اور لٹریچر ہے۔ میں یہاں عربی دان انجمن کی دلچسپی کے لیے ان کتابوں کے چند نام درج کر دیتا ہوں جنہیں نہایت خوفناک سمجھ کر پریس نے قلمبند بھیجا تھا اور عرصہ تک سرچارلس کیولینڈ کے حکم سے میری نظر بندی کے دیگر معاملات کی طرح ان کی بھی تحقیقات ہوتی رہی۔

فتح القدر، شرح ہدایہ، طبقاتِ اثنائیر، سبکی، ازالۃ المنہج، کتاب الامام احمد و امام مالک، مطالبِ عالیہ امام مازنی، سر حکمت الاشراق، شرح مسلم المصنوع، بحر العلوم، کتاب المستقنی، کتاب الفیغ۔

اصل یہ ہے کہ کسی جرم کے لیے جو لٹریچر سے تعلق رکھتا ہو، کوئی ایسی عدالت منصفانہ کا مددوائی نہیں کر سکتی جو ذاتی طور پر اسے قائم نہ کر سکے، یعنی خود اس بات سے واقف نہ ہو۔ لیکن موجودہ بیوروکریسی علاوہ بیوروکریسی اپنے کے غیر ملکی سمجھے اس لیے ہر گوشہ میں اجنبی اقتدار کی خلائی کے نتائج کام کر رہے ہیں۔ عدالتیں ہندوستان کی جی اے ہندوستانیوں کے لیے ہیں لیکن ان کی زبانِ جزیرہ و بطنانہ کی ہے اور اکثر حالتوں میں ایسے افراد سے مرکب ہیں۔ جو ملکی زبان

کر رہا ہوں میں تو پورا پورا اقرار کر چکا ہوں معذور صرف وہی باتوں کا اظہار ہے۔

اولاً جو سرکاری مقدمات اردو تحریر و تقریر کی بنا پر چلائے جاتے ہیں، ان کے مساوی ثبوت کس وجہ سے ناکارہ اور ناقابلِ اعتماد ہیں؟

ثانیاً ہندوستان کی بیدار و کرسی کی ناکامیابی اور نامِ فحش، وہ ڈیڑھ سو برس حکومت کے لیے بھی اس قابلِ نہیں ہوتی، کہ ہندوستانی زبانوں کے متعلق صحیح اور مستند ذرائع سے معلومات حاصل کر سکتے۔ مجھے یاد ہے کہ جب اکتوبر ۱۹۱۶ء میں نظر بند کیا گیا اور بہار گورنمنٹ کے حکام اور پریس افسر دھرمی کو اردو زبان سے بہت بے لگائی سے زیادہ تعلق ہے، تلاشی کے لیے آئے تو انھوں نے میری تمام کتابوں کو بھی ایک خوفناک لٹریچر سمجھ کر نہایت احتیاط کے ساتھ قبضہ میں کر لیا۔ یہ تمام کتابیں عربی اور فارسی زبانوں میں تھیں اور تاریخ، فلفہ، فلسفہ کا معمولی مطبوعہ ذخیرہ متحدہ جہانداروں میں فروخت ہوتا رہتا ہے صرف ایک کتابِ مطالبِ عالیہ، نامی قلمی تھی۔ جو سب سے زیادہ پچاس سال سے کبھی گئی۔ لطف یہ ہے کہ ان کی فہرست ڈی جی کمشنر کی درخواست سے مجھے ہی مرتب کرنی پڑی۔ کیونکہ قلمی جہان کے اس پورے کیش میں ایک شخص بھی اس قابلِ دشمن کار کتابوں کے ٹائٹل ہیچ کو حمت کے ساتھ پڑھ لیتا۔

میرے نظر بندی کے زمانے میں چار سال تک اپنی ڈاک کے لیے خود ہی سنسر شپ کے فرامین بھی انجام دیے ہیں۔ کیونکہ جو سرکاری افسر اس غرض سے مقرر کیا گیا تھا وہ اس قدر قابلِ آدمی تھا کہ اردو کے معمولی لکھے ہوئے خطوط بھی نہیں پڑھ سکتا تھا۔ وہ اکثر میری ڈاک صرف دستخط کر کے بھیج دیتا اور شب کو اگر مجھ سے اس کا ترجمہ



ایک مشتاق مختصر نویس سید غلام حسن نے قلم بند کیا جو مدد تک یوں ہی کے محکمہ سی آئی ڈی میں کام کرنے کے بعد مستعفی ہوئے لیکن جب لانگ ہینڈ میں مرتب کر کے مجھے دکھایا تو اس کا کوئی حقہ صبح اور مکمل تھا۔

نواصل کا قاعدہ کا نقص ہے۔ لیکن جب اس پر ختمہ نویس کی ناقابلیت کا بھی اضافہ ہو جائے تو وہ کوئی خرابی ایسی نہیں ہے جس سے انسانی تعمیر کی جاسکے۔ بلکہ اور مسائل کی مخصوص حالت نے اس نقص کو درپادہ مزہ مصیبت بنا دیا ہے۔ یہاں کے دوسری اور نورمن افسر محمد اردو زبان سے باطل واقعت نہیں دیکھتے۔ خفیہ معمولی طور پر بول بھی نہیں سکتے۔ ان کے نزدیک ہر وہ آدمی جو انگریزی زبان سے کسی مختلف لہجہ میں آواز نکالے اردو اسکا لہجہ۔ نتیجہ یہ ہے کہ پولیس اور عدالت ان رپورٹروں اور مختصر نویسوں کو نظر سے ہٹا دیتے۔ استعمال کر رہے ہیں جن بھاروں کی اسفند اور ہنہش ہم لوگ سن کر کیا کرتے ہیں۔

میں وثوق کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ کلکتہ کی پولیس اور عدالتوں میں ایک شخص بھی اردو زبان کے لیے قابل اعتماد نہیں ہے۔ اگر یہاں اس حقیقت کا کچھ بھی احساس ہوتا تو مدف میں بات بطور ایک عجیب واقعہ کے خال کی جاتی۔ کہ میری تقریروں کے لیے پولیس اور سی آئی ڈی کے عریب رپورٹروں کی شہادت لی جا رہی ہے۔ میں سلبہ کرنا ہوں کہ کم از کم یہ منظر ضرور میرے بے حقیقت وہ ہے۔

مشرقی لٹریچر اور سہ کاری وسائل علم یہ کمنا ضروری نہیں کہ ان کے ذہن کی غرض سے ان منہا و قول کی بے اعتمادی ثابت نہیں

اردو مختصر نویسی کا قاعدہ ۵.۵ میں کرچین کا لکھنؤ کے دو پیرفسروں نے ایجاد کیا۔ جن میں سے ایک کا نام مرزا محمد بادی بی اے ہے۔ میں اس وقت لکھنؤ ہی میں تھا اس لیے مجھے واقعی طور پر اس کے دیکھنے اور موجودوں سے گفتگو کرنے کا مارا اتفاق ہوا۔ مجھے معلوم ہے کہ اس کے موجدوں نے انگریزی علامات کو سمٹ سموٹے سے نپٹ کے ساتھ منتقل کر کے سین وہ اردو حروف و اطوار کو درج طے محفوظ کر دیے ہیں کا مبالغہ نہ ہو سکے۔ خود انہیں بھی اس شخص کا ایک حد تک اعتراف تھا لیکن وہ خیال کرتے تھے کہ ختمہ نویس کی ذاتی قابلیت اور حافظہ و مسابقت سے اس کی مدد ملے گی۔ میں نے ذاتی معلومات کی پیراہنوں کے تجربے سے یہ خیال درست نہ پایا۔

جو بجا بے مقدمہ کی گورنمنٹ نے اینڈریو ٹریوے کے لیے دو پولیس انسپکٹروں کو تعلیم دانی بھی۔ مضمون سے سب سے پہلے آزمائشی طور پر جس ملک نے سرور کو علم بند کیا۔ میں ملانا چاہتا ہوں کہ وہ مری اور تیس احمد مولوی شیلی نعمانی مرحوم کی تقریریں میں۔ ہر دووں نے انہی سلامیہ روٹی کے ساتھ جلسے میں لکھ کر دیے تھے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ مولانا شیلی نعمانی نے فی منٹ ساٹھ لفظوں کی تقریریں کی تھیں اور میری تقریریں فی منٹ ۸۰ سے ۹۰ لکھ تھیں۔ جیسا کہ خود ختمہ نویسوں نے ظاہر کیا تھا۔ ظاہر ہے کہ یہ کوئی نہ رفاہی تھی۔ تاہم جب انہوں نے اپنا کام سب کیسے دکھانا تو باطل ناقص اور غلط تھا۔ اس کے بعد بھی مجھے بار بار ان تہذیبوں کے قندہ مند کرانے کا اتفاق ہوا لیکن ہمیشہ ایسا ہی میچ نکلا۔ ابھی حال کی بات ہے کہ خلافت کا غرض آئندہ میں ہر زبان پر پریڈیشنل ایڈریس

ہیں۔ گرامر اور محاورہ دونوں سے انہیں ایک قلم انکار ہے۔ صاف معلوم ہوتا ہے کہ رپورٹر تقریر سمجھنے اور قلم بند کرنے سے عاجز تھا۔ اس لیے درمیان سے جملوں کے چھوڑنا جاتا ہے اور تمام حروف وسط و ثعلب تو بالکل ہی حذف کر دیے ہیں۔ اس سے بھی بڑھ کر یہ کہ تمام وہ الفاظ جن کی آواز یا اسپیلنگ (اطلاقی) میں ڈراما بھی تناسل ہے بالکل ہی بدل گئے ہیں اور اس سے اتنا بے معنی ہو گیا ہے کہ محرف۔

مثلاً میں نے یکم جولائی کی تقریر میں مشنوی فریخ شاعر اور ادیب وکیل ہوٹوں کا قول نقل کیا تھا: ”وہ آواز کی جگہ کسی مارا ورنہ میں چوسکتا“ جب کہ ظلم کے بانی سے اس کی جگہ سی۔ جو۔ ختمہ نویس نے ”ظلم“ کی جگہ ”دھرم“ لکھ دیا ہے جو بڑھ غلط اور بے موقع ہے البتہ اس کی آواز ظلم سے مشابہ ہے۔

اسی طرح ایک مقام پر ہے: ”احولہ نے جل خانے کی مصیبت کو راد کہا ہے۔“ حالانکہ مصیبت کو راد ڈرنے کے کوئی معنی نہیں ہو سکتے۔ غامضاً یہ کہ ”برداشت“ کہا ہے ”بھا“ ہو گیا۔ یہی اصول نے جیل کی مصیبت مجمل نا ہے۔ حوکی دونوں لفظوں کی آواز ملتی جلتی ہے اور ختمہ نویس خود فرود و اختلا سے محروم ہے اس لیے برڈنٹ کی جگہ ”براد“ لکھ گیا۔

اردو مختصر نویسی

اس لیے ہے کہ اردو ختمہ نویسی کا قاعدہ اور مختصر نویس کی ناقابلیت دونوں ان نفاض کے لیے ذمہ دار ہیں۔



۲۰۹

۲۰۹

یہی وجہ ہے کہ میں نے ہمیشہ لوگوں کو با امن جدوجہد کی تلقین کی اور اسی کو کامیابی کی سب سے پہلی شرط قرار دیا۔ خود یہ تقریریں بھی اسی موضوع پر تھیں جیسا کہ پیش کردہ نقول سے بھی ثابت ہوتا ہے۔ میں ان چند مسلمانوں میں سے ہوں جو بجا طور پر یہ کہہ سکتے ہیں کہ اگر انھوں نے نہایت مضبوطی کے ساتھ مسلمانوں کو با امن جدوجہد پر قائم نہ رکھا ہوتا تو نہیں معلوم مسئلہ خلافت کی وجہ سے ان کا صبر آزما اضطراب کیسی خوفناک شکل اختیار کر لیتا، کم از کم بدلتی کے ہر حصہ میں "مالی بار" کا منظر تو ضرور نظر آجاتا۔

سی آئی ڈی کے رپورٹر

۱۴۔ اب جبکہ میں ان دو تقریروں کے مقام ان حصوں کا اقرار کر چکا ہوں جن سے پراسیکیوشن استدلال کر سکتا ہے تو کوئی مہلت نہیں اگر چند اغلاط ان کی پیش کردہ صورت کی نسبت بھی کہہ دوں۔

سی آئی ڈی کے گواہوں نے بیان کیا ہے کہ میری تقریروں کے نوٹس بھی لیے گئے اور محقر نوٹس کے ذریعہ بھی قلم بند کی گئیں۔ جو کا پی داخل کی گئی ہے (اگر ویٹ اے اور سی) وہ محقر نوٹس کی مرتب کی ہوئی ہے۔ لیکن یہ میری تقریروں کی ایسی مسج شدہ صورت ہے کہ اگر چند ناموں اور واقعات کی طرف اشارہ نہ ہوتا تو میرے لیے شناخت کرنا بھی بہت مشکل تھا۔ وہ بلاشبہ ایک چیز ہے جو رد و رنگ پھیلتی ہوئی چلی گئی ہے۔ لیکن میں نہیں جانتا کہ کیا چیز ہے، محض بے جوڑ بے تعلقی اور اکثر مقامات پر بے معنی جملے ہیں۔ جو غیر کسی ربط اور سلسلہ کے معنوں پر یکجہر دیے گئے

کرتا ہوں کہ ان سے بہت زیادہ قطعی و واضح خیالات ظاہر کیے گئے تھے۔

اگر میری ان دو تقریروں کے مطالبہ دفعہ ۱۲۴۔ الف کا جرم ہی تو میں نہیں سمجھتا کہ پہلی اور پندرہویں جولائی میں اس کا ارتکاب کیوں منتخب کیا گیا ہے۔ ۹۰ میں تو اس کثرت کے ساتھ اس کا ارتکاب کر چکا ہوں کہ فی الواقع اس کا شمار میرے لیے ناممکن ہو گیا ہے۔ مجھے کہنا پڑے گا کہ میں نے گزشتہ سالوں کے اندر بجہ ۱۲۴۔ الف کے اور کوئی کام نہیں کیا۔

نان وایلنس نان کو اپریشن

۱۶۔ ہم نے آزادی اور حق طلبی کی اس جنگ میں نان وایلنس نان کو اپریشن کی راہ اختیار کی ہے۔ ہمارے مقابلے میں طاقت اپنے تمام جبر و تشدد اور خون ریز وسائل کے ساتھ کھڑی ہے لیکن ہمارا اعتقاد صرف خدا پر ہے اور اپنی غیر محنت قربانی اور غیر متزلزل استقامت پر مہمان گاندھی کی طرح میرا بہ اعتقاد نہیں ہے کہ کسی حال میں بھی ہتھیار کا مقابلہ ہتھیار سے نہیں کرنا چاہیے۔ اسلام نے جن حالتوں میں اس کی اجازت دی ہے میں اسے فطرتاً اپنی اور عدل و اخلاق کے مطابق یقین کرتا ہوں لیکن ساتھ ہی ہندوستان کی آزادی اور موجودہ جدوجہد کے لیے ہمارا گاندھی کے تمام دلائل سے متفق ہوں اور ان دلائل کی پیمانی پر پورا اعتقاد رکھتا ہوں۔ میرا یقین ہے کہ ہندوستان نان وایلنس جدوجہد کے ذریعہ فتح مند ہوگا اور اس کی فتح مسندی اخلاقی و ایمانی فتح مسندی کی یادگار مثال ہوگی۔

چلا یا گیا۔ میں بار بار اخبارات اور تقریروں میں اعلان کر چکا ہوں کہ یہ ریزولوشن سب سے پہلے میں نے ہی تیار کیا تھا اور میری ہی صدارت میں تین دفعہ منظور ہوا۔ سب سے پہلے کلکتہ میں پھر بریلی اور لاہور میں۔ پس اس جرم کی تعزیر کا بھی پہلا حق دار میں ہی ہوں۔

میں نے اس ایڈریس کو مزید اضافہ کے بعد کتاب کی شکل میں بھی مرتب کیا۔ جو انگریزی ترجمہ کے ساتھ بار بار شائع ہو چکا ہے اور گویا میرے "جرائم" کا ایک تحریری ریکارڈ ہے۔

میری زندگی سرتاسر ۱۲۴۔ الف

۱۵۔ میں نے گزشتہ دو سال کے اندر تنہا اور مشترک گاندھی کے ساتھ تمام ہندوستان کا بار بار دورہ کیا۔ کوئی شہر ایسا نہیں ہے جہاں میں نے خلافت، پنجاب، سوات اور نان کو اپریشن پر بار بار تقریریں نہ کی ہوں اور وہ تمام باتیں نہ کہی ہوں جو میری ان دو تقریروں میں دکھائی گئی ہیں۔

دسمبر ۱۹۲۲ء میں انڈین نیشنل کانگریس کے ساتھ آل انڈیا خلافت کانفرنس کا بھی اجلاس ہوا۔ اپریل ۱۹۲۱ء میں جمعیت العلماء کا بریلی میں جلسہ ہوا۔ گزشتہ اکثر بریں یو پی پراونشل خلافت کانفرنس اگرچہ میں منعقد ہوئی۔ نومبر میں آل انڈیا علماء کانفرنس کالاهور میں اجلاس ہوا۔ ان تمام کانفرنسوں کا بھی میں ہی صدر تھا۔ لیکن ان میں بھی تمام مقررین نے جو کچھ کہا اور صدارتی تقریروں میں میں نے جو خیالات ظاہر کیے ان سب میں وہ تمام باتیں موجود تھیں، جو ان دو تقریروں میں دکھائی گئی ہیں۔ بلکہ میں اکثر



کو آزادی و حق طلبی کی تعلیم دے رہا ہوں پھر ۱۸ برس کی عمر تھی جب میں نے اس راہ میں تقریر و تحریر شروع کی۔ میں نے زندگی کا بہترین حصہ یعنی عہد شباب صرف اسی مقصد کے عشق میں قربان کر دیا۔ میں اسی کی خاطر چار سال تک نظر بند رہا۔ مگر نظر بندی میں بھی میری ہر وجہ و شام اسی کی تعلیم و تبلیغ میں بسر ہوئی۔ ”ما پچی“ کے درد و دیوار اس کی شہادت دے سکتے ہیں۔ جہاں میں نے نظر بندی کا زمانہ بسر کیا ہے۔ یہ تو میری زندگی کا دائمی مقصد ہے۔ میں صرف اسی ایک کام کے لیے جی سکتا ہوں: اِنَّ صَلَوتِيْ وَنُفْسِيْ وَحَيَاتِيْ وَصَلَاتِيْ رَّبِّ الْعَالَمِيْنَ

آخری اسلامی تحریک

۱۳۔ میں اس ”جرم“ سے کیوں انکار کر سکتا ہوں جب کہ میں ہندوستان کی اس آخری ”اسلامی تحریک“ کا داعی ہوں جس نے مسلمانان ہند کے پولیٹیکل مسلک میں ایک انقلاب عظیم پیدا کر دیا۔ اور بالآخر وہاں تک پہنچا دیا جہاں آج نظر آرہے ہیں۔ یعنی ان میں سے ہر فرد میرے اس جرم میں شریک ہو گیا ہے۔ میں نے ۱۹۱۲ء میں اردو جرنل ”الہلال“ جاری کیا جو اس تحریک کا آرگن تھا اور جس کی اشاعت کا تمام تر مقصد وہی تھا جو اوپر ظاہر کر چکا ہوں۔ یہ امر واضح ہے کہ ”الہلال“ نے تین سال کے اندر مسلمانان ہند کی مذہبی اور سیاسی حالت میں بالکل ایک نئی حرکت پیدا کر دی۔ پہلے وہ اپنے ہندو بھائیوں کی پولیٹیکل سرگرمیوں سے نہ صرف الگ تھے بلکہ اسی کی مخالفت کے لیے بیوروکریسی کے ہاتھ میں ایک ہتھیار کی طرح کام دیتے تھے۔ گورنمنٹ کی

تفرق انداز پالیسی نے انھیں اس فریب میں مبتلا رکھا تھا کہ ملک میں ہندوؤں کی تعداد بہت زیادہ ہے، ہندوستان اگر آزاد ہو گیا تو ہندو گورنمنٹ قائم ہو جائے گی۔ مگر ”الہلال“ نے مسلمانوں کو تعداد کی جگہ ایمان پر اکتفا کرنے کی تلقین کی اور بے خوف ہو کر ہندوؤں کے ساتھ مل جانے کی دعوت دی۔ اسی سے وہ تبدیل ہو رہے تھے۔ جن کا نتیجہ آج متحدہ تحریک خلافت دسواں ہے۔ بیوروکریسی ایک ایسی تحریک کو زیادہ عرصہ تک برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ اس لیے پہلے ”الہلال“ کی صفات ضبط کی گئی۔ پھر جب ”الہلال“ کے نام سے دوبارہ جاری کیا گیا تو ۱۹۱۶ء میں گورنمنٹ آف انڈیا نے مجھے نظر بند کر دیا۔

میں بتانا چاہتا ہوں کہ ”الہلال“ تمام تر ”آزادی یا موت“ کی دعوت تھی۔ اسلام کی مذہبی تعلیمات کے متعلق اس نے جسے مسلک پر بحث و نظر کی بنیاد ڈالی۔ اس کا ذکر یہاں فیض رکھتا ہے۔ صرف اس قدر اشارہ کروں گا کہ ہندوؤں میں آج مہاتما گاندھی مذہبی زندگی کی جدوجہد پیدا کر رہے ہیں ”الہلال“ اس کام سے ۱۹۱۴ء میں فارغ ہو چکا تھا۔ یہ ایک عجیب اتفاق ہے کہ مسلمانوں اور ہندوؤں دونوں کی نئی افواہ تو سرگرمی اسی وقت شروع ہوئی۔ جب دونوں میں مغربی تہذیب کی جگہ مذہبی تعلیم کی تحریکوں نے فروغ پایا۔

خلافت کا نفرنس کلکتہ

۱۴۔ چار سال کے بعد پہلی جنوری ۱۹۲۰ء کو میں مل گیا۔ اس وقت سے گرفتاری کے

تھوڑے ہی عرصے میں صرف ہوا ہے۔ ۲۸ اور ۲۹ فروری ۱۹۲۰ء کو اسی کلکتہ کے ٹاؤن ہال میں خلافت کا نفرنس کا جلسہ ہوا تھا اور مسلمانوں نے مجبور ہو کر اپنا آخری اعلان کر دیا تھا۔ ”اگر برٹش گورنمنٹ نے مطالبات خلافت کی اب بھی سماعت نہ کی تو مسلمان اپنے شرعی احکام سے مجبور ہو جائیں گے کہ تمام وفادارانہ تعلقات منقطع کر لیں۔“

میں اس کا نفرنس کا پریذیڈنٹ تھا۔ میرے اس کے طولانی پریذیڈنٹشل ایڈریس میں وہ تمام امور پر تفصیل بیان کر دیے تھے جو اس قدر ناقص شکل میں ان دو تقریروں کے اندر دکھائے گئے ہیں۔

موالات اور فوجی ملازمت

میں نے اسی ایڈریس میں اس اسلامی حکم کی بھی تشریح کر دی تھی، جس کی بنا پر مسلمانوں کا مذہبی فرض ہے کہ موجودہ حالت میں گورنمنٹ سے ”ترک موالات“ کریں۔ یعنی کوپریشن اور اعانت سے ہاتھ کھینچ لیں۔ یہی ”ترک موالات“ ہے جو آگے چل کر ”نان کوپریشن“ کی شکل میں نمودار ہوا اور مہاتما گاندھی نے اس کی سربراہی کی۔

اسی کا نفرنس میں فوج کے متعلق وہ ریزولوشن منظور ہوا تھا جس میں اسلامی قانون کے بموجب مسلمانوں کے لیے فوجی نوکری ناجائز بتلائی گئی تھی۔ کیونکہ گورنمنٹ اسلامی خلافت اور اسلامی ملکوں کے خلاف برسرِ پیکار ہے۔ کراچی کا مقدمہ اسی ریزولوشن کی بنا پر



گورنمنٹ کی جگہ وہ ایک فریق محارب کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس پر قائم رہیں گے۔ جب تک انھیں اپنا مذہب اور مذہب کے اعلیٰ احکام عزیز ہیں۔ مسلمانوں کو یقین ہو گیا ہے کہ وہ حق و انصاف چاہتے ہیں تو اس کی راہ صرف ایک ہی ہے۔ سولہ کاحصول یعنی ایسی گورنمنٹ کا حصول جو ہندوستان بول کی ہو ہندوستان میں ہو اور ہندوستان کے لیے ہو۔

اگر ظلم نہیں تو کیا عدل ہے ؟

۱۱۔ عرض کہ اس بارے میں میرا اقرار باطل صاف اور واضح ہے موجودہ گورنمنٹ محض ایک ناجائز بیوروکریسی ہے۔ وہ کروڑوں انسانوں کی مرضی اور خواہش کے لیے محض نفی ہے۔ وہ ہمیشہ انصاف اور سچائی پر پسیج کو ترجیح دیتی ہے۔ وہ جیلاؤں باغ امرتسر کا وحشیانہ قلبی عام جائز رکھتی ہے۔ وہ انسانوں کے لیے اس حکم میں کوئی نا انصافی نہیں مانتی کہ چارپائیوں کی طرح پیٹ کے بل چلائے جائیں، وہ بے گناہ نروکوں کو صرف اس لیے تازیانے کی ضرب سے بے ہوش ہو جانے دیتی ہے کہ کیوں ایک بت کی طرح یورپین جیک "کو سلام نہیں کرتے" وہ تیس کروڑ انسانوں کی پیہم التجاؤں پر بھی اسلامی خلافت کی پامالی سے باز نہیں آتی، وہ اپنے تمام وعدوں کے توڑ دینے میں کوئی عیب نہیں سمجھتی، وہ سمرنا اور تھریس کو صریحاً مضغانہ طور پر یونانیوں کے حوالہ کر دیتی ہے۔ اور پھر میں نے ۱۳ دسمبر ۱۹۱۸ء کو (جب میں راجپی میں گورنمنٹ آف انڈیا کے حکم سے نظر بند تھا) لارڈ چیمفورڈ کو ایک مفصل خط لکھی تھی اس میں واضح کر دیا تھا کہ خلافت اور جزیرہ العرب کے بارے میں اسلامی احکام کیا ہیں ؟ میں نے لکھا تھا کہ اگر برٹش گورنمنٹ

اسلامی خلافت اور اسلامی عمالک پر خلاف وعدہ متصرف ہو گئی۔ تو اسلامی قانون کی رو سے ہندوستانی مسلمان ایک انتہائی کشمکش میں مبتلا ہو جائیں گے۔ ان کے لیے صرف دو ہی راہیں رہ جائیں گی۔ یا اسلام کا ساتھ دیں یا برٹش گورنمنٹ کا۔ وہ مجبور ہو گئے کہ اسلام کا ساتھ دیں۔

بالآخر وہی ہوا۔ گورنمنٹ مرتجع وعدہ خلافت سے باز رہی۔ اس وعدہ کا بھی ایفاد ضروری نہ سمجھا گیا جو گورنمنٹ آف انڈیا نے ۲۷ نومبر ۱۹۱۸ء کے اعلان میں کیا تھا اور وہ وعدہ بھی فریب وقت ثابت ہوا جو مسٹر لائیڈ جارج وزیر داخل انگلستان نے ۵ جنوری ۱۹۱۸ء کو ہاؤس آف کامنس کی تقریر میں کیا تھا۔ شریف آدمیوں کے لیے وعدہ خلافت عیب ہے۔ لیکن طاقتور حکومتوں کے لیے کوئی بات بھی عیب نہیں ہے۔

اس حالت نے مسلمانوں کے لیے آخری درجہ کی کشمکش پیدا کر دی۔ اسلامی قانون کی رو سے کم از کم بات جو ان کے فرائض میں داخل تھی، یہ تھی کہ ایسی گورنمنٹ کی اعانت اور کاپریشن سے ہاتھ کھینچ لیں۔ چنانچہ انھوں نے ایسا ہی کیا، وہ اس وقت تک تمام اسلامی آبادی کے قتل و غارت کا تماشا دیکھتی ہے۔

انصاف کی پامالی میں اس کی جرات اتنی اور دیری بالکل بے باک ہے اور حقیقت کو جھٹلاتے ہوئے اس کے منہ میں کوئی شک نہیں۔ سمرنا میں ۸۰ فیصدی مسلمانوں کی آبادی ہے، مگر وہ عظیم بیکس مشرق مندی کے سیمی آبادی کی کثرت کا اعلان کر دیتا ہے۔ یونانی حکومت تمام اسلامی آبادی کو خون اور آگ کے سلاب میں غرق کر دیتی ہے لیکن وہ بے دھڑک ترک مظالم کی داستانیں بیان

کر دیتا ہے۔ اور خود انگلستان کے پیچھے ہونے امریکن کمیشن کی رپورٹ پر شیدہ کر دی جاتی ہے۔ پھر تو ان تمام مظالم و جرائم کے لیے اس کے پاس اعتراف ہے، نہ تلافی۔ بلکہ ملک کی جائز اور با اسن جدوجہد کو پامال کرنے کے لیے ہر طرح کا جبر و تشدد شروع کر دیا جاتا ہے اور سب کچھ کیا جاتا ہے جو گزشتہ ایک سال کے اندر ہو چکا ہے اور ۱۸ نومبر سے اس وقت تک ملک کے ہر حصہ میں ہو رہا ہے۔ میں اگر ایسی گورنمنٹ کو ظالم اور "یا درست ہو جاؤ یا مٹ جاؤ" نہ کہوں تو کیا "عادل" اور "درست ہونے" مطہ کہوں ؟ کیا صرف اس لیے کہ ظالم طاقت ور ہے اور اس کے پاس جیل ہے اس کا حق دار ہو جاتا ہے کہ اس کا نام بدل دیا جائے ؟ میں اٹلی کے نیک اور حریت پسند جوزپ مازینی MAZZINI کی زبان میں کہوں گا: ہم صرف اس لیے کہ تھاکر ساتھ عارضی طاقت ہے، تمہاری برائیوں سے انکار نہیں کر سکتے۔"

"جرم" کا قدیم اور ناقابل شمار ارتکاب

۱۲۔ میں نہایت متعجب ہوں کہ میرے خلاف صرف یہی دو ناتمام اہد نامہ کافی تقریریں کیوں پیش کی گئیں ؟ کیا ان ہزاروں صفحات سے جو میرے قلم سے نکل چکے ہیں اور ان بے شمار تقریروں سے جن کی صدائیں ہندوستانی کے گوشہ گوشہ میں گونج چکی ہیں۔ صرف یہی سرمایہ گورنمنٹ پہنچا سکی ؟ میں اقرار کرتا ہوں کہ میری کوئی تقریر دو سال کے اندر ایسی نہیں ہوئی ہے جس میں یہ تمام پانین میں نے بیان نہ کی ہوں۔ میں متصل بارہ سال سے اپنی قوم و ملک



۲۲۳

آزادی یا موت

لیکن انسانوں کی بد عملی سے تعلیم کی حقیقت نہیں جھٹلائی جاسکتی۔ اسلام کی تعلیم اس کی کتاب میں موجود ہے۔ وہ کسی حال میں بھی جائز نہیں رکھتی کہ آزادی کو کو مسلمان زندگی بسر کریں مسلمانوں کو مٹ جانا چاہیے یا آزاد رہنا چاہیے۔ تیسری راہ اسلام میں کوئی نہیں۔

اسی لیے میں نے آج سے بارہ سال پہلے "اہللالہ" کے ذریعہ مسلمانوں کو یاد دلایا تھا کہ آزادی کی راہ میں قربانی و جاں فروشی اللہ کا قدیم ورثہ ہے۔ ان کا اسلامی فرض یہ ہے کہ ہندو کی تمام جماعتوں کو اس راہ میں پیچھے چھوڑ دیں۔ میری صدائیں بے کار نہ گئیں۔ مسلمانوں نے اب آخری فیصلہ کر لیا ہے کہ اپنے ہندو سکھ، عیسائی، پارسی برہمنوں کے ساتھ مل کر اپنے ملک کو غلامی سے نجات دلائیں گے۔

مسئلہ خلافت و پنجاب

۱۰۔ میں یہاں گورنمنٹ کی ان نا انصافیوں کا افسانہ نہیں چھیڑوں گا جو مسئلہ "خلافت" اور "پنجاب" کا عالمگیر افسانہ ہیں۔ لیکن میں اقتدار کو روکنا کہ گزشتہ دو سال کے اندر کوئی صحیح و شام بھر پر ایسی نہیں گزری ہے کہ جس میں میں نے "خلافت" اور "پنجاب" کے لیے گورنمنٹ کے مظالم کا اعلان نہ کیا ہو۔ میں تسلیم کرتا ہوں کہ میں نے ہمیشہ یہ کہا ہے جو گورنمنٹ اسلامی خلافت کو پامال کر رہی ہو اور مظالم پنجاب کے لیے کوئی نفاذی اور شرمندگی نہ رکھتی ہو۔ ایسی گورنمنٹ کے لیے کسی ہندوستانی کے دل میں وفاداری نہیں ہو سکتی۔

انقلابِ حال

میں بچ کرتا ہوں کہ مجھے اس کی رائی برابر بھی شکایت نہیں کہ سزا دلانے کے لیے مجھ پر مقدمہ چلایا گیا ہے۔ یہ بات تو ہر حال ہوتی ہی تھی۔ لیکن حالات کا یہ انقلاب میرے لیے بڑا ہی درد انگیز ہے کہ ایک مسلمان سے کتنا شہادت کی توقع کی جاتی ہے اور کہا جاتا ہے کہ وہ ظلم کو صرف اس لیے ظلم نہ کہے کہ دفعہ ۱۲۲۔ ان کا مقصد یہ چلایا جائے گا۔

مسلمانوں کو حق گوئی کا جو نمونہ ان کی قوی تاریخ دکھلاتی ہے وہ تو یہ ہے کہ ایک جابر حکمران کے سامنے ایک بے پروا انسان کھڑا ہے۔ اس پر الزام بھی ہے کہ اس نے حکمران کے ظلم کا اعلان کیا۔ اس کی پاداش میں اس کا ایک عضو کاٹا جا رہا ہے۔ لیکن جب تک زبان نہیں کٹ جاتی وہ یہی اعلان کرتی رہتی ہے کہ حکمران ظالم ہے یہ آخر خلیفہ عہد الملک کے زمانے کا ہے جس کی حکومت افریقہ سے سندھ تک پھیلی ہوئی تھی۔ تم دفعہ ۱۲۲۔ ان کو اس سزا کے ساتھ تولی سکتے ہو۔

میں اس درد انگیز اور جانکاہ حقیقت سے انکار نہیں کرتا کہ اس انقلاب حالت کے ذمہ دار خود مسلمان ہی ہیں۔ انھوں نے اسلامی زندگی کے تمام خصائص کو ہٹا دیا اور ان کی جگہ غلامانہ زندگی کے تمام رفاکری قبول کر لیے۔ ان کی موجودہ حالت سے بڑھ کر دنیا میں اسلام کے لیے کوئی فتنہ نہیں۔ جب کہ میں یہ سطور لکھ رہا ہوں تو میرا دل شرمندگی کے قہر سے پارہ پارہ ہو رہا ہے کہ اسی ہندوستان میں وہ مسلمان بھی موجود ہیں جو ایمان کی گزوری کی وجہ سے غلامی کی پرستش کر رہے ہیں۔

ایک خود مسلمان حکمرانوں کا ہے۔ پہلے کے لیے اسلام کا حکم ہے کہ تلوار سے مقابلہ کیا جائے۔ دوسرے کے لیے حکم ہے کہ مقابلہ نہ کیا جائے لیکن امر بالمعروف اور اعلانی حق جس قدر بھی امکان میں ہو مسلمان کرتا ہے۔ پہلی صورت میں دشمنوں کے ہاتھوں قتل ہونا پڑے گا۔ دوسری صورت میں ظالم حکمرانوں کے ہاتھوں طرح طرح کی اذیتیں اور سزا سنی جیسی سنی پڑیں گی۔ مسلمانوں کو دونوں حالتوں میں دونوں طرح کی قربانیاں کرنی چاہئیں اور دونوں کا نتیجہ سلامتی و فتح مندی ہے۔ چنانچہ گزشتہ تیرہ صدیوں میں مسلمانوں نے دونوں طرح کی قربانیاں کیں۔ انجیروں کے مقابلے میں سرفروشی بھی کی اور اپنوں کے مقابلے میں صبر و استقامت بھی دکھائی۔ پہلی صورتوں میں جس طرح ان کی جنگی جدوجہد کوئی مثال نہیں رکھتی۔ اسی طرح دوسری صورت میں ان کی "شہری جدوجہد" بھی عظیم ہے۔

ہندوستان میں آج مسلمانوں نے دوسری صورت اختیار کی ہے حالانکہ مقابلہ ان کا پہلی حالت سے ہے۔ ان کے لیے جنگی جدوجہد کا وقت آگیا تھا۔ لیکن انھوں نے "شہری جدوجہد" کو اختیار کیا۔ انھوں نے "نان دالی" سے پہنے کا فیصلہ کر کے تسلیم کر لیا ہے کہ وہ ہستی سے مقابلہ نہ کریں گے۔ یعنی صرف وہی کریں گے جو انھیں مسلمان حکومتوں کے مقابلے میں کرنا چاہیے۔ بلاشبہ اس طرز عمل میں ہندوستان میں ایک خاص طرح کی حالت کو بھی دخل ہے لیکن گورنمنٹ کو سوچنا چاہیے کہ اس سے زیادہ بد بخت مسلمان اور کیا کر سکتے ہیں و جدوجہد کی انجیروں کے ظلم کے مقابلے میں وہ بات کر رہے ہیں جو انھیں اپنوں کے مقابلے میں کوئی تھی۔



قنٹہ تاتار اور قنٹہ یورپ

یہ تو تاریخ اسلام کے ابتدائی اوراق ہیں۔ لیکن اس عہد کے بعد بھی ہر دور کا یہی حال رہا۔ مسلمانوں کے لیے موجودہ عہد کا عالمگیر فتنہ کوئی پہلا واقعہ نہیں ہے۔ وہ ایک ایسے سیلاب میں ڈوب کر اچھل چکے ہیں جس طرح آج یورپ اور ملکی انخصوص انگلستان کے ظہور و تسلط سے تمام ایشیا اور اسلامی ممالک کی آزادی کا خاتمہ ہو گیا ہے۔ عینک اسی طرح ہندوستان صدی سی میں بھی تاتاریوں کے وحشیانہ تسلط سے غمر میں آیا تھا۔ یورپ کے فتنہ کا آخری نتیجہ عثمانی خلافت کی پامالی اور ایشیائے کوچک کا فتنی عام ہے۔ تاتاری فتنہ کی آخری وحشت ناک جہاسی خلافت کا خاتمہ اور بغداد کا قتل عام تھا۔ تاتاری انسانی نہیں تھے، درندہ تھے۔ تاہم ہاکو خاں، منگو خاں، ابا قاآن خاں جیسے سفاکوں کے زمانے میں بھی وہ مسلمان موجود رہے جن کی زبانیں، اعلان میں ان کی تلواروں سے بھی نیا وہ تیر تھیں، شیخ سعدی شیرازیؒ نے (جی کی "گلستان" کا نام اس کو رکھنے بھی مستحکم ہوگا) ہاکو خاں کے منہ پر اسے ظالم کہہ شمس الدین نیا زی نے منگو خاں کے دربار میں اس کی ہلاکت کی دعا مانگی۔ شیخ الاسلام احمد بن تیمیہ نے ابا قاآن پر بربر و بدبار یعنی بھی تاتاریوں کے پاس بے درہنہ قتل کر دینے کا قانون تھا۔ تاہم "تورہ چنگیز خانی (دوران چنگیز خاں) میں کوئی دفعہ ۱۲۴-۱۱۱۱ الف نہ تھی۔

"حجاج" اور ریڈنگ

"ہم مسلمانوں کا جب اپنی قوی گورنمنٹوں

کنارہ کیا۔ تو نے پسند کیا۔ کہ ظالم بنے اور ظالموں کی سرکاری پائے۔ تیرے حاکم ہندو کا یہ خدا کو ظلم و جور سے پامالی کر رہے ہیں اور تو تخت شاہی پر عیش و عشرت کر رہا ہے۔" ہارون نے جب یہ خط پڑھا تو بے اختیار روئے نکلا اور کہا: "یہ خط ہمیشہ میرے ساتھ رہے گا۔"

مسلمان عالموں اور اماموں پر موقوف نہیں اس عہد کا ہر عام فرد بھی اس اعلان میں بے خوف تھا۔ منصور عباسی ایک دن کعبہ کا طواف کر رہا تھا۔ آواز آئی کہ کوئی شخص دعا مانگ رہا ہے۔ "خدا یا میں تیرے آگے فریاد کرتا ہوں، ظلم غالب آگیا ہے اور حق اور مفقودوں کے درمیان روک بن گیا ہے۔ منصور نے اس شخص کو بلا کر پوچھا وہ کون ہے جس کا ظلم روک بن گیا ہے؟ کہا: "تیرا وجود اور تیری حکومت۔"

حجاج بن یوسف کا ظلم و ستم تاریخ اسلام کا سہایت مشہور واقعہ ہے۔ لیکن اس کی بے پناہ تلوار بھی مسلمانوں کی حق گوئی پر غالب نہ آسکی۔ حلیط جب گرفتار ہو کر آیا۔ پوچھا: اب میرے لیے کیا کہتے ہو؟ اس نے کہا: "تو خدا کی زمین پر اس کا سب سے بڑا دشمن ہے۔" پوچھا: "خلیفہ کے لیے کیا کہتے ہو؟" کہا: "اس کا جرم تجھ سے بھی زیادہ ہے۔ تیرا ظلم تو اس کے بے شمار ظلموں میں سے ایک ظلم ہے۔"

ماہون الرشید کے عہد میں ایسے مسلمان موجود تھے جو بیکار بیکار کر بربر و بدبار کہتے: "یا ظالم! اظالم! ان لہا اقل لک یا ظالم!۔" اے ظالم! میں ظالم ہوں اگر تجھے ظالم کہہ کر نہ بچاؤں۔"

کے ساتھ (جن کی اطاعت انہوں نے شروع ہی پر واجب ہے) ایسا سلوک رہا ہے تو پھر ایک اجنبی گورنمنٹ کے کارندے ہم سے کیا امید رکھتے ہیں؟ کیا ہندوستان کی "اندرئے قانون قائم شدہ" گورنمنٹ ہمارے لیے اس گورنمنٹ سے بھی زیادہ محترم ہے جو "اندرئے اسلام" واجب اطاعت ہے۔ کیا انگلستان کی بادشاہیت اور لارڈ ریڈنگ کی نیابت، عہد الملک کی خلافت اور حجاج بن یوسف کی نیابت سے بھی ہمارے لیے زیادہ معتد ہو سکتی ہے؟ اگر ہم "اجنبی و غیر مسلم" اور "قوی و مسلم" کا عظیم الشان اور شرعی فرق بالکل نظر انداز کر دیں جب بھی ہم سے یہی امید کی جاسکتی ہے کہ جو کچھ حجاج بن یوسف اور خالد قسری کی گورنمنٹوں کے لیے کہہ چکے ہیں، وہی "چمکھوڑا اور ریڈنگ" کی گورنمنٹوں کے لیے بھی کہیں۔ ہم نے ان سے کہا تھا: "اَتَقْتُو اللّٰهَ فَعَتٰ سَلٰمَتِ الْاَرْضِ فَنَلْمُکُمْ وَنَجْزُوْا۔" خدا سے ڈرو کیونکہ تمہارے ظلم سے زمین بھر گئی ہے یہی ہم آج بھی کہتے ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ ہم اپنی کمزوری اور بے بسی کی وجہ سے آج ہندوستان میں جو کچھ کر رہے ہیں، وہ دراصل قوی حکمرانوں کے ظلم و جور کے لیے ہمیں بتلایا گیا تھا۔ نہ کہ ایک اجنبی قبضہ و تصرف کے مقابلہ میں۔ اگر برٹش گورنمنٹ کے ارکان اس حقیقت کو سمجھتے، تو انہیں تسلیم کرنا پڑتا کہ مسلمانوں کے تسامح اور درگزر کی حد بھر گئی ہے۔ اس سے زیادہ اسلام کو برطانیہ کے لیے نہیں چھوڑ سکتے۔

اسلام نے حکمرانوں کے ظلم کے مقابلہ میں دو طرح کے طرز عمل کا حکم دیا ہے۔ کیونکہ حالتیں بھی دو مختلف ہیں۔ ایک ظلم اجنبی قبضہ و تسلط ہے۔



کرتے اور کہتے: "مکتوں کا پیٹ بھرتے ہو مگر انسانوں کو تم سے امان نہیں۔"

اس عہد کے بعد بھی مسلمان عالموں اور پیشواؤں کی حق گوئی کا یہی عالم رہا۔ منصور عباسی کے خوف و ہیبت سے گھر میں بیٹھے ہوئے لوگ کانپنا کرتے تھے۔ سفیان ثوریؒ سے ایک بار اس نے کہا: "مجھ سے اپنی کوئی حاجت بیان کیجیے۔" انھوں نے جواب دیا: "اِنَّ اللّٰهَ فَتَحَ صُلَاتِ الْاَوْسِ ظُلُمًا وَّجُوسًا۔" (خدا سے ڈر۔ زمین ظلم و جور سے بھر گئی ہے)۔

جب مشہور عباسی خلیفہ، ہارون الرشید تخت نشین ہوا جس نے فرانس کے شارلمین کو ایک عجیب گھڑی بطور تحفہ کے بھیجی تھی اور فیہرم کو بقول گیس "۱۷ کتے کے بچے" کے لقب سے خط لکھا تھا، تو اس نے انہی سفیان ثوریؒ کو اپنے ماتھے سے استباقی ملاقات کا خط لکھ کر بھیجا۔ خط میں لکھا تھا کہ میں نے تخت نشینی کی خوشی میں بے شمار مال و دولت لوگوں میں تقسیم کی ہے۔ تم بھی مجھ سے آکر ملو۔ سفیان کو کذبی مسجد میں ایک بڑے مجمع کے اندر بیٹھے تھے کہ یہ خط پہنچا۔ لیکن انھوں نے بیٹے سے انکار کر دیا اور کہا: "جس چیز کو ایک ظالم کے ہاتھ نے جیتوا ہے، میں اسے چھوٹنا نہیں چاہتا۔" جب پڑھ کر شکیا گیا تو اس کی یثت پر جواب لکھوا دیا۔ "خدا کے مغرور بندے! ہارون کو جس کا ذوق ایمان سلب ہو چکا ہے، معلوم ہو: تو نے قوم کا مال بلا کسی حق کے اپنی تخت نشینی میں منڈایا اور اس کا حال لکھ کر اپنے گناہ میرے ساتھ لے کر بھیج دیا۔" اس کی گواہی پس ہم سب کل کو اللہ کے آگے اس کی گواہی دیں گے۔ اے ہارون! تو نے انصاف و حق سے

ہے۔ صرف ان صحابہؓ اور تابعین کا ذکر کیا ہے جو خلیفہ ہشام بن عبد الملک کے زمانے تک موجود تھے اور جنھوں نے حکمرانوں کے مظالم کا اعلان کر کے ہمیشہ منعفانہ اور نیا بنی گورنٹ کا مطالبہ کیا تھا۔ ان کی تعداد ۲۳۳ سے بھی زیادہ ہے۔

ہشام بن عبد الملک نے طاووس یمانی کو بلایا۔ وہ آئے مگر اس کا نام لے کر سلام کیا۔ "امیر المؤمنین" یعنی قوم کا سردار نہ کہا جو مسلمان خلفاء کا لقب تھا۔ ہشام نے سبب پوچھا تو کہا قوم تیری حکومت سے راضی نہیں۔ اس لیے تجھے امیر کہنا جھوٹ ہے۔ ہشام نے کہا: "نہایت کیجیے۔" فرمایا: "خدا سے ڈر کیونکہ تیرے ظلم سے زمین بھر گئی۔" مالک بن دینار بصرہ کی جامع مسجد میں اعلان کرتے تھے ان ظالم بادشاہوں کو خدا نے اپنے بندوں کا چرواہا بنایا تھا تاکہ ان کی رکھائی کریں۔ پڑ انھوں نے بکریوں کا گوشت کھا لیا، بالوں کا کپڑا بن کر پہن لیا۔ اور صرف ہڈیاں چھوڑ دیں۔

سلمان بن عبد الملک جیسے ہیبت ناک خلیفہ سے ابو حازم کہتے: "ان اہاک قہروا الناس بالسيف واخذ الملك عنوة من غير مشورة من المسلمين ولادنا منهج" (تیرے باپ دادوں نے تلوار کے زور سے لوگوں کو مقرر کیا۔ اور بلا قوم کے رائے اور انتخاب کے مالک بن بیٹے، سلمان نے کہا: "اب کیا کیا جائے؟" جواب دیا: "جن کا حق ہے انھیں لوٹا دے۔" کہا: "میرے لیے دعا کیجیے! خدا یا! اگر سلمان حق پر چلے تو اسے مہلت دے، لیکن اگر ظلم سے باز نہ آئے تو پھر تو ہے اور اس کی گردن۔" سعید بن مسیبؒ بہت بڑے تابعی تھے۔ وہ علانیہ برسرِ بازار حکام کے ظلم و جور کا اعلان

جمعہ کے مجمع میں جب خلیفہ منبر پر خطبہ کے لیے کھڑا ہوتا اور کہتا: "اَمَّهْمَعُوْا اَوْ اَطِيعُوْا۔" سنو اور اطاعت کرو۔ تو ایک شخص کھڑا ہو جاتا اور کہتا: "نہ تو سنیں گے اور نہ اطاعت کریں گے۔ کیوں؟ اس لیے کہ تمھارے جسم پر جو چھڑ ہے، وہ تمھارے حصہ کے کپڑے سے زیادہ کا بنا ہوا ہے اور یہ نیت ہے۔" اس پر خلیفہ اپنے لڑکے سے گواہی دلاتا۔ وہ اعلان کرتا کہ میں نے اپنے حصہ کا کپڑا بھی اپنے باپ کو دے دیا تھا اس سے چھڑ تیار ہوا۔

قوم کا یہ طرز عمل اس خلیفہ کے ساتھ تھا جس کی صورت و سطوت نے مصر اور ایران کا تخت الٹ دیا تھا۔ تاہم اسلامی حکومت میں کوئی دفعہ ۱۲۳۳ء الف نہ تھی۔

دوسرا دور شخصی استبداد۔ AUTOCRACY کا تھا جس کی پہلی ضرب آزادی رائے اور آزادی تقریر پر پڑی ہے لیکن اس دور میں بھی زبانوں کی بے باکی اور دلوں کی بے عوفی اسی طرح سرگرم رہی اور قید خانے کی تاریک کوٹھڑیاں تازیانوں کی ضرب اور جلاؤ کی تیغ بھی انھیں روک نہ سکی۔ پیغمبر اسلام کے ساتھی (صحابہ کرام) جب تک زندہ رہے وقت کے جاہل بادشاہوں کے ظلم کا اعلان کرتے رہے اور برابر مطالبہ کرتے رہے کہ حکومت قوم کے مشورہ اور انتخاب سے ہونی چاہیے۔ جو لوگ ان کے تربیت یافتہ تھے (تابعین) ان کا اعلان بھی ہمیشہ یہی رہا کہ درست ہو جاؤ یا سٹ جاؤ۔ امام محمد غزالیؒ نے جن کو یورپ کے مورخین فلسفہ بھی (ALGAZEL) کے نام سے پہچانتے ہیں اور اب میڈیم کوریلی کے ناول (ARDOOTH) کے دوسرے باب نے انگریزی علم و ادب کو بھی روشناس کر دیا



ہے کہ اپنے ہاتھ سے گورنمنٹ کی برائیاں دیکھ کر
اس لیے ہم نے دوسرا درجہ اختیار کر لیا۔

ارکانِ اربعہ

قرآن نے مسلمانوں کی اسلامی زندگی
کی بنیاد چار باتوں پر رکھی ہے۔ اور بتلایا ہے کہ
ہر طرح کی انسانی ترقی اور کامیابی انہی کے ذریعہ
حاصل ہو سکتی ہے۔ ایمان، عمل صالح، توصیہ حق و
نہی صبر۔

”توصیہ حق کے معنی یہ ہیں کہ ہمیشہ حق اور
سچائی کی ایک دوسرے کو وصیت کرنا۔ ”توصیہ صبر“
کے معنی یہ ہیں کہ ہر طرح کی مصیبتوں اور رکاوٹوں
کو جھیل لینے کی وصیت کرنا۔ چونکہ حق کے اعلان کا
لازمی نتیجہ یہ ہے کہ مصیبتیں پیش آئیں۔ اس لیے حق
کے ساتھ صبر کی وصیت بھی ضروری تھی تاکہ مصیبتیں
اور رکاوٹیں جھیل لینے کے لیے تیار رہ جائے۔

وَالْعَصْرُ إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُفٌ
الْكَافِرُ اٰمَنُوْا وَصَلُّوْا الصَّلٰتَ
وَكُلُوْا صَوَابًا لَّحِقُوْا صَوَابًا

اسلامی توحید اور امر بالمعروف

اسلام کی بنیاد ”عقیدہ توحید“ پر ہے اور
توحید کا ضد ”شُرک“ ہے، مقصود یہ ہے کہ خدا کو
اس کی ذات اور صفات میں ایک ماننا۔ شرک کے
معنی یہ ہیں کہ اس کی ذات اور صفات میں جس کی
دوسری ہستی کو شریک کرنا۔ پس سچائی کے اظہار
میں بے خوفی اور بے باکی ایک مسلمان کی زندگی کا
مایہ نغمہ ہے۔ توحید مسلمانوں کو سکھلاتی ہے کہ
ڈرنے اور جھجکنے کی سزا اور صرف خدا ہی کی عظمت
جبروت ہے۔ اس کے سوا کوئی نہیں جس سے ڈرنا

چاہیے یا جس کے آگے جھکنا چاہیے۔ وہ یقین کرتے
ہیں کہ خدا کے سوا کسی دوسری ہستی سے ڈرنا،
خدا کے ساتھ اس کو شریک کرنا، اپنے دل کے خوف
اطاعت کا حق دار مانتا ہے۔ یہ بات توحید کے ساتھ
اکٹھی نہیں ہو سکتی۔

اس لیے اسلام تمام تر بے خوفی اور قربانی
کی دعوت ہے۔ قرآن جا بجا کہتا ہے: ”مسلمان
وہ ہے جو خدا کے سوا کسی سے نہ ڈرے۔ ہر حال
میں سچی بات کہے۔“ وَلَمْ يَخْشَ اِلَّا اللّٰهَ۔

پیغمبر اسلام نے فرمایا: ”جب سے بہتر موت اس آدمی
کی ہے جو کسی ظالم حکومت کے سامنے حق کا اظہار
کرے اور اس کی پاداش میں قتل کیا جائے۔“
دابعداؤں وہ جب کسی آدمی سے اسلام کا جھوٹا
قرآن لیتے تھے تو ایک اقرار یہ ہوتا تھا: ”میں ہمیشہ
حق کا اعلان کروں گا خواہ کہیں ہوں اور کسی حالت
میں ہوں۔“ (بخاری و مسلم)

اسی کا نتیجہ ہے کہ دنیا کی کسی قوم کی تاریخ
میں حق گوئی اور حق گوئی کے لیے قربانی کی ایسی
مثالیں نہیں مل سکتیں، جس سے تاریخ اسلام کا
ہر باب معموم ہے۔ اسلام کے ماحول ”پیشواؤں“
بزرگوں، معصوموں کے تراجم — BISHOP —
APHY — تمام تر اسی قربانی کی سرگزشت ہیں۔
جن مسلمانوں کے مذہبی فرائض میں یہ
بات داخل ہے کہ موت قبول کر لیں مگر حق گوئی سے
باز نہ آئیں۔ ان کے لیے دفعہ ۱۲۔ ان کا مقدمہ
یقیناً کوئی بڑی ذراؤنی چیز نہیں ہو سکتا جس کی زیادہ
سے زیادہ مزاحمت اس کی قید ہے۔

اسلام میں کوئی دفعہ ۱۲ نہیں

تاریخ اسلام کے دودھور ہیں۔ پہلا دور پیغمبر

اسلام اور ان کے چار جانشینوں کا ہے۔ یہ دو دفعہ
اور کا طوطی پر اسلامی نظام کا تھا۔ یعنی اسلامی جوہر
(ری پبلک) اپنی اصلی صورت میں قائم تھی۔ ایرانی
شاہنشاهی اور رومی امارت — ARISTOCRACY —
کا کوئی اثر ابھی اسلامی مساوات عامہ
DEMOCRACY پر نہیں پڑا تھا۔ اسلامی
جمہوریہ کا خلیفہ خود ہی طبقہ عام (ڈیموکریٹ) کا
ایک فرد ہوتا تھا اور ایک عام فرد قوم کی طرح زندگی
بسر کرتا تھا وہ دارا الخلافہ کے ایک محسوس پوش چھپر
میں رہتا اور چار چار پیرنگ لگے ہوئے کپڑے پہنتا۔
اسلام کے دارا الخلافہ میں امر مکن ری پبلک —
کوئی تعریف (وائٹ ہاؤس) نہ تھا۔

دوسرا دور شخصی حکمرانی اور شاہنشاهی کا ہے۔
جو خاندانی بنو امیہ سے شروع ہوا۔ اس دور میں
اسلامی جمہوریت مدہم برہم ہو گئی۔ قوم کے انتخاب
کی جگہ طاقت اور تسلط کا دور شروع ہو گیا شاہی
خاندان سے طبقہ امراء (اوسٹوکریٹ) کی بنیاد پڑی۔
اور اسلام کے عظیم پوش خلیفہ کی جگہ شہنشاہیت کا
تاج و تخت نمودار ہو گیا۔

”تاہم مسلمانوں کی زبانیں جس طرح پہلے دھک
کی آزادی میں بے روک تھیں۔ اسی طرح دوسرے
دور کے جبر و استبداد میں بھی بے خوف رہیں۔ میں
بتلا نا چاہتا ہوں کہ تغزیمات ہند (ہینلی کوڈ) کی
طرح اسلامی قانون میں کوئی دفعہ ۱۲۔ انہیں نہیں۔
پہلے دور کے مسلمانوں کی حق گوئی کا یہ حال
تھا کہ دارا الخلافہ کی ایک بڑھیا عورت خلیفہ وقت
سے برسرِ عام کہہ سکتی تھی: ”اگر تم انصاف دیکھو گے
تو مجھے کی طرح تمہارے بن نکال دیں گے۔“ لیکن وہ
مقتدرہ بغاوت چلانے کی جگہ خدا کا شکر ادا کرتا کہ
قوم میں ایسی راست باز زبانیں موجود ہیں۔ میں



حکیم اسی طرح ہر مسلمان کا بھی وظیفہ (ڈیوٹی) ہے کہ جس سچائی کا اسے علم و یقین دیا گیا ہے۔ ہمیشہ اس کا اعلان کرتا رہے اور اور فرض کی راہ میں کسی آزمائش اور مصیبت سے نہ ڈرے۔ علیٰ انھیں جب ایسا ہو کہ ظلم و جور کا قدرہ دور ہو جائے اور جبر و تشدد کے ذریعہ اعلان حق کو رکھا جائے۔ تو پھر یہ فرض اور زیادہ لازمی اور ناگزیر ہو جاتا ہے۔ کیونکہ اگر طاقت کے ذریعے لوگوں کا چپ ہو جانا گواہ کر دیا جائے۔ اور دو اور دو کو اس لیے چار نہ کہا جائے۔ کہ ایسا کہنے سے انسانی جسم مصیبت میں مبتلا ہو جاتا ہے تو سچائی اور حقیقت ہمیشہ خطرے میں پڑ جائے اور حق کے ابھرنے اور قائم رہنے کی راہ باقی نہ رہے حقیقت کا قانون نہ تو طاقت کی نصیحت کا محتاج ہے نہ اس لیے بدلا جاسکتا ہے کہ ہمارے جسم پر کیسا گزرتی ہے ہمہ تو حقیقت ہے اور اس وقت بھی حقیقت ہے جب اس کے اعلان سے ہمیں پھوٹوں کی بجائے اور اس وقت بھی حقیقت ہے جب اس کے انہار سے ہمارا جسم آگ کے شعلوں کے اندر جھونک دیا جائے۔ صرف اس لیے کہ جس فید کر دیا جائے گا۔ آگ میں ٹھنڈک اور برف میں گرمی نہیں پیدا ہو سکتی۔

شہادت علی الناس

یہی وجہ ہے کہ اسلام کی کتاب شریعت (قرآن) میں مسلمانوں کو بتلایا گیا ہے کہ وہ خدا کی زمین میں "شاہد" ہیں۔ یعنی سچائی کی گواہی دینے والے ہیں۔ برحیثیت ایک قوم کے یہی ان کا قومی وظیفہ (ڈیوٹی) ہے اور یہی ان کی قومی خصلت (ڈیٹل کیریکٹر) ہے جو

ان کو تمام پھیلی اور آئندہ قوموں میں متاثر کرتی ہے۔ وَكَذَٰلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا لِتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ۔ اسی طرح پیغمبر اسلام نے فرمایا: انتہی شہداء اللہ فی الارض۔ (بخاری) "تم خدا کی زمین پر خدا کی طرف سے سچائی کے گواہ ہو۔" پس ایک مسلمان جب تک مسلمان ہے۔ اس گواہی کے اعلان سے باز نہیں رہ سکتا۔

کتمان شہادت

اگر وہ باز رہے تو یہ قرآن کی اصطلاح میں "کتمان شہادت" ہے یعنی گواہی کو چھپانا قرآن نے ایسا کہنے والوں کو خدا کی پشکار کا سزاوارتھ کیا ہے اور بار بار کہا ہے کہ اسی کتمان شہادت کی وجہ سے دنیا کی بڑی بڑی قومیں برباد و ہلاک ہو گئیں۔ اِنَّ الدِّينَ يَكْتُمُونَ مَا اُنْزِلَ اِیْهِمُ الْبَيِّنَاتِ وَالْهُدٰی مِنْ مَّ بَعْدِ مَا بَشَّرْنَاكَ لِیُنَاسِ فِی الْكِتَابِ اُولٰٓئِكَ یَلْعَنَهُمُ اللّٰهُ وَیَلْعَنُهُمُ اللّٰهُ عَزَّوَجَلَّ (نور) لَعَنَ الَّذِیْنَ كَفَرُوْا مِنْ ہٰمِیْنِ اِسْرَآئِیْلَ عَلٰی لِسَانِ دَاوُدَ وَعِیْسٰی ابْنِ مَرْیَمَ ؑ ذٰلِكَ بِمَا عَصَوْا وَكَانُوْا یَعْتَدُوْنَ مَكَانًا لِّاٰتِنَا هُمْ وَاِنَّ الْمُنْكَرَ لَفَعْلُوْہٗ لَبِئْسَ مَا كَانُوْا یَفْعَلُوْنَ

امر بالمعروف ونہی عن المنکر

اسی لیے اسلام کے واجبات و فرائض میں ایک اہم فرض "امر بالمعروف" اور نہی عن المنکر یعنی نیکی کا حکم دینا اور برائی سے روکنا۔ قرآن نے

عقیدہ توحید کے جن کاموں پر سب سے زیادہ زور دیا ہے۔ ان میں سے ایک کام یہ ہے۔ قرآن نے بتلایا ہے کہ مسلمانوں کی تمام قومی بڑائی کی بنیاد اسی کام پر ہے وہ سب سے بڑی اور اچھی قوم اس لیے ہیں کہ نیکی کا حکم دیتے ہیں اور برائی کو روکتے ہیں۔ اگر وہ ایسا نہ کریں تو وہ اپنی ساری بڑائی کھودیں۔ كُنْتُمْ خَيْرَ اُمَّةٍ اُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَاْمُرُوْنَ بِالْمَعْرُوْفِ وَنَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ

قرآن سچے مسلمان کی پہچان یہ بتاتا ہے: "وہ حق کے اعلان میں کسی سے نہیں ڈرتے۔ دنیا کی لالچ ان پر غالب آسکتے نہ کوئی خوف۔ وہ طبع بھی رکھتے تو صرف خدا سے اور ڈرتے بھی ہیں تو صرف خدا سے۔"

پیغمبر اسلام کے بے شمار قولوں میں سے جو اس بارے میں ہیں ایک قول یہ ہے: "نیکی کا اعلان کرو، برائی کو روکو، اگر نہ کرو گے تو ایسا ہو گا کہ نہایت بُرے لوگ تم پر حاکم ہو جائیں گے اور خدا کا عذاب تمہیں گھرے گا۔ تم دعائیں مانگو قبول نہ ہوں گی۔ (ترمذی و طبرانی من حدیثہما) لیکن یہ فرض کیونکر انجام دیا جائے تو اس میں نے تین مختلف حالتوں میں اس کے تین مختلف درجے بتلائے ہیں۔ چنانچہ پیغمبر اسلام نے فرمایا: "تم میں سے جو شخص برائی کی بات دیکھے تو چاہیے اپنے ہاتھ سے درست کر دے۔ اگر اس کی طاقت نہ پائے تو زبان سے اعلان کرے اگر اس کی بھی طاقت نہ پائے تو اپنے دل میں اس کو بُرا سمجھے۔ لیکن یہ آخری درجہ ایمان کی بڑی ہی کمزوری کا درجہ ہے۔" (مسلم)

ہندوستان میں ہیں یہ استطاعت نہیں



مطابکہ کروں۔ اسلام کے علماء حق نے ہمیشہ جابر مسلمان بادشاہوں کے خلاف ایسا ہی اعلان و مطالبہ کیا ہے۔

میں تسلیم کرتا ہوں کہ یہ نظام بعد کو قائم نہ رہ سکا۔ مشرقی رومی حکومت اور ایرانی شہنشاہی کے پریشوکت انسانوں نے مسلمان حکمرانوں کو گمراہ کر دیا۔ اسلامی خلیفہ کی جگہ جو بسا اوقات پیٹھے پر لائے کپڑوں میں ایک عام فرد کی طرح ملبوس ہوتا تھا، انھوں نے قیصر و کسریٰ بننے کو ترجیح دی۔ تاہم تاریخ اسلام کا کوئی عہد بھی ایسے مسلمانوں سے خالی نہیں رہا جنھوں نے علانیہ حکام و وقت کی استفادہ و شخصیت کے خلاف احتجاج نہ کیا ہوا وہ ان تمام تحلیلوں کو خوشی خوشی جھیل لیا ہو جو اس راہ میں پیش آتی ہیں۔

مسلمانوں کا قومی وظیفہ

ایک مسلمان سے یہ توقع رکھنا کہ وہ حق کا اعلان نہ کرے اور ظلم کو ظلم نہ کہے، بالکل ایسی ہی بات ہے، جیسے یہ کہا جائے کہ وہ اسلامی زندگی سے دست بردار ہو جائے، اگر تم کسی آدمی سے اس مطالبہ کا حق نہیں رکھتے کہ وہ اپنا مذہب چھوڑ دے تو یقیناً ایک مسلمان سے یہ مطالبہ بھی نہیں کر سکتے۔ کہ وہ ظلم کو ظلم نہ کہے کیونکہ دونوں باتوں کا مطلب ایک ہی ہے۔

یہ تو اسلامی زندگی کا وہ عنصر ہے جس کے الگ کر دینے کے بعد اس کی سب سے بڑی بارالائیا خصوصیت معدوم ہو جاتی ہے۔ اسلام نے مسلمانوں کی قومیت کی بنیاد ہی اس بات پر رکھی ہے کہ وہ دنیا میں سچائی اور حقیقت کے گواہ ہیں۔ ایک گواہ کا فرض ہوتا ہے کہ جو کچھ وہ جانتا ہے بیان کرے۔

کی حکومت ایک مکمل جمہوریت تھی اور صرف قوم کی رائے نیابت اور انتخاب سے اس کی بناوٹ ہوتی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ اسلام کی اصطلاح میں جیسے جامع اور عمدہ الفاظ اس مقصد کے لیے موجود ہیں شاید ہی دنیا کی کسی زبان میں پائے جائیں۔ اسلام نے "بادشاہ" کے اختیار اور شخصیت سے انکار کیا ہے۔ اور صرف ایک رئیس جمہوریت (پریزیڈنٹ آف ری پبلک) کا عہدہ قرار دیا ہے لیکن اس کے لیے بھی مفید "کافقہ تجویز" کیا جس کے لغوی معنی نیابت کے ہیں۔ گویا اس کا اقتدار محض نیابت ہے۔ اس سے زیادہ کوئی اختیار نہیں رکھتا۔ اسی طرح قرآن نے نظام حکومت کے لیے "شوری" کا مفہام استعمال کیا، وَاَمْرٌهُمْ شُورٰی بَيْنَهُمْ چنانچہ ایک پوری صورت اسی نام سے قرآن میں موجود ہے "شوری" کے معنی باہم مشورہ کے ہیں یعنی جو کام کیا جائے جماعت کے باہم رائے اور مشورے سے کیا جائے، شخصی رائے نہ ہو۔ اس سے زیادہ صحیح نام جمہوری نظام کے لیے کیا جوسکتا ہے۔

قومی اور مسلم بیوروکریسی ظلم ہے

جب اسلام مسلمانوں کا یہ فرض تقرر دیتا ہے کہ وہ ایسی اسلامی حکومت کو بھی منعقد نہ تسلیم نہ کریں جو قوم کی رائے اور انتخاب سے نہ ہو تو پھر ظاہر ہے کہ مسلمانوں کے لیے ایک ایجنسی بیوروکریسی کیا حکم رکھتی ہے۔ اگر آج ہندوستان میں ایک خاص اسلامی حکومت قائم ہو جائے، مگر اس کا نظام بھی شخصی ہو یا چند حاکموں کی بیوروکریسی ہو تو بہ حقیقت مسلمان ہونے کے اس وقت بھی میرا فرض یہی ہوگا کہ اس کو ظالم کہوں اور تبدیلی کا

ہونے کے بھی میرا مذہبی فرض یہی ہے۔ اسلام کسی ایسے اقتدار کو جائز تسلیم نہیں کرتا جو شخصی ہو۔ یا چند تنخواہ دار حاکموں کی بیوروکریسی ہو۔ وہ آزادی اور جمہوریت کا مکمل نظام ہے جو نوع انسانی کو اس کی چھٹی ہوئی آزادی واپس دلانے کے لیے آیا تھا۔ یہ آزادی بادشاہوں، اجنبی حکومتوں، خود غرض مذہبی پیشواؤں اور سوسائٹی کی طاقتور جماعتوں نے غصب کر رکھی تھی۔ وہ مجھے اتنے حق طاقت اور قبضہ ہے۔ لیکن اسلام نے ظاہر ہوتے ہی اعلان کیا کہ حق طاقت نہیں ہے بلکہ خود حق ہے اور خدا کے سوا کسی انسان کو مزادار نہیں کہ بندگان خدا کو اپنا محکوم اور غلام بنائے۔ اس نے انبیاء اور بالادستی کے تمام قومی اور نسلی مراتب یک قلم مٹا دیے اور دنیا کو بتلادیا کہ سب انسان دمج میں برابر ہیں اور سب کے حقوق مساوی ہیں۔ نسل، قومیت، رنگ، معیار، فضیلت نہیں ہے بلکہ صرف عمل ہے اور سب سے بڑا وہی ہے جس کے سب کام اچھے ہوں۔

يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاهُ (سورۃ حجرات)

اسلام ایک جمہوری نظام ہے

انسانی حقوق کا یہ وہ اعلان ہے جو انقلاب فرانس سے گیارہ سو برس پہلے ہوا۔ یہ صرف اعلان ہی نہ تھا بلکہ ایک عملی نظام تھا جو مورخ گبن کے لفظوں میں "اپنی کوئی مثال نہیں رکھتا تھا" پیغمبر اسلام اور ان کے جانشینوں



سیاہ کو سفید کہنے سے انکار کرتا ہوں۔

میں کم سے کم اور نرم سے نرم لفظ جو اس بار میں بول سکتا ہوں، یہی ہے۔ ایسی ملفوظا صداقت جو اس سے کم ہو میرے علم میں کوئی نہیں۔

میں یقیناً یہ کہتا رہا ہوں کہ ہمارے فرض کے سامنے دو ہی راہیں ہیں، گورنمنٹ نا انصافی اور حق تلفی سے باز آجائے۔ اگر باز نہیں آسکتی تو شادی جلتے۔ میں نہیں جانتا کہ اس کے سوا اور کیا کیا جاسکتا ہے؟ یہ تو انسانی عقائد کی اتنی پرانی سچائی ہے کہ صرف پہاڑ اور سمندر ہی اس کے ہم عمر کہے جاسکتے ہیں۔ جو چیز بری ہے اُسے یا تو درست ہو جانا چاہیے یا مست جانا چاہیے۔ تیسری بات کیا ہو سکتی ہے؟ جب کہ میں اس گورنمنٹ کی برائیوں پر یقین رکھتا ہوں، تو یقیناً یہ دعا نہیں مانگ سکتا، کہ درست بھی نہ ہو اور اس کی عمر بھی دما نہ ہو۔

میرا یہ اعتقاد کیوں

میرا اہم میرے کرداروں ہم دفتروں کا یقیناً کہیں ہے؟ اس کے وجہ و دلائل اب اس قدر آشکارا ہو چکے ہیں کہ کٹن کے لفظوں میں کہا جاسکتا ہے: "سورج کے بعد دنیا کی ہر چیز سے زیادہ واضح اور محسوس" محسوسات کے لیے ہم صرف یہ کہہ سکتے ہیں کہ انکار نہ کرو۔ تاہم میں کہنا چاہتا ہوں کہ میرا یہ اعتقاد اس لیے ہے کہ میں ہندوستانی ہوں، اس لیے ہے کہ میں مسلمان ہوں، اس لیے ہے کہ میں انسان ہوں۔

شخصی اقتدار بالذات ظلم ہے

میرا اعتقاد ہے کہ آزاد رہنا ہر فرد اور

قوم کا پیدا نشی حق ہے، کوئی انسان یا انسانوں کی گھر چھوٹی بیورو کر سیتی یہ حق نہیں رکھتی کہ خدا کے بندوں کو اپنا محکوم بنائے۔ محکوم اور غلامی کے لیے کیسے ہی خوش فحاشا نام کہیں نہ رکھ لیے جائیں، لیکن وہ غلامی ہی ہے اور خدا کی مرضی اور اس کے قانون کے خلاف ہے۔ پس میں موجودہ گورنمنٹ کو جائز حکومت تسلیم نہیں کرتا اور اپنا ملکی، مذہبی اور انسانی فرض سمجھتا ہوں کہ اس کی محکوم سے ملک کی قوم کو نجات دلاؤں۔

"اصلاحات اور بتدریج توسیع اختیارات" کا مشہور مخاطب میرے اس صاف اور قطعی اعتقاد میں کوئی غلط فہمی پیدا نہیں کر سکتا۔ آزادی انسان کا پیدا نشی حق ہے اور کسی انسان کو اختیار نہیں کہ حقوق کی ادائیگی میں حد بندی اور تقسیم کرے۔ یہ کہنا کہ کسی قوم کو اس کی آزادی بتدریج ملنی چاہیے۔ بعینہ ایسی ہی ہے جیسے کہا جائے کہ مالک کو اس کی جائیداد اور قرض دار کو اس کا قرض ٹکڑے ٹکڑے کر کے دینا چاہیے۔ میں تسلیم کرتا ہوں اگر قرضوں سے ایک ہی دفعہ قرض واپس نہ مل سکے تو قرض دار کو یہی کرنا پڑے گا کہ قسط کی صورت میں وصول کرے لیکن یہ ایک مجبوری کا سمجھو نہ ہر گز۔ اس سے بیک دفعہ وصولی کا حق نالایق نہیں ہو سکتا۔

"ریفارم" فی نسبت میں روس کے عظیم الشان لیو ٹالسٹائی LESTALISTOY کے لفظوں میں کہیں گا: "اگر قیدی کو اپنے دماغ سے اپنا جیل منتخب کر لے گا اختیار مل جائے تو اس سے وہ آزاد نہیں ہو جائیں گے۔"

میرے لیے اس کے اچھے برے کاموں کا سوال ایک ثانوی سوال ہے پہلا سوال احمد اس کے وجود کا ہے۔ میں ایسے حاکمانہ اقتدار کو بہ اعتبار

اس کی خلعت ہی کے ناجائز یقین کرتا ہوں۔ اگر وہ تمام نا انصافیاں ظہور میں نہ آتیں جو اس کثرت سے واقع ہو چکی ہیں جب بھی میرے اعتقاد میں وہ ظلم تھا۔ کیونکہ اس کی ہستی ہی سب سے بڑی نا انصافی ہے اور اس کی بُرائی کے لیے اس قدر کافی ہے کہ وہ موجود ہو۔ اگر وہ اچھے کام کرے تو اس کی اچھائی تسلیم کرنی پڑے گی۔ لیکن اس کا وجود نا جائز اور نا انصافی ہی ہے۔ اگر ایک شخص ہماری جائداد پر قابض ہو کر بہت اچھے اور نیک کام انجام دے تو اس کے کاموں کی خوبی کی وجہ سے اس کا قبضہ جائز نہیں ہو جاسکتا۔

برائی میں کم دیکھتے کے اعتبار سے تقسیم کی جاسکتی ہے لیکن حسن و قبح کے اعتبار سے اس کی ایک ہی قسم ہے۔ یعنی اس اعتبار سے تقسیم ہو سکتی ہے کہ وہ کتنی ہے اور کیسی ہے؟ اس اعتبار سے نہیں ہو سکتی کہ وہ اچھی ہے یا بری ہے؟ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ "زیادہ بری چوری" اور "کم بری چوری"۔ لیکن یہ تو نہیں کہہ سکتے کہ "اچھی چوری" اور "بری چوری"؟ پس میں بیوروکریسی کی اچھائی اور ناجائز ہونے کا کسی حال میں بھی تصور نہیں کر سکتا۔ کیونکہ وہ فی نفسہ ایک ناجائز عمل ہے البتہ اس کی برائی کم اور زیادہ ہو سکتی ہے۔ لیکن ہندوستان کی بیوروکریسی تو اتنا بھی نہ کر سکی کہ اپنی خلقی بُرائی ہی پر قائم رہتی۔ جب اس کی خلقی بُرائی پر اس کی بے شمار عملی برائیوں کا بھی برابر اضافہ ہو رہا ہے تو پھر کیوں کر اس کا تصور بھی کیا جاسکتا ہے کہ اس کے ظلم کا اعلان نہ کیا جائے؟

اسلام اور بیوروکریسی

۱۔ میں مسلمان ہوں اور برہنیت مسلمان



تو تم میں سے ہر شخص کا فرض ہے کہ وہ آج موقع لے، کیا وہ اس بات کے لیے راضی ہے کہ جس جابرانہ قوت نے انہیں گرفتار کیا ہے وہ اس براظم میں اسی طرح قائم ہے جس طرح ان کی گرفتاری کے وقت قطعی ہے۔

اگر تم ملک کو آزاد کرنا چاہتے ہو تو اس کا راستہ یہ ہے۔ کہ جن چالاک دشمنوں کے پاس خون ریزی کا یہ شمار سامان موجود ہے انہیں رانی برابر بھی اس کے استعمال کا موقع نہ دو اور کامل امن و برضا کے ساتھ کام کرو۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ جب تقریروں میں کوئی ایسی بات کہی جاتی ہے تو اس سے مقرر کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ اپنے بچاؤ کا سامان کر لے، ورنہ اس کی ولی خواہش یہ نہیں ہوتی۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ جو لوگ آج تھکے لیے یہ کام کر رہے ہیں، تم میں سے کوئی آدمی بھی یہ ماننے کے لیے تیار نہ ہوگا۔ کہ وہ جیل جا۔ نہ یا نظر بند ہونے سے ڈرتے ہیں

دیں، اگر وہ یہ کہتے ہیں کہ اس وقت نظم کے ساتھ کام کرنا چاہیے، تو ان کا مطلب یہ نہیں دہر سکتی کہ اس ظالمانہ گورنمنٹ کے ساتھ وفاداری کرنی چاہتے ہیں، جو گورنمنٹ

اس کی طاقت اور اس کا تختہ آج دنیا میں سب سے بڑا کرنا جاتا ہے۔ یقیناً وہ اس گورنمنٹ کے وفادار نہیں ہو سکتے۔

وہ تو صرف اس لیے یہ کہتے ہیں کہ خود مختاری کا میاں با اس بیٹے پر عرق ہے۔ تمہارے پاس وہ شیطانی ہتھیار نہیں ہیں، مجھ سے یہ گورنمنٹ مسلح ہے۔ تمہارے پاس صرف ایمان ہے، دل ہے، قربانی کی طاقت ہے۔ تم انہی طاقتوں سے حاصل میں ہتھیاروں سے ہوگا کام لو۔ اگر تم چاہو کہ اسلحہ کے ذریعہ فتح کرو، تو تم نہیں کر سکتے۔ آج امن و سکون سے بڑھ کر دشمنارے یہی کوئی چیز نہیں۔

اگر تم صرف چند گھڑلوں کے لیے گورنمنٹ کو حیران کرنا چاہتے ہو تو اس کے لیے میرے پاس ہینڈ سے لئے ہیں۔ اگر خدا خواستہ میں اس گورنمنٹ کا استحکام چاہتا، تو وہ فیصلے بتلا دیتا۔ (لیکن میں تو ایسی جنگ چاہتا ہوں جس ایک ہی دن میں ختم نہ ہو جائے بلکہ فیصلہ کے آخری دن تک (جاری رہے) اور جب فیصلہ کی گھڑی آجائے، تو پھر یا تو یہ گورنمنٹ باقی نہ رہے یا تیس کروڑ انسان باقی نہ رہیں۔

جو الفاظ بریکلے کے اندر ہیں۔ وہ مختصر یہ کہ پیش کردہ کامیابی میں نہیں ہیں۔ لیکن عبارت کے معنی

ہونے کے لیے ضروری ہیں۔ میں نے اس لیے تصدیق کر دی کہ پراسیکیوشن کو استدلال میں مدد ملے۔ اگر اس مقصد کے لیے پوری تقریر کی تصدیق و تکمیل ضروری ہو تو میں اسی طرح کر دینے کے لیے تیار ہوں۔

ان کے علاوہ دونوں تقریروں میں لوگوں کو نان کو آپریشن کی دعوت دے، مطالبات خلافت اور سوراخ کو دہرایا ہے، پنجاب کے مظالم کو دخیلا دیا ہے، لوگوں کو بتلایا ہے کہ جو گورنمنٹ جلیا نواز باغ، امرتسر میں چند مشنوں کے اندر سیکڑوں انسانوں کو قتل کر ڈالے اور اس کو جائز فعل بتلائے، اس سے نا انصافی کی کوئی بات بھی بعید نہیں۔

اقرار

۱۔ میں اقرار کرتا ہوں کہ میں نے نہ صرف اپنی دو تقریروں پر بلکہ گزشتہ دو سال کے اندر اپنی بیٹھائی تقریروں میں یہ اور اسی مطلب کے لیے اس سے زیادہ واضح اور قطعی جملے کہے ہیں۔ ایسا کہنا میرے اعتقاد میں میرا فرض ہے۔ میں فرض کی تعمیل سے اس لیے باز نہیں رہ سکتا۔ کہ وہ ۱۲۴۴ الف کا حرم قرار دیا جائے گا۔ میں اب بھی ایسا ہی کہنا چاہتا ہوں اور جب تک بول سکتا ہوں، ایسا ہی کہتا رہوں گا۔ اگر میں ایسا نہ کہوں تو اپنے آپ کو خدلا اور اس کے بندوں کے آگے بدترین گناہ کا مرتکب سمجھوں۔

موجودہ گورنمنٹ ظالم ہے

۲۔ یقیناً میں نے کہا ہے: موجودہ گورنمنٹ ظالم ہے۔ لیکن اگر میں یہ نہ کہوں تو اور کیا کہوں؟ میں نہیں جانتا کہ میں مجھ سے یہ توقع کی جائے کہ ایک چیز کا اس کے اصلی نام سے نہ بکاروں۔ میں



ملکی طاقت بھی ایک سخت آزمائش میں پڑ کر پوری طرح نمایاں ہو گئی۔ دنیائے دیکھ لیا ہے کہ اگر گورنمنٹ برطرح کے جبروت شدہ میں بالکل بے جفا اور بے لگام ہے۔ تو ملک میں بھی صبر و برداشت کی طاقت روز افزوں نشو و نما پا رہی ہے جیسا کہ ہمیشہ انکار کیا گیا ہے۔ آج بھی اس کا موقع حاصل ہے کہ انکار کر دیا جائے۔ لیکن کل تاریخ کے لیے یہ ایک نہایت ہی عبرت انگیز داستان ہوگی۔ یہ مستقبل کی ماہی پھالی کرے گی۔ کہ کیونکر اخلاقی مداخلت مادی طاقت کے جارحانہ گھنڈ کو شکست دے سکتی ہے اور یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ صرف برداشت اور قربانی کے ذریعہ خون ریز اسلحہ کا مقابلہ کیا جائے؟ البتہ میں نہیں جانتا کہ ان دونوں فریقوں میں سے کس فریق کے اندر اس بڑے انسان کی تعلیم تلاش کی جائے۔ جو برائی کے مقابلے میں صبر و صوفیہ کی تعلیم لے کر آیا تھا، گورنمنٹ میں یا ملک میں؟ میں خیال کرتا ہوں کہ بیوروکریسی کے حکام اس کے نام سے ناواقف نہ ہوں گے۔ اس کا نام مسیح تھا۔

گورنمنٹ کا فیصلہ اور شکست

۳۔ فلسفہ تاریخ ہمیں بتاتا ہے کہ نادانی اور طاقت نااندیشی ہمیشہ زوال پذیر طاقتوں کی زمین ہوتی ہے۔ گورنمنٹ نے خیال کیا کہ وہ جبروت شدہ سے نخریکہ خلافت و سوراخ کو پال کر دیکھی اور ۲۶ مئی ہڑتال رک جائے گی اور اس نے وزیر کدو کو خلاف قانون قراردادیا اور ملّا اختیار نام کارکن گرفتار کر لیے گئے۔ وہ یہ بھی سمجھتی تھی کہ، ہائیڈرژک میمانٹ اور کارکنوں کی گرفتاری کے بعد خلافت اور کانگریس کا نظام معطل ہو جائے گا۔ اور اس طرح خود بخود ہڑتال رک جائے گی۔ لیکن

بہت جلد گورنمنٹ کو معلوم ہو گیا کہ جبروت شدہ جب قومی سیداری کے مقابلے میں نمایاں ہوتو وہ کوئی پہلک چیز نہیں ہوتی۔ نہ ہڑتال رک سکتی نہ خلافت اور کانگریس کی سیاست معطل ہوئی اور نہ والٹیز کا کام ایک دن کے لیے بھی بند ہوا۔ بلکہ ہماری غیر موجودگی میں یہ ساری چیزیں زیادہ طاقتور اور غیر مسخر ہو گئیں۔ میں نے یہ دیکھ کر جو پیغام ملک کے نام لکھا تھا، اس میں گورنمنٹ بنگال کے لیے بھی یہ پیغام تھا:

”میری اور مسٹر آرماس کی گرفتاری کے بعد کام زیادہ طاقتور اور مستعدی کے ساتھ جاری ہے گا۔ اور ۲۶ مئی ہڑتال اس سے زیادہ مکمل ہوگی، جس قدر ہماری موجودگی میں ہو سکتی تھی۔“

چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ گورنمنٹ خود اپنے پسند کیے ہوئے میدان میں مار گئی۔ اب وہ اپنی شرمندگی چھپانے کے لیے ہاتھ پاؤں مالدی ہے اور جی لوگوں کو گرفتار کر رہی ہے، انھیں کسی نہ کسی طرح سنا دلانا چاہتی ہے لیکن یہ بالکل بے سود ہے۔ طاقتور آدمی کو شکست دینے کے بعد زیادہ خفہ آتا ہے۔ لیکن کوئی شکست اس لیے فتنہ نہیں بن سکتی کہ ہم بہت زیادہ جھنجھلا سکتے ہیں۔

دفعہ ۱۲۴۔ الف

غرضیکہ میری گرفتاری صریح طور پر انہی واقعات کا نتیجہ ہے اور اسی لیے دو ہفتہ تک میرے خلاف دفعہ ۱۲۴۔ ترمیم ضابطہ فوجداری ہی کا دعویٰ قائم رہا۔ لیکن جب اس بارے میں کوئی سہارا نہ ملا تو میرے پریس اور مکان کی کاغذی ٹی گئی تاکہ میری

کوئی تحریک حاصل کر کے بنائے مقدمہ قرار دی جائے۔ جب وہاں سے بھی کوئی گورنمنٹ مراد ہاتھ نہ آیا تو مجھ پر اسی۔ آئی۔ ڈی کے محفوظ ذخیرہ کی طرف توجہ کی گئی۔ یہ ذخیرہ ہمیشہ اس شریفانہ کام کے لیے مستعد رہتا ہے اور ضرورت مند کو کبھی مایوس نہیں کرتا۔ پس اس طرح بہ ہزار زحمت دفعہ ۱۲۴۔ الف کا دعویٰ تیار ہو گیا۔

اجتماع ضدین

۴۔ یہ پریشانی گورنمنٹ کو خود اسی کی مخالفتا روش کی وجہ سے پیش آرہی ہے۔ ایک طرف تو وہ چاہتی ہے کہ شخصی حکمرانوں کی طرح بے دریغ جبروت شدہ کرے۔ دوسری طرف چاہتی ہے کہ کفایتی قانون و عدالت کی آڑ بھی قائم رہے۔ یہ دونوں باتیں متضاد ہیں۔ جج نہیں ہو سکتیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ اس کی پریشانی و درماندگی روز بروز بڑھتی جاتی ہے۔ جو لوگ اس کے خیال میں سب سے زیادہ مستحق تعزیر ہیں انہی کو سزا دلانا اس کے لیے مشکل ہو گیا ہے۔ ابھی چند ہی مہینے گزرے ہیں کہ کم کراچی میں گورنمنٹ کی سرانجامی و درماندگی کا مستحضر انگریز تماشا دیکھ رہے تھے جو سرکاری استغناء اس دعویٰ اور اہتمام کے ساتھ شروع کیا گیا۔ اس سے خود گورنمنٹ کی پسندیدہ اور انتخاب کردہ جمہوری بھی اتفاق نہ کر سکی۔

لطف یہ ہے کہ یہ مشکلات گورنمنٹ کو

ایسی حالت میں پیش آرہی ہیں۔ جبکہ وہ جانتی ہے کہ نان کو اپریٹرز کی جانب سے ڈانٹیں نہیں کیا جائے گا۔ اور سخت سے سخت غلط بیانی اور قانون شکنی کی حالت میں بھی پردہ وری اور شکست کا کوئی کھٹکا نہیں ہے۔



کی مرکزیت میں صرف ہوا۔ یا ملک کے پیہم دوروں میں۔ اکثر ایسا ہوا کہ جیسے کے بعد چند دنوں کے لیے کلکتہ آیا اور بنگال پر داخل خلافت کمیٹی کے کاموں کی دیکھ بھال کر کے پھر چلا گیا۔ وسط نومبر سے بھی میں سفر میں تھا۔ ۱۶ کو کلکتہ سے روانہ ہوا تاکہ جمعیت العلماء ہند کے سالانہ اجلاس لاہور میں شریک ہوں۔ وہاں مہاتما گاندھی کے تار سے بمبئی کی شورش کا حال معلوم ہوا۔ اور میں بمبئی چلا گیا۔ جنوری تک میرا ارادہ واپسی کا نہ تھا کیونکہ ۱۰ دسمبر کو جمعیت العلماء کا اسپیشل اجلاس بایلوں میں تھا۔ اس میں شرکت ضروری تھی۔ اس کے علاوہ مجھے تمام وقت انگورہ خنڈ کی فراہمی میں صرف کرنا تھا۔ لیکن یکا یک گورنمنٹ بنگال کے تازہ جروتشڈ اور ۸ مارچ کیوں کی اطلاع بمبئی میں ملی اور میرے لیے نامکن ہو گیا کہ ایسی حالت میں کلکتہ سے باہر رہوں۔ میں نے مہاتما گاندھی سے مشورہ کیا۔ ان کی بھی سہی رائے ہوئی کہ مجھے تمام پروگرام ملتوی کیے کلکتہ چلا جانا چاہیے۔ زیادہ خیال نہیں اس مامات کا تھا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ گورنمنٹ کا جبروتشڈ لوگوں کو بے قابو کر دے اور کوئی بات صبر و ضبط کے خلاف کر بیٹھیں۔ علی الخصوص جب کہ "سول گارڈز" کے قیام کی خبریں بھی آچکی تھیں اور اس بارے میں ہمیں کوئی غلطی نہیں ہو سکتی تھی کہ یہ نئی اسلحہ ہندی کن شریفانہ اور برامن افرامن کے لیے وجود میں آئی ہے۔

میں پہلی دسمبر کو کلکتہ پہنچا۔ میں نے ظلم اور برداشت دونوں کے انتہائی مظاہر اپنے سامنے پائے۔

میں نے دیکھا کہ ۱۴ نومبر کی یادگار ہڑتال سے بے بس ہو کر گورنمنٹ اس آدمی کی طرح ہو گئی

بے جرم جوش اور فہم میں اپنے سے باہر ہو جائے اور غیظ و غضب کی کوئی حرکت بھی اس سے بعید نہ ہو۔ ۸-۱۹ مارچ کے کیمین لارڈ منڈنٹ ایکٹ کے ماتحت قومی رضا کاروں کی تمام جماعتیں "مجمع خلافت قانون" (ان لائل) قرار دے دی گئی ہیں۔ بنگال اجتماعات یک قلم روک دیے ہیں۔ قانون صرف یوئیس کی مرضی کا نام ہے۔ وہ ان لائل جماعت "تفتیش اور شبہ میں جو چاہے کر سکتی ہے۔ جی کہ راہ چلتوں کی جان واد وادی محفوظ نہیں۔ گورنمنٹ نے پہلے ۸ نومبر کے کیونکہ میں صرف سابق موجودہ رضا کار جاعتوں کا ذکر کیا تھا۔ لیکن ہم ہر کو دوسرا کیونکہ جاری کر کے تمام آئندہ جماعتیں بھی خلاف قانون قرار دے دیں اور پولیس نے بلا اختیار شخص کو جو اس کے سامنے آگیا اگر تار کرنا شروع کر دیا۔ کوئی بات بھی جس سے ۲۴ مارچ ہڑتال کے ٹکنے کا امکان ہو۔ پولیس اور یوئیس سے بھی زیادہ شریف قوم "سول گارڈز" کے لیے ناجائز نہیں۔ سول گارڈز گویا قومی رضا کاروں کا جواب ہے۔ وہ بالکل نپٹے ہوئے پر بھی "جبروتشڈ" سے ہڑتال کما دیتے تھے یہ دیوانہ سے مسلح ہونے پر بھی "امن و صلح" کے ذریعے ہڑتال روک دیں گے۔

اس کے مقابلے میں لوگوں نے بھی برداشت اور استقامت، دونوں کا گویا آخری عہد کیا ہے۔ صاف معلوم ہوتا ہے کہ نہ تو وہ اپنی راہ سے ہٹیں گے نہ تشدد کا مقابلہ کریں گے۔

ان حالات میں میرے لیے فرض کی راہ بالکل صاف اور یک شوق تھی۔ میں نے اپنے سامنے دو حقیقتیں بے نقاب دیکھیں۔ ایک یہ کہ گورنمنٹ کی تمام طاقت کلکتہ میں سمٹ آئی ہے۔ اس لیے فتح و شکست کا پہلا فیصلہ یہیں ہو گا۔ دوسری یہ کہ ہم کلکتہ پوری

آزادی کے لیے جبروتشڈ کر رہے تھے لیکن موجودہ حالت نے بتا دیا کہ ہماری آزادی کی مبادیات تک محفوظ نہیں ہیں۔ آزادی تقریر اور آزادی فکر و اجتماع انسان کے پیرائشی حقوق ہیں۔ ان کی پامالی مشہور فلاسفر مل کی زبان میں انسانیت کے قتل عام سے کچھ کم بھی جاسکتی ہے۔ لیکن یہ پامالی بلا کسی جھجک کے علانیہ ہو رہی ہے پس میں نے باہر کا تمام پروگرام منسوخ کر دیا اور فیصلہ کر لیا کہ اس وقت تک کلکتہ ہی میں رہوں گا۔ جب تک دو باتوں میں سے کوئی ایک بات ظہور میں نہ آجائے یا گورنمنٹ اپنا کیونکہ اور آرڈر واپس لے لے جائے مگر فائر کر لے۔

گورنمنٹ نے ۱۰ دسمبر کو مجھے گرفتار کر لیا میں پورے اطمینان اور مسرت کے ساتھ جیل کی طرف روانہ ہوا۔ کیونکہ میں اپنے پیچھے ایک نئے نمیدان چھوڑ رہا تھا۔ میرا دل خوشی سے موصوفہ کہ کلکتہ اور بنگال نے میری نوفات پوری کر دیں۔ وہ پہلے جس قدر پیچھے تھا۔ اتنا ہی آج سب سے آگے ہے۔ میں تسلیم کرتا ہوں کہ اس کامیابی کے لیے گورنمنٹ کی امداد کا ہمیں پوری طرح اعتراف کرنا چاہیے۔ اگر وہ ۱۴ نومبر کے بعد یہ طرز عمل اختیار نہ کرتی۔ تو فی الواقع ہمارے لیے آئندہ کاموں کے انتخاب میں چند در چند مشکلات تھیں۔ ہم ۲۲ کو بمبئی میں اپنی مشکلات پر باہم غور و خوض کر رہے تھے۔

دو حقیقتیں

حقیقت یہ ہے کہ ان گزشتہ ایام نے بیک وقت دونوں حقیقتیں صفات تاریخ کے لیے مہیا کر دیں۔ اگر ایک طرف گورنمنٹ کے چہرے سے اذعان و فاشی کے تمام نقاب قدور ہو گئے، تو دوسری طرف



بعد ہر شخص ان مددقات سے صاف صاف سمجھ سکتا ہے کہ حقیقت حال کیا ہے ہر شخص صاحب یہ تیسرا واقعہ بھی بڑھایا جائے۔ اس میں جو دفعہ ظاہر کی گئی وہ ۱۹۳۲ء تھی۔ ۱۷۔ ترمیم مضابطہ فوجداری تھی۔ پچیس دن کے بعد مجھ سے کہا جاتا ہے کہ وہ واپس لے لی گئی ہے۔

گرفتاری کا اصلی باعث

حقیقت یہ ہے کہ میری گرفتاری میں اس دفعہ کو دخل نہیں۔ یہ قطعی ہے کہ مجھے اپنی حالات کے سلسلہ میں گرفتار کیا گیا جو ۱۷ نومبر کے بعد ردعنا ہوئے ہیں۔ اگر میں پہلی دمبر کو کلکتہ نہ آتا۔ یا ۱۰ نومبر سے پہلے باہر چلا جاتا۔ جس کی جملہ جمعیت اعلیٰ بادلوں کی وجہ سے توقع تھی، تو گورنمنٹ بنگال مجھ سے تعرض نہ کرتی۔

۱۷ نومبر کے بعد دنیا کی تمام چیزوں میں سے جو چاہی جاسکتی ہے۔ وہ صرف یہ چاہتی تھی کہ ۲۲ نومبر کو جب پرنس کلکتہ پہنچیں تو ہلڑ تالہ نہ ہوا اور جو جاہلانہ و قوتی ترمیم مضابطہ فوجداری ۱۹۰۸ء کے نفاذ میں ہو گئی ہے وہ ایک دن کے لیے قبول کر لی جائے۔ وہ خیال کرتی تھی کہ میری اور مسٹر سی۔ آر۔ واس کی موجودگی اس میں حاسم ہے، اس لیے کچھ عرصہ کے تذبذب اور دھڑو فکد کے بعد ہم دونوں گرفتار کر لیے گئے۔ گرفتاری بلا وارنٹ کے ہوئی تھی لیکن جب دوسرے دن مضابطہ کی نمائندگی پوری کرنے کے لیے جسٹریٹ جیل میں بھیجا گیا تو مسٹر واس کی طرح میری گرفتاری کے لیے بھی ۱۷-۲۰ ترمیم مضابطہ فوجداری کے ماتحت وارنٹ پیش کیا گیا۔

میں گزشتہ دو سال کے اندر بہت کم کلکتہ میں رہ سکا ہوں۔ میرا تمام وقت زیادہ تر کلکتہ

خلاف توقع بات نہیں ہے۔ جس کے لیے مجھے شکایت میں جانتا ہوں کہ گورنمنٹ فرشتہ کی طرح معصوم ہونے کا دعوہ کرتی ہے۔ کیونکہ اس نے خطاؤں کے اقرار سے ہمیشہ انکار کیا۔ لیکن مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ اس نے سیج ہونے کا کبھی دعوہ نہیں کیا۔ پھر میں کیوں امید کروں کہ وہ اپنے مخالف کو پیار کرے گی؟ وہ تو ہی کہے گی جو کر رہی ہے اور جو ہمیشہ استبداد نے آزادی کے مقابلے میں کیا ہے۔ پس یہ ایک ایسا قدرتی معاملہ ہے جس میں دونوں فریق کے لیے شکوہ و شکایت کا کوئی موقع نہیں۔ دونوں کو اپنا اپنا کام لے جانا چاہیے۔

گورنمنٹ بنگال اور میری گرفتاری

۲۔ میں یہ بھی ظاہر کر دینا چاہتا ہوں کہ میرا معاملہ جو کچھ تھا گورنمنٹ آف انڈیا سے تھا۔ وہ کسی خاص معین الزام کی بنا پر نہیں بلکہ موجودہ تحریک کی عام مشغولیت کی وجہ سے مجھے گرفتار کر سکتی تھی اور جیسا کہ قاعدہ ہے۔ گرفتاری کے لیے کوئی حیلہ پیداکر لیتی، چنانچہ ملک میں عام طور پر خیال کیا جاتا تھا۔ کہ علیٰ برادری سے مجھے زیادہ مہلت دی گئی۔ مگر اب زیادہ عرصہ تک تقاضا نہیں کیا جائے گا۔ لیکن یہ واقعہ ہے کہ گورنمنٹ بنگال کے سامنے اس وقت میرا معاملہ نہ تھا۔ نہ وہ دفعہ ۱۲۴-۱۱۷ کا مقدمہ چلانا چاہتی تھی۔ اس دفعہ کے ثبوت میں جو تقریریں پیش کی گئی ہیں۔ وہ نصف سال پہلے کلکتہ میں کی گئی ہیں اور گورنمنٹ نے مقدمہ کی اجازت ۲۲ دسمبر کو دی ہے۔ یعنی میری گرفتاری سے بارہ دن بعد۔ اگر فی الواقعہ ان تقریروں میں سڈیشن تھا تو کہیں مجھے چودھا تک گرفتار نہیں کیا گیا؟ ادا ب گرفتار کیا بھی، تو گرفتاری کے بارہ دن

اندر دئے انصاف کتنا ہی ضروری ہو۔ یہ محویا کشا شروع بلقیاء STRUGGLE FOR EXISTENCE کی ایک جنگ ہوتی ہے۔ جس میں دونوں فریق اپنے اپنے فوائد کے لیے جدوجہد کرتے ہیں۔ قومی بیداری چاہتی ہے کہ اپنی جنگ سے نہ ہٹے۔ کہا جاسکتا ہے کہ پہلے فریق کی طسوع اخراج نہ کر بھی قابل ملامت نہیں۔ کیونکہ وہ بھی اپنے بچاؤ کے لیے ہاتھ پاؤں مارتا ہے، یہ دوسری بات ہے کہ اس کا وجود انصاف کے خلاف واقعہ ہوا ہو۔ ہم طبیعت کی مقتضیات سے تو انکار نہیں کر سکتے۔ یہ واقعہ ہے کہ تنگی کی طرح برائی بھی زندہ رہنا چاہتی ہے۔ وہ خود کو کتنی بھی قابل ملامت ہو، لیکن زندگی کی خواہش قابل ملامت نہیں ہے۔

ہندوستان میں بھی یہ مقابلہ شروع ہو گیا ہے۔ اس لیے یہ کوئی غیر معمولی بات نہیں ہے۔ اگر بیوروکریسی کے نزدیک آزادی اور حق طلبی کی جدوجہد جرم ہو، اور وہ ان لوگوں کو سخت مزاحمت کا مستحق خیال کرے۔ جو انصاف کے نام سے اس کی غیر منصفانہ ہستی کے خلاف جنگ کر رہے ہیں یہ اقرار کرنا ہوں کہ میں نہ صرف اس کا جرم ہوں بلکہ ان لوگوں میں ہوں جنہوں نے اس جرم کی اپنی قوم کے دلوں میں تخم ریزی کی ہے اور اس کی آبیاری کے لیے اپنی زندگی وقف کر دی ہے۔ میں مسلمانانہ ہند میں پہلا شخص ہوں جس نے ۱۹۱۲ء میں اپنی قوم کو اس جرم کی عام دعوت دی اور حق سالی کے اندر اس غلامانہ روستی سے ان کا رخ پھیر دیا۔ جس میں گورنمنٹ کے چرنچ فریب نے مہلتا کر رکھا تھا۔ پس اگر گورنمنٹ مجھے اپنے خیال میں جرم سمجھتی ہے اور اس لیے سزا دلانا چاہتی ہے تو میں پوری صاف دلی کے ساتھ تسلیم کرتا ہوں کہ یہ کوئی



۱۱۱

بہم نہ ہوسکا، جیسا آج کل اثبات جرم کے لیے کافی تصور کیا جاتا ہے، تو مجبوراً واپس لے لی گئی۔ اب ۱۲۴-۱۲۵ الف کا مقدمہ چلایا گیا ہے لیکن بد قسمتی سے یہ بھی مقصد برآمدی کے لیے کافی نہیں۔ کیونکہ جو تقریریں ثبوت میں پیش کی گئی ہیں۔ وہ ان بہت سی باتوں سے خالی ہیں۔ جو میں اپنی تقریروں اور تحریریں میں ہمیشہ کہتا رہا ہوں اور وہ شاید گورنمنٹ کے لیے زیادہ کارآمد ہوتی ہیں۔

یہ دیکھ کر میری رائے بدل گئی۔ میں نے محسوس کیا کہ جو سبب بیان نہ دینے کا تھا وہی اب مغفانی ہے کہ خاموش نہ رہوں اور جس بات کو گورنمنٹ باوجود جانتے کے دکھلا نہیں سکتی، اسے خود کا مل اقرار کے ساتھ اپنے قلم سے نکلے دوں۔ میں جانتا ہوں کہ قانون عدالت کی رو سے یہ میرے فرائض جس داخل نہیں ہے۔ میری جانب سے پراسیکیوشن کے لیے بھی بہت بڑی مدد ہے کہ میں نے ڈیفنس نہیں کیا۔ لیکن حقیقت کا قانون عدالتی قواعد کی حید جرمیوں کا پابند نہیں ہے۔ یقیناً یہ سچائی کے خلاف ہوگا۔ ایک بات صرف اس لیے پوشیدہ رہنے دی جائے کہ مخالف اپنی عاجزی کی وجہ سے ثابت نہ کر سکا۔

اقرارِ جرم

۱۔ ہندوستان کی موجودہ بیوروکریسی ایک ویسا ہی حاکمانہ اقتدار ہے۔ جیسا اقتدار ملکہ قوم کی کرداری کی وجہ سے ہمیشہ طاقتور انسان حاصل کرتے رہے ہیں۔ قدرتی طور پر یہ اقتدار قومی بیداری کے نشوونما اور آزادی اور انصاف کی جدوجہد کو مبغوض سمجھتا ہے کیونکہ اس کا لازمی نتیجہ اس کی غیر منصفانہ طاقت کا زوال ہے اور کوئی وجود اپنا زوال پسند نہیں کر سکتا۔ اگرچہ

مگر عظیم الشان جگہ ہے جہاں سب سے اچھے اور سب سے بُرے دونوں طرح کے آدمی کھڑے کیے جاتے ہیں۔ اتنی بڑی ہستی کے لیے بھی یہ ناموزوں جگہ نہیں۔

حمد و شکر

اس جگہ کی عظیم الشان اور حقیقی تاریخ پر جب میں غور کرتا ہوں اور دیکھتا ہوں کہ اسی جگہ کھڑے ہونے کی عزت آج میرے حصہ میں آئی ہے، تو بے اختیار میری روح خدا کے لیے حمد و شکر میں ڈوب جاتی ہے اور صرف وہی جان سکتا ہے کہ میرے دل کے سرور و نشاط کا کیا عالم ہوتا ہے۔ میں مجرموں کے اسی کٹہرے میں محسوس کرتا ہوں کہ بادشاہوں کے لیے قابلِ رشک ہوں۔ ان کو اپنی خواب گاہ و عیش میں وہ خوشی اور راحت کہاں نصیب جس سے میرے دل کا ایک ایک رینہ معمور ہو رہا ہے، کاش! غافل اور عرصہ پرست انسان اس کی ایک جھلک بھی دیکھ پائے۔ اگر ایسا ہوتا تو میں سچ کہتا ہوں کہ لوگ اس جگہ کے لیے دعائیں مانگتے

میں بیان کیوں دیتا ہوں

بہر حال میرا ارادہ نہ تھا کہ بہاؤ دوں لیکن ۶ جنوری کو جب میرا مقدمہ پیش ہوا تو میں نے دیکھا کہ گورنمنٹ مجھے سزا دلانے کے معاملے میں نہایت عاجز اور پریشان ہو رہی ہے حالانکہ میں ایسا شخص ہوں جس کو اس کی خواہش اور خیال کے مطابق سب سے پہلے اور سب سے زیادہ سزا ملنی چاہیے۔

پہلے میرے خلاف ۱۷-۲۰ ترمیم منظرِ فوجداری کا دعوہ کیا گیا تھا لیکن جب اس کا ویسا ثبوت بھی

عدالت کے سامنے کھڑی نہ کی گئی ہو۔ بلاشبہ زمانے کے انقلاب سے عہدِ قدیم کی بہت سی برائیاں مٹ گئیں۔ میں تسلیم کرتا ہوں کہ اب دنیا میں دوسری صدی عیسوی کی خوفناک وحشیانہ اور ازمنہ متوسطہ دمڈل ایجنز کی پڑا اسرارہ انکوریٹیشن وجود نہیں رکھتی۔ لیکن میں یہ ماننے کے لیے تیار نہیں۔ کہ جذبات ان عدالتوں میں کام کرتے تھے۔ ان سے بھی ہمارے زمانے کو نجات مل گئی ہے۔ وہ عمارتیں نہ درگرا دی گئیں جن کے اندر خوفناک اسرار بند تھے، لیکن ان دنوں کو کون بدل سکتا ہے جو انسانی خود مختاری اور انسانی کے خوفناک مازوں کا دفن ہیں۔

ایک عجیب مگر عظیم الشان جگہ

عدالت کی نا انصافیوں کی فہرست بڑی ہی طویلانی ہے۔ تاریخ آج تک اس کے ماتم سے فارغ نہ ہو سکی۔ ہم اس میں حضرت مسیح جیسے پاک انسان کو دیکھتے ہیں جو اپنے عہد کی انسانی عدالت کے سامنے جوروں کے ساتھ کھڑے کے گئے۔ ہم کو اس میں سفرِ طوطا ہے۔ جس کو صرف اس لیے نہر کا پیارا بیٹا بڑا کہ وہ اپنے ملک کا سب سے زیادہ سچا انسان تھا۔ ہر کو اس میں فلورس کے فنا کا حقیقت نگار کا نام بھی ملتا ہے، جو اپنی معلومات و مشاہدات کو اس لیے جھٹلا نہ سکا کہ وقت کی عدالت کے نزدیک ان کا اظہار جرم تھا۔ میں نے حضرت مسیح کو انسان کہا۔ کیونکہ میرے اعتقاد میں وہ ایک مقدس انسان تھے۔ جو نیکی اور محبت کا آسمانی پیام لے کر آئے تھے۔ لیکن کہوڑوں انسانوں کے اعتقاد میں تو وہ اس سے بھی بڑھ کر ہیں تاہم یہ مجرموں کا کٹہر اکیسی عجیب



قولِ فیصل

یہ بدستی سسز و گزمتھم سازد ماساتی

ہنوز ازابادہ پارینہ ام پیمانہ بردارد

اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ وَحْدًا

میرا ارادہ نہ تھا کہ کوئی تعزیری یا تحریری

بیان یہاں پیش کروں۔ یہ ایک ایسی جگہ ہے

جہاں ہمارے لیے نہ تو کسی طرح کی امید ہے نہ

طلب ہے نہ شکایت ہے یہ ایک گڑبگڑ ہے جس کو

گزرے بغیر منزل مقصود تک نہیں پہنچ سکتے۔ اس

لیے مقبوضی دیر کے لیے اپنی مرضی کے خلاف دم

لے لینا پڑتا ہے۔ یہ نہ ہوتا تو ہم سیدھے جیل

چلے جاتے۔

بہی وجہ ہے کہ گذشتہ دو سال کے اندر

میں نے ہمیشہ اس کی مخالفت کی کہ کوئی نان کوپٹر

کسی طرح کا بھی حصہ عدالت کی کارروائی میں نہ لے۔

آل انڈیا کانگریس کمیٹی، سنٹرل خلافت کمیٹی اور

جمیۃ العلماء ہند نے اگرچہ اس کی اجازت دے

دی ہے کہ پبلک کی واقفیت کے لیے تحریری بیان

دیا جاسکتا ہے لیکن ذاتی طور پر میں لوگوں کو یہی

مشورہ دیتا رہا کہ خاموشی کو ترجیح ہے۔ میں سمجھتا

ہوں کہ جو شخص اس لیے بیان دیتا ہے کہ مجرم

نہیں۔ اگرچہ اس کا مقصد پبلک کی واقفیت

ہو تاہم وہ اشتباہ سے محفوظ نہیں ہے۔ ہو سکتا

ہے کہ اپنے بچاؤ کی ایک ہلکی سی خواہش اور سماعت

حق کی ایک کمزوری توقع اس کے اندر کام کر رہی

ہو۔ حالانکہ نان کوپریشن کی راہ بالکل قطعی اور

یک سو ہے۔ وہ اس بارے میں اشتباہ بھی گوارا

نہیں کر سکتی۔

کامل مایوسی اس لیے کامل تبدیلی کا عزم

”نان کوپریشن“ موجودہ حالت سے

کامل مایوسی کا نتیجہ ہے اور اسی مایوسی سے

کامل تبدیلی کا عزم پیدا ہوا ہے۔ ایک شخص جب

گورنمنٹ سے نان کوپریشن کرتا ہے تو گویا

اعلان کرتا ہے کہ وہ گورنمنٹ کے انصاف اور

حق پسندی سے مایوس ہو چکا۔ وہ اس کی غیر

منصف طاقت کے جواز سے منکر ہے اور اس لیے

تبدیلی کا خواہش مند ہے۔ پس جس چیز سے وہ اس

درجہ مایوس ہو چکا کہ تبدیلی کے سوا کوئی چارہ

نہیں دیکھتا۔ اس سے کیونکر امید کر سکتا ہے کہ

ایک منصف اور قابل بقا طاقت کی طرح اس کے

ساتھ انصاف کرے گی؟

اس اصولی حقیقت سے اگر قطع نظر کر لیا

جائے۔ جب بھی موجودہ حالت میں بربریت کی

امید رکھنا ایک بے سود زحمت سے زیادہ نہیں

ہے۔ یہ گویا اپنی معلومات سے انکار ہو گا۔ گورنمنٹ

کے سوا کوئی ذی حواس اس سے انکار نہیں کر سکتا

کہ بحالت موجودہ سرکاری عدالتوں سے انصاف

کی کوئی امید نہیں ہے۔ اس لیے کہ وہ ایسے اشخاص

سے مرکب ہیں جو انصاف کرنا پسند نہیں کرتے۔ بلکہ

اس لیے کہ ایسے نظام دسٹم پرمیٹی ہیں جی میں

سہ کہ کوئی مجسٹریٹ ان ملزمین کے ساتھ انصاف

نہیں کر سکتا۔ جن کے ساتھ خود گورنمنٹ انصاف

کرنا پسند نہ کرتی ہو۔

میں یہاں واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ نان

کوپریشن کا خطاب صرف گورنمنٹ، گورنمنٹ

کے سسٹم اور موجودہ حکومتی اور قومی اصولوں سے

ہے، افراد و اشخاص سے نہیں ہے۔

عدالت گاہ نا انصافی کا قدیم ترین

ذریعہ ہے

ہمارے اس دور کے تمام حالات کی طرح

یہ حالت بھی نئی نہیں ہے۔ تاریخ شاہد ہے کہ جب

کبھی حکمران طاقتوں نے آزادی اور حق کے مقابلے

میں ہتھیار اٹھائے ہیں۔ تو عدالت گاہوں نے صوب

سے زیادہ آسان اور بے خطا ہتھیار کا کام دیا

ہے۔ عدالت کا اختیار ایک طاقت ہے، اور وہ

انصاف اور نا انصافی، دونوں کے لیے استعمال

کی جاسکتی ہے۔ منصف گورنمنٹ کے ہاتھ میں

وہ عدلی اور حق کا سب سے بہتر ذریعہ ہے۔ لیکن

جابر اور مستبد حکومتوں کے لیے اس سے بڑھ کر

انتقام اور نا انصافی کا کوئی آلہ بھی نہیں۔

”تاریخ عالم کی سب سے بڑی نا انصافیاں

میدانِ جنگ کے بعد عدالت کے ایوانوں ہی میں

ہوتی ہیں۔ دنیا کے مقدس بائبلان مذہب سے لیکر

سائنس کے محققین اور مکشعین تک، کوئی پاک

اور حق پسند جماعت نہیں ہے جو مجرموں کی طرح



ایک لمحہ غافل بودم و صد سالہ راجہم دور شد
مطلوب اس راہ میں منازل و مراحل ہیں نہ کہ
موانع و مہالک۔ اگر جاؤ تو فقیہ الہی دست گیر رہے
تو موانع و وسائل بن سکتے ہیں اور قہر پہنچے کہ بہتر سے
بہتر وسائل و مردمان راہ کے لیے موانع و مہالک کے
حکم میں داخل ہو جائیں :

من لم یکن للوصل احصا

فکل طاعاته ذلوعب !

چنانچہ محمد لغد کہ اس منزل کے وقفہ نے بھی
زیادہ طویل نہ کھینچا۔ ایک سال پانچ ماہ کے اندر اس
کو چپے کے بھی تمام رسم و راہ ایک ایک کر کے دیکھ ڈالے
کوئی گوشہ کوئی مقدم باقی نہ چھوڑا۔ نہ جہنوں سے
ہم عزائی کا سودا ہے، نہ فساد سے مقابلہ کا دعویٰ۔
نہ یہ کہ :

شمر از داستان عشق شور انگیز نامست

ایک حکایت تھا کہ از فساد و ستی نہ کردہ اند

العتیزہ نہ در و بہت کہ تیوہ عشق و عاشقی و
آشفگی ہاں میاں کی جنتی ہیں سینے میں آتیں۔
وہ سب کر کے بچھڑا۔ اس راہ کا کوئی حال و
معادہ ایسا نہیں ہے جو کسی کی زبان پر ہو جاوے۔ اپنے
اوپر نہ گزری چکا ہو :

کچھ قریوں کو یاد ہیں کچھ بلبلوں کو محفوظ

حاضر میں ٹکڑے ٹکڑے دی داستان کے ہیں

اس راہ کے جہنم میں اگر پہنچے ہر شمار میں۔ لیکن
بہت سکون میں سے ایک مسلک نہ و تہذیب
کہا ہے : یہ قوی و جہل کی آوارگی و ستور شش، با
تسلیں عامہ سی و سوزش :

وللناس فی ما یعتقون مذاہب

اور پھر کاروان طبعی حاشہ میں کہ دوسری راہ
پہلے سے کہیں زیادہ نازک اور کشمکش ہے۔ اس میں

کے لیے یہی زنجیر کند کا کام دے جاتے۔ کتنے ہی راہ
کے خوش قسمت ہیں جن سے میر جھوں کا ایک ایک
زیر نہ نہیں گنوا گیا۔ مگر عشق نے ایک ہی ہمدست
میں قہر مطلوب تک پہنچا دیا :

تو و قطع منازل باطن و یک نفرش پاس !

اور یہ تو منزل عشق کے معاملات ہیں۔

تجربہ کاران راہ کا فیصلہ تو یہ ہے کہ اگر نندی و بوی پرستی
کی منزل میں بھی کچھ دیر کے لیے دم لایا جائے تو غلطی
سے خالی نہیں۔ کتنی ہی شاہراہیں ہیں جو اسی غدار
سے ٹکلی ہیں :

کعبہ ! ویراں کن ہے عشق کا بچا یک نفس

گہ گہ پسماندگان راہ منزل می کنند

البتہ یلور ہے کہ سفر کی کامیابی نہ تو نزلوں پر
موقوف ہے، نہ مختلف راہوں پر۔ راہ کوئی ہو۔ قدم
میں حرکت اور بہت میں اقدام ہے۔ تو کبھی نہ کبھی
منزل مقصود تک پہنچ ہی جاؤ گے خواہ راہ میں ہر
ورخت کے سایے تلے دم لو، خواہ ہر سایے میں لکھو لو۔
لیکن ماری نادیدی و بے حاصلی اس کے بے ہے
جس کے لیے وہ منازل کے تماشے، سطوح و امن گیر
ہو گئے کہ وہیں ہمیشہ کے لیے بستر جمادیا :

جو گا کسی دیوار کے سایے کے تلے تیر

کیا کام محبت سے اس نام طلب کو

جس و عشق پر کیا موقوف ہے۔ کوئی دبیانی
منزل ہو : اگر قدم آگے بڑھنے سے آگے کے تو چھوڑ
منزل بہت ہے اور رہو اس کا پرستار۔ تسبیح آرائی و
ذوق پوشی ہی کی منزل کیوں نہ ہو۔ من شغلک
عن اللہ فهو صحت۔ کامیابی چلتے رہتے ہو بڑھتے
جانے کا نام ہے کہ :

نکب کچھ میاں دل شانویا نہ حق کام ہوئے۔ او چل نکلتے

اوزاد اوی نہیں ہے پھر گھر آگئے اور رہ جانے میں :

تو اس کی بدولت اب صحت ایک ہی زنجیر سے چھوٹنے کا
معاشرہ باقی رہ گیا۔ پہلے ہزاروں چوکھٹوں کی جہاں تھیں
سے پیشانی و انداز تھی کس کس دان کو ملنے آکن کن
پرستش گاہوں کو ڈھالتے : اب خود خود سب مٹ
گئے۔ نہ صرف ایک ہی چوکھٹ کا نشان سجدہ رہ گیا۔ اور
اسی کام بھی یہی تھا کہ پیشانی ایک ہی تہ تو سجدہ گاہ بھی
ایک ہی ہو۔ جہاں تک معاشرہ پہنچ گیا اور ایک
کے لیے سب کو چھوٹنے کا سبق مل گیا تو اس ایک کو
بھی مسجود و تہنیتی کی خاطر چھوڑنا کیا مشکل ہے۔ ممکن ہے
کہ ایک جھٹلے میں یہ بشتہ آخری بھی ٹوٹ جائے۔ اور
پھر اس آمد کردہ ہزار پرستش سے غلیل و اشد اے :
رائی و جھٹ و جھپٹی لہندی قطع السحاب و است
والا من حنیفہ و اما انما من المسترکین لہند ہو :
بیشمال زلف و صوفی راہ بازی و برقص اور
کہ از بہر وقت و نفس ہزار بت : یفشانی
یہی وجہ ہے کہ اس سفر کی سب سے اوس
راہ منزل مجاز بھی سے ہو کر ٹکلی ہے :

بڑو گرجام ہو، بختہ کند شیشہ مار :

اور ہمنو، لہاں میں تو بغیر اس کے چاہ ہی

نہیں۔ گو وہ خود بھی دمن ہے، بسیں ہزاروں بیانیوں
کا علاج بھی اس کے سوا کہ فی نہیں :

گر چہ آشفگی کار میں از زلف توبہ و

صل این مقصدہ ہزار روئے نگار آخر شد

مانا کہ کرتا رہی عشق کی بہ ایک زنجیر بھی
یا بند یوں کی ہزاروں زنجیروں سے توصل ہوتی ہے او
س کی ترش میں سیلہ تیر یوں ہی پر لگتے ہے۔ تیش
کرمانی نہ خوب آہستہ :

عشق چوں بر سر کس مغلہ میدا آید

اوستس قہر دینا سہل نہ برہو :

لیکن عجب نہ یہ کہ کسی کے ہمارے تک پہنچنے



ہر دور گردی من از غوری خندو
حریف سخت کلمے کہ در کیں دارم
ناگہاں جاذبہ توفیق الہی پر وہ عشق مجاہدین
نمودار ہوا۔ اور ہوس پستیوں کی آوارگیوں نے جو جو خود
شاہراہ عشق و محبت تک پہنچا دیا۔ آگ گئی ہے تو رفتہ
رفتہ شعلہ بھڑکتے ہیں۔ سیلاب آئے ہے تو بند پیکر پھیلتا
ہے۔ یہ تو ایک بجلی تھی جو آفاقیان نمودار ہوئی، بجلی اور
دیکھا تو فلک کا ڈھیر تھا :

می گزشتہ زخم آسودہ کہ ناگہر ز کیں
عالم آشوب نگاہ ہے سراہم بگرفت
اصل میں مسندیں تین ہی ہیں۔ ہوس،
عشق، حقیقت :

حاصل علم سر سخی بیش نیست
خام بدم، پختہ شدم۔ سو ختم
اور یہاں عشق سے مراد عشق محدود و ناقص
یعنی مجاہد ہے، نہ کہ علی الاطلاق، کیونکہ اس اعتبار سے
تو قلیل و آخر جو کچھ ہوا ہے، عشق ہی ہے۔ تمام کائنات
ہستی میں بجز اس کے ہے اور کون، آسمانوں کا
ستون ہے، تو یہی ہے، زمین کا مدار و محور قائم
ہے، تو اسی کے دم سے۔ دنیا میں جن قدر ظاہر ہے
یہی ہے، جس قدر باطن ہے، اس کے سوا کچھ نہیں۔
یہ دوسری بات ہے، کہ بھاری نگاہ وحدت نا آشنا
نے، ایک ہی حقیقت کو طرح طرح کے ناموں سے موسوم
کر دیا جو۔ کہتے ہی پر دے ہیں، جو اسی کی نظری و
کثرت بینی نے جمال حقیقت بیکار و یک رنگ سپرد
ڈال رکھے ہیں، اور نہ :

یک چراغ ست دریں خانہ کہ از پر تو آں
ہر کجائی بگری، انجمنے ساختہ اند
بلاشبہ یہ بھی لغزش تھی، لیکن اس لغزش
کو کیا کہو گے، جو محبوب کے قدموں پر گرے، مقصود

تو ساری باتوں سے اس تک پہنچنا ہے۔ اگر لغزش ہو
مستی ہی رہ نہائیں جائے، تو پھپھ کیوں نہ ہزار
استقامتیں اس پر قربان ہوں، لاکھوں ہتھیریاں
اس پر بچاؤ :

گر طمع خواہد ز من سلطان دین
فلک برفرق قناعت بعد ازین !

اصل یہ ہے کہ اس راہ کی کامیابی کا ستارا
دار و مدار طمع و وسوسہ اور شکستگی و پیوستگی پر ہے، اور
قرب ایک منزل ہے جس تک پہنچنے کی راہ بعد ہی
میں سے ہو کر نکلی ہے، یعنی ایک سے طمع کے لیے
سب کو چھوڑنا اور ایک سے بچنے کے لیے سب سے
کٹنا۔ اس دروازہ کا کھلنا اس پر موقوف ہے کہ وہ
تمام دروازے بند کر دیے جائیں جو پہلے کھول
لیے گئے تھے :

در قبول نظر عشق ہزاراں شرط دست
اول از حاجت رفتہ ندامت باشد

انسان کی عیوب و مآلوفات کے امکاؤ
ایک نہیں بشمار ہیں۔ اس کی گردن (میں)، الفنون
کی طوق کا بوجھ ہے۔ اس کے پانچ حلقوں کی زنجیروں
سے گراں بار، اس کا دل چاروں طرف سے صدمہ
قسم کی کششوں کا نشانہ، ہر زنجیر کے بندھن پر مڑتا
اور ہر علاقہ کی الفت میں اسیر رہنا چاہتا ہے۔
دینک لبثاس حب الشکوات من النساء
والبینین والفتا طیر المقنطرة من الذہب
والفضة والقیل المتوعدة والکعام والحدوث
ذالک متاع النجوة الذنیاء۔ تو اب اصلی کام یہ ہوا
کہ یہ ساری بندشیں کٹیں اور پرستش ماسوی اللہ کی
ساری زنجیریں ٹوٹیں۔ اس کے لیے صرف دو ہی صورتیں
ہیں۔ یا تو ایسا کوئی طاقتور ہاتھ آکادہ عقیدہ کشائی ہو
کر گن گن کر، ایک ایک گرہ کھول دے۔ ایک کے

بعد ایک ساری زنجیریں کھلتی جائیں۔ یا پھر ایک تلوار
چمکے، جس کا ایک ہی بھر پور ہاتھ چٹخے نہوں میں ساری
بندشوں اور زنجیروں کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے رکھ دے۔
نہ ناخن گرہ کشائی منت پذیر، نہ زنجیروں کی حلقہ
شکاری کی انتظاری۔ ایک سوکھی لکڑی کے جلانے
کے لیے ہزاروں تدبیریں کیجیے جب کہیں آگ سے
دھواں اٹھے۔ لیکن معلوم ہے کہ ہزاروں آتشیاں
اور خرمیوں کے لیے بجلی کی ایک ہی نظر شعلہ بار
کافی ہوتی ہے :

گفتم چگونہ می کشی وزندہ می کنی
از یک نگاہ کشت، جوابے دگر نہ داد
قطع حلاق اور دفع موانع کی معنی راہیں تھیں
ہمت اور طلب و جستجو سے پیدا کی جاتی ہیں سب
پہلی صورت میں داخل ہیں۔ اور دوسری صورت
جذب و عشق کی ہے۔ یہ قوت فرشتہ عشق کے
سوا اور کسی کے ہاتھ میں نہیں کہ ہزاروں نشر و کا
کام ایک ہی وار میں پورا کر دے :

دم شمشیر بود رہ گزشتہ عشق، ولے
ہر کہ این رہ نہ مودے پہ بہر دل نہ برد
اسی لیے عرفے طریقے نے کہا، عشق کی بری
سے بری گرفتاری بھی بیدردی و بے سوزی کی آزادی
سے ہزار و درہم بہتر ہے، اور اس راہ کی ناکامی بھی کم
از فتح و فیروز مندی نہیں :

یہ رواں راغبتی را نیست
عشق ہر راہ ست و ہم خود منزل است
گو اس کی گرفتاری بھی گرفتاری اور امکاؤ بھی
امکاؤ ہے، لیکن ہر حال میں نفع نفع کا اثر نفع ہے۔
اس کی بدولت کام بہت آسان و مختصر ہو جاتا ہے
اور آنے والی منزل کے سارے کاموں کی مشق پہلے
ہی سے ہو جاتی ہے۔ پہلے سوزنجیروں کو توڑنا تھا،



پرستش نظر آیا، جس میں مندروں اور توریوں کے سوا
کچھ نہ تھا۔ ہر مندر جہین نیاز کا طالب، ہر مورتی
دل فروشی و جاں سپاری کے لیے وبال ہو مش۔
ہر جلوہ برقی تمکین و اختیار۔ ہر نگاہ بلا سے صبر و قرار؛
الفرق اسے صبر و حکمیں، اللوداعے عقل و دین
جس راہ میں قدم اٹھایا، زنجیروں اور کسندوں
نے استقبال کیا۔ جس گوشے میں پناہ لی، وہی زندان
ہوش و آگاہی نکلا۔ ایک قید ہو، تو ذکر کیجیے۔ ایک
زنجیر ہو، تو اس کی کڑیاں گنیے۔ دل ایک تھا، مگر تیر
ہزاروں ہاتھوں میں تھے۔ نظر ایک تھی، مگر جلووں
سے تمام عالم معمور تھا۔ ہر کشش نے اپنا تیر چلایا۔
ہر ہر بن نے اپنی کمند پھینکی۔ ہر فوس سار نے اپنا
افسون محبت کیونکا۔ ہر جلوہ پوش ربانے ہر فن اپنے
ہی دام الفت میں اسیر اور اپنی ہی فتکب اسیری کا
پنجیر رکھنا چاہا؛

و اے برصید کہ یک باشد و صیادے چند!
یہ بات نہ تھی کہ امتیاز نے بالکل ساتھ چھوڑ
دیا جو اور دیدہ اعتبار یک تخت کو رہو۔ برقی نے
بارہا چشمک کی، ستاروں نے بھی کبھی کبھی پر شنب
کی اوٹ سے چھانکا، لیکن رات کی تاریکی اور طوفان
کی تیرگی ایسی نہ تھی جو ان چنگاروں سے روشن ہو جاتی۔
وہ برابر بڑھتی ہی گئی؛

فرہمت ز دست رفتہ و حسرت فشرده پاے
کار از دو گز شستہ و افسوس نہ کر دکس
کبھی سو کی بلند قاسمی پر شنگ، یا تو سر بلندی
و سر فرازی کے لیے دل خون ہو کہ کبھی سبزۂ پامالی کی
خاکساری و افتادگی پر نظر پڑ گئی، تو پسے پندار و
خود پرستی پر شرم آئی۔ کبھی باد صبا کی روش پسند آئی،
تو اقامت گزینی سے وحشت ہوئی، تو دل کی گورہ نوری
کی دل میں ہوا سمائی، کبھی آبِ رواں کی بے قیدی و

بے قیسی اس طرح ہی کج بھائی کی پابندیوں اور گرفتاریوں
پر انگلیوں نے آنسوؤں اور دل نے زنجیروں کے ساتھ
ماتم کیا۔ بھولوں کو جب کبھی مسکراتے دیکھا، تو اپنی
آنکھوں نے بھی رونے میں کمی نہ کی؛ اور درختوں کو
جب کبھی جنبش ہوئی، شاخوں نے جھوم جھوم کر جھکایا،
تو اپنی سنگینی و بے حسی ہی ضرور یاد آگئی۔ غرض کہ نہ
تو اسباب میں کمی تھی اور نہ استعداد بالکل مفقود تھی۔
بھلیوں کو ندی تھیں۔ بادل گر جتے رہے لیکن افسوس کہ
نہیں بھی بڑی ہی سخت تھی اور پشت غفلت کسی بڑے
ہی سخت تازیلے کا انتظار کر رہی تھی؛

نہ بچی ضعف، سب تک دعا ہی ورنہ خدا
در قبول تو اس آرزو میں باز رہا؛
بہتر یہ ہے کہ صاف صاف ہی کہہ دیا جائے؛
ہاں! ہاتھ بلند است این پرورشیدہ نمی گویم؛
مگر ای عمل کی آخری حد قس ہے اور مگر ای
اختلاف کی الجھو۔ سوفق و الحاد کی کوئی قسم ایسی نہ تھی
جس سے اپنا نامہ اعمال خالی رہا جو، اور قس تو بھی
ایک کامل قسم کا عملی الجھاو ہے؛

چو پرستش گنجمن روز حشر خواہ شد
تسکات گناہان خلق پارہ کسند؛
قبل اس کے کہ ہم پر شہادت دی جائے بہتر
ہے کہ خود آپ ہی اپنے لیے شاہد بن جائیں؛ اِقْبُوا
بِحَلَبِكُمْ كَقِيٍّ بِتَقِيٍّ الْيَوْمَ عَلَيَّ حَسِبْتُمْ۔ اور
ہم شہادت دیں یا نہ دیں، خود ہمارا وجود ہی سہنا یا
شہادت ہے۔ بے۔ بَلَى الْإِنْسَانُ عَلَىٰ نَفْسِهِ بَصِيرَةٌ
وَلَوْ أَنفَىٰ مَعَاذَ ذِي قُوَّةٍ۔ ہاتھ پاؤں کی شہادت پر
تعجب کیوں ہو! جب اس دنیا ہی میں دیکھ رہے ہیں
کہ اس کا ہر لحوم الاشباہ کا حکم رکھتا ہے، اور خود
ہمارا قرین بغل ہی دم بدم شہادت دے رہا ہے؛
لَا أَفْهَمُ بِيَوْمِ الْقِسْمَةِ وَلَا أَفْهَمُ بِالنَّفْسِ

الْكَوَامَةِ۔ البتہ ساری ہلاکت اس میں ہے کہ ہر نگاہ
غفلت و خود فراموشی میں نفس تو اُمہ کی مہر دے
شہادت بہت کم کاؤں تک پہنچتی ہے۔ اور یہ پہنچتی
ہے، تو خود ہمدرد ہی ہاتھ سر شکاری و بد مستی کے
نقاروں پر اس زور سے پڑ رہے ہیں کہ ان کے شور و غل
میں یہ سرگوشی طاعت کب کام دے سکتی ہے! التایر کہ
مَيْحَةً وَاحِدَةً فَإِذَا هُمْ خَامِدُونَ؛ کی
گھڑی سر پہ آجائے؛

گوشت از بار و در گراں شدہ است
نشوی نار و فغان مرا!
لیکن دنیا کی ساری سچائیوں اور یقینیوں سے
بڑھ کر یہ حقیقت ہے کہ؛
کار ساز ما بفکر کار ما
فکر ما در کار ما آزار ما!
تو اس راہ کی یہ جھجکیں کا کچھ عجب حال ہے؛
کہ علم بے خبر افتاد و عقل بے حس شد!
ہر چند ملہ ایک ہی ہے، لیکن کرشمے بے شمار
ہیں۔ اور گو پوش سب کھوتے ہیں مگر ایک ہی جلوے
سے نہیں؛

اے ترا باہر دلے! نہ دگر!
ہر گدا را بر درت نازے دگر!
کوئی پکارتا ہے اور دروازہ نہیں کھلتا۔
کوئی بھاگتا ہے اور اس پر کھنکھنایا جلتے ہیں۔ قانون
طلب و حق سے انکار نہیں، لیکن اگر وہ بے طلب دنیا
چاہے، تو اس کا ماتہ پکڑنے والا کون ہے؟ ان کو بیکہ
فی لیم دھوکہ فخلت۔ الافاضل والھا۔
کار زعت تست مشک افشانی، اما عاشقان
مصلحت را تہمت بر آجوسے میں بستہ اند!
غرض کہ اپنی غفلت پرستیوں کا تو یہ حال تھا۔
لیکن ادھر کار فرما غیب کا فیصلہ کچھ دوسری ہو چکا تھا؛



زاد اللہ شرفاً و کرامتہ۔ مکتبہ قدوسہ متصل باب السلام :

بلاد بھا قسمت علی تصاعی

و اول لوض مس جلدی حتر ابا!

اس وقت کہ ۱۳۳۵ھ قریب الانتمام ہے قافذ

برق فضا پر منزل ٹلاٹین مکس بیچ چکا :

یقولون هل بعد الشلاتین ملعباً؟

نقلت : وهل قبل الشلاتین ملعباً؟

قریب ہے کہ چشم زدن میں یہ منزل بھی پیچھے رہ

جائے، اور آگے کا حال کچھ معلوم نہیں :

کس غمی گوید از منزل آخر خبرے

صدیایان بگزشتہ دیکھ در پیش است

جتنی زندگی گزر چکی ہے، مگر دن ہو کر دیکھتا

ہوں تو ایک نمود غبار سے زیادہ نہیں اور جو کچھ سامنے

ہے، وہ بھی جلوہ سراب سے زیادہ نہیں، آ۔ قلم

در ماندہ تذکرہ و نگارش سے عاجز ہو، فکر کر گمشدہ

حیران اظہار و تعمیر اپنی سرگزشت و روادع

لکھوں تو کیا لکھوں؟ ایک نمود غبار و جلوہ سراب کی

تاریخ حیات قلم بند ہو تو کیوں کر ہو؟ دریا میں حباب

تیرتے ہیں۔ ہوا میں غبار اڑتا ہے طوفان نے دیت

گرا دیے۔ سیلاب نے عمارتیں بہا دیں۔ غلبوت

نے اپنی پوری زندگی تعمیر میں بسہ کردی بدش آشیایں

پرستے کوئے کوئے سے چن کر نکلے جمع کیے خرم و

برق کا معاملہ آتش و خس کا افسانہ، ان سب کی

سرگزشتیں لکھی جا سکتی ہیں، تو کلمہ لیجیے میری پوری

سوانح عمری بھی انہی میں مل جائے گی۔ نعمت

افسانہ امید اور نصرت قائم یاس ! :

حاشق نہ شدی، محنت الفت نہ کشیدی

کس پیش تو غم نامہ و جہاں چہ کشاید

پہلے مجھ امید تھا، اب سر تا سر جہت ہوں :

مختصر حال چشم و دل یہ ہے

اس کو آرام آس کو خواب نہیں

اس پر بھی اگر داستان سرائی کا شوق ہو تو ان

پورے میں برسوں کی سرگزشت سن لیجیے حکایت

برق و خرم کوئی افسانہ و راز نہیں جس کے لیے پوری

رات آنکھوں میں کٹھنی پڑے۔ صرف ایک ناکہ گرم اور

آو سرو میں پوری حکایت ختم ہے :

ہمسایہ شنیدہ نام، گفت

”خاقانی را در شب آمد“

ایک صبح امید کی کہ دیکھتے ہی دیکھتے گزر گئی :

ہر چہ عید سے کہ در ایام جبار آمد و رفت !

ایک شام ماہوی حتی جس کی تاریکی کو امید کا

کوئی چراغ روشن نہ کر سکا :

بجھلے دل جب سے مجھ پرین کا پڑا غم جلتا نہیں کہہ کیا !

یا امید و حسرت کے دو دن، ایک ہوس تعمیر

میں صرف ہوا، ایک ماتم خراب میں۔ ایک دن تنکے

چھننے ہے، دوسرے دن دیکھا، تو راکھ کا ڈھیر تھا۔

جس پر خواب ہی بھر کے افسوس ہاں :

دریں جن کہ بہا۔ و خرم ہر آغوش است

زمانہ جام بدست و جنازہ بردوش است !

ابو طالب اکبر نے چار دم جو میں پوری سوانح

عمری لکھ دی :

بذاتی حیات دو روزے نہ ہو و ہمیش

آنہم کلم : یا تو چہ گویم چساں گزشتہ ؟

یک روز صرف بمستی دل شدہ باین و آن

روزہ و گرجند دل زین و آن گزشتہ ؟

اور دراصل اس شہیدہ گاہ رستی کی ٹری سے

بڑی مہلتوں کا بھی یہی حال ہے۔ لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا

عَرِيشَةً نَّوْصَحًا اور قَالُوا لَيْتَنَا نَوْمًا نَوْبَعَضَ

یَعْنِیٰ اکبر کو معلوم نہ تھا کہ اس سے پہلے ہی مضمون زیادہ

ایجاز دو، بلاغت کے ساتھ کہا جا چکا ہے :

و منیٰ یساعداً فالوصل و دھرنا

یومان یوم نوی و یوم صد و د !

عہد طفلی ایک خواب ہمیش تھا :

حیث مدحیت کہ ما زلہ خبر دار شدیم !

آنکھیں کھلیں تو عہد شباب کی صبح ہو چکی تھی ۔

او خوابشوں اور ولولوں کی شہر سے عاریستان ہی کا

ایک ایک کانا پھولوں کی طر شاہد تھا اپنی طرف

دیکھا، تو پہلو میں دل کی جگہ سیما کو پایا۔ دنیا پر نظر

ڈالی تو معلوم ہوا کہ اس صبح فریب کے لیے نہ تو سوز و

تمیش کی دوپہ ہے۔ نہ ناامیدی و ناکامی کی شام۔

یہ سارا شہرستان امید و نیکار خانہ نظر فریب بہت

ایک ہمارے ہی دیدہ و دل کی کام یوتوں کے لیے

بنا ہے۔ او گویا گوشہ گوشہ اور ذرہ ذرہ ہماری

ہوسناکیوں کے لیے چشم براہ ہے۔ جس طرف کان

لگایا، یہی صدا سنائی دی۔ معلوم نہیں اپنی ہی

شہید غفلت اور بنگانہ ہوس کی گونج تھی یا لوگوں کی زبان

طہر شباب کی ہوش ربا نیوں کے لیے خود ساز، ہستی

کا نواسہ فریب ہی یہی ہے :

شہر بہت پر زخوبان و زہر طرف ہنگارے

یا اراں صلاے غایت گری کشید کا رہے !

غفلت و مدحی نے افسوں بھوکا مہرستی و

مگر گرائی نے جام بھرے جنوں شباب نے ہاتھ پکڑا،

اور ولولوں اور ہوسوں نے جورا دکھلائی، دل کی

خود فروشیوں نے اسی کو منزل مقصود سمجھا۔ و ش و

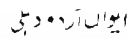
خرم کو گو پہلے حیرانی ہوئی، لیکن پھر اس نے بھی

آگے بڑھ کر اشارہ کیا، راہ ہے تو یہی راہ ہے

اور وقت ہے تو اسی کا :

ساقیا ! مرغت از من عالم جوانی باست !

جس طرف نظر اٹھائی، ایک تم با و الفت :



فَقَدْ رَآهُ لَوَّاشًا يَوْمَ يَخْلُبُ الْإِنسَاجُ مِن فَجْأِهِ
سَوَاقٍ دِيَّانِي عِزِّي تَوَكَّرْتُ أَن تَكُونَ لِي
كَبْعِي أَمِيدَ نَجْوَى مَن تَكُونُ لِي كَبْعِي فَهَاتِمٌ
بِخَيْرِ أَسْكَدَرِي وَتَحْتَ جَشِيدِي كَبْعِي فَهَاتِمٌ
نَعْنَعُ كَبْعِي كَبْعِي !

گمہ بہ گمہ وصال تو بدیں دست دہد
دل و دیں ! جمدہ بازم و توقیر کنم !
آئی وین و بی موم ہے :

سَلَامٌ عَلَى نَجْدٍ وَمَنْ حُلَّ بِالنَّجْدِ

مُحَمَّدٌ وَطَنٌ مَادَرِي مِنْ مَطْبَعِ طَلِيبٍ وَ
وَالْجَبَّةُ سِدْرُ الْكَلْبَيْنِ وَشَبَّ تَبَانِ بُيُوتِ وَوَقِي حُجَّةُ
قَبْلِهِ دُونَ تَغْزَاؤِ عَشْقٍ وَكَعْبَةِ نِيَا زَمْسَدَانِ شَوْقِ
عَلَى رَاحِبِهَا الصَّلَاةُ وَالْحَمْدُ :

و ارم وئے گرداں کہ من قبلہ نمائی خواہش
 روستو ابرویش کند بہ چند می گردانمش

اور وطن حقیقی کی نسبت کیا کہہ کر محکم
سکن فی الدنیا کا نشت غریب بہ بہ نسبت مراد
اپنی کے آواز و مسافر تمام مساویں ہستی ایک ہی
قافلہ خیزت کے رہ سپارہب کو ایک ہی مستقر و موطن
در پیش۔ البتہ کسی کے لیے سائنات مُستَقَرّاً وَ
مُقَاماً میں داخل ہو کسی خوش نصیب کے لیے
حَسِنَت مُستَقَرّاً وَ مُقَاماً :

اميرح ما يكون الشرق يوما
اذا ونت الخيام من الخيام

مولد و منشأ طفولیت و اوی غیر ذی
زرع عند بیت اللہ الحرام ہے۔ یعنی مکہ معظمہ

زبند! نیتہ مراغہ خوش اور شکر کوس کی پینل و پانڈا
 میں بسہ ہوئی تیرہ خوشایہ رقی سب و صمیمت اور
 سستہ میں تیرہ مجرب و بی سب : منزل مقصد و کا
 چستہ و نہادہ روزہ مال پر قدم : حب پہا میں
 تیزی اور بہت میں بونی تھی ، تو رہ نہ دو و منزل
 طس کا دروازہ کھلا : اب پالیوں اور رفت دیوں
 سے نہ قدمیں پام دی رہی نہ بہت میں کار و مانی
 تو مطلب سے تعجب کھولیں ، رخصت نہ کرو تیری
 زہ دور : انسان منزل گم کیسے نہ وہاں اور سرور
 سامان کار ناپید : وقت چاہیگا ، اور بہانہ و بہانہ
 کارون مقصود سے دوری : نہادہ سے مجرب و
 رخصت گئی : اب قدم کی تیزی اور بہت کی جست واپس
 بھی مل جائے ، پھر بھی وہ دولت و وقت کب واپس
 مل سکتی ہے ، جوت چکی اور وہ قافلہ میں : اب
 پس ماندگان غفلت کی خاطر لوٹ سکتا ہے جو بجا چکا :
 ختم کر غار از کسہو مجلس شاہ شہد : نظر

یہ شعر ماقبل بود مومن سالہ ایم و شد
ساری فیروز بختی و جوان طالعی کا عامد
نہیں کہ فیصل میں ہے وہ لایہ یوسفین و جو
تسود و جو و اصل فیروزندی وہاں کی فیروز
ہے اور جو اس بخت و بی جو اس کے والے
آرام نس میں پورا ترس بکل انہی بخت
یوسفین شان یغنیہ اگر وہاں و جو و جو
و بخت نعیم اور فوز عظیم کی فیوز و
باجہ آئی تو سچ بخت احمد ہے اور طالع
بلند یکن اگر و جو و یوسفین علیہا عہدہ

گفتی که در سال دوازدهم گوشت
میں خود بخود آغز بہر پیاں کر سندا

ان اوراق پر پتلا لکھی تالیف کیا، صحت ایک دوست کا دیکھا نامہ تھا۔ اب جو قصہ میں کہ ٹھوڑے اپنے حالات بھی قلم بن کر رہے۔ اس تمام داستان مرضی کے اجتماع سے کامیابی محض ہی تھا۔ جبکہ ہفتہ کی گزیر مسموم ہو گئی۔ پھر پانچھیل درخش کے لیے مسعودہ ناز کے جتنی ٹوٹے روشن دلائل صحت کے تیار کیے۔ تو وہ صحت سے فوری ہو گئے۔ اب وہ باقی مسموم ایجنسیوں کے ساتھ سبب کمیتوں کے ساتھ بخیریت بھی سیر کر رہے ہیں اور معروف الاشیاء راشد ادا!

در مجلس و نهائش تمهید کرده‌ام

چون در خسرو از نرسو سبزه نمید

یہ نایب اندیہ محمد و عائشہؓ کی ہے

نویس و نمک پر. در پیش محمودت، خوار

تہذیب کی روشنی میں ۱۱۱

مطابق ذوا جہ د۔ العزیز، سنی مردم سے اس

عدم ہستی نمایں واہ واہ! و تہمت حیات سے

متبعهم - الناس قیوم، ذمہ نوزنتبہوا!

شورے تدرہ! جواب عدد پتہ شہودم

ویدیکہ کہ بانی است شہ فتنہ غنیہ ویم

والدہ جو مرنے کی بجائی نام فی وز بخت رکھا

تھا، ورنہ مددیں سے بہن سال کا استخراج کیا تھا:

”جہاں بہشت ہے، وہاں جہاں دیوار“

سبحان القدر منك يا ذا الجلال والإكرام



آئینہ
ذات و صفات

مولانا کی منتخب تحریروں پر



نذرِ عقیدت

فضائے ہند پر جب اک خزاں مسلط تھی
نویدِ عشرتِ فصلِ بہار دی تُو نے
تھی تیرے سینے میں بہبودی چمن کی لگن
اک اک شگوفے کی قسمت سنوار دی تُو نے

جو راہ منزل و ہم و گماں کو جاتی تھی
بنا دیا اُسی جادے کو مُعقبر تُو نے
پرو کے ایک ہی دھاگے میں رنگ رنگ کے پھول
کیا بفاق کے جذبے کو بے اثر تُو نے

تری زبان کا جادو ”غبارِ خاطر“ ہے
تیرے قلم کا ہے اعجاز ”الہلال“ ترا
موثر ایسا تھا تیسرا طریقہ اظہار
کوئی جواب نہیں تھا تری خطابت کا

گناہ ٹھہرا تھا جس وقت ذکرِ آزادی
کبھی بہ بانگِ دہل تُو نے انقلاب کی بات
بڑھائی ملک میں یوں تُو نے اتحاد کی نو
کہ جس کے خوف سے سحرِ اٹھی غلامی کی رات

مہدی پرتاپ گڑھی

معرفت ایڈیٹور انجینئر ایما گویش ڈویژن پریس پبلشرز (پول)



میر کارواں

وہ دن اب یاد آتے ہیں وطن تھا جب غلام اپنا
تھے دل سینوں میں لیکن رہ لگن سوئی ہوئی سی تھی
گلستانِ وطن میں بس خنوں کے بیہ پھیرے تھے
یہ عالم تھا کہ اک دیوانہ آزادی کا بل
جو تھے خفیت میں غرق اُن کو صدا دیتا ہوا اٹھا
جو تھے جذبات پر مدہ جوانی بخش دی اُن کو
خطیب ایسا کہ اندازِ خطابت رشک کرتا تھا
مسان کچھ بھی موبائیں زباں جب کہوتا تھا وہ
مُرتبہ وہ کہ ذبیہ میں بہ اک سودھوم تھی اُس کی
قلم اُس نے اٹھایا جب یہ تشریحِ قمری
وطن کے چہرہ تماں پر جب رنگِ جلال آیا
کہا اس نے وطن والوں سے اب ہشیار ہو جاؤ
مگر پیغام اس کے ساتھ ہی یہ بھی دیا اُس نے
اگر کوئی ذلتِ آسمانوں سے آئے آئے
کہ آزادی ابھی دے دوں تمہیں بدوستانِ واپو
تو میں یہ شرط ٹھو، دوں گا، بادیِ نہیں لوں گا
کبھی وہ اُس طرح گر جا کہ اے عشرت کے متوا
سفینے قوم کے نذر تلاطم کر دیے تم نے
عرب کے ریگ زمروں سے کبھی ایران سے آئے
نبوں پر آدمیت کے ترانے لے کر آتے تھے
وہ جب ظلمتِ کدوں کے نام پیغامِ عمل لاتے
اسی بھارت کی دھرتی پر اسی دہلی کی منزل پر
اسی جہنا کو لیکن چھوڑ کر تم بھاگے جاتے ہو
تھیں تو تھے جو طوفانوں کے رخ کو موڑ دیتے تھے
وطن آواز دیتا ہے وطن کی شان بن جاؤ
یہ دنیا جب بھی چمک جائے گا اُس کا ذکر رونے کی

جواہر لال کے لفظوں میں بھر جے کراں ہے وہ
جو بھارت کا رواں ہے تو امیر کارواں ہے وہ

راہی شہابی

اپریل ۱۹۲۵ء کانڈی نئی دہلی پر ۲۰-۱۵ (رحمتان)



نثر بحقیقت

و اے بر حال سپہ بختی بھارت اے قوم تجھ سے وہ مرد مجاہد ہوا رخصت اے قوم
 تھی زمانے کو ابھی جس کی ضرورت اے قوم
 وہ مفکر ، وہ مدبر ، وہ امام الاحرار وہ وسیع النظر و ارفع و اعلیٰ کردار
 عمل و عزم میں جس کے تھا ہمالہ کا وقار
 عالم دیں بھی تھا 'داناے سیاست بھی تھا قلمزم دانش و اخلاص و صداقت بھی تھا
 مادر ہند کی آنکھوں کی بصارت بھی تھا
 جو سمجھتا تھا زمانے کی سیاست کا مزاج جس نے دشمن سے بھی حاصل کیا تحسین کا خراج
 جس کا ہر نقش قدم 'شمع ہدایت ہے آج
 جس نے اک جام کے طالب کو بھرا خم بخشا جس نے ہر قطرہ اذراک کو قلمزم بخشا
 جس نے سوئی ہوئی موجوں کو تلاطم بخشا
 حیمہ وہ زند خرابات تدبر نہ رہا حیمہ وہ گوہر دریائے تبصر نہ رہا
 جس نے بخشا ہے بھارت کا تصور نہ رہا
 اٹھ گیا بزم سے وہ ساقی میخانہ بدوش جس کی ہر جنبش لب روح کا پیغام سروش
 جس کے جذبات میں طوفان کے ۱۰۶ کائوش
 بعض تہذیب کی رفتار کا محرم نہ رہا ماضی و حال کی قدروں کا وہ سنگم نہ رہا
 دل ستاروں کے بجھے ، نیر اعظم نہ رہا
 وہ تو باقی نہ رہا ، اس کی مگر یاد رہے ہر قدم پیش نظر اسوۂ آزاد رہے
 میکہ اس کی روایات کا آباد رہے

[یہ نظم مولانا ابوالکلام آزاد کے سانحہ وفات سے متاثر ہو کر لکھی گئی تھی۔ پٹنہ ریڈیو سے ۲۷ فروری ۱۹۵۸ء کو نشر کی گئی]

رضا نقوی واہی

۵۰۱۱۱ محمدی باغ، پٹنہ (بھارت)



۲۰۹

○
ہوا یہ ملک جب آزاد تیری ہی فراست نے
جو تھے گنتی سے باہر عقدہ دشوار سلجھائے
ترا ہندوستان احساں بھلا سکتا نہیں تیرے
تری قربانیوں سے جس نے اپنے مرتبہ پائے

○
جمال الدین کی خاکِ پاک پر رحمت کا مینہ برسے
کہ جس کے خاندان پر علم بھی نازاں فقیری بھی
لٹائی جس نے دولت بے نیازی کی تصوف کی
تجلی جس کے قدم پر بادشاہی بھی امیری بھی

○
اسی معدن نے تجھ سا قیمتی گوہر ہمیں بخشا
اسی کے فیض سے تجھ سی ملی ایمان کی دولت
اسی نے ہم کو آزادی کی نعمت سے کیا واقف
اسی سے پائی اہل شوق نے عرفان کی دولت

○
وہ خیر الدین جس کو چشمہ صدق و صفا کہیے
وہ جس پر علم بھی تحریر بھی تقریر بھی نازاں
وہ جس کے حسن معنی آفرینی کی تجلی پر
ضیاء ماہ بھی خورشید کی تنویر بھی نازاں

○
اسی نے ہم کو بٹھائے گل خوش رنگ تجھ ایسا
چمک اٹھا جس کے دم سے سارا بوستان اپنا
اسی نے ہی دیا ہے پیکر علم و عمل تجھ سا
کہ جس کی ذات پر نازاں ہے گل ہندوستان اپنا

○
خلافت کا زمانہ ہے مری چشم تصور میں
وہ گاندھی جی کا رستہ اور تیری حوصلہ مندی
مجھے اقبال کا آج ایک مصرع یاد آتا ہے
کہ فطرت خود بخود کرتی ہے لالے کی خانہ دہی

○
تجھے زنداں میں جتنی بار بھی افروغ نے ڈالا
تو اتنی بار نکلا کامراں اس آزمائش سے
تو سونا تھا کہ اس کو ڈالتے ہیں جب کھالی میں
تو کندہ بن کے ہی باہر نکلتا ہے وہ آتش سے

○
تجھے مذہب میں دیکھیں ہم کہ دنیا سے سیاست میں
براک ماحول میں ہے جلوہ فرما تیری تابانی
ادھر ہیں معرکوں سے کچھ فزوں قربانیاں تیری
ادھر اک معجزے سے کم نہیں تفسیر قرآنی

○
قیامت کے فسادوں میں گھبرا جب شہر کھلتے
تو اپنی جاں ہتھیلی پر لیے میدان میں آیا
بچایا ہندوؤں کو بھی مسلمانوں کو بھی تو نے
خدا کی رحمتوں کا تیری تربت پر رہے سایا

○
ہر اک سو جنگ کے بادل گر جتے تھے برستے تھے
ملی تجھ کو مدارت کانگریس کی اس زمانے میں
ترے اس دور کے زرين کاموں کا بیاں کیا ہو
متاع بے بہا ہیں وہ سیاست کے خزانے میں



ابوالکلام آزاد

ترا پیغام دل لے کر ترا پیغام جاں لے کر
لسان الصدق آیا، الہلال و البلاغ آئے
تجلی سے مگر آنکھیں رکھیں کچھ بند ہی ہم نے
اگرچہ نور برساتے کئی روشن چراغ آئے

تری ہستی عبارت تھی روایت سے، درایت سے
نگاہوں میں تری دیر وزبھی تھا اور فروا بھی
ترا اک ہاتھ مستقبل پہ تھا اک ہاتھ ماضی پر
کہ آئینہ تھا تجھ پر دور تازہ بھی، گزشتہ بھی

وہ پہلی جنگ کے دوران میں زورِ قلم تیرا
کہ جس سے لرزہ بر اندام تھا ایوانِ سلطانی
وہ تحریریں تری تھیں یا صداقت کی تھیں کشمیریں
نہ ٹھہری رو برو جن کے فرنگی فتنہ سامانی

ادھر ڈالا تجھے زنداں میں افرنگی سیاست نے
ادھر تیرے قلم کی نوک پر وہ تذکرہ آیا
جسے اس دور میں تحریر کا اک معجزہ کہیے
ادب نے بھی سیاست نے بھی جس سے مرتبہ پایا

ابھی انگریز کو حاصل تھی گاندھی جی کی جلدی
وطن میں گونجتا تھا جب ترا نعرہ بغاوت کا
ابھی تھی منزلوں پیچھے سیاست اس مجاہد کی
جسے ہونا تھا اک دن ہونا تیری سیاست کا

رہیں یک جان و دو قالب کی صورت ہندو و مسلم
نصیحت جو صدی کی ابتدا میں تو نے فرمائی
اسے سمجھے ہوں یا سمجھے نہ ہوں اہل وطن لیکن
حقیقت تھی کہ بہر پھر کر ہمیشہ سامنے آئی

اگر تیری نصیحت پر عمل کرتے وطن والے
تو یہ ہندوستان، تیرا وطن، کچھ اور ہی ہوتا
اگر تیری نوا کچھ اس چمن پر کارگر ہوتی
تو مجھ کو ہے یقین رنگ چمن کچھ اور ہی ہوتا

ترے افکار کی تعریف ہم کرتے رہے لیکن
حقیقت ہے کہ تیرے درد کو ہم نے نہ پہچانا
جو تیری روح میں آباد تھی اک کرب کی دنیا
اسے ہم نے نہ کچھ دیکھا، نہ کچھ سمجھا، نہ کچھ جانا

جگن ناتھ آزاد

۷۵-۷۶، گورنمنٹ کورٹس گاندھی نگر، جین توی
(جین دھرم) ۱۸۰۰۰۳



کہیں قرآن کی کسی تاریخی حقیقت کو بیان کرنے کے لیے سائنٹفک طریقہ استدلال کی ضرورت ہوتی ہے وہاں تحقیق و تدقیق اور بحث و نظر کا حق ادا کر دیتے ہیں۔ چنانچہ قرآن میں ذوالقرنین نامی جس شخصیت کا ذکر آیا ہے اس کے بارے میں کافی اختلاف ہے کہ یہ کون شخص تھا؟ اکثر مفسرین کا رجحان یہ ہے کہ ذوالقرنین سے مراد سکندرقدرتی ہے۔ لیکن مولانا نے ان تمام آراء کے برخلاف بڑی تحقیق اور کاوش کے بعد آثار قدیمہ انکشافات جدیدہ اور پھر خود قرآن کے بیان کی روشنی میں یہ ثابت کیا ہے کہ اس سے مراد ایران کا عظیم الشان بادشاہ یخضر ہے۔ مولانا نے اس بحث میں ایک بلند پایہ مؤرخ کا رول ادا کیا ہے۔ اسی طرح خدا کی ذات و صفات پر سورہ فاتحہ کی تفسیر میں جو کلام کیا ہے وہ جس طرح انسانی فطرت و وجدان کو اپیل کرتا ہے فلسفہ کے طلباء اور علما کو بھی متاثر کرتا ہے۔ مولانا قرآن کی اصل فطرت اور سادگی اور اس کی وجدانیت کے ساتھ فلسفہ و سائنس کا جو تماشہ خوش اسلوبی کے ساتھ لگاتے ہیں کہ وضعیت کا رنگ غالب نہیں ہونے پاتا اور وجدان کی میداری کے ساتھ عقل کی تسکین کا بھی سامان ہوتا رہتا ہے۔

سید احمد اکبر آبادی

تذکرہ

تذکرہ دو جلدوں میں لکھا جانے والا تھا۔ مگر فضیل ندرت کی اصل متن کی قطع مبداء و طویل حاشیوں کی کاٹ بچاٹ بھی اس کو مختصر نہ کر سکی۔ لیکن تب اٹھوڑے دیکھا کہ دوسری جلد کا شائع ہونا بہت بعید ہے تو انھوں نے خود نو دست

سوانح عمری کا مقالہ پہلی جلد کے ضمیمہ کے طور پر شامل کر دیا۔ کوئی کتاب پیش کننا شرعی خواہش کے اس قدر خلاف ہو سکتی ہے جتنا تذکرہ ہے اور ایسا جی شاذ ہی ممکن ہے کہ کوئی مصنف جس نے اپنے تخیل اور قلم کو آزاد رکھا ہو اور توجہ اور تعلیل استدلال کا لحاظ چھوڑ دیا ہو۔ اس طرح نامہ کے دام میں آگیا ہو کہ وہ مسودہ پر نظر ثانی نہ کر سکے۔ حواہی کی جانچ نہ کر سکے۔ اور بیروت بھی نہ پڑھ سکے جب دو ٹولٹ کتاب چھپ گئی تو مولانا کو اطلاع کی گئی کہ کیا ہو رہا ہے۔ انھوں نے بے اعتنائی سے کہا: لوگوں نے اپنی دلی جمعی اور فراغ خاطر کی یادگار بن چھوڑ دی۔ اپنی پریشان خاطر اور پرانگی طبع کی بھی ایک یادگار رہے تو بہتر ہے۔ یہ غیر محدود آمدنی ہے جس سے تذکرہ کو اشخاص کا ایسا موثر بیان اور مذہبی اور اخلاقی مسائل کا اس قدر پر جوش مذاکرہ بنادیا ہے اور یہ اسی سبب سے ہے کہ اس سے مولانا آزاد کی شخصیت واقعی طور پر اس قدر متکس ہوتی ہے کہ کسی صبح سے صبح سوانح عمری سے بھی ظاہر نہیں ہو سکتی۔ تذکرہ واقعی موضوع نہیں ہے وہ تباہیت حق ہے جس کی تکمیل کے لیے مجھے علم و فضل اور الفاظ پر کثرت و راقم دار اور غیر معمولی قدرت کے طرز پر

سے کام فرمائی گئی ہے۔ مولانا آزاد اس سے بھی واقف ہیں کہ کن بیانات کی کی طرف اشارہ کیا جاسکتا ہے اور وہ کہتے ہیں کہ وہ بالارادہ ہیں۔ اور ان کا مقصد ان کے موضوع کی زیادہ موثر وضاحت ہے۔ ان کو اس کا بھی یقین ہو گا کہ بیانات میں جو غلو انھوں نے اپنے ذوق سے کیا ہے وہ اک ذل آدمی ہے اور ناظرین کو مسحور کرنے میں ناکام نہیں ہو سکتا۔ تذکرہ کہاں سے شروع ہوتا ہے؟ ابتدا میں جہاں مولانا آزاد اپنے خاندان کا مختصر ذکر کرتے ہیں اور اس استدلال پر ختم کرتے ہیں کہ خاندان سے آدمی نہیں بنتا۔ اور آخر میں تتمہ میں وہ اپنی سوانح عمری لکھتے ہیں۔ فی الحقیقت تذکرہ کو کما حقہ سمجھنا ممکن نہیں جب تک کہ اس کو اختتام سے شروع نہ کیا جائے۔ اس سے صرف ان کا انداز فکر واضح ہو گا۔ بلکہ ان کا زور بیان و واقعات کی اشاریت ان کی اندوز بان کے زمین و آسمان کی خداوندی تھی۔ وہ صرف ادبی اکتساب ہی نہیں ہے بلکہ وہ روحانی قوت ہے اور اس تجلی کا نتیجہ ہے جو اس دنیا کی روشنی سے نہیں ہے۔ تذکرہ عمیق روحانی کیفیت مزاج کی تحقیق ہے اور اسی کیفیت مزاج کے اثر میں پڑھا جانا چاہیے۔

پروفیسر محمد مجیب

انڈو اکادمی کی زیر طبع کتابیں

ردیف	کتاب کا نام	مؤلف	تاریخ طبع
۱	تاریخ ہندوستان	پروفیسر جی۔ ایم۔ کھنکر	۱۹۵۱ء
۲	تاریخ ہندوستان	پروفیسر جی۔ ایم۔ کھنکر	۱۹۵۲ء
۳	تاریخ ہندوستان	پروفیسر جی۔ ایم۔ کھنکر	۱۹۵۳ء
۴	تاریخ ہندوستان	پروفیسر جی۔ ایم۔ کھنکر	۱۹۵۴ء
۵	تاریخ ہندوستان	پروفیسر جی۔ ایم۔ کھنکر	۱۹۵۵ء
۶	تاریخ ہندوستان	پروفیسر جی۔ ایم۔ کھنکر	۱۹۵۶ء
۷	تاریخ ہندوستان	پروفیسر جی۔ ایم۔ کھنکر	۱۹۵۷ء
۸	تاریخ ہندوستان	پروفیسر جی۔ ایم۔ کھنکر	۱۹۵۸ء
۹	تاریخ ہندوستان	پروفیسر جی۔ ایم۔ کھنکر	۱۹۵۹ء
۱۰	تاریخ ہندوستان	پروفیسر جی۔ ایم۔ کھنکر	۱۹۶۰ء



ہی تھی کہ تمام یعنی مہم نواب مدد راجہ ملک متوب
ایہ میں ثابت نہ کر سکے نہ لو۔ لیکن مولانا کے بیشتر
خطوط جن پر غبارِ خاطر و مشعل ہے قلندر احمد علی کی نظر
بندی سے نہ مانے کے لئے جو ہے ہیں۔ یہ بھی ایک بڑا
انتہائی سہولت مکتوب یہ تمام منجھے نہیں تھے لیکن
مولانا کے دل کی تسلی ہو جاتی تھی گویا ان کی نوبت
میکھ دو ت سے ملتی ہے جہاں ایک گندھ پازوں
سے خواب ہو کر اٹھنے کے جذبات بہان کر رہا
ہے۔

گوئی نائنہ تین

اندیشہ فریدم

مولانا ابوالکلام آزاد کی اس کتاب میں
جتنی باتیں لکھی ہیں ان میں سے بیشتر پہلے بھی کچھ لوگوں
نے کہی تھیں، لیکن ان کی کوئی اہمیت نہ تھی اور مستقبل
کا مورخ مبالغہ ان کو نظر انداز کرتا لیکن مولانا ہر
نئے حوالہ پر باتیں قلم بند کی ہیں اور ان کے باتوں
نوہ دور و زعمیت رکھتے ہیں اس لیے بجا طور پر یہ
کہا جا سکتا ہے کہ اب سے تیس چالیس سال بعد جب
سرکارِ ماریکا ڈیویریٹ کے لیے گھوسے جائیں گے
تو مولانا کی یہ کتاب عقیدین کو تحقیق کی نئی راہیں کھلا
گی اور یہی ان کی کتاب کا بہت بڑا کارنامہ ہوگا۔
عقیقہ تہی

ترجمان القرآن

مولانا ابوالکلام آزاد دہلی سے
تین تین انشاد بیان سے جو چوں کھائے ہیں
یہ تو وہ سب ہی مدد ہمارے ہیں لیکن مستقل
تسلیف کی حیثیت سے قرآن مجید کی تفسیر ترجمان القرآن
مولانا کی تمام علمی و ادبی تحریروں میں شاندار کار

حیثیت رکھتی ہے۔ قلم کی توانا، اجتہاد و وسعت نظر
مطالعہ و جذبہ تحقیق و تہ قیق مولانا کی یہ تفسیر
میں جو کئی جہات پر علمی اور دینی حریف میں سرائی ہیں لیکن
مولانا کی یہ خصوصیات اس کتاب میں بجا نمائند ہیں
اور میں پورا پورا وادہ بان کے علمی ذہن پر اس حد
امتیاز کی مقام خاص ہے۔

عربی، فارسی اور اردو میں سیدوں مہربانی
لکھی جا چکی ہیں لیکن ان کا مہم سب سے سب ایک
آیت کی تشریح و تفسیر میں اس سے سخن ان کا کام
نے بارے میں متفقہ بین حضرات کے مختلف اقوال و اصول
ہیں ان سب کو نظر کرنے چلے جائے ہیں اور ساتھ
ان اقوال میں سے ہر ایک کی دلیل بھی جان کر دیتے
ہیں۔ اس کا نتیجہ ہوتا ہے کہ کیا یہ علم ان سے استفادہ
کر لیں تو نہیں لیکن سامان کو گواہ کا دماغ ان میں اچھڑ کر
رہ جاتا ہے اور قرآن کا جو مقدمہ ہے یعنی کسی حقیقت
کو ذہن نشین کر کے اس کا یقین پیدا کر دینا وہ حاصل
نہیں ہوتا سلاوہ انہیں ہر مسئلہ کو متشخص کرتا ہے کہ وہ
فقہ یا علم الکلام کے جس مسئلہ سے تعلق رکھتا ہے اس
کو قرآن کی آیات سے ثابت کرے اور دوسرے
مسئلہ کے لوگوں کی تردید میں ان سے اس قدر
کرے۔ اس کا نتیجہ ہوتا ہے کہ قرآن کی تفسیر میں
تاویل و توجہ کا ایک ایسا ماہر مل جاتا ہے قرآن
کی عمومیت اس کی جامعیت و اس کی بے قید و
بند تعلیمات محدود ہو کر رہ جاتی ہیں اور قرآن
فقہی اور کلامی بحثوں کا مہم بن جاتا ہے مولانا
نے اس عام روش کے خلاف یا سکل ایک ہی طریقہ
اور نیا اسلوب اختیار کیا ہے جو قرآن کی عمومیت
کے ساتھ ہم آہنگ ہے۔ مولانا کی زبان اور اس
کے اسالیب بیان، صحابہ کرام کے اقوال و اقوال و قدما
مفسرین کی تشریحات و توجہات کی روشنی میں کامل

تحریر و تفسیر کے بعد قرآن کی آیت کا ایک مطلب
یقین کر لیتے ہیں اور اس کو کمال قوت و بلاغت
کے ساتھ جان کر دیتے ہیں۔ اس کا اثر یہ ہوتا ہے
کہ قاری کے ذہن میں انطباق و انسوس کی کوئی
کوفیت پیدا نہیں ہوتی اور قرآن کے تقاضا و تقاضا
دل میں اترتے چلے جاتے ہیں۔

عام تفسیروں کی ایک دوسری خصوصیت
یہ ہے کہ ان میں بقول مولانا کے وضعیت پائی
جاتی ہے۔ اس سے مراد یہ ہے کہ نہ مانے کی رفتار کے
ساتھ ساتھ جو علوم و فنون پیدا ہوئے ہیں اور
عام انسانی افکار و خیالات پر ان کی گرفت مضبوط
ہوئی ہے۔ قرآن کی تفسیر میں بھی اس کے اثرات
نمایاں ہوتے رہے۔ چنانچہ امام فخر الدین رازی کی
مشہور تفسیر کبیر کی نسبت کہنا پڑا کہ اس میں منطقی فلسفہ
و حکمت و علم الکلام وغیرہ سب کچھ گھر کر کے نہیں ہے
ہمارے زمانہ میں اس کی سب سے بڑی مثال مہر
سے ملا ہے جو طحاوی کی سمجھ تفسیر جو اب آٹھ سو
نہ سو تیس کے علوم و فنون کا ایک ذخیرہ جلا
نے والی ہے۔ یہ وضعیت یا مناسبت قرآن کی اس
سادگی اور فصاحت کے باطنی خلاف ہے جو اس کی
ہر آیت میں نمایاں ہے۔ قرآن اگر جہتوں کو نظر انداز
نہیں کرتا ہے اس کا عام مہم سماں و جہاں ہوتا
ہے جس کو ہر شخص خود عالم ہو یا جاہل محسوس کرے
اور اسی وحدانیت کے ذریعے ہدایت اور اسباب
کا مقصد حاصل ہو سکتا ہے۔ اس سے بے دنیا میں تعلیم
سے رہے۔ اور جس نے خود قرآن کا نزول ہوا۔
اس سلسلے میں مولانا کا کلام یہ ہے کہ ایک طرف
تو اس فطرت و سادگی کا سرشتہ پاکھ سے
نہیں جانے جتے جو قرآن کے اسلوب بیان کی
نمایاں خصوصیت ہے اور دوسری جانب جہاں



درجہ حاصل کرتے ہیں۔ کتابوں کے مطالعے اور خور و شک
میں انہماک عموماً قوتِ عمل پر ناخوش گوارا ٹرڈالتا ہے
مولانا علم و عمل دونوں کے تاجدار تھے۔ انہیں دونوں
دائروں میں سلطانی کا تاج نصیب ہوا۔ اور آج فیصلہ
کرنا مشکل ہے کہ وہ علم میں بڑے تھے یا عمل میں۔ انھوں
نے مدتِ العمر قوم کو عزیمت کی دعوت دی۔ اور یہ دعوت
خوش نما الفاظ، دل نشیں تحریکات یا پر تاثر خطابات
ملک جیود نہ تھی، بلکہ ایسے قلب کی گہرائیوں سے اُٹھتی
ہوئی دعوت تھی جس کے متحرک خون کا ہر قطرہ عزیمت کی
حرارت سے غور تھا۔ انھوں نے جو ادبچی سے ادبچی بات
کہی، اس پر ادبچی سے ادبچی عمل کا نمونہ پیش کیا۔ ایسے
یگانہ افراد ہر فقہان میں تربیت نہیں پاتے۔ اور ایسے
گراں مایہ گوہر ہر خاک سے نہیں اُٹھتے۔ غالب کیا خوب
کہہ گیا ہے۔

عمر پر خراج بہ گرد کہ بڑ سوخت
چوں سن از دورہ آتشِ غلبہ بر نیزہ

مولانا غلام رسول تہر

روشن دماغ

قدرت نے انہیں ایسا روشن دماغ دیا تھا کہ
ہر مشکل سیاسی مسئلے کی گتھوں کو سلجھا دیتے تھے اور
ان کا ناخن تدبیر کامیابی کا راستہ کھول دیتا تھا یہی حال
دفتر کے مامول کا تھا ہر لوگ معاملے کی تجزیات میں
اچھے، موافق اور مخالف دلیلوں کا فروغ کھاتے
لیکن ان کی نظر تفصیلات کو چھرتی ہوئی نفسِ معاملہ
تک نہ پہنچ جاتی۔ اور وہ واضح اور حکم فیصلہ صادر
کر دیتے۔ ان کا دل اتنا فراخ تھا کہ اس میں کسی قسم
کے تعصب یا تنگ نظری کو باقاعدہ حاصل نہ تھا۔ اس
کے سارے ایوان انصاف پسندی اور انسان
دوستی سے معمور تھے۔ اسی وجہ سے ان پر تمام اقلیتوں
کو پورا پورا بھروسہ تھا اور وہ جانتے تھے کہ مولانا

ان کے جائز حقوق کی حمایت کریں گے۔ میں نے ان
کی زبان سے کسی شخص کی بُرائی میں سخت سے سخت
لفظ یہ سنا کہ ظالم چھوٹے دل اور دماغ کا آدمی
ہے۔ یعنی ان کے ترازو میں دل اور دماغ کی تنگی
انسان کی سب سے بڑی عرووی اور ذلت تھی۔

غلام اسدین

مردِ مجاہد

جس وقت مولانا آزاد ہندوستانی سیاست
کے میدان میں داخل ہوئے تو ہم سیاسی شعور رکھنے
والے مسلمانوں کی بڑی اکثریت کے سامنے سرسید
کی پالیسی کے سوا کوئی اور راستہ نہ تھا یعنی برطانیہ
سے تعاون اور ہندوؤں سے علیحدگی۔ جب مولانا آزاد
نے واضح طور پر اس بات کی دعوت دی کہ قومی تحریک
سے پورا پورا اتحاد اور تعاون کیا جائے۔ اور
برطانوی شہنشاہیت کی طاقتوں کی پرزور مخالفت
کی جائے تو پہلے پہل لوگوں کو بڑا دھکا لگا اور پھر
سرکردہ مسلم سیاست دانوں کے بعض طبقے ناراض
بھی ہوئے۔ اس وقت اہل الرائے مسلمانوں کی
اکثریت کو مولانا آزاد کا یہ موقف سراسر ایک سیاسی
بدعت دکھائی پڑا۔

مولانا آزاد چالیس سال سے زیادہ عمر
تک قومیت، ترقی، آزادی اور جمہوریت کے
تفاحوں کے حامی رہے۔ یہ بات بعض لوگوں کو کچھ
عجیب سی معلوم ہوتی ہے۔ مولانا آزاد مذہبی علمائے
خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ اور ان کی پرورش
اور تربیت ان کی خاندانی روایات کے مطابق
ہوئی تھی۔ چونکہ مولانا آزاد مذہبیات کے زبردست
عالم اور اسلامی حدیث و فقہ کے ماہر تھے اس لیے
بعض لوگ مصلح اور قوم پرست کی حیثیت سے
ان کے رول کو کچھ غیر متوقع سمجھتے تھے۔ لیکن یہ کوئی

عجیب و غریب بات نہ تھی۔ یہ بات انہیں لوگوں کے
لیے تعجب خیز ہے جو اسلام کی روایات کو بھول گئے
ہیں اور صرف انہیں عقائد پر نظر رکھتے ہیں جو اکثر
اخیر یزوں نے ہندوستانی مسلمانوں سے وابستہ
کر دیے ہیں۔ اسلام نے جس میں جمہوریت، آزادی
اور عقلیت پر زور دیا گیا ہے۔ جو ان سال مولانا
آزاد کو اس وقت کی سیاسی غلامی، جاگیر دارانہ
طبقاتی درجہ بندی اور ذہنی ظلمت پسندی کے
خلاف بغاوت پر ابھارا۔ چنانچہ وہ ملک و قوم
کو سیاسی غلامی، جاگیر داری، خوشامد پسندی اور
قوم پرستی سے نجات دلانے کے لیے کھڑے ہو گئے
یہ ہمہ گیر آزادی کا جذبہ ہی تھا جو مولانا آزاد کو
غزوتِ نشینی کی خانقاہ سے نکال کر سیاست کے
میدان کا رزمیہ بنا لیا۔

ہمایوں کبیر

غبارِ خاطر

یوں تو پچھلی صدی سے اب تک اردو میں
خطوں کے کئی مجموعے شائع ہوئے لیکن پچھلی صدی
میں غالب کے خطوط اور دوسرے معلیٰ (اور عود ہندی)
اور موجودہ صدی میں مولانا آزاد کے مجموعہ خطوط
دعبارِ خاطر کو طرہ امتیاز حاصل ہے۔ دونوں
کا انداز نگارش جتنا لیکن دونوں نے بات میں
بات پیدا کی ہے۔ مولانا کی زندگی غالب سے کہیں
زیادہ ہمہ گیر تھی۔ اس لیے ان کے خطوط میں جو نکات
اور مسائل پائے جاتے ہیں وہ غالب کے ہاں نہیں
پھر بھی غبارِ خاطر میں مولانا نے سیاسیات کے
تذکرہ سے گریز کیا ہے۔ اگر کہیں اشارے ہیں
تو اس انداز میں کہ مکتوب الیہ سمجھ جائے۔ غالب
کے خطوط مختلف دوستوں، محسنوں، شاعروں اور
شاگردوں کے نام ہیں۔ مولانا کے خطوط ایک



کو اپنے ذوق کی پوری وسعت سے کام لینے کا موقع نہ دیا اور دوسرا سبب اُن کی فطری خلوت پسندی و انزواء کا تھی وہ نام نمود اور شہرت سے گریز کرتے تھے اور ہر مائے مناسبت و خود داری سے بے تکلفی میں بھی اپنی شانِ گراماں مایگی ہاتھ سے نہ جاتے دیتے۔

مولانا کا رجحان سیاست کی طرف کب اور کیوں نہ ہوا اس کی صحیح تاریخ متعین کرنا مشکل ہے لیکن ہم سمجھتے ہیں کہ اس کی ابتدا اسی وقت ہوئی جب مصر کے جامعہ اہل حقین جمال الدین افتخانی اور محمد عبدہ کی تحریک آزادی کے لڑکچر کے مطالعہ کا موقع ملا۔ اس کے بعد جب وہ ہندوستان آئے تو یہ جنگاری اپنے سینہ میں لے کر آئے اور پھر رفتہ رفتہ اس کی حدت و تیزی بڑھتی گئی اور آخر کار شعلہ جو الدین کر الہلال کی صورت میں ہمارے سامنے آئی۔

ہم مولانا کے زمانہ صحافت کو تین ادوار میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ ایک وہ جو محض اخبار نویس اور سائن القدق سے تعلق رکھتا ہے۔ دوسرا دور "الہلال" کا اور تیسرا "ابلاغ" کا۔ دریا دل غافل علی تھا دوسرا سیاسی اور میسرانہ بھی و اصلاحی۔ اور ان تینوں زمانوں میں انھوں نے جو کچھ لکھا وہ اُن کی انفرادیت و انانیت کا بظاہر برداشت مظاہرہ نہ کیا۔ انانیت کا لفظ قصداً استعمال کیا ہے۔ کیوں کہ اُن تحریروں میں جو خود اعتماد و کیفیتِ یقان پائی جاتی تھی، وہ صرف لفظِ انانیت ہی ظاہر ہو سکتی ہے۔ جمہور منطقی چون و چرا اور استدلالی ایہ وہاں کی کوئی گنجائش نہیں۔

مولانا کے دینی و علمی مقالات کا فاضلانہ لب و لہجہ، سیاسی مضامین کا جہاد نہ و قایدانہ انداز، اندک ان کا حکیمانہ اسلوب اور اسی کے ساتھ ان کی تعبیانہ منہ، سنجی مسکراتہ رجز و خونی، مزہبناہ

کا سا اذعان و ایقان، کاهنوں کا سا وزن و وقار جس نے ہم کو نبیوں اور وحیاتِ نبیاء جو خوش زندگی بخلا اب کہاں؟

اب دھوپ تھی کہ ساتھ لگی آفتاب کے
نیازِ نفع پوری

فقر و فاقہ میں

سنہ ۱۹۲۳ء کی بات ہے کہ مولانا نے اپنی مانِ مصائب میں مبتلا تھے جس کو گھر بھی کا آدی تھا ہر وقت کا ساتھ تھا۔ دوپہر کا کھانا بھی ساتھ ہی ہوتا تھا اور مجھ سے گھر کی کوئی بات بھی چھپ نہیں سکتی تھی۔ دنیا جانتی ہے کہ مولانا انصاف نفاست پسند اور عالی دماغ تھے۔ جو کچھ ہو بہتر سے بہتر ہو اعلیٰ سے اعلیٰ ہو۔ سگریٹ کے عادی تھے۔ اور فیشی سے فیشی سگریٹ پیا کرتے تھے۔ لیکن اس زمانے میں سستے سے سستے، گھٹیا سے گھٹیا سگریٹ پر قانع تھے۔ یقیناً سخت ترین اذیت میں مبتلا ہوں گے۔ آدی کے لیے ہر مشکل آسان ہے مگر ذہنی کوفت کا جھینسا کسان نہیں۔ وہ بڑے انسان ہی ہیں جو ذہنی آزیتوں اور دماغی ٹکفولوں میں بھی اپنے اعصاب پر قابو رکھتے ہیں اور اپنی اندرونی ویرانی کو ظاہر نہیں ہونے دیتے۔

مولانا نے آنکھ کوئی تو سونے کا بچہ ہاتھ میں تھا۔ بہت بڑے پیر کے فور نظر کے دولت ہی دولت رہتی تھی۔ ایسے آدمیوں کے لیے فقر و فاقہ دوسروں سے کہیں زیادہ مصیبت و مذہنی اذیت کا سبب بن جاتا ہے۔ مگر میں نہ پائی آنکھوں سے دیکھا کہ مولانا اس فقر و فاقہ میں بھی زیادہ سے زیادہ ہمتاں ہمتاں ہمتاں رہتے تھے۔ کسی ان کے ہاتھ پر ہنسی نہیں دیکھا۔ کبھی بھولا لائے نہیں۔ بلکہ اُن محکم و فلول میں مولانا کی ہمتاں اور فقر و فاقہ

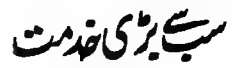
عورت پر پہنچ گئی تھی۔

عبدالرزاق بلیم آبادی

نادر روز کار شخصیت

یقیناً مولانا ایک نادر روزگار شخصیت کے مالک تھے اور ایسے گونا گوں اوصاف و خاص کی ایک وجود میں بہت ہی کم جمع ہوئے ہیں انھوں نے زندگی کے اتنے دائروں میں انتہائی بلند مقام حاصل کیا جن کا ہر مشکل ہے اور اُن میں سے کسی ایک دائرے میں ویسی بلندی حاصل کر لینا بڑے سے بڑے انسان کے لیے بھی ناممکن ہے۔ فلسفہ و حکمت، علم و فضل، حقایق دین، فلسفہ و حکمت، شعر و ادب، تصنیف و تالیف، تقریر و خطابت، اخبار نویسی و صحیفہ نگاری، سیاست و ملکداری، غرض کون سا دائرہ اور کون سا حلقہ ہے جس میں ان کی یگانگی ابتدا ہی سے سب کے نزدیک ثابت مسلم نہ تھی۔ عربی، فارسی، انگریزی اور اردو میں علوم کا شاید ہی کوئی قابلِ توجہ معلم و راہِ مخطوطہ کم یاب ذخیرہ ہو۔ جو ان کی نظر سے گزر چکا ہو اور اس ذخیرے کی ہر سستی اعتنائے اُن کے تجزیہ و حفظ و ضبط میں محفوظ نہ تھی۔ لوگوں نے غفلت کیا ہیں پڑھیں اور اُن کے وہ مطالب ذہن میں بٹھائے جو انہیں پسند آئے۔ مولانا کے حافظے میں نہ سخن تمام مطالب ہی محفوظ تھے بلکہ مشہور مصنفوں کے اسلوب پر بھی حدودِ جبر کی نظر تھی۔ جب اس موضوع پر گفتگو کرتے تو ایسے حقائق بیان فرماتے جو اس فن میں درجہِ اختصار حاصل کرنے والوں کی زبان سے بھی بہت کم سنے گئے۔

عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ جن لوگوں کو علم و نظر میں تاجدار و وسطانی کا مرتبہ مل جاتا ہے وہ عین اور غریبت کے میدان میں کم تر ہی کوئی ممتاز



میرے خیال میں مولانا نے جو ایک سب سے بڑی خدمت کی وہ یہ ہے کہ ہندو مذہب کے آدمی کو انھوں نے بتایا کہ مذہب کی دو چیزیں ہوتی ہیں۔ ایک مذہب کی حیثیت ہوتی ہے جو تشریف پیدا کرتی ہے۔ ایک مذہب کی حیثیت ہوتی ہے جو لوگوں کو الگ الگ کرتی ہے۔ جو لوگوں میں نفرت پیدا کرتی ہے۔ وہ مذہب جھوٹا مذہب ہے۔ انھوں نے یہ بتلایا کہ مذہب کی روح لانے والی روح ہے۔ مذہب کی روح ایک دوسرے کو پہچاننے والی روح ہے۔ مذہب کی روح خدمت کی روح ہے۔ مذہب کی روح دوسروں کے لیے اپنے کو مٹانے کی روح ہے۔ مذہب کی روح وحدت کو ماننے کی روح ہے۔ ساری زندگی کی وحدت کو ماننے کی روح ہے۔ اور یہ ایک ایسا سبق ہے جو تمام مذہبی جماعتوں اور تمام اُن لوگوں کو سیکھنا چاہیے جو چھوٹی چھوٹی ٹکڑیاں بنانا چاہتے ہیں۔ زبان کے اوپر یا موبے کے اوپر یا کسی ذات پات کے اوپر یا کسی مذہب کے اوپر ٹکڑیاں بنا کر ہماری زندگی کی وحدت کو مٹانا چاہتے ہیں۔ ہمارے ملک میں اس وقت جو سب سے بڑا مرض ہے وہ یہ کہ ہمارے پاس جو چھوٹی وفاداریاں ہیں۔ تنگ وفاداریاں ہیں وہ زیادہ قوی ہیں۔ ہم چھوٹے چھوٹے گروہوں سے زیادہ وابستہ ہیں اور بڑے گروہ کو پوری طرح نہیں سمجھتے ہیں۔ ہم کو چاہیے کہ اپنی چھوٹی وفاداریوں کو اس بڑی وفاداری کا تابع کر دیں۔ کوئی ضرورت نہیں ہے کہ چھوٹی وفاداریاں توڑ دی جائیں۔ کسی کو یہ ضروری نہیں ہے کہ وہ سکھ نہ رہے، مسلمان نہ رہے، ہندو نہ رہے یا پارسی نہ رہے لیکن اس کو پہچاننے والی روح تمام انسانیت کا

_____ ذاکم ذاکر حسین
مولانا آزاد کے تعزیتی جلسے سے خطاب،

بائنا رابطہ تعلیم اور اصلاحی تدبیریں تو مولانا کی بھی بعض اور شایر ماضی و حال کی طرف توجہ ایسی زیادہ نہ تھی لیکن خدا معلوم کتنے علوم اور متعدد فنون کے متحمل تھے۔ ان کے دماغ میں تین سو گئے تھے۔ اور ہر وقت تھکے ہوئے رابطہ مہیبات، فقہ و یاکلام، شعر و ادب و یو یا و سبقتی، تاریخ و سیاسیات جس فن سے تعلق جو بھی ہو مونس ہو، پس خداوندی کرنے کی دیر تھی تہ علوم ہونا تھا کہ سانسے کوئی معمولی و افکار ہی نہیں، اور تفریح تفریح نہ رہا ہے۔ اور تفریح بھی ایسی دل آویز و موم بود کہ فضاست و بلاغت بلا میں لیتی جاری ہے۔ غضب کا حافظ تھا اور غضب کی خوش دماغی۔ اور بانوں پر بدور تو او۔ بھی حیرت انگیز تھا۔

پیر علیہ السلام میں جب سید رشید رضا مصلحتی و المنار والے لکھنؤ جلسہ ندوہ کی کسارت کو تشریف لائے تو ان انکھوں نے دیکھا کہ ان سے برہنہ اور تہ تکلفہ فی میں گفتگو کرنے والوں میں سب سے پیش پیش اہل کلام ہی تھے۔

فارسی شعر میں ان کا تجربہ دیکھ کر گمان یہ کرتا

— عبد الماجد دریابادی

مولانا عجیب و غریب دماغی الینس کے کر پیدا ہوئے تھے جن کو زمانہ نے یا خود ان کی قوت پسند طبیعت نے بھینے کا موغی نہ دیا۔ ورنہ آج ہمیں صرف "الہاوان" و "البلال" کے زمین الخیر یا مذکرہ متوجہان القرآن اور "خبر خوار" کے مصنف ہونے ہی کی حیثیت سے جانتے ہیں۔ ورنہ حقیقت یہ ہے کہ وہ اس صدی کے فخر ہونے کی تمام صلاحیتیں اپنے اندر رکھتے تھے۔

مولانا کی فطری اہلیت و صلاحیت قدرت کا ایک سربند راز تھی جس کے بعض گوشے تو ہمارے سامنے آئے اور اکثر بے نقاب نہ ہو سکے۔ اس کا ایک سبب تو زمانہ کے حالات تھے جنہوں نے ان



مولانا آزاد - چند ہم عصر اکابرین کی نظر میں

ایک رفیق کار

مولانا دنیا سے بالکل مختلف اور نرمل سیاستدان تھے۔ آپ ایک کامیاب سیاست دان کے طبعی مزاج سے معزنی تھے۔ جو ٹھوس اور بے جس ہو کر خطے کرنے اور جھٹلنے کے قابل ہو جاتا ہے۔ آپ کی اقلو طبیعت سرتا پر اس کے خلاف تھی۔ وہ بے حد متحرک اور خلوت پسند تھے اور مزید برآں اُن کے پہلو میں ایک بہت زیادہ حساس دل تھا۔ یاد ہو ایک موٹر اور باوقار سفر روتے کے وہ شور و شغف اور مزگام خیزیوں سے بہت ٹھہرتے تھے۔ اُن کو سوام میں تہہ بیکر کرنے کے لیے آمادہ کرنا کوئی آسان کام نہیں تھا۔ تہہ بیکر نہ کرنا کی اصلی خصوصیت علم و فضل تھی۔ حالات کی نزاکت نے اُنہیں حرکت و مروت کی زندگی پر مجبور کر دیا تھا۔

مولانا کو دیکھ کر مجھے اکتہ وہ فرانسیسی قاضی یاد آتے تھے جو انقلابِ فرانس سے کچھ پہلے موجود تھے۔ تاریخ اقوامِ ماضی میں اُن کا درجہ ولیمیت یقیناً نہ اٹھتا ہے۔ اور پھر یہ دین علم اُن کے دماغ میں عجیب مضبوط ترتیب کے ساتھ موجود تھا۔ ان کا ذہن مدلل و مضابطہ اور سلیجی ہوتا تھا اور ایسا علوم و فنون تھا کہ انہوں نے خلق و فلسفہ کی قدیم اسکول میں تعلیم حاصل کی۔ اگر اس وقت خلوت پسندی اور شرمیلہ پن اُن کی طبیعت کا خاصہ نہ ہوتا، تو وہ ملکی اور قومی کاموں میں اس سے بھی بڑھ چڑھ کر بھرتے۔ کیوں کہ اُن کے علم میں ایک سحر اور اُن کے لبوں میں ایک اعجاز تھا، جو ہزاروں بے جس دلوں کو حرکت مل کی طرف راغب کر رکھتا تھا۔ ہم غصہ اُچان اور آواز پر بلاک میں

بہت کم سنی۔ اور یہ قسمی سے انہوں نے اپنے جادو نگار قلم سے بھی پہلے کی طرح دل آویزیاں اور رنگینیاں پیدا کر لی تھیں۔

مجھے ہمیشہ اُن کی تصنیفی زندگی سے بے اعتنائی پر افسوس ہوا ہے۔ کیوں کہ تو زبان وہ لکھتے تھے وہ زیادہ سے زیادہ پر معنی الفاظ سے مخلول ہوتی تھی۔ شباب میں ہی انہوں نے نہ صرف ہندوستان بلکہ مغربی ایشیا عرب ممالک اور مصر سے خراجِ تحسین وصول کر لیا تھا۔ اور وہ اُن کے قلم کی بدولت مملکت اور اب تک یہ حالت تھی کہ اگر ان غریبوں نے والے ممالک میں کوئی سیاحت ہندوستان سے جانا تھا تو اُس سے ابو الکلام کے متعلق ضرور دریافت کیا جاتا ہے۔ اگر انہوں نے اپنا یہ جہاد قلمی جاری رکھا ہوتا تو آج ہماری قوم کو مصاف اور سلجھ ہو۔ طرز فکر اور بنا بریں صحیح راہ عمل کے تعین میں کس قدر گراں بہا تقویت نصیب ہوتی۔

یہ محض حالات کا تقاضہ تھا کہ وہ دوسرے فراتق اور ذمہ داریاں اپنے کا ندھوں پر لینے کے لیے مجبور ہوئے اور اب یہ فیصلہ تاریخ کرے گی کہ انہوں نے یہ سب کچھ بدوجہ احسن ادا کیا۔ لیکن ہم جنہوں نے اُن کو بہت زیادہ قریب سے دیکھنے کی عزت حاصل کی ہے تاریخ کے فیصلہ کے لیے حجت کش انتظار رکھوں ہوں؟ ہمارے لیے ایک قوم کے لیے تو توں کا ایک حکم پہاڑ تھے۔ قطع نظر اس کے کہ کبھی ہم نے اُن کی رائے سے اختلاف کیا بالاتفاق ہمیشہ یہ بات ملحوظ خاطر رکھتے رہے کہ اُن کی رائے ہمیشہ بہت زیادہ وقیح ہوتی ہے اور ہم

آسانی سے اس سے عہدہ برا نہیں ہو سکتے۔ کیوں کہ وہ رائے ایک ایسے آزمودہ کار اور مصائبِ ناخ کی پیداوار ہوتی تھی جسے ماضی و حال کے علم و فضل اور غیر معمولی دانش و فراست سے نوازا گیا ہوا اور یہ ہمہ گیر قوتیں بہت کم ہستیوں کا حصہ ہوتی ہیں۔ بڑے آدمی پیدا ہوتے آئے ہیں اور پیدا ہوتے رہیں گے۔ لیکن مولانا اس خاص نوعیت کی عظمت کے مالک تھے وہ بھارت یا کسی اور جگہ نظر نہ آسکے گی۔ مولانا آزاد نے اسلام کی سب سے بڑی خدمت کی جب کہ انہوں نے یہ کہا کہ اسلامی ممالک امپریلزم کے نتیجے سے تھپی بجائے جاسکتے ہیں جب بھارت آزاد ہوگا۔ مولانا ماضی کی عظمت و احوال کی عظمت کا دل پسند مجموعہ تھے۔ وہ پرانے زمانے کی عظمتیں، شخصیتیں مثلاً رواداری، شفقت، مروت، حق مزاجی بدرجہ اتم رکھتے تھے۔

آج انسان چاند تک پہنچنے کا متمنی ہے لیکن ہم میں حق مزاجی مروت اور رواداری کا بردست فقدان ہے۔ مولانا اس کلچر کے نمائندہ تھے جو کلچر کے آپس میں سوئے جانے سے ظہور پذیر ہوا ہے۔ مولانا آزاد روشن فہم و فراست کے مالک تھے اور مسائل کی تہہ تک پہنچنے کی تیران کن صلاحیت رکھتے تھے۔

مولانا ہم سے جدا ہو گئے ہیں لیکن ان کا پیغام زندہ ہے۔ اور یہ ماضی کی طرح ہیں روکشی دیتا رہے گا۔

پندت جواہر لال نہرو
(انگریزی سے ترجمہ)



ہوتا ہے وہی ارتقائی عمل آج بھی جاری ہے۔ اور مولانا کی دین بدلے ہوئے حالات میں مختلف شخصیتوں اور حیثیتوں کے ساتھ بدلے ہوئے روپ میں ہمارے ساتھ رہے گی۔

رہ جاسکیں گے... ہمیں اس انداز سے اتفاق ہے مگر ایک ترمیم کے ساتھ اور ترمیم یہ کہ نہ تو مولانا کی شخصیت ایک محدود دائرے میں بنی زبان کا اسلوب قول تا آخر ایک سا رہا۔ ان میں رفتار اور ارتقا کا جو احساس

لیجے مولانا کی تحریروں سے مثالیں فراہم نہیں کیں تاہم نتیجہ یہ نکالا ہے کہ جس ادبی اسلوب کی بنیاد مولانا کے قلم نے ڈالی وہ انہی کے ساتھ رخصت ہو گیا۔ وجہ یہ کہ ان کی اپنی شخصیت کی گہری چھاپ اور وہ فضا جس میں یہ اسلوب پروان چڑھا۔ دونوں اب دھلے

آپ اردو کے پبلشر ہیں
بک سیلر ہیں
کسی اخبار، رسالے کے اینڈیٹر ہیں
تو

ڈاکٹر کشری اردو ناشرین و تاجران کتب

آپ کے پاس ضرور دھونی چاہیے
اس ڈاکٹر کشری کی اشاعت کا مقصد اردو کتابوں، رسالوں اور اخباروں کی فروخت کو فروغ دینا ہے۔
اس میں ہندوستان اور بیرون ہندوستان کے اردو ناشرین اور کتب فروشوں کے علاوہ اردو لائبریریوں،
کالوں اور یونیورسٹیوں کے اردو شعبوں، اردو اکادمیوں اور ریلوے بک اسٹالوں کے پتے بھی شامل
ہیں جن کی تعداد بالترتیب اس طرح ہے:

ناشرین اور تاجران کتب (ہندوستان)	۱۸۹۸ پتے
ناشرین اور تاجران کتب (غیر ممالک)	۲۵۰ پتے
اردو لائبریریاں	۱۱۳۷ پتے
اردو شعبے	۱۰۹ پتے
اردو اکادمیاں	۱۴ پتے
سرکاری اردو ادارے	۷ پتے
ریلوے بک اسٹالوں کی مرکزی آرگنیزیاں	۵ پتے

سب پتوں میں پن کوڈ نمبر بھی لکھے گئے ہیں تاکہ خط بہ سہولت اور بروقت منزل مقصود پر پہنچی جائے غیر ملکی پتے انٹرنیٹ میں درج کیے گئے ہیں
مرتبہ: انور علی دہلوی صفحات: ۴۸۰ قیمت: ۵۰ روپے

آج ہی طلب کریں
اردو اکادمی دہلی۔ گٹا مسجد روڈ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲



جوئی نے والی شخصیت میں جو عظمت اور وسعت ہے وہ ابوالکلام کا مقدر اور منصب بنی ...

۳۵۹: ص
اس مقالے سے جو دراصل ہزار صفحہ کی پوری
تصنیف کا لہجہ بہل ہے (اس کے باوجود جو بکھرے
خیال و الفاظ سے محفوظ نہ رہ سکا) ابوالکلام کی شخصیت
اور فن میں رفتہ رفتہ نین صفات ابھر آتی ہیں۔ اور
ان کا ظہور ایک ارتقائی لائن پر نظر آتا ہے:
حق کی جستجو میں عقیدت کی روشنی۔
آزادی پسندی۔

حسن ہستی یا گہرا جسمانی شعور
اگر ہم ان کے ذہنی سفر میں ان مینول کو زائرانہ
مان میں تو ستر برس کی بھرپور زندگی کے کئی افسردہ
ہم پر کل جائیں گے اور ابوالکلام کا باہرہ اور بے ہمہ
زندگی کرنا اپنے خیالات پر اصرار اور قوت برداشت
اور قوتِ اظہار۔۔۔۔۔ دلوں کی شدت میں
توازن و تناسب کا مزہ ہم پر آشکار ہو جائے گی؛ ابوالکلام
ہمارے لیے اجنبی باہرت دور کی کوئی نئی منہ نہ جائیں
نئے بلکہ ان سے بہت کچھ سیکھے کوئے گا اور ان کی ہمہ وقت
قرابت کا احساس ہوگا۔ بشنا ہی کہ:

ایک طرف تو وہ منت منت کے حساب سے وقت کے پابند ہیں۔ دوسرے چوکیداروں سے بڑھ کر دوسری پابندی میں چوکس۔ اور دوسری طرف وہ شام کے آٹھ بجے کے بعد اور صبح ھجے سے بیشتر کے دوران اپنے معمولات میں کسی قسم کی دخل اندازی یا اونٹنی بیخ کنی کے دروازہ نہیں۔

اُردو شرمی

۲۶ مقالات کے اس مجموعے میں دوسرا

اور امام غزالی دونوں کی راہ اپناتے ہیں۔ عقیدت کو
'چراغِ راہ' مننے والے اور مگر بھر اس چراغ کو سیاحی اور
سماجی فائدوں میں سمجھال کرے چلنے والے ابوالکلام
کے ہاں ایک اور چلو، نہایت اہم چلو، بلکہ ان کی غفلت
نشین شخصیت کی کبھی وہ ہے جسے رضی اللہ عنہما نے
اپنی پہلی کی تعریف میں مقالوں میں اور خصوصاً اس مقالے
میں ابجاء ہے۔ _____ ابوالکلام کی حسن پسندی
ذوق کی نفاست، طبیعت کی لطافت اور جمال کو ہر
چلو میں ایک رنگ میں دلوونے کی سکت اور صلاحیت
خود مقلد نگار کے الفاظ میں :

”عقلمیت، خطابت اور صحافت کے ساتھ ساتھ
ابوالکلام کے طرز اور شخصیت نے جو پیر یا دو گار چھوڑی
ہے... وہ ایک جمالیاتی قوت کا احساس اور نظار
ہے۔ ابوالکلام کے طرز اور طبیعت میں حسن کا نشہ اور چٹائی
کا نغمہ ایک جان دو کا قلب نظر آتے ہیں۔ ابوالکلام کا یہ
نغمہ اور نشہ اسی ذہنی خوشی اور غلامی کے خلاف ایک
شدید رد عمل بن گیا ہے جو اردو ادب میں خصوصاً
شاعری میں چھپا ہوا تھا۔
ایک اور مقام پر:

”ابوالکلام کے ہاں حق ہے مگر جمالیات نے حق کی کڑواہٹ کو حلاوت سے بدل دیا ہے۔۔۔“

پروفیسر مسعود نے اسی لیے سے اپنا الفاظ تعقید و تاخیر کے کدو دہراتے تھے جس زبان تک کدو آخر میں اس غدا سے رکنے نہیں:

”... انشائیات ابوالکلام کے جوا میں جس
دوئی کی وحدت ہے“ اسی دوئی کی وحدت ابوالکلام
کی شخصیت میں بھی ہے۔ حقیقت پسندی اور حسن برقی سے
عبدت ہے۔ اور اس کی عظمت میں یہ دونوں جوا
ایک دوسرے سے اس طرح جڑے ہوئے ہیں جس
طرح دریا کے دو کنارے۔ ان دونوں کناروں کو

صدیق الرحمن قدوائی کا ہے۔ کل آٹھ صفحہ، ایسی
اپنے موضوع "اردو نثر کی تاریخ" میں مولانا ابوالکلام
عہدہ سے پورا انصاف کرنے والے۔ یہ مقالہ
ایک نہایت نیکو انجیز مجلے سے شہرور
ہوئے۔

۱۔ ادبی نقطہ نظر سے مولانا انوار کے دو کام ایک
سراغی کلمہ تحریک سے منہ ہے اور اس کے دوسرے
سہ پرانگی پسند تحریک ہے۔۔۔۔۔
یہ پورا مقالہ اسی ایک جملے کی تفسیر ہے کیا
نکٹے کی بات ڈاکٹر تھوڈائی نے کی کہ :

... انایت صرف سیاسی رہنماؤں کی نہیں
 سارے اویسوں میں پائی جاتی ہے اور شاید بجا طور پر
 مولانا آزاد ان میں سب سے اگے ہیں۔ ترجمان القرآن
 جیسی کتاب کا کھنے والا اپنے ذہن اپنے علم اور اپنی
 قوت بیان پر غیر معمولی اعتماد بغیر یہ بھی نہیں سکتا
 تھا... ہر جہوم میں مخصوصاً غماضوں کے جہوم میں
 تنہا کھڑا رہتا شاید ان کا کچھ زیادہ ہی تسکین پہنچتا
 تھا۔ "غبارِ خاطر" کے خطوط کا ہر لفظ اس بات پر
 اصرار ہے کہ میں وہ نہیں ہوں جیسے دوسرے ہوتے
 ہیں۔ اسے وہ ہر طرح منوانے کی کوشش کرتے
 ہیں۔ استدلال کے ذریعے بھی اور اسلوب سے بھی۔
 ایک اور بات جو مغربی نشر کے رسیاؤں کو
 مولانا کی تحریر میں کھنٹی ہے۔ صدیق الرحمن صاحب
 لے ہنر قرار دیتے ہوئے لکھتے ہیں:

... اشعار کی بھرانے ان کی نشر کو اگرچہ
جائی تجلین کر دیا ہے مگر اس میں بھی شک نہیں کرو
اشعار بھی اکثر سچے اور ایسا لگتا ہے جیسے
وہ مولانا کی نشر میں آنے سے پہلے اپنے صغائی کی تلاش
میں تھے... (ص ۳۳۴)

قدوائی صاحب نے اپنے پیامات اور اندازوں کے



۱۸

اسلوب نہیں قرآن کی سادگی اور قوت سلاست اور صلابت کا ایسا امتزاج ہے جس کے اثرات مفاد نگار کا قلم علی خاں کو غبارِ غلط کے خطوط کی عبارت میں بھی نظر آئے اور انھوں نے بجا طور پر نشاندہی کی ہے۔ اس مسئلہ کو تہدید قرار دیا جاسکتا ہے۔ پروفیسر رضی الدین کے بقول اور پروفیسر مغان کی

آزادی فکر

رضی الدین محمد نے "نقد ابوالکلام" ایک ضخیم تحقیق اور علمی تصنیف کے گرو یا ابوالکلام کا ہر سمت سے احاطہ کیا ہے۔ وہ ترجمان القرآن کا اصل روح کو چھپاتے ہیں یہ کہہ کر کہ "ابوالکلام" سے عقل اور تعزلی جس راہ کو حقیقت شناسی قرار دیا ہے بلکہ سادگی اس سے ہے اور پھر

"ابوالکلام" نے آزادی فکر کو اسلامی فکر کی احساس تر دیا ہے اور یہ بھی ان کی عقلیت کا ایک وسیع باب ہے۔۔۔" ۱۳۶۶-۷۰

تفکر، تعقل اور فہم پر زور دینے کے ذریعہ فہم کرنے سے ہے جو بہ زور دیا اور کہا کہ

"انسان کے لیے حقیقت شناسی کی راہ یہی ہے کہ خدا کی دی ہوئی عقل و بصیرت سے کام لے اور اپنے وجود کے مدد و وجود کے بہرہ و نعمت سے اس میں تفکر و تدبیر کرے چاندروں کی ولی سورت اور سورت کا کوئی شعر جس کو حکم و تعقل کی دعوت سے خالی ہو۔۔۔" ۱۳۷۰، ترجمان

عقلیت پر ہی اس لیے جو سرسبز پوری تحریک کی جان تھا اور دور کبھی اس سے منکر نہیں ہوئے۔ لیکن ایک مقام کے ذہنی سفر میں آتا ہے جب وہ تعقل و حروف صاف چہرہ راہ دیکھتے ہیں بشرطہ نہیں اور اس کا اعلان بھی کرتے ہیں۔ یہاں وہ اپنی تہذیب

ایسی اور کی مثالیں یہاں مل جاتی ہیں جس سے قطعی ثبوت ملے کہ ابوالکلام غیر مقلد تو نہیں تھے بلکہ ان کے علاوہ مذہب اسلام کے ان عقیدوں اور فرضوں کو خلاصہ پہل کر کے اپنا بنا تھا جو اے ذہن نشین مولا نے یہاں پر سیاسی فیاضی کی طرح مذہبی شعیکہ دلوں نے گرفت کی کہ۔۔۔ (ابوالکلام) صرف ایمان باللہ اور بلا شریعت کو کافی سمجھتے ہیں ایمان بالرسول کے کافی نہیں۔۔۔ (ص ۳۱۰)

ایک مخالف جسے تحقیقی اعتبار حاصل ہے سیکس صرف ترجمان القرآن کے اسلوب تک محدود رہا۔ وہ لکھنے کے کاظم علی خاں کا ہے جو ان کی تصانیف کے سرچشموں کا جائزہ لینے میں نہرت پانچک میں چناں چہ یہاں جی انھوں نے اپنے موضوع کو اسی رخ سے دیکھا: "اس کتاب میں آزادانہ اس سادہ پڑاؤ اسلوب نگارش سے کام لیا ہے جو آیات قرآنی سے سادگی میں ہم آہنگ محسوس ہوتا ہے۔۔۔ اسلوب آزاد میں پہل نگار کا ترجمان "ترجمان القرآن" میں پہلی بار پھر پڑھ کر غور و فکر ہوتا ہے۔۔۔ اس کی وجہ بظاہر یہ معلوم ہوئی ہے کہ آزاد قرآن فیہی کو کام بنانے کے لیے زیادہ سے زیادہ صاف سلیس اور پہل اسلوب کو برقرار رکھنا چاہتے تھے بعد کو اسلوب کی سلاست نے غبارِ غلط کے اوراق کو بھی حسن عکاس کیا۔" ۱۳۲۳

"محسوس ہوتا ہے" اور "بظاہر" کے عیناً الفاظ مقلد نگاروں کی مصلحت سے ہی مستعمل ہیں مولا ہم بلا تہذیب "ترجمان القرآن" مولا کے بہترین تصنیفیں۔ نہاں اور نہ ہی کاوش کا وہ حاصل ہے جس سے منفک کا فہمی اور فنی ارتقا صاف نظر آتا ہے۔ ترجمان القرآن میں قرآن فیہی ایک تفہیم کی خاطر مولا نے اس جو اسلوب اختیار کیا وہ محض

تھے لیکن مولا کی نسبت آزاد خیالی اور مذہبی وسیع منظر انھیں قابلِ تعریف معلوم ہوئی۔ مثلاً یہ خیال کہ: از نشئت اپنے وقت کا نبی تھا۔

یوں تو انھوں نے "مولا" کی جعفر طیب اور شاید ۱۹، موسیقی کی بھی باضابطہ بھی تعلیم پائی لیکن۔۔۔ ان میں ہمہ جہت سے حاصل ہوئی جن کا دور دورہ دوسرے مولا کی الہ کے لیے کھانا ان کے اکسلیب لم پر لکھا وہی علم غالب رہا۔۔۔

امام غزالی کی (تضعیف) "تہافت الافلاس" کا بھی ترجمہ کرنے کی کوشش کی لیکن اس کو بے سود سمجھ کر چھوڑ دیا۔

مولا ناصر الدین نے یہ بیان نہیں دیا ہے مگر ہمارے نزدیک اس کی بڑی اہمیت ہے "تہافت الافلاس" امام غزالی کے اس دور کی تصنیف ہے جب وہ اپنے ہمہ کاسا آمدول فلسفہ پی چکنے کے بعد فلسفے کی اہمیت اور خود عقلیت، *Rationalism*، *San or Reason* سے پھر گئے تھے یونانی میں خصوصاً مشرب میں ایمانویل کانٹ کے پیروں نے اس کتاب کو بڑی اہمیت دی عقل و وجدان کے محرکے اس کی روشنی میں گم ہوئے۔ ہم تو یہاں تک کہنے کو تیار ہیں کہ انیسویں صدی میں اکثری بار جب فلسفہ اور قوت امدادی یا خودی کی بحث چھڑی آئے اسلئے دونوں تصانیف سننے آئیں *Poverty of Philosophy* اور *Philosophy of Poverty* تو ایک نے حبیبیت پسندوں کا دوسرے نے سائنسی مادیت پسندوں کا ساتھ دیا۔ لیکن امام غزالی کی تہافت الافلاس سے علی آری مولا ابوالکلام بھی اس عہد کی تصنیف سے ضرور متاثر ہوئے ہوں گے۔ مگر جب اس کام کو بائبل میں لیا تو ترجمہ کرنے کے خیال سے تو فلسفہ یا عقلیت کی تزیین انھیں گولہ زدن میں کام لایا چھوڑ دیا۔



دہا اور کسی ان سے پوری ظن معنی نہیں ہوتے۔ پھر ضیا الدین صاحب فرماتے ہیں :

”... وہ اس سید اعلیٰ پرستی کے بلکہ میں نے کچھ روحانیت اور خوش متعبدی سے بہت دور چلے گئے اور ایسی بہت سی باتوں سے انکار کر بیٹھے جن کا تعلق نہ اس روحانیت و خوش متعبدی سے تھا...“

ضیا الدین صاحب نے ”خوش اعتقاد“ کو حکم و پیش مترادف ہے ضعیف الاعتقاد کی ”خاص روحانیت پر اعتقاد شمار کیا ہے“ خود ”خاص روحانیت“ کیا شے ہے؟ نہ ہم بتا سکتے ہیں۔ نہ مٹی نہ لکڑی کا وہ فرزند جو مسر سید کے ذہنی تجمید کی کار : ہے میں پل کر اس سے منع ہو چکا ہوں۔ مسر سید کے عقائد سے ہیں یہاں بحث نہیں انہی سے ہمارے۔ مسر کے اصل یہ ہوتے مگر نوجوان بل علم کو کم از کم اتنی وارفتہ و جانا بہت سے نہ ہو گا کہ اسلام کے بنیادی شعور و رسم عقائد کا حفظ رہا نہ ہو بلکہ سے میں مولانا جو انکلام کے ”ترجمان القرآن“ ترجمہ مع حاشیہ ضرور ترجمہ میں چاہیے۔

میں نے آزاد کو دیکھا

ایک سو صفحات کے اس نمونے کے وہ چار مضامین جو مصنفیت سے قابل توجہ ہیں۔ سب بڑے ہیں۔

۱۔ مولانا نے آیا۔ ستر ٹریں مرزا مسعود بیگ سے انٹرویو ڈاکٹر سلمان الدین،

۲۔ مولانا نے دی۔ تبی خیر، اصناف لدین عبدالحق

۳۔ اردو نثر کی تاریخ میں...، صدیقی، تیرن

قدوائی،

۴۔ انشائیات ابوالکلام کا اجزا بہ تہذیب و فہم

رضی الدین،

ان چاروں کے علاوہ پروفیسر عبدالمعنی (پٹنہ) نے آزاد اور نہرو کے موانعائی مقابلے میں، بنامعیار برقرار رکھا ہے اور اس کے سوال کا سنی شش جواب بھی دے دیا ہے کہ :

”آزاد کی طویل جدوجہد کے بعد حصول قندار کے وقت آزاد نے نہرو کے لیے بلکہ یوں خالی کی جواب دیکر : خود وزیراعظم بننے کے بجائے اکثریت کے ایک فرد کو وزیراعظم بننے کا موقع دینا پسندیں۔ مولانا کے خیال میں تاخیر کے دوسرے سبب رہناؤں سے زیادہ روشن خیال تھا...“

قوی تحریک کا اصل منش

پروفیسر عبدالمعنی انگریزی دیات کے پروفیسر ہیں۔ اقبالیات اور اس سے متعلق موضوع پر وسیع نظر اور تصنیفی کارنامے رکھتے ہیں لیکن محاکمے کے وقت تو یہ نہ ندرت، حصار کر لیتے ہیں اور قوی بلکہ فتاویٰ صادر کرتے ہیں۔ یہاں بھی ایسے پسندیدہ آگے ہیں۔

”... نہرو اپنے معلوم و معروف میلانات نے سبب تھا اتنی متوازن فونی معاشی اور بین الاقوامی ایسیاں مرتب نہیں کر سکتے تھے... ایسی جمہور پارٹیوں کی ترتیب میں انھیں کامیابی کے سادہ ذہن سے کوئی قطعی رہنمائی نہیں مل سکتی تھی۔ لہذا...“

ہم نہیں کہہ سکتے کہ مقالے کے موضوع سے انصاف کی ظلم یرقیامی فیصلہ درج ہوا یا پروفیسر معنی صاحب اس منش کا مذہبی + نہرو + آزاد کے تینوں شعور اور زولوں کو متوازن دیکھنے میں جلدی کرتے۔ کر

منش کی اقلیدگی محکوم درست ہو تو اس میں راویہ قائمہ کا درجہ کا مذہبی بنی و حاصل ہے۔

یہی ۹۰ دین باقی میں پہلو اور راویہ پر برپا رہتے ہوں

تب بھی یہ نہ بھول چاہیے کہ نہرو نہ صرف دانشوری اور علمی باخبری میں ہیں بلکہ عملی سیاست اور قبول عام کی اقبال مندی میں بھی ہر ایک زندہ دنیا سے بہت آگے تھے۔

آخری دو سیراگران جلدی جلدی دامن سہٹنے کا سا انداز رکھتے ہیں۔ مگر ہم ان کے حساب مندر ہیں گے کہ آزاد و نہرو کے تقابلی مطالعے یا باہمی توازن کے تعلق سے ہم آگے تک سوچنے اور جداگانہ مقالہ لکھنے پر کسا پایا ہے۔

احمد سعید مطیع کا بادی نے مولانا کا کئی زولوں سے جائزہ لیا اور وہ سخت نمایاں کردیا ہے جسے علی تو ازیدی کے مقالے (صحافت میں جہزنا چاہیے تھا... مولانا نے اوائلی نہ میں تو زبان تھی وہ

حدود جہر و تموار ہے جسے آج اور مل کے زمانے میں نئی نسل کے لیے صحیح نقطہ سے ساتھ پڑنا اور سمجھنا کافی دشوار ہو گا۔ کیوں کہ اردو تعلیم میں کمی آئی جا رہی ہے مورتا اس بات کے قائل ہو گئے تھے کہ آسان اور سلیس اردو لکھی جانی چاہیے۔ ۱۳۶۶ء

۱۹۲۰ء میں جب مولانا عبدالرزاق مطیع آبادی نے ”پیغام“ ویکی ہماری کیا تو مقصد میں جی مولانا ابوالکلام کی تحریروں کی اشاعت شامل تھی۔ مگر یہاں نہ وہ ’ہلال‘ کا سہاوا و جلال تھا۔ نہ شان و شکوہ‘ ۱۲۔ ۱۹۱۲ء کی جگہ اب وہ ہمسوا و صحافت آزاد سائے یا حیات کو مختصر اور سادہ عام فہم انداز میں کہنے کا تھا

مولانا کی مذہبی فکر

صباح الدین عبدالحق (محم) خود ایک قدانت پسند عالم تھے۔ مذہبہ العلماء کا آخری چراغ تھے۔ دہک تھے بے لگ اور علمی معاملات میں بے مروت



علوم و معارف کے بیان کے لیے وہ ایسا اسلوب اپناتا
تھے جس میں جو خاص پسند ہونے کے ساتھ ساتھ عام بھی،
(فہم؟) سے قریب ترین ہو۔ مولانا کی صحافت کے
جو تحفے دور رس بھی یہ احساس بیدار نظر آتا ہے...
ایسا ہوتا اگر لیری صاحب پر احساس مولانا کی صحافت
کا مطالعہ کرنے والوں میں بیدار کر دیتے۔ اس پہلو سے
پولما باب تشنہ لگیا۔

زیدی صاحب مستقل ادب، صحافت اور
قوی تحریک سے وابستہ رہے ہیں، پھر انھوں نے وہ فاش
فعلی کیوں کی کہ ابوالکلام کی اس معروضہ تقریر کا سہ
دہلی ۱۹۴۸ء کا طویل اقتباس یہاں سماجی جواہر
نے سنی تک نہیں؟ محققوں سے کم از کم ایسی بے پروائی
کا اندیشہ نہیں ہوتا۔

مولانا آزاد اور سرسید

اس مجموعہ مقالات کا ایک موضوع ایسا ہے
جس کے ساتھ ملی گڑھ والوں نے کبھی پوری طرح
انصاف نہیں کیا (یہ کچھ وقت رشید احمد صدیقی تجو
انصاری اور شیخ محمد اکرام، میری نظر میں ہیں، مین
محکمہ شکراب ان کا کسی بزرگوں کے بعد کوئی نیابیلد
منظر ہیک اس تعلق کو انصاف کی ٹراڈوں تو لے ڈاکٹر
ضیاء الدین انصاری نے جو ملی گڑھ میں ہی برسر کار
ہیں یہ موضوع اپنا یا اور اخلاط و تقریبات میں اپنے بڑوں
کو پیچھے چھوڑ گئے۔ بیشتر تو مولانا کی تحریروں کا اقتباس
ہی ہیں، مگر جہاں تو داد و ذی علم مصنف نے نہایت
جوش کے ہیں وہاں ہماری عقل کم ہو گئی کہ ان کا کبر آج
سو برس کے بعد بھی ملی گڑھ کے بعض فرقہ واریں وہیں
کی پروزش کر سکتے ہیں۔

ملاحظہ ہو:

... لیکن زیادہ دیر تک مولانا سرسید کے

ساتھ نہ چل سکے جلد ہی ان پر یہ حقیقت روشنی ہو گئی
کہ سرسید کا دلکشا یا جو الاسر اسلام کی طرف ہیں (تجو
کی طرف لے جا آئے۔) (صفحہ ۲۳۲)

... تجو مولانا نے اول تو سرسید کی عقلیت پسند
اصلاحی تحریک کو اتحاد کا جناب لے جانے والی کہا نہیں
... پھر یہ کہ مولانا عقلیت (Scientific
Method) سے بیزار نہیں تھے۔ اس کی اہمیت
ماتے تھے۔ البتہ اس کے ساتھ دامن غزالی کی
طرح وجدان کی روشنی پر اپنی رائے کے قائل ہو گئے تھے۔
پھر آگے چلی کہ ضیاء الدین انصاری لکھتے ہیں:

... سرسید کے وہ مذہبی عقائد جو اسلام
کے بنیادی تصورات کے خلاف جاتے ہیں اور جن کی
بنیاد انھیں کفر و کفرانِ الہ کے فتووں کا سامنا کرنا پڑا۔ ان
مذہب سے چند سال پیش کیے جاتے ہیں...
تو گویا یہ ہیں وہ عقائد جو اسلام کے بنیادی تصورات

کے خلاف جاتے ہیں۔ ضیاء الدین صاحب نے سرسید
کے عقائد سے یہاں بارہ نکات کٹائے ہیں۔ ان میں یہ
نکتہ بھی شامل ہے:
... حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو معاصرانِ عالم خواب میں
ہوئی۔ اس کی حیثیت ایک خواب سے زیادہ
ہیں...
یہ محض سرسید کے عقیدے کی بات نہیں۔ قرونِ اولیٰ

کے فرارِ جدائی والی اور ہندی فلسفے کے عربی مڑا جم
کا ریلوائے کے ساتھ ساتھ مسلمانوں کی دانش و دستوں
نے چلے ہوئے معاصر جسمانی کے بجائے معاصر روحانی پر
زور دینا شروع کر دیا تھا۔ یہ سلسلہ علمائے اسلام
شکلیں اور ساختیں حضرت سے پوتا ہوا اہل کبریٰ
اسوہوسِ حدی میں تقریباً خواص کا مذہب ہو گیا
تھا نظیری منشا پوری احمد آباد میں بننا ہوا لکھا ہے:

نزد تو جسیر سیل وحی آورد
عقل جرق زرخ کشور اینجا
معاصر روحانی و جسمانی وحی و اہام یہ اسلام کے
بنیادی عقائد نہیں، نہ ان کا ارکان دینی میں تسار ہے۔
اسی طرح جنت و جہنم کے متعلق یہ تصور کہ یہ احوال
ہیں، عقلات نہیں، کوشش بارہ صدیوں میں بڑے بڑے
مسلم دانشوروں کا عقیدہ رہا ہے۔ نہ اسلام
کے بنیادی عقائد سے اسے سروکار ہے نہ اس کے
غنت نہایت یا مشروط ملنے والے اکاد اور کفر میں
مبتلا ہو جاتے ہیں۔ پھر مصنف مقالہ نگار نے یہ غلطی
جرأت کیسے کی؟

... یہ بات واضح ہو جائے کہ سرسید نے
اپنے مذہبی عقائد کی بنیاد و بنیادوں سے انکار پر کبھی جو
اسلام کی حقیقی رو کے سر اسر خلاف تھی۔
صفحہ ۲۳۵

ذہنی کاوش، عقلیت اور عقائد کی جھانک میں
ایک بنیادی عقیدہ تھا سرسید اور ان کے ہاں یہ
کا اور بھی گڑھ اس کا کہ ”نسبت“ کیا ہیں ہاں سرسید
کے عقائد و نسبت کے خلاف فرس رہے تو عالم
اسلام جو کام ہو جائے گا۔ کائناتوں اور اونٹوں پھر
جھٹک اور بس!

دانشورانہ اختلاف کو بہرے اخترافت
عامیوں کو پیچہ کم کھتی میں تھہرین پڑا۔ یا بول علی سینا
اور ابو نصر فارابی سے لے کر علامہ اقبال تک کوئی نہیں
بچنے والا (تجو سے ملاحظہ ہو) تشکیل جدید اہیات
اسلامیہ اور اس کی اسیرت!

ضیاء الدین انصاری نے آزاد و سرسید کے
موازنے یا باہمی دشمنی کی تشریح کرتے ہوئے انھی
سرسید کو ہی صبر کے مطعون کر دیا ہے جن کی تحریروں اور
خیالات کو ابوالکلام ایک زمانے تک انھوں سے لگاتے



کے سننے والے حاضرین میں لٹی ایک ابھی زندہ ہی اور وہ بیک آواز فقین دلالتے ہیں اگرچہ یہ اغاظ اور جیسے مولانا کی مختلف اوقات کی تقریروں سے چن کر جوڑ لیے گئے ہیں لیکن اس روز موصوف نے بہرگز نہیں کہے تھے ایک مختصر تقریر آئندہ کے شورے کے ساتھ کی اور رخصت ہو گئے۔

ضمیر حسن صاحب کو پوی ہیں۔ اس فرضی تقریر کے بارے میں تصدیق کے مواقع انھیں بہتر حاصل تھے۔ محرم انھوں نے مقابلے ہی بے دلی سے کہ "اس لیے کسی ایک پہلو پر یک نہ سکا۔ کبھی مولانا کے مدد خطابت جو شش بیان احمد حسن بیان پر زور دیتا ہے۔ کبھی سلام اور سیاسی رویے اور یارٹی پر کبھی اوصاف دھرم کی باتوں پر۔۔۔ ایک عجیب بات ان کے قلم سے نکلی۔ قرآن کا ٹکڑا "مسلمان اور بزدلی وغیرہ کے سمن میں مولانا کے اقتباسات پلے در پلے نقل کرتے ہوئے قتل نگار اس نتیجے پر پہنچے ہیں :

"... انھوں نے جو راستہ اختیار کیا اس کی پٹائی پر ان کا ضمیر گواہ تھا۔ سب سے پہلے وہ آخری ٹکڑے تک اُسے چھوڑنے پر آمادہ نہیں ہوئے افسوس تک میرے یہ کہ ان کا واسطہ جن لوگوں سے تھا وہ کچھ اور عقیدہ رکھتے تھے۔ اُنہاں نے وطن چاہی اور میکا ولی کی ہدایت کے پیش نظر قدم اٹھانے کے قائل تھے۔ اسی لیے مولانا کے خواب چکن چور ہو گئے۔"

مولانا اور سیاسی داو پیچ

"مولانا کا واسطہ جن "ابناے وطن" سے تھا وہ ان پر اور بیان پر پورا اعتماد رکھتے تھے مولانا دھوکے میں نہیں تھے۔ انھوں نے نہ صرف "ابناے وطن" کو اپنایا بلکہ اس سے محبت اور بڑی سے بڑی عزت بھی پائی "خواب چکن چور" ہوئے فرزند ان توحید کی اس

ناعاقبت اندیش لیدر شپ کے ہاتھوں جو کروڑوں ہم مذہبوں کو خدا کے حوالے کر کے سہل کئی۔ رہی قدیم سیاسی شیر کو ملیا دیا کچھ، دین سوسل قبل مسیح کی سیاسی حکمت عملی خود جو اہل ان کے اتنا بیاتیں کہ وہ اس کے نکتہ چیں اور منکر ہو گئے تھے اور اسی فرضی نام سے اپنی شناخت اور ترجمے کا پیکار مضمون

بھی لکھا تھا اعلیٰ سیاست دان میکا (میکیا) ولی (وفات ۱۹۲۷ء) نے حکمت عملی اور سیاسی داو پیچ کے جو اصول تجویز کیے ہیں جن لوگوں نے ان کا مطالعہ کیا اور کانگریس پالیٹکس کے چالیس برس (۱۹۱۹ء

۱۹۵۸ء) کو بھی جاننا ہو گا وہ بے چون و چرا مان لیں گے کہ صداقت پسندی اور اخلاقی تہرات کے باوجود مولانا نے کئی موقعوں پر میکیا ولی کے مطابق "شطرنجی ہرے" اٹھائے تھے۔ یہ پنجاب میں اقلیتی پارٹی کانگریس کے سپورٹ سے جب مولانا نے "یونیونیٹ" ٹولے کو مسلم لیگ کے مقابل جمائے رکھنے کا خفیہ معاہدہ خضر حیات ٹوانہ سے کیا تھا ۱۹۳۶ء جو اہل لال اسولنا اس داو پیچ کے خلاف تھے "مگر مولانا اپنی اس کامیاب چال پر نالاں رہے۔ خود یارٹی کی مسند سدرت کے سلسلے میں ایسے کئی مواقع آئے جب مولانا نے سیاسی داو پیچ میں کبھی چاہی اور کبھی میکیا ولی کی جسمی کا ثبوت دیا۔ سبھا ش چندر بوس کی جیت بولار میں یا سکندر ولی میں بدلنے کے جو اندر خانہ جتن ۱۹۳۷ء

۱۹۳۸ء ہوئے اس میں مولانا کی سیاسی تباہی کا مذہبی جی کے دل کی دھڑکن بھی گنتی تھی۔ اور چار لال داو پیچ تھے تقسیم سے ذرا قبل سرور اتریل کی بڑھتی ہوئی سیاسی طاقت کے ٹوڑ پر جو اہل کو کانگریس کا صدر نامزد کرنا اور اس کے لیے پہلے سے شیخ تیار رکھنا مولانا میکا ولی کا راز نہ تھا۔ پھر وہ ایک سیاسی ماہر فن کی حیثیت سے برحق بھی تھے کامیاب بھی۔ البتہ تقسیم

کے ساتھ خواب صرف مولانا کے نہیں لاکھوں کروڑوں کے پوری قومی آزادی کی تحریک کے خواب چکن چور ہوتے۔ بنائے وطن" اور خود مولانا بھی ایک بے ہتھیار اور پچھپھی قوم کو قومی آزادی کی منزل تک لے جانے کے لیے کیا چاہی کیا نظام الملک طوی کیا میکا ولی ہر ممکن تدبیر اختیار کرنے کے حق میں تھے۔ مقصد یہ دل و جان سے شریک ہونے والوں میں ایک دلی کے باوجود اگر طریق کار یا داو پیچ کا اختلاف ہو جائے یا پٹنوں کا پیچ لڑا ہوتا ہے اور عقیدہ یا دھوکہ نہیں پڑتا۔ ضمیر حسن دہوی کا غالباً یہ میدان نہیں اور نہ ایسی بات کہتے۔

بست پستی اور خدا پرستی

اعجاز علی رائے نے آزاد کا معیت خیر جائزہ لینا چاہا لیکن تمہید کے صفحے کے بعد صرف دو ورق... مصنف کے خود نوشت ہیں ان میں آزاد جیسے جنس کے گونا گوں افکار کا جائزہ لینا جہاں کس نے بس کا تھا۔ قاتل اچھی اٹھانے بعد تشویرا۔ البتہ چند ذات جن پر مقالہ نگار کی نظر پڑی ہے وہ آئندہ اس مضمون پر وسیع مطالعے اور تفصیلی مقالات کا باب کھولنے میں مفید ہوں گے "مثلاً اجتماع فی المسائل" محمد یوہی و سیرت اثبات صفات و نفی صفات، فکر و تقسیم۔۔۔

"... ہندوستان کے فلسفہ ویدانت نے اور اس کے بعد بودھ مذہب کے حکما نے نفی صفات کا مسلک اختیار کیا اور تشخص بلکہ جسم تک کی گویوں کو اجازت دینی پڑی کیوں کہ انھوں نے خصوص کیا کہ غیر تشخص تصور سے خدا پرستی کی پیاس بجھ نہیں سکتی۔۔۔ ویدانت کے توحید و جدوی کا مسلک اور بودھ حکما کے سلب و نفی کا تصور فلسفہ کا ایک مذہب ہو گیا لیکن انسان کا عملی مذہب نہ بن سکا۔ عملی مذہب کے لیے



پرمقفلے کھٹا۔ اسی چاٹ یا غصے کا اعتبار ہے جو عموماً ہماری تمام تقریبیں، تہواروں، جلسوں، جلوسوں سمیت دروں پر بالآخر دشاعرے کی مہر لگاتی رہی ہے۔

پروفیسر کراؤ سے اس موضوع پر انصاف کی امید
سکتی، انھوں نے بار بار کہی ہوئی باتیں جو لڑکا کر رکھ دیں
انسانی پر اپنا تبصروں بٹھایا بھی تو ————— پر !

سطح دریا پر نیلے

۱۔ وفیسر نظمیر مدنی نے مضمون دیا۔

یونہی جیسا کہ پہلے سورہہ میں ہے امیر
مخصوصے مزار پر مولانا کا ایک کلف تشریف
لانا اور اٹیو دو گھنٹے کے بعد ان کے موز
لگا کر ان کے امیر کی کسر و قدر دیتا ہے
بلکہ مولانا کے مشفقانہ خطوط پر بھی
غور کرنا ہے۔ مولانا واقعی اندھے
بصیرت والے تھے۔۔۔

شعبی اور جمہابیاتی اقدار کے برہمنے سے شروع کیا۔
 بات میں وزن تھا، مگر دوسرے ہی پسرا گراف کی
 سیہ عبارت ملاحظہ ہو:

”مولا! — کی شخصیت اور اوہی انکار کا
جاننے میں توجہ ملے گا کہ وہ ایک ایسا بے گندہ سندھویں
جس کی آغوش میں معلوم نہیں کہ کتنے دویاؤں نے روائی
سیکھی۔ ”اوب“ سیاست، مذہب، سماجیات، تنقید
پر سب کے گندہ کی ہریں ہیں۔۔۔۔“

مولانا کی شاعری کا تو موضوعات سے ضرورت
اوروں نے اپنے مقالوں میں تذکرہ کر دیا تھا۔
اور اس کی اہمیت ضمنی تذکرے سے زیادہ ہے بھی
نہیں۔ مولانا نے اپنے مضامین اور خطوط میں جابجا نئے
شعر سجا دیے ہیں کہ معمولی نظم کا چرمن والا بھی بے اختیار
ان کی عطا دیے کی شاعرانہ صلاحیت کا قائل ہو جائے۔
حیرت ہے کہ اس مستمر حقیقت کے باوجود عزیز محترم
آغا نے یہ کیسے کھل دیا:

”... اوروں میں ایسے بہت سے نثر نگار ہیں جن کی نثر شاعرانہ نغائز کی حامل ہے لیکن ان کا شعری ذوق مشکوک ہے بلکہ بعض صورتوں میں تو معدوم ہے...“ ممکن ہے ازاں صاحب کسی خاص معاصر کو ذہن میں رکھے ہوئے ہوں لیکن اگر انہیں چیخ کر دیا جائے کہ ”ایسے بہت سے نثر نگار“ کے پیلے سو برس کے دوران پانچ سات نام ہی گنوا دیجیے تو جواب دیتے بے پناہ پڑے۔ ایسا ہوا نہیں کرتا۔ جن لوگوں کا شعری ذوق معدوم تو کیا ”مشکوٰۃ“ بھی جو وہ شاعرانہ نثر کہہ ہی نہیں سکتے اور دیر بھی نثر کے لیے ”شاعرانہ“ ہونا کوئی بڑی سخت نہیں۔ کہیں کسی موقع پر ہنسر ہے اور کہیں عیب بٹا رہی کا ذوق بنتی ہو، ہوا جو طبیعت شاعر کوئی کد سیارہ چکی پڑ موزونیت کی جانب آپ سے آپ جھکی پڑتی ہو... یادداشت کی کیا رویوں میں جا سکا اشعار کہ جس ہندی سے قدم اور دان سنھل کر نثر کی راہ طے کی جائے۔ تب شاعرانہ نثر یہ نثر کہیں جاتی ہے جس میں شاعر کی



ابوالکلام آزاد شخصیت اور کاناموں پر تفصیلی تبصرہ

فالتو باتیں .. مگر

اس دیدہ زیب قابل تدار اور بروقت مجموعے کا کم از کم ایک مہیا تیر تو قطعاً غیر ضروری ہے اور کم از کم انھوں نے ایک دوسرے کو دوسرے میں ٹھک گیا ہے۔ وہی اشعار وہی حاشیے وہی اقتباس اور بے ضرورت بے حوالے۔ لیکن قریب پرانگی نہیں اٹھان جا سکتی سمیٹاؤں میں ایک محدود موضوع پر جب بھی مقالے پڑھے جائیں گے اور ان سب کو زور ملے سے آراستہ کرنا لازم ٹھہرے گا۔ یہی ہو گا۔

پھر ہماری زبان کی تازہ ترین مصیبت یہ ہے کہ سرکاری یا انجمنی اور ملک کے جمہوری تقاضوں کی تسکین کی خاطر اذان دے کر سبھی کو باجماعت کے لیے پکارنا پڑتا ہے۔ چاہے ان میں بے وضو بھی آجائیں۔ اس مجموعے میں ایک سے زیادہ مقالے ان عزیزوں نے پڑھے ہیں اور مجموعے میں جن کے تولی شامل ہیں انھیں موضوع سخن سے نزدیک و دور کی کوئی مسامتہ نہیں۔ اسی طرح مولانا کی شاعری کے باب میں جو پانچ مضامین شامل ہیں اگر وہ کسی کارل چپمن سے یا جلد بندی کے وقت چھوٹ گئے ہوتے تو ان لوگوں کی اس مجموعے کی وقعت میں کوئی فرق نہ پڑتا۔ حالانکہ ان کے کھٹلے

سب نامور اور اپنے اپنے دائرے کے مستند اہل قلم ہیں۔ پروفیسر نثار احمد آزاد، پروفیسر ظہیر احمد صدیقی، سید ضمیر حسن، مولوی ڈاکٹر اعجاز علی ارشد اور سیدہ شایہ معراج۔ مولانا کی شاعری جو ایک وقتی اور عبوری دور اور عمر کی ایک لہر تھی اس کا الگ سے جائزہ لینا اور اس

اور صبر و سکون چاہتا ہے جو بہت کم اہل قلم کو میسر ہے۔ زیر نظر مقالے کو سلاقی یوں نصیب ہو گئی کہ یہاں بیشتر خود مولانا کی تحریروں کے اقتباس جوڑے گئے ہیں۔ اور ان اقتباسات میں غلطی انجم کے دکھائے ہوئے جوڑ گراں نہیں گذرتے۔ دلی والوں کی سادہ سیس زبان سمجھنے کے لیے کھینچے گئے مولانا کو تو بیسیوں برس تک گئے اس کی وہیں بھی تھیں ضیق انجم کو یہ نعمت ہاتھ سے ہٹا ہے وہ جب بھی بے تکلفی سے لکھنا یا پونا چاہیں لکھ لیتے ہیں۔ یہ مقالہ 'سوانح ابوالکلام' اس کی ایک تازہ ترین مثال ہے۔

مولانا کا زندگی کے بعض واقعات ایسے ہیں جنہیں خود حرم کے آنکھوں دیکھتے فرضی افسانوی یا نسیانی کہا جائے گا تھا۔ مثلاً بزرگوں کے کانٹے اور رشتے یا ان کے والد کی دس جلدوں میں طبع و عربی تصنیف یا الازہر قاسم میں مولانا کی طالب علمی ضیق انجم نے اول ثوان کی تفصیل سے کنہ کیا۔ ذکر آیا تو لکھ دیا کہ فلاں فلاں صاحبان نے اختلاف کیا ہے۔ اصلیت یہ ہے کہ نسیم احمد قریری کی لوسف بنوری، قاضی عبدالودود اور آج کل نثار احمد خاں قوی مولانا کے خود نوشت بیانات کو معتبر کہتے رہے ہیں۔ مولانا نے تو اس طرح کے آوازے کئے ہیں گویا وہ اور مولانا ساتھ کھٹے ہوئے تھے۔

ظ۔ انصاری

۳۲ شیعہ بکلا۔ بمبئی۔ ۳۱۔

دلی اور اکادمی کے سرگرمی شریف الحسن صاحب نے پچھرونوں دہلا اور اکادمی کی مطبوعات کا ایک سیدٹ ہیں بخدا اور ہم نے گھرا کر پکٹ کھولا تو توپا کی مالانگلی۔ اس مال کا ایک موٹا سا (۵۰۰) کا دانہ نظر کتاب ہے۔ یعنی اکتوبر ۱۹۸۵ء میں مولانا ابوالکلام پر اکادمی کی طرف سے جو سمینار ہوا تھا اس میں پڑھے جانے والے مضامین کا مجموعہ جس میں ۲۶ مقالے شامل ہیں اور اس کے قریب ڈاکٹر ضیق انجم صاحب جنھوں نے مجموعے کا سب سے تفصیلی اور وزنی مقالہ 'مولانا کے سوانح' ۱۲ صفحات میں لکھا ہے اور ماخذ بھی ۲۶ رکھے ہیں۔ جو براہ راست موضوع سے متعلق ہیں۔ اور دہلی کے بعض اساتذہ اقدسہ پریم جی لنگی ہے کہ فائیں بائیں سے بھی ماقول اور حوالوں کے نام دیتے چلے جاؤ۔ جہاں تک کہ پڑھنے والا کچھ نہ مارا پچھے سے خوب ہو جائے وہ نہ مل سکے۔

ضیق صاحب نے سرفراز برنی کے سوانح ابوالکلام کی کتابیات میں ان تمام سبستوں کی آپ بیتیوں یا سوانح اور ان تمام انجمنوں جماعتوں پارٹیوں اور متعلقہ پلیٹ فارموں کی رپورٹوں اور تذکروں کے نام نہیں گنا دیے ہیں کا ذکر اصل یا سمناس مقالے میں آگیا ہے اور ابوالکلام کی سیرت کے تعلق سے آتا بھی چاہیے تھا۔

ضیق صاحب اس قدر انجمن ہوئے ہیں کہ انھیں اپنی تحریروں پر نظر ثانی کی مہلت نہیں ملتی۔ جس طرح کے مضامین پر وہ قلم اٹھاتے رہے ہیں انھیں قلم سے لکھا ضرور چاہیے لیکن پھر پھر کرا پریش تھیں نہیں پرلٹ کر تیز یا ایک نشتر سے کھر چا بھی جاتا ہے۔ کٹ پٹ کر ٹٹٹے بھی بھرے جاتے ہیں یہ عمل پھر کرا اور



۱۔ "غبارِ خاطر" مرتبہ مالک رام، طبع ۱۹۷۴ء

124



کم لڈم وقیمتم افزوں ز شمار ست
گوئی اثر پیشتر از باغ وجودم !
دیدنی ہے کہ آزاد نے تعلیمی فکر و نظام پر جو
اعتراضات اُس وقت وارد کیے تھے وہی آج ہر
دانشور کی زبان پر ہیں لیکن قابل افسوس امر یہ
ہے کہ جو تجویز اور طریق کار آزاد نے پیش کیا تھا وہ
آج تک کسی بھی مدرسے میں تعمیل پذیر نہیں نظر آتا۔
آزاد کی بعض تنقیدیں ملاحظہ ہوں۔
لکھتے ہیں :

”... اگر فنون عالیہ کو الگ کر دیا جائے،
تو درس نظامیہ میں بنیادی موضوع دو ہی رہ جاتے
ہیں، علوم دینیہ اور معقولات، دینیہ کی تعلیم
جن کتابوں میں مختصر رہ گئی ہے، اُس سے اُن
کتابوں کے مطالب و عبارت کا علم حاصل ہو جاتا
ہو، لیکن خود اُن علوم میں کوئی جہد واد بصریت
حاصل نہیں ہو سکتی معقولات سے اگر حلق الگ
کر دی جاتے، تو پھر جو کچھ باقی رہ جاتا ہے اُس
کی علمی قدر و قیمت اس سے زیادہ کچھ نہیں کہ
تاریخ فلسفہ قدیم کے ایک خاص عہد کی ذہنی
کاوشوں کی یادگار ہے۔ حالانکہ علم کی دنیا اس
عہد سے صدیوں آگے بڑھ چکی۔ فنون ریاضیہ جس
قدر پڑھاتے جاتے ہیں وہ موجودہ عہد کی ریاضیا
کے مقابلے میں بمنزلہ صفر کے ہیں، اور وہ بھی عام
طور پر نہیں پڑھاتے جاتے۔ جامع ازہر قاہرہ
کے نصاب تعلیم کا بھی تقریباً یہی حال ہے ہندوستان
میں متاخرین کی کتب معقولات کو فروغ ہوا۔ وہاں
اتنی وسعت بھی پیدا نہ ہو سکی۔

اے طبل بلند ہانگ، در باطن تیج !
سید جمال الدین اسد آبادی نے جب مصر
میں کتب حکمت کا درس دینا شروع کیا تھا تو

بڑی جستجو سے چند کتابیں وہاں مل سکی تھیں،
اور علمائے ازہر اُن کتابوں کے ناموں سے بھی
آشنا نہ تھے۔ بلاشبہ اب ازہر کا نظام تعلیم
بہت کچھ اصلاح پا چکا ہے، لیکن جس زمانے کا
میں ذکر کر رہا ہوں اس وقت تک اصلاح کی کوئی سعی
کامیاب نہیں ہوئی تھی، اور شیخ محمد عبدہ مرحوم
نے مایوس ہو کر ایک نئی سرکاری درسگاہ دارالعلوم
کی بنیاد ڈالی تھی۔

جملہ معترضہ کے طور پر پھر یہ کہ بغیر

نہیں رہا جاتا کہ یہ طویل اقتباس آزاد کی ۱۹۴۲ء

... آزاد کی اپنی کتب و تصانیف کی طرف سے
کا پھر دیکھیں، اس کے علاوہ ہی طویل پیرائوں
نے پڑھا سو میں اصلاح اور تبدیلی کے نفاذ کی
کی کیا کیا معذرتوں کے عالم حالات اور سیاسیات
محدود چاہوئے کے بعد جب کہ آنگریزی زبان کا
اور اسی نظام تعلیم کے شرارت سے بہرہ مند نہ
ہوئے تان کی تخلیقیت اور منفرد وسیع بصیرت
نے اس کی خامیاں بھی کھول دیں اور اس
میں بھی تازہ دوسرے اصلاح اور تبدیلی پیدا
کرنے کی کوشش کی۔

کی تحریر سے پیش کیا گیا ہے یعنی آج سے ۴۶
سال (تقریباً نصف صدی) پہلے کی تحریر ہے،
لیکن کس قدر حسرت انگیز ہے یہ امر کہ بعینہ آج
بھی ”مدارس عربیہ“ کی صورت حال حرف بہ حرف
یہی کچھ ہے جو اُس وقت تھی۔

اسی کے ساتھ آزاد کی ایک اور رائے
ملاحظہ ہو جس میں ایک ایسی ہی تنقید سرکاری
نظام تعلیم پر کی گئی ہے۔ ۱۳ دسمبر ۱۹۲۰ء کو
مدرسہ اسلامیہ کلکتہ کی افتتاحی تقریب میں،
جس میں گاندھی جی نے شرکت فرمائی تھی، آزاد

نے ایک بہت ہی مختصر خیر مقدمی تقریر کی تھی جو
بہت حد تک سیاسی CONTEXT بھی رکھتی
تھی، لیکن اس کے ساتھ اس میں تعلیم کے حقیقی
مسئلے سے متعلق بھی بڑا گہرا نکتہ موجود ہے۔
آزاد کی تقریر کا یہ حقیقہ ملاحظہ ہو :

”ہندوستان میں سرکاری تعلیم نے جو
نقصانات ہمارے قومی خصائل و اعمال کو پہنچائے
ہیں، اُن میں سب سے بڑا نقصان یہ ہے کہ
تحصیل علم کا مقصد اعلیٰ ہماری نظروں سے
محبوب ہو گیا ہے، علم خدا کی ایک پاک امانت
ہے اور اس کو صرف اس لیے ڈھونڈنا چاہیے
کہ وہ علم ہے، لیکن سرکاری یونیورسٹیوں نے
ہم کو ایک دوسری راہ بتلائی ہے۔ وہ علم کا اس
لیے شوق دلاتی ہے کہ بلا اس کے سرکاری نوکری
نہیں مل سکتی۔ پس اب ہندوستان میں علم
کو علم کے لیے نہیں بلکہ معیشت کے لیے حاصل
کیا جاتا ہے۔ یہ بڑی بڑی تعلیمی غارتیں جو انگریزی
تعلیم کی نوآبادیاں ہیں، کس مخلوق سے بھری ہوئی
ہیں، مشتاقان علم اور شیفتگان حقیقت سے؟
نہیں، ایک ٹٹھی گیلہوں اور ایک پیالہ چاول کے
پرستاروں سے، جن کو یقین دلایا گیا ہے کہ بلا
حصول تعلیم کے وہ اپنی غذا حاصل نہیں کر سکتے۔
یہ تقریر اگرچہ بہت ہی مختصر ہے، لیکن
بڑی شد و مد کی تقریر ہے۔ آزاد کا یہ ایک فقرہ
کہ ”علم خدا کی ایک پاک امانت ہے، کس قدر اہم
اور اپنی معنویت میں بے پناہ ہے، فلسفہ معرفت
و علوم، Epistemology، فلسفہ اخلاق
یا چاہے جس زاویہ نگاہ سے دیکھا جائے۔ لیکن
اسی کے ساتھ آزاد نے تعلیم اور معیشت کے
ارتباط اور بے تعلقی کا مسئلہ بھی چھڑ دیا ہے،



مولانا آزاد اور ابتدائی تعلیم

جیسا کہ اوپر مختصر اشارہ کیا گیا کہ آزاد کی اپنی تعلیم و تربیت دینی طریق کار پر مبنی تھی اس لیے لازمی طور پر انھوں نے پہلے اسی میں اصلاح اور تبدیلی لانے کی کوشش کی۔ لیکن معاشرے کے عام حالات اور سیاسیات سے دو چار ہونے کے بعد جب وہ انگریزی زبان اور رسمی نظام تعلیم کے ثمرات سے بہرہ اندوز ہوتے تو ان کی تخلیقیت اور خرد تعلیمی بصیرت نے اس کی خامیاں بھی ٹٹول لیں۔ اور اس میں بھی ربر دست اصلاح اور تبدیلی پیدا کرنے کی کوشش کی۔

اس مطالعے سے مولانا ابوالکلام آزاد کے ”نظریہ تعلیم تک رسائی کے ساتھ ساتھ آزادی کی عظمت و انفرادیت کی ایک انوکھی تعبیر بھی سامنے آتی ہے۔ اور وہ یہ کہ آزاد اپنی شخصیت میں رچی ہوئی تعلیمی صداقت اور اپنے تعلیمی افکار و نظریات کے اعتبار سے اپنے زمانے کے مخروط (CONE) کی چوٹی پر متمکن نظر آتے ہیں۔ اس تعبیر کی وضاحت یہ ہے کہ آزاد اپنے دور کے عام تعلیم یافتہ یا دانشور طبقے سے بہت بلند اس منزل فکر و نظر پر دکھائی دیتے ہیں جہاں سے ایک ”عبقری“ اپنے بعد آنے والے دور کے تعلیم یافتہ طبقے کے فخری رجحانات اور اقدار کی تشکیل کرتا ہے۔ اور اس اعتبار سے آزاد اگر حکیم صدرائے شیرازی کے اس شعر میں اپنی کیفیت کا اظہار پارے تھے تو بالکل بجا تھا:

”میں متعلق اُن کی ماہرۂ بصیرت کا ثبوت ہوں“ لکھتے ہیں:

”خود اس تعلیم کا حال کیا تھا جس کی تحصیل میں تمام ابتدائی زمانہ بسر ہوا؟ اس کا جواب اگر اختصار کے ساتھ بھی دیا جائے تو صفحوں کے صفحہ سیاہ ہو جائیں، ایک ایسا فرسودہ نظام جسے فنی تعلیم کے جس زاویہ نگاہ سے بھی دیکھا جائے، سرتاسر عظیم ہو چکا ہے، طریق تعلیم کے اعتبار سے ناقص مضامین کے اعتبار سے ناقص، انتخاب کتب کے اعتبار سے ناقص۔۔۔“

آزاد کا یہ تبصرہ اگرچہ دینی تعلیمی نظام سے متعلق ہے، لیکن ان کے یہ الفاظ اُس وقت کے دینی اور غیر دینی دونوں تعلیمی نظاموں پر صادق آتے ہیں۔ بلکہ میں تو یہاں تک محسوس کرتا ہوں کہ اگر اوپر دیے ہوئے اقتباس میں ماضی کے صفحوں کو حال کے صفحوں سے بدل دیا جائے تو آج بھی دینی اور غیر دینی دونوں ہی تعلیمی نظاموں کے لیے یہ تبصرہ بالکل صحیح ثابت ہوگا! اور اگر رسمی تعلیمی نظام (یعنی موجودہ جمہوری نظام تعلیم) کے لیے یہ نہ بھی تسلیم کیا جائے کہ وہ سرتاسر عظیم ہے تو اس کے تقیم ہونے میں بہر حال کسی کام کی گنجائش نہیں ہے۔

عقیل الغروی

مخبرۂ اہل بیت، ٹرسٹ، دہلی ۱۱۰۰۵۱

مولانا آزاد نے جس زمانے میں آنکھ کھولی تھی، اس سے تقریباً نصف یا پون صدی پہلے ہی ہندوستان میں تعلیمی نظام ٹوٹ کر بے جان ہو چکا تھا۔ یعنی دین و دنیا کی تفریق پیدا ہو چکی تھی۔ دینی بنیاد کے تعلیمی ادارے اور غیر دینی یا آزاد تعلیمی ادارے، معاشرے کے دو علیحدہ علیحدہ محور بن چکے تھے۔ آزاد کا خاندانی پس منظر مذہبی تھا اس لیے وہ دینی تعلیمی نظام سے بہرہ ور ہوئے۔ اس تعلیم کا حال خود ان کی زبانی ہے:

”انگریزی تعلیم کی ضرورت کا تو یہاں کسی کو وہم و گمان بھی نہیں گزر سکتا تھا، لیکن کم از کم یہ تو ہو سکتا تھا کہ قدیم تعلیم کے مدرسوں میں سے کسی مدرسے سے واسطہ پڑتا۔ مدرسے کی تعلیمی زندگی گھڑی چار دو باری کے گوشہ تنگ سے زیادہ وسعت رکھتی ہے اور اس لیے طبیعت کو کچھ نہ کچھ ہاتھ پاؤں پھیلانے کا موقع مل جاتا ہے، لیکن والد مرحوم یہ بھی گوارا نہیں کر سکتے تھے، کلکتہ کے سرکاری مدرسہ عالیہ کی تعلیم اُن کی نظروں میں کوئی وقعت نہیں رکھتی تھی اور فی الحقیقت قایل وقعت تھی بھی نہیں؛ اور کلکتہ سے باہر بھیجتا انھیں گوارا نہ تھا۔ انھوں نے یہی طریقہ اختیار کیا کہ خود تعلیم دیں یا بعض خاص اساتذہ کے قیام کا انتظام کر کے اُن سے تعلیم دلائیں۔“

اپنی تعلیمی زندگی پر تبصرہ کرتے ہوئے آزاد کی نگاہ پورے تعلیمی نظام پر پڑتی ہے۔ وہ جن الفاظ میں یہاں تنقید کرتے ہیں وہ فنی تعلیم و تربیت



حالات یکسر مختلف تھے۔

مولانا آزاد کی تحریر میں جذبات کا عنصر غالب ہے جب کہ مولانا مودودی اپنے جذبات پر بندھ باندھے ہیں۔ زبان کے پشمال پر توجہ نہیں دیتے وہ لفظوں کے انتخاب میں کوشش کرتے ہیں کہ وہ ان کے استدلال کو پوری طرح واضح کرنے والے اور عام فہم ہوں۔

مولانا آزاد اپنی تحریر میں اشعار کا استعمال بہت زیادہ کرتے تھے۔ ان کی تحریروں میں اشعار کے استعمال کے سلسلے میں آزاد کے ذوق کی داد کافی دی جاتی ہے۔ مولانا مودودی نے بھی اپنی تحریروں میں مناسب موقع و محل کے ساتھ اشعار کا استعمال کیا ہے اور جب بھی انھوں نے شعر کا استعمال کیا ہے تو ان کا حسن انتخاب ان کی توضیحی نثر میں تخلیقی حسن پیدا کرنے کا باعث ہوا ہے۔ ایک مثال ملاحظہ ہو — فرماتے ہیں: ”ایمان فی الحقیقت عشق ہے کہ جب کوئی شخص اس میں گرفتار ہو جاتا ہے تو اس راہ کی مزاحمت مزاحمت نہیں معلوم ہوتی، کوئی مصیبت مصیبت نہیں رہ جاتی اور شوق منزل راستے کی تمام دشواریاں سے بے نیاز کر دیتا ہے۔ عشق کی آگ سارے مصائب و شدائد اور تمام آلام حیات کو جلا کر خاک کر دیتی ہے: آلام روزگار کو آساں بنا دیا جو غم ہوا اسے غم جاناں بنا دیا“

مولانا آزاد اور مولانا مودودی کی تحریروں میں ایک نمایاں فرق اسلوب کی یکسانیت کا ہے۔ مولانا مودودی کی تمام تحریروں میں اسلوب کی یکسانیت اس قدر نمایاں ہے کہ بعض وقت یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ ان کی کون سی تحریر

”ترجمان القرآن“ کی عام فضا وہ نہیں ہے جو ”الہلال“ کی ہے۔ ”الہلال“ کی عبارت میں ایک کڑک اور چمک ہے جو بحر دل کی موجوں میں ایک اضطراب پیدا کر دیتی ہے لیکن قاری پر بہت پائدار اثر نہیں چھوڑتی۔ وہ آتش پند و میں بے خط کو دپٹنے پر آمادہ ضرور کرتی ہے مگر مولانا مودودی کی طرح ایسا ٹھنڈا استدلال نہیں رکھتی جو غرور و وقت کو استدلال کی قوت سے توجید کا قائل کر دے۔ بے شک مولانا آزاد بریک جنش قلم دست بوسی ہی نہیں پا بوسی بھی کر سکتے ہیں لیکن مولانا

... مولانا مودودی پر استدلال مولانا ابوالکلام آزاد کا اثر معلوم ہوتا ہے لیکن ان کے ماہلے ”ترجمان القرآن“ کی عام فضا وہ نہیں ہے جو ”الہلال“ کی ہے۔ ”الہلال“ کی عامیت میں ایک نرگس ایسی ہے جو بحر دل کی موجود میں ایک اضطراب پیدا کر دیتی ہے۔

مودودی لوگوں کو آہستہ آہستہ اپنا گرویدہ بناتے ہیں۔ ان کی تصنیف آتش غرور کو گلزار بنانے کا حوصلہ رکھتی ہے۔ مولانا آزاد اپنے قلم سے صوفیہ اصرافیل پھونک کر محشر بپا کر دیتے ہیں لیکن پل صراط پار نہیں کراتے اور مولانا مودودی پل صراط پار کرنے کی اہلیت رکھتے ہیں۔

مذکورہ بحث سے ان دونوں بزرگوں میں سے کسی کی برتری دکھانا مقصود نہیں بلکہ اصل مسئلہ صرف اسلوب کا ہے اور اس میں حالات کو بڑا دخل ہے مولانا آزاد اور مولانا مودودی کے

جائزہ اجزائے مالامال کیا۔ ان کی روایت میں سادگی و ساحت، رنگینی اور شیرینی پائی جاتی ہے۔ مولانا ابوالکلام آزاد نے ان تینوں روایتوں سے ہٹ کر ایک الگ روایت کی بنا ڈالی مولانا آزاد مذکورہ بالا تینوں روایتوں سے متاثر تھے لیکن آزاد کی نثر کی بنیادی خصوصیت خطابت و روایت ہے وہ جذبات سے دلیل کا کام لیتے ہیں اور افکار کے سیلاب میں عقل و احساس کو بہا لے جاتے ہیں۔ ان کی نثر سے اردو نثر نگاری میں ایک نئے اسلوب کا اضافہ ہوا۔ یہ الگ بات ہے کہ یہ اسلوب انھی پر ختم ہو گیا۔

اور اگر یہ بات بھی جانتے تو بیجا نہ ہوگا کہ مولانا مودودی صاحب نے سب سے زیادہ اثر مولانا ابوالکلام آزاد ہی سے قبول کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ابتدا میں مولانا مودودی کی تحریروں پر مولانا آزاد کا رنگ نمایاں تھا جو بعد کو اپنے طرز میں ڈھلنا گیا اور اس طرح قدم بہ قدم اردو نثر کی پانچویں روایت کی بنا پڑ گئی مولانا مودودی نے مذکورہ چاروں روایتوں سے استفادہ کیا اور اپنے لیے ایک الگ رہ متعین کی اس وقت تک جو ادب پارے عالم وجود میں آئے تھے آپ نے ان کی خامیوں سے احتراز کیا اور خوبیوں کو اپنے یہاں جگہ دینے کی کوشش کی۔ ان کی تحریر میں تازگی اور تنگنگی کا عنصر غالب ہے۔ مولانا مودودی کی تحریروں میں شعلہ کی سی رنگینی بھی ہے مگر فحش و غلبہ کے ساتھ۔ مولانا ابوالکلام آزاد کی خطابت ان کے یہاں صرف مخاطب کا رنگ لیے ہوتے ہے۔

مولانا مودودی پر ابتدا میں مولانا ابوالکلام آزاد کا اثر معلوم ہوتا ہے لیکن ان کے ماہنامہ



مولانا ابوالکلام آزاد اور مولانا مودودی (اسلوب کی روشنی میں)

کو چھوٹے ہونے لگد رہے ہیں۔ مولانا آزاد کی تحریروں میں خطیبانہ لہکار اور ولولہ انگیز باتیں ہیں تو مولانا مودودی کے اسلوب میں نرمی اور ملانمت ہے۔ یہی وہ چیز ہے جو اردو کے ان دو صاحب طرز ادیبوں میں دونوں کو ایک دوسرے سے ممتاز کرتی ہے۔

جہاں تک نثری ادب اردو کے اسلوب کا تعلق ہے اس صدی کے پہلے ربع تک پانچ اسلوب سامنے آتے ہیں۔ اولاد دینی ادب ہے جسے صوفیا کرام نے تیار کیا تھا اور جس میں اسلوب کے حسن کی زیادہ فکر نہیں کی جاتی تھی۔ ہاں زبان کی صحت کا پورا پورا اہتمام کیا جاتا تھا۔ چونکہ اس ادب کا اہم موضوع مذہب اور مذہبی مسائل ہوا کرتے تھے اس لیے وہاں بہنی اصطلاحات کا استعمال زیادہ ہے اور تشبیہات و استعارات میں تخیل کا حصہ نہیں کے برابر ہے۔ دوسری روایت نثر سادہ اور صاف ستھرے ادب کی ہے جس میں مذہبی امور کے ساتھ ساتھ معاشی، سیاسی، معاشرتی اور علمی موضوعات پر بھی قلم اٹھایا گیا ہے۔ اس روایت کے بانی سر سید احمد خاں کہلاتے ہیں۔ سر سید کے بعد علامہ شبلی نعمانی ایک نئی آب و تاب کے ساتھ آسمان ادب پر جلوہ افروز ہوئے۔ ان کی کاوشوں نے زیادہ حسین اور زیادہ متوازن مقام اسلوب قائم کی انگریزی الفاظ کی بھرمار جو سر سید کی نثر میں پائی جاتی تھی اس سے علامہ شبلی نے احتراز کیا اور اردو نثر کو عربی و فارسی ادب کے

مشترک ہیں ان میں سب سے اہم تو یہ ہے کہ ان دونوں حضرات کا موضوع بنیادی طور پر اسلامیات تھا اور ان دونوں کی بہترین تحریریں ان کی تفاسیر قرآن ہیں۔ ان دونوں کے بارے میں یہ بات بھی پورے وثوق کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ ان دونوں کی دینی کتابوں سے بہتر نثر اردو زبان و ادب میں نہیں لکھی گئی ہے۔ اردو زبان و ادب اور صحافت کے میدان میں بھی ان دونوں حضرات کا جو مقام تھا وہ کسی سے مخفی نہیں۔ مولانا ابوالکلام آزاد کا ”ابہلال“ اور ”ابلاغ“ اٹھا کر دیکھ لیں ان کی عظمت کے اعتراف سے انحراف ناممکن ہوگا۔ اسی طرح مولانا مودودی کے ترجمان القرآن پر نظر ڈالیں۔ بہت ساری گتیاں سلجھتی چلی جاتی ہیں۔ لیکن دونوں ہم حصوں میں جو چیمپسز دونوں کو ایک دوسرے سے ممتاز کرتی ہے وہ دونوں کا اسلوب بیان ہے۔ مولانا آزاد کے یہاں ساقین سے استفادے کے باوجود لطیف احساسات و جذبات کی نزاکت پائی جاتی ہے۔ آپ کے یہاں رعد کی سی گرج اور صوفان کی سی جلدی کیفیت پائی جاتی ہے لیکن مولانا مودودی کے یہاں کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے نسیم سحر کے پُر لہفت جھونکے مقصدیت کے آب سے تربیحوں کی شبنم آلود پیشانیوں

محمد فاروق اعظم

صدر برم اہل قلم، بھٹائی پور ۲

مولانا ابوالکلام آزاد اور مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی پچیسویں صدی عیسوی کی دو ایسی عظیم ہستیاں ہیں جنہوں نے تعیری ادب کی تخلیق میں اپنے شب و روز کو ایک کر دیا اور دنیا کے ادب اردو اور عالم اسلام کو اپنی تصنیفات کا وہ ذخیرہ عطا کیا جن کی اثر انگیزی نے لاکھوں افراد کی زندگی کا رخ بدل دیا اور ان دونوں ہم حصوں کے اسلوب کے حسن اور طرز نگارش نے علمی و ادبی حلقوں سے بے پناہ داد تحسین وصول کی۔

مولانا ابوالکلام آزاد کی سحر طرازی کا زمانہ آج بھی اسی طرح معترف ہے جس طرح ان کی حیات میں تھا اور جس کی تصدیق مولانا حسرت موہانی صاحب نے اس طرح کی تھی:

جب سے دیکھی ابوالکلام کی نثر
نغم حسرت میں کچھ مزہ نہ رہا

اور مولانا مودودی کے متعلق عالم اسلام کے ایک ممتاز ادیب و شاعر جناب نعیم صدیقی فرماتے ہیں: ”مولانا مودودی ایک بڑے ادیب کی حیثیت سے زبان و بیان اور اسالیب کا ایک نیا اسٹانس لے کر آئے تھے اور اپنے اسی ہتھیار سے انھوں نے اسلام کے لیے جہاد کیا۔ جناب مابہر القادری فرماتے ہیں:

نگارش پر تری حسن ادب نے ناز فرمایا

مولانا آزاد اور مولانا مودودی میں بہت سی باتیں مشترک ہیں اور کچھ چیزیں ایسی بھی ہیں جو دونوں کو ایک دوسرے سے ممتاز کرتی ہیں۔ جو باتیں



حواشی

۱۔ اردو میں ہم ایچ بی جی بمبسن لے سکتے ہیں کیوں کہ ہمیں کافی سے احتراز کرنے کی ضرورت نہیں

(غبارِ خاطر ص ۲۱۰)

۲۔ جب جیلر آتا تھا تو میں حسب معمول مسکراتے ہوئے اشارہ کرتا کہ اخبار پبل پر لکھ دے اور پھر کھینے میں مشغول ہو جاتا۔ گو اخبار دیکھنے کی کوئی جلدی نہیں میرا اعتراف کرتا ہوں کہ یہ تمام مظاہر واریاں دکھاوے کا ایک پارٹ تھیں۔ جسے "دماغ کا مضبوطی و احساس" کہتے ہیں رہتا تھا اور اس لیے کھینٹا تھا کہ کہیں اس کے دامن صبر و وقار پر بے حالی اور پریشانی ظاہری کا کوئی دھند نہ لگ جائے۔ (غبارِ خاطر ص ۲۲۳)



بیش کے سارے لوگ کوتاہ قامت نظر کرنے لگے ہیں جہاننا گاندھی فقیر منس تھے۔ ان کے خود نوشت کولنج تلاش حق میں واحد منظم بہت نمایاں ہے مگر اس میں تصنع نہیں ہے۔ اس لیے اس کی دل پذیری سے مشکل ہی سے کوئی انکار کر سکے گا۔ گاندھی نے اپنی خاندانی برتری یا سیاسی بصیرت اور فہم و تدبیر کے غمغشی کا گانا نہیں گایا ہے بلکہ سب رو اقدار ایک بے رنگ سادگی کے ساتھ بیان کر دیا ہے پھر گڑھے والے ان کی درو سندی اور دل سوزی اور حق کے لیے ان کے جینے اور مرنے کے جذبے کو شکل ہی سے فراخوش کر سکتا ہے۔ مولانا ابوالکلام آزاد "میں" بہت کم بولتے تھے مگر ان کے "تم" اور "وہ" میں ہی ان کا "میں" بار بار بولنے لگتا تھا۔

کا ہی ایک ظہر تھا۔ اب صرف ایک سوال باقی رہ جاتا ہے کیا دنیا نے میں ان کے ایچ کو اتنا ہی بڑا دیکھا جتنا خود ان کو نظر آیا اور کیا انسانی کی طرح ان کا ایچ بھی مطلق اور قائم بالذات تھا؟ اضافی نہ تھا۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس کا جواب نفی میں ہونا چاہیے۔ ایچ کے لیے خارجی اسباب اسے اہم نہیں جتنا خود انسان کا اندرونی استحکام اور روحانی ترقی اس کے لیے صرف خود نشی ہی کافی نہیں ہے بلکہ اس کا ترقی بھی ایک بلند روحی سطح پر ہونا چاہیے۔ میرا خیال ہے کہ مولانا آزاد اس وصف سے متصف نہ تھے۔ قدرت نے ان کو بڑا دماغ، بے پناہ قوتِ حافظہ اور خود ممکنہ خارجی وسائل جیسے تھے ان کا انھوں نے بھرپور استعمال کیا۔ مگر وہ اس روحانی بندی پر نہ پہنچ سکے جو شخصی ارتقاء کی اصل منزل ہوتی ہے اور جہاں پہنچنے کے بعد فروتنی، عاجزی اور انکساری کے اوصاف خود بخود پیدا ہو جاتے ہیں۔ یہ کہنے کی جرات تو نہیں کر سکتا کہ ان کے "دماغ کا مضبوطی و احساس" ہمہ وقت ان کو اپنی لپیٹ میں لیے رہتا تھا۔ مگر اتنا کہنے میں کوئی حرج نہیں کہ وہ نہ صرف اپنے گرو و بیش کے لوگوں میں بلکہ سارے رخصت میں خود کو سب سے زیادہ قدآور اور مہم تہت سمجھتے تھے۔ غبارِ خاطر میں زندہ افراد کا ذکر بہت کم ہے مگر جن لوگوں کے نام آئے ہیں مثلاً مولانا کا خادم خاص عبداللہ جیلر، وارڈر، پینا خاں، باورچی، جواہر لال، کلکٹر اور واحد منظم نے جس بلندی سے ان پر نگاہ غلط انداز ڈالی ہے اس سے کہ نہ کچھ اندازہ تو ہو ہی سکتا ہے کہ اپنے گرو و بیش کے لوگوں کو وہ کیا سمجھتے تھے انڈیا ونس فریڈم (ہماری آزادی) جن لوگوں نے پڑھی ہے انھوں نے واضح طور سے غموں کا ہونگا کار اس میں واحد منظم نے اپنے ذہن کو اتنا دیر کر دیا ہے کہ گرو

اردو غول

ترجمہ کی تہذیبوں کی اصابت ادب کو سارے کھانے کو کہا جاسکتا ہے کہ ان سب میں قبولِ قرین صفت اردو دل ہے جس نے مولانا اور احمد علی کے دلوں میں ایسی جگہ بنائی ہے۔

غول صرف خامی میں بلکہ جلدی و جہنی اور صفائی زندگی کا منتظر نام ہے۔ اسے حسن و عشق اور ملاحظہ کے استعاروں میں ہر جگہ تہذیب و معاشرت اور ہر فن کے ذہنی اور عقلی رد و قبول کی عکاسی ہے سیاسی اور سماجی حالات کی نہ صرف تصویریں ہیں بلکہ جو استحصال کے غلاب آثار بلندی ہے اور آراؤ کی اور اصالت کے کو تیز کرے میں مساوی رہا ہے۔

غول کی اسی اہمیت اور مقبولیت کے پیش نظر اردو اکادمی دہلی نے "ہر ایک غول سیرتار" کا اہتمام کیا تھا۔ اس سہ روزہ میعاد میں وہوں گلوں کے ستار نامہ میں ترکیب ہوئے تھے اور انھوں نے غول اور صحیفات غول پر اپنے مقالے پیش کیے تھے۔ اس کتاب میں یہ تمام مقالے ایک خاص ترتیب سے مرتب کر دیئے گئے ہیں جو خاص سے حال تک غول کے اہم مقامات کی نشاندہی کرتے ہیں۔ اردو غول کے کچھ ہی جلد مطالعے کے لیے یہ کتاب بے حد مفید ثابت ہوگی۔

ترتیب : ڈاکٹر کمال قریشی

صفحات : ۲۵۹

قیمت : ۳۱ روپے

اردو اکادمی دہلی سے طلب کریں



مولانا آزاد کا ایگو

۳ ٹالسٹائی۔

نمبر آہ اور وہ کے مصنفین میں بقول مولانا آزاد مشہور کہ خصوصیت یہ ہے کہ اگرچہ ان کی انانیت مطلق نہیں ہے تاہم ان کی تحریریں اتنی بے تکلف اور بے ساختہ ہیں کہ ہم ان مصنفین کے نقطہ نظر اختلاف رکھنے کے باوجود ان کی تحریروں کو پڑھنے سے خود کو باز نہیں رکھ سکتے اس کے بعد اس کا اس مصنفین آئے ہیں جن کی انانیت مطلق اور قائم بالذات ہے۔ یعنی ان کو اپنے ایگو کے اظہار کے لیے یہ دینی تعامل کی ضرورت نہیں ہے۔ اس قدر کے مصنفین میں مولانا آزاد نے مثال صرف ٹالسٹائی کی دی ہے۔ مگر ان کا انداز تحریر اس کا متضامی ہے کہ وہ مولانا کو بھی اسی ذریعہ کے مصنفین میں جگہ دی جاے

اس ضمن میں سب سے پہلے عبداللہ کے دیباچے پر غور کر لیں یا پھر اگرچہ مولوی ذہان علی خاں کے نام سے شائع ہوا ہے مگر محرموں کی ساخت رجال اور اسلوب ایسا ہے کہ اسے مولانا سے منسوب کرنے پر کوئی قناعت نظر نہیں آتی ”مگر نہ میں اشتعال لائے میں تو عموماً اس طرح ملتے ہیں کہ کسی چیز کی مناسبت سے کوئی شعر یاد آ گیا۔ اور کسی خاص عمل میں درجہ کو یکساں لیکن مولانا اس قسم کی تجویزات میں جو تشدد و رنج کریں گے اس کی مناسبت محض تجویز کی مناسبت نہ ہوگی بلکہ مصنفوں کا ایک ٹکڑا بن جائے گی۔ جو خاص عمل سے بے سارے یہ تشدد کہا جائے اور مطلب کا تقاضا پورا کرنے اور احوال کی بات کو مکمل کر دینے کے لیے اس کے بغیر پارہ نہیں۔ اس طرز تحریر پر وہی شخص قادر ہو سکتا ہے جو کہ بے

نمودار ہوں گے۔

ایسے احضار انھوں نے افاد کو عام معیار نظر سے نگاہ رکھتے ہوئے کیا۔ ایسے لوگ فکرو نظر کے ترازو کوں میں نہیں تولے جاسکتے۔ ادب و تصنیف کے علم و قوانین انھیں اپنے فکروں سے نہیں پکڑ سکتے۔ زمانے کو ان کا یہ حق تسلیم کر لیا جائے کہ وہ بھی مرتبہ میں جا رہے ہیں۔ بولے رہیں۔ ان کی ہر ”میں“ ان کی ہر ”وہ“ اور ”تم“ سے زیادہ ولی پذیر ہوتی ہے۔

غبار خاطر مطبوعہ مکتبہ اسرار لاہور صفحہ ۲۰۶) اس معیار کو چن کر لکھتے ہوئے اگرچہ مولانا کی تصانیف غبار خاطر تذکرہ اور اندیاؤں فریڈم جس میں کسی مذہبی طوے سے خود نوشت واردات و سوانح کی جھلک یا قی (جالتہ) کا بغور مطالعہ کریں تو اس حقیقت کے آشکار ثابت ہونے میں کوئی دشواری نہ ہوگی کہ مولانا خود کو ایک ایسا ہی ”احضار انھوں“ انسان سمجھتے تھے جس کا زمانے پر یہ حق ثابت ہوتا ہے کہ وہ اس کی ہر ”میں“ کے آگے سب تسلیم کر جاتا ہے۔

خود نوشت سوانح کے مصنفین کو مولانا نے تین زمروں میں تقسیم کیا ہے:

- ۱۔ سٹیٹ انکسٹن۔ روسو اسٹریڈ برگ۔ اطالوں فرانس اور آذربائیجان۔ مغربی ادبیات میں۔
- ۲۔ خزانہ ابن خلدون۔ نابرجہ جہانگیر اور ملا عبدالقادر بدایونی مشرقی ادبیات میں۔

نامی انصاری

۱۳/۲۱-۱۷۱۱-۱۷۱۲ نواب صاحب کالمطہ رسول لاہور ۲۰۲۰

مولانا ابوالکلام آزاد کی تصنیف ”غبار خاطر“

آزاد کے ادب عالم میں شمار ہوتی ہے۔ اس کتاب کے ۱۶ مکتوب میں اوس صفحات پر مشتمل ایک مکتوب (مضمون) انانیت اور ادب کے بارے میں لکھا ہے۔ انانیت اور ادب سے مولانا کی مراد ایسی تمام تصنیفات اور تحریرات ہیں جن میں مصنف نے خود اپنے بارے میں اظہار خیال کیا ہو۔ اس میں خود نوشت سوانح عمریاں ذاتی واردات و تاثرات اور شخصی اسلوب فکر بھی شامل ہیں۔ انانیت اور ادب کی معنویت اور ماہیت پر مولانا کی یہ بحث بہت دلچسپ اور خیالی انگیز ہے جس میں مولانا نے مصنف اور اس کے ایگو پر متعدد زاویوں سے روشنی ڈالی ہے اس مکتوب میں اگرچہ مولانا آزاد نے خود اپنے ایگو کے بارے میں ایک نقطہ بھی نہیں لکھا مگر بین السطور میں وہ سب کچھ موجود ہے جو اس مضمون کا محرک ہے اور وہ سب کچھ بھی جس سے خود مولانا اپنے آپ کو متصف سمجھتے تھے۔

انانیت اور ادب کے بارے میں غبار خاطر کا وسیع ذیل اقتباس مولانا کے نقطہ نظر پر کافی روشنی ڈالتا ہے:

”ہمیں تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ کسی بھی ایسی شخصیت بھی دنیا کے ایسی ہی پر نمودار ہو جاتی ہے جن کی انانیت کی مقدار اضافی نہیں ہوتی بلکہ مطلق نوعیت رکھتی ہے۔ یعنی خود انھیں ان کی انانیت جتنی بڑی دکھائی دیتی ہے اتنی ہی بڑی دوسرے بھی دیکھتے سمجھتے ہیں۔ ان کی انانیت کی پرچائی جب کہیں پڑے گی تو خواہ اندک آئینہ ہو خواہ باہر کا۔ اس کے بعد انانیت ہمیشہ یکساں طور پر



برسوں تک حائل میں تازہ نہیں ہوتی، تو یہ کسی کو نہ
میں سوجھ رہی ہے یا کسی وقت چائے، اس طرح جاگ
اٹھے لی جیسے اسی وقت واما نے کوڑا کھول کر اندر
لے گیا پھر اشعار و مطالب کی یادداشت میں اس طرح
نیا واروات اکثر پیش آتی رہتی ہے۔

بہر حال جو بھی صورت ہو، وہ متعدد مقامات
پر بھی خوب صورت اور خیال انگیز اشعار کا سامنا
کراتے ہیں، اور ہم حیران رہ جاتے ہیں کہ مصنف
کس مدت اور زیر کی ہے اپنے خیالات کی صحت کی
توثیق شعری احوال و آثار (اشعار کے حوالے سے)
کے کراتے ہیں قاری کو اپنے خیالات کے قائل کرانے
کا یہ انوکھا انداز مولانا آزاد ہی کے حصے آیا ہے۔

مولانا آزاد کی ادبی شخصیت میں وزن اور
وقار ہے، وہ اپنے مکاتیب میں زنداں کے شب و روز
یا دوامت میں ٹھونکا گدھو یا سماجی زندگی کے بیان
ہی پر کتنا نہیں کرتے بلکہ ایک منفرد طرز
بالعید الطبیعیات و مسائل شمسیتی، کائنات، خدا، اخلاق
اور مذہب پر بھی غور و فکر کرتے ہیں۔ غافل رہے وہ
آخر میں اور زوال کے اسرہ لوگوں نے فلسفیانہ
تجسس بھی رکھتے ہیں، علی اوب کی ارضیت
کے ساتھ ساتھ، اور انیت پر بھی غلط ہوتے ہیں، اور
غور و فکر کی نئی راہیں کھول دیتا ہے، مولانا آزاد
کی تحریروں میں یہ خصوصیت ہر جگہ نمایاں ہے! انھوں
نے فلسفہ کا مطالعہ کیا ہے، کچھ ہیں صاحب علمی کے
زمانے سے فلسفہ، سیری و دلچسپی کا خاص موضوع رہا
ہے، عمر کے ساتھ ساتھ یہ دلچسپی بھی برابر برپا رہی ہے۔
تاہم یہ واقعہ ہے کہ وہ طبعاً متحرک واقع ہوتے ہیں۔
یہی وجہ ہے کہ تشکیک کی راہوں سے گندہ بھی تجدید
اعتقاد کی منزل پر آگئے، فلسفہ عقیدہ اور مذہب
کے باہمی تعلق کے بارے میں دیکھتے ہیں۔

”فلسفہ شک کا دروازہ کھول دے گا“ اور
پہلے بند نہیں کر سکے گا۔ مگر عقیدہ نہیں دے
سکے گا، لیکن مذہب ہمیں عقیدہ دے دیتا ہے،
اگرچہ ثبوت نہیں دیتا اور یہاں زندگی بسر کرنے
کے لیے صرف ثابت شدہ حقیقتوں ہی کی ضرورت
نہیں ہے بلکہ عقیدے کی بھی ضرورت ہے۔ ہم
صرف ان ہی باتوں پر قناعت نہیں کر سکتے جنہیں
ثابت کر سکے ہیں، اور اس لیے مان لیتے ہیں یہاں
کچھ باتیں ایسی بھی ہیں، جنہیں ثابت نہیں کر سکتے
لیکن مان لینا پڑتا ہے۔

چنانچہ مولانا آزاد نے کئی ماورائی مسائل کو
ایک مفکر کے زاویہ نظر سے دیکھنے کی کوشش کی

”ہے، ملاحظہ ہو:
اس فلسفہ سستی کے متعلق پر غور کیجئے، جو خود
ہمارے اندر چاروں طرف پھیلا ہوا ہے، انسان
نے جب سے ہوش و آگاہی کی انکھیں کھولی ہیں،
اس سستی کا دل ڈھونڈ رہا ہے۔“

”زندگی اور حرکت کا یہ کارخانہ کیا ہے؟ اور
کیوں ہے اس کی کوئی ابتدا ہی ہے یا نہیں؟ یہ کیسے
جا کر ختم بھی ہو گا یا نہیں؟ خود انسان کیا ہے، یہ
جو ہم سو رہے ہیں کہ انسان کیلئے، تو خود یہ سوچ
اور سمجھ کیا چیز ہے، اور ہجرت اور دراندگی
کے ان تمام پردوں کے پیچھے کچھ ہے بھی یا نہیں؟“

اولیت کا شرف

کہا جاتا ہے کہ ہندوستان کی جنگ آزادی کا سربراہ
کے ساتھ اگر یہ جی بھابھہ کے جتن زیدی کی کہانی کے ساتھ
موتوں اور انوکھا انداز کی دستاویزیات ہی سرور ہوتی ہے اور ساتھ ساتھ جلتی ہے تو یہ بات بھی کچھ کم
بازن معلوم ہوتی ہے۔

کا جگہ کی بنیاد ۱۸۸۵ء میں پڑی اور اس کے صرف تین سال بعد مولانا آزاد کے میں پیدا ہوئے جہاں
۱۸۹۵ء میں وہ ہندوستان آئے اور ۱۹۰۳ء میں تعلیم سے فراغت کے بعد اپنے والد کے حاشیوں بننے کے
بجائے حب آزادی کے سیاسی بن کر میدان جنگ میں ترقی کی ترقی کرتے گئے ہیں، تقسیم بنگال سے متاثر
ہوئے ہیں، انقلابیوں کے سربراہ شام سنگھ چکروورتی سے تعلق پیدا کرتے ہیں، مہاتما گاندھی کا سفر کرتے ہیں اور
وہاں کے انقلابیوں سے راج ورمیہ، کرتے ہیں، واپس، رچند سال بعد ۱۹۱۳ء سے ہندوستان واپس آئے
کرتے ہیں، اسی کے ساتھ ہندوستان کی جنگ آزادی کی راہ پر آہستہ آہستہ چلے گئے ہیں اور پھر تحریروں کے
خلاف رفتہ رفتہ صف کارنی میں سرف جوجاتے ہیں۔ یہ بات بھی اہمیت رکھتی ہے کہ مولانا آزاد نے آزادی
کی لڑائی میں اس وقت نہایت بے باکی اور جرأت مندی کے ساتھ ہندوستان شروع کیا۔ جب ہمارے بہت
سے رہنما اپنے متعلق فیصلہ نہ کر پائے تھے کہ انھیں اس میدان میں کب اور کیسے اترنا ہے اور کس طرح حصہ
لینا ہے۔
”والکلام آزاد“ از عبدالحق و سنوی شاکر، کردہ سہتیہ اکادمی،



”یہ جیسے عمر کے ساتھ ساتھ برابر بڑھتی گئی“
ہاں تک کہ چند برسوں کے اندر عقائد و افکار کی وہ
ہام بنیادیں جو خاندان، تعلیم، ورگرو و پیشے نے جن
میں بیک دفعہ متزلزل ہو گئیں۔

”اس بے رنگ منظر سے آنکھیں اکت گئی
تھیں“ اور سبزہ و گل کے پے ترسے گئی تھیں۔

مولانا آزاد ایک ہم گیر ادبی شخصیت کے
مالک ہیں، وہ ادبی روایت کے سرچشموں سے فیض
یاب ہونے کے ساتھ ساتھ جدید سائنسی پیش رفت
کے نتیجے میں جدت پسندی کا احترام بھی کرتے ہیں۔
انھوں نے انتہائی بالیدہ شعری شعور کے باوصف
اپنے خیالات کے اظہار کے لیے شعر کا پیرایہ بیان
بھی منتخب کیا، اور اسے اپنی معجزہ بیانی سے، سماں
پر پہنچا دیا، ان کا شری اسلوب، نظرو اور توانا جو۔
یران کی شخصیت سے گہری مطابقت رکھتا ہے۔
ان کی شخصیت میں جو نظم و ضبط، عقل، تسکین،
تمکنت اور شعوریت ہے، ان کا اسلوب بھی ان ہی
خواص سے آراستہ ہے۔ یہ جمال و جلال کے نادر
استراخ کا سمجھل نمونہ ہے، اس میں نہ ایک کھل بھی
ہے اور صلابت سنگ بھی، تحمل بھی ہے،
حقیقت بھی، بنیدگی بھی ہے، مزاج بھی، غم
پسندی بھی ہے، اور خوش طبعی بھی، فلسفہ بھی ہے،
اور شعوریت بھی، اسلوب کے یہ بدلے رنگ
جادوئی کشش رکھتے ہیں۔ ایسا محسوس ہوتا ہے
کہ مولانا آزاد نے مختلف کیفیات کے اظہار کے
لیے مختلف اسالیب تراشے ہیں، لیکن یہ صحیح نہیں
ہے، ان سبھوں میں ایک ہی بنیادی اسلوب کی
گرفت برقرار رہتی ہے، یہ اسلوب توازن...

استادیت اور تربیت سے قابل شناسخت
ہو جاتا ہے، اردو نثر میں غالب، حالی اور مسریت
نے اسی نوع کے اسلوب کی ابتدا کی، اور مولانا آزاد
نے اسے استحکام عطا کیا، مثلاً:

”انسان کی وہ فنی رقی کی راہ میں سب سے
بڑی روک اس کے تعلیمی عقاید ہیں، اسے کوئی
طاقت اس طعن جگر بند نہیں کر سکتی جس طرح
تعلیمی عقائد کی بنیادیں کر دیا کرتی ہیں، وہ ان
زنجیروں کو توڑ نہیں سکتا، اس لیے کہ توڑنا چاہتا ہی
نہیں۔“

”ہم اس الجھو کو نئے نئے مل نکال کر سلجھانے
کی جتنی کوششیں کرتے ہیں وہ اور زیادہ الجھتا
جاتا ہے، ایک پردہ سامنے دکھائی دیتا ہے اُسے
پٹانے میں نسلوں کی تسلیں گر دیتے ہیں، لیکن جب
وہ پٹا ہے، تو محسوس ہوتا ہے کہ سو پردے اور اس
کے پیچھے پڑے تھے۔“

”عجیب معاملہ ہے میں نے بار بار غور کیا کہ
میرے تصور میں آتش دان کی موجودگی کو اتنی
اہمیت کیوں مل گئی ہے، لیکن کچھ بتلا نہیں سکتا۔
واقعہ یہ ہے کہ سردی اور آتش دان کا چرل و امن
کا ساتھ ہے، ایک کو دوسرے سے الگ نہیں
کر سکتے، میں سردی کے موسم کا نقشہ اپنے ذہن
میں کھینچ ہی نہیں سکتا، اگر آتش دان نہ سلگ رہا
ہو۔“

”بعض پھولوں پر رنگ کی لوزی، اس طرح
پڑتی تھیں کہ خیال ہوتا تھا، صنایع قدرت کے

موقع میں رنگ نہ دے، بھڑپ چوکا صاف کرنے
کے لیے جھٹکتا پڑا، اور اس کی چھینیں تپ۔
گل کے دامن پر پڑ گئیں۔“

مولانا آزاد کے اسلوب کی خوبی یہ ہے کہ
تعلقی نثر کے باوجود اس میں شعری لطافت موزن
زیریں کی طرز موجو ہے، نتیجے میں لکھنے سے خشک
محبت بھی دوپٹ ہو گئی ہے، انھوں نے کہا ہے
”ہے لطیف یا اشیا کی جو تصویر کشی کی ہے وہ لا جواب
ہے، ان کا پیر شعریہ، شتاب، شعوریت زوہ
نہیں۔“

”احمدی راتوں میں جب سماں کی قندہ طیس
روشن موتی میں تھوہ، قیافہ ناس کے باہری
نہیں چھتیں، سیران قید و محن کو بھی اپنی جھل
فروشیوں کا سپام بھیجتی رہتی ہیں۔“

”نیچے جہنم کی روپ چلی بدو میں بل کھا کھا کر
دوڑ رہی تھیں، اور اوپر ستروں کی انگشت
نچھیں جیت کے عالم میں تپ رہی تھیں۔“

منظر کشی کے علاوہ جو خاص بات ان کی
شاعرانہ شخصیت پر دلالت کرتی ہے وہ یہ ہے
کہ وہ اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے جس
تھیں یا دھمکے پر زور دیتے ہیں اس سے
جوش کسی شعر کو بھی نقل کرتے ہیں، اور قاری کو:
وام ہم رنگ زیں بود، گرفتار شد م
کے مصداق ان کی دلیل کا قائل ہونا پڑتا ہے،
ہو سکتا ہے کہ اس میں ان کی کسی شعوری کاوش
کا دخل نہ ہو، جیسا کہ خود لکھتے ہیں۔

”بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ کوئی بات



سے لے کر خارجی اشعار و اشخاص کے بارے میں اپنے خیالات کو قلم بند کرتا ہے۔ یہ کام غیر منظم اور غیر منصوبہ بند ضرور ہوتا ہے اور منتشر انجیالی کا تاثر پیدا کرتا ہے تاہم مجموعی طور پر انتشار کے باوجود تسلسل و تعمیر سے عاری نہیں ہوتا۔ یہ بات سے بات پیدا کرنے کا صناعانہ انداز ہے، جیسا کہ وہ کوئی پر نہیں بلکہ معقولیت اور معنویت پر منتج ہوتا ہے۔

مولانا آزاد کے متعدد موضوعات پر خاصہ فرمائش کی ہے، ان میں چارے نوشی، قلندر احمد بک، مذہب، موروثی عقائد، سحر خیزی، قید خانہ، چیتہ خان، خلوت پسندی، خاندان، عادات و عہد، تعلیم، زندگی، کائنات، خدا، وحدت الوجود، اور اپنی پانچویں صلیبی حملے کے بارے میں، ثرو، این ویل کی یادداشت، چائے کے اقسام اور تاریخ، آتش دان، انیمیت، ادب، حکایت، زبان و ملبس، پھولوں کے اقسام، ہڑیا پڑے کی کہانی، قلندر اور فریبی موسیقی وغیرہ شامل ہیں، ان موضوعات کے بارے میں مصنف نے بغیر کسی کد و کاوش کے 'روانی' اور برجستگی کے ساتھ اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے اور طرزِ سخن میں جو بے ساختگی اور سگفتگی ہے وہ بھی انشائیہ نگاری کے اصول کی توثیق کرتی ہے۔ مصنف نے غالباً اسی مناسبت سے کتاب کا نام 'غبارِ خاطر' (جو آئندہ مخلص کے ایک رسالے سے مستعار لیا گیا ہے) رکھا ہے۔ مزید برآں کتاب کے دیباچے میں وہ اپنے مکاتیب کو 'قلم برداشتہ کچھ ہوتے' قرار دیتے ہیں اور عنوان کے نیچے یہ شعر درج کیا ہے:

میریں تاجہ نوشت ست کلب قاصر ما
خبط غبارِ سن ست این غبارِ خاطر ما

اور اس کا ذکر دیباچے میں بھی کیا ہے، بات سے بات نکلنے کی جانب خود بھی اشارہ کیا ہے:

"ہاں ایسا ہو اگر میں اپنے خیالات میں نوکینے میں مشغول ہوں، اتنے میں کوئی دانش بات کو قلم پر آگئی، یا عبارت کی مناسبت نے اچانک کوئی پزیریف شعر و دود لایا، اور بے اختیار اس کی کیفیت کی خود تشکی میں میرا سرو نہ ہٹنے لگا، نہ سے ہانکل گیا"

مغربی ادب میں انشائیہ نگاری نے اپنی ادبی اہمیت منوالی ہے، اردو میں حالیہ برسوں میں

... عباہرِ خاطر کے مکتوبات مکتوبات
میں زیادہ انشائیہ نگاری کے تقاضوں کو
پورا کرتے ہیں، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ
مصنف نے حالاتِ اسیوی میں قلم اٹھا کر
میں نے کئی بے ساختگی میں محفوظ واقعات
اور مشاہدات کو سیرِ قلم میں بیاہ لیا۔
مستند بھی اس لیے علیحدہ عقائد افکار اور
مطریات کا اظہار بھی کیا ہے...

انشائیہ نگاری کو فروغ دینے کے لیے 'غبارِ خاطر' کے ایک اہم انشائیہ نگار ہیں، انھوں نے اور ان کے ذریعے اسے مقبول بنانے میں نمایاں رول ادا کیا ہے، چند انتخاب کئی مستند ادیب انشائیہ نگار ہیں، اور جو انشائیہ نگار ہیں، ان کے ہر موضوع پر وہ ادبی خوبیاں سے سمور ہوئے ہیں، انشائیہ میں مصنف کی شخصیت کے ہر پہر جگر نظر آتے ہیں، جو تار کی طرح طوطا کے کو منور کرتے ہیں، اس میں روزمرہ زندگی کے واقعات، اشخاص، اشیاء اور مناظر سے لے کر زندگی کائنات اور موت کے اسرار تک ہر موضوع پر

خیال آرائی اور خیال افروزی کا انداز نمایاں رہتا ہے۔

مولانا آزاد کی نگارشات کی ادبیت اس بات میں مضمر ہے کہ انھوں نے موضوعات کے بڑاؤ میں شخصی نقطہ نظر کو برابر قائم رکھا ہے، ان کی شخصیت کی تب و تاب سے ان کی تحریر کا ہر فقرہ روشن ہے، چنانچہ ان کی شخصیت کی انفرادیت ہر گیری اور ترفیع کا احساس پہلے ہوتا ہے، یہ شخصیت ان کی انیمیت، خلوت پسندی، موسیقی سے لگاؤ... تشکیک، تجسس، تعمیل، خود ضبطی، مذہبیت اور شائستگی کے تابناک عناصر سے جگمگاتی ہے اور ممتاز و منفرد ہو جاتی ہے، یہی وہ خصوصیت ہے جو ان کی نثر کو ادبی وقار عطا کرتی ہے۔

"عام حالات میں مذہب انسان کو اس کے خاندانی ورثے کے ساتھ ملتا ہے اور مجھے بھی بلا۔ لیکن میں موروثی عقائد پر قانع نہ رہ سکا"

"میں آپ کو بتا دوں، اس راہ میں مسیری کمر بولوں کا لڑا کیا ہے، میں اپنے دل کو مرنے نہیں دیتا، کوئی حالت ہو، کوئی جگر ہو، اس کی تڑپ کسی دھیمی نہیں پڑے گی"

"ابتدا ہی سے طبیعت کی قفا و کھ ایسی واقع ہوئی تھی کہ غلغلے کا خواہاں اور جلوت سے گریزاں رہتا تھا"

"زندگی کی مشغولیتوں کا وہ تمام سامان جو اپنے وجود سے باہر تھا، اگر جھن گیا ہے، تو کیا مضائقہ وہ تمام سامان جو اپنے اندر تھا، اور جسے کوئی جھین نہیں سکتا، سینے میں پیچائے ساتھ لایا ہوں"



مولانا ابوالکلام آزاد کی ادبی شخصیت (غبار خاطر کے آئینے میں)

ہے ان موضوعات و مسائل کے بارے میں اپنے علم و خبر کا اظہار کر رہے ہیں اور مکتوب الہیہ کے ان کا تمنا طلب برائے نام نہ جاتا ہے۔ کم و بیش یہی انداز، دیگر مکتوبات کا بھی ہے۔ جن مقامات پر علمی مباحث یا فلسفیانہ تصدیقات کے بجائے دلربائی یا طنز و مزاح کی چاشنی ملتی ہے وہاں غبار خاطر کی موجودگی کے احساس کے بجائے خطاب کنندہ ہی حاوی نظر آتا ہے۔

غور سے دیکھا جائے تو غبار خاطر کے مکتوبات، مکتوبات سے زیادہ انشائیہ نگاری کے تقاضوں کو پورا کرتے ہیں، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مصنف نے حالت اسیری میں قلم اٹھانے لے کر اپنے حلقے میں محفوظ واقعات اور مشاہدات کو سپرد قلم کیا ہے اور ساتھ ہی اپنی طبیعت، عقاید، افکار اور نظریات کا اظہار بھی کیلئے، چنانچہ غبار خاطر میں مذہب، خدا، کائنات اور علم و مسرت جیسے گہمیر مسائل سے لے کر حریفانہ سق و بام یعنی ہڑپوں سے محاذ آرائی جیسے مزاحیہ واقعے کے بیان تک مصنف نے پوری ذہنی آزادی اور طبیعت کی ترنگ کے مطابق اپنے خیالات و تاثرات کو قلمبند کیا ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کی نگہداشت انشائیہ نگاری ہی کے ذیل میں آتی ہے۔ انشائیہ نگاری طویل و طویل پر طبیعت کی ترنگ جیسا کہ جانسن نے کہا ہے، کا ہی اظہار ہے، یعنی مصنف ذہنی کیفیت میں قلم برداشتہ کسی خارجی یا داخلی محرک کے تحت ایک فطری چھاؤں میں ذاتی تاثرات

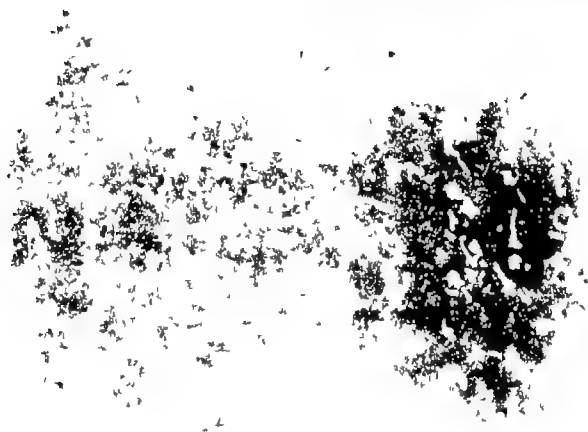
سے ساختہ پن سے اپنی ولی کیفیات کا اظہار کرتا ہے۔ خط کی ابتدا سے تا آخر یہ رشتہ غلبت قائم رہتا ہے اور مکتوب نگار اپنے عقائد اور نظریات یہاں تک کہ تعصبات و ترجیحات کا بھی بے مبالغہ اظہار کرتا ہے۔ مکتوب نگاری کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں بنیاد علمی اور فلسفیانہ افکار و نکات ہی سادگی، اختصار اور بے تکلفی سے بیان کیے جاتے ہیں اور کہیں سے کہیں تک مراسلہ مضمون یا سٹالے کی گولہ باری کا احساس نہیں دلاتا۔ غبار خاطر کے مکتوبات پر نظر ڈالیے تو یہ تاثر قائم ہونے میں دیر نہیں لگتی کہ یہ مکتوبات مکتوب نگاری کے ذیل میں نہیں آتے، مکتوبات میں حرف غلبت یعنی کہ ”حمدی مکتوم“ اور خاتمے پر ”ابوالکلام“ لکھنے سے یہ کہہ سکتے ہیں جیسا کہ شروع شروع کے خطوط سے ظاہر ہوتا ہے، راستہ کا طلب کے باوجود یہ مکتوب نگاری کے نمونے قرار نہیں دیے جاسکتے۔ ان مکتوبات میں مصنف نے دورانیہ اسیری، زندگی کے واردات، مطالعات، مشاہدات، فلسفیانہ افکار اور ذاتی تاثرات کی ایک عالمانہ اور عتدائی طرز پر آفرینی کی کوشش کی ہے، یہ خطوط علم و ادب کے ذخائر کھولتے ہیں مثلاً معتزہ، سنی، فتنہ، فتنی یا انامی ادب کے بارے میں مصنف کے عالمانہ اور فلسفیانہ خیالات پر غور کیجئے تو معلوم ہوتا ہے کہ مصنف اپنے حلقے کی مدد

مولانا آزاد نے یوں تو نثر میں کئی چیزیں لکھی ہیں، مثلاً تذکرہ وغیرہ تاہم ان کے شعور کا مجموعہ یعنی ”غبار خاطر“ ہی دراصل ان کی ادبی شخصیت کا نمائندہ بھی ہے اور تمام و کمال اظہار بھی۔ یہ خطوط مولانا نے قلمبند کرنا شروع کیا جہاں وہ قید تھے انواب صدر بار جنگ کے ہم کھٹے ہیں جو تھوڑے ہی عرصے میں خط بھجوانے کی اجازت نہ تھی اس لیے ان کے خطوط جو وہ وقت فوقتاً لکھ کر لے کر جمع ہوتے رہے اور بعد میں ان کی رہائی کے بعد چھپ گئے۔

سوال یہ ہے کہ ان خطوط کی ادبی حیثیت کیا ہے؟ دلچسپ بات یہ ہے کہ ان خطوط کو مکتوبات سے موصوم کرنے اور ان میں مکتوب نگاری کے بعض لوازم کی پابندی کرنے کے باوجود یہ مکتوب نگاری کی روایت سے مطابقت نہیں رکھتے، اس لیے مکتوب نگاری کا نصف کی حیثیت سے ان کی قدر ستی مبالغہ خیز ثابت نہیں ہوگی۔ غبار خاطر ادب میں مکتوب نویسی، ایک سفر: ادبی صنف کے طور پر متعارف ہوئی ہے اور وہیں غالب کے خطوط ادبی روایت کا درجہ رکھتے ہیں غالب کے بعد اقبل نہیں اور سجاد ظہیر سے لے کر تنہا انصاری تک، جن جن خطرات نے خطوط لکھے ہیں وہ کم و بیش اسی روایت کی توسیع کرتے ہیں، اس روایت کی روت مکتوب نگار اور مکتوب الہیہ میں ایک ذہنی رشتہ قائم ہو جاتا ہے، یہ ایک ذہنی خلوت کا عالم ہے جس میں کسی تیسرے کا گھر نہیں ہوتا، مکتوب نگار انہماکی سے تکلفی ہر چہ بنڈل لکھی اور اپنا نیت سے خطاب ہوتا ہے اور

حامدی کا شمیری

صدر شعبہ اردو، کثیر فیض مدرسہ محمدیہ کٹرہ




$$\frac{1}{r^2}$$
[illegible]

۱۱۰

[illegible]



یہ نئی بات بہت جلد ملک کی سب سے عام بات بننے والی تھی۔ چنانچہ آج ہم سب دیکھ رہے ہیں کہ جو جگہ پچیس برس پہلے انگریزی زبان کی سمجھی جاتی تھی وہ ہندوستانی زبان نے لے لی ہے۔

ابوالکلام آزاد

مولانا کے اس محقق مضمون کے خاتمے پر گاندھی جی نے مضمون کے باب میں چند جملے لکھے ہیں مناسب ہو گا کہ ان کو بھی قارئین کے سامنے پیش کر دیا جائے۔ گاندھی جی نے تحریر کیا ہے۔

”اوپر کا لکھان میسری تعریف کے لیے نہیں ہے جو آدمی اپنا دھرم سمجھ کر کچھ سیوا کرتا ہے اس میں تعریف کیا ہے؟ مولانا صاحب عالم ہیں۔ فارسی اور عربی کا گمان رکھتے ہیں اس لیے اُردو خوب جانتے ہیں لیکن وہ مانتے ہیں کہ نہ تو عربی فارسی لری اُردو ہندوستان کی عام زبان ہو سکتی ہے اور نہ مسکرت بھری ہندی۔ اس لیے وہ اُردو اور ہندی کا میل چاہتے ہیں اور دونوں کو ملا کر بولتے ہیں میں نے ان سے پرارتھنا کی ہے کہ ہر بھیتے ایک چھوٹا سا ہندوستانی لکھ دیتے رہیں جس سے ہندوستانی کا ایک نمونہ بن جائے۔ اس کو شش کا پہلا نمونہ اور کا لکھان ہے۔“

مک گاندھی

گاندھی جی کے اس نوٹ سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے مولانا آزاد سے مستقل کچھ نہ کچھ ہندوستانی میں لکھتے رہنے کے لیے کہا تھا۔ جو سکتا ہے مولانا آزاد کی تحریریں ہر بھیتے سیکو کے آئندہ تیاروں میں تلاش کی جائیں تو کچھ اور بھی مل جائیں۔ اگرچہ مولانا آزاد کی سیاسی مصروفیات اور ۱۹۲۶ء و ۱۹۲۷ء کے پر آشوب زمانے کے پیش نظر کچھ زیادہ تحریریں دریافت ہونے کی توقع نہیں کی جاسکتی۔

انگریزی زبان حکومت کے دروازے سے آئی لیکن آتے ہی سارے ملک پر چھا گئی اور اس طرح چھا گئی کہ ہماری تعلیمی علمی اور سماجی زبان کی جگہ اسی کو مل گئی۔ اب پڑھے لکھے ہندوستانی اپنی ملکی زبان میں بات چیت کرنا شرم کی بات سمجھنے لگے تھے۔ بڑائی اور عزت کی بات یہی سمجھی جاتی تھی کہ ہر موقع پر انگریزی زبان سے نکلے۔ لوگ اپنی سچ کی بات چیت میں بھی انگریزی کو بھلانا پسند نہیں کرتے تھے۔

پچھلی صدی کے آخری حصے میں ملک کی نئی سیاسی جاگرتی شروع ہوئی اور انڈین نیشنل کانگریس کی بنیاد پڑی۔ اب کانگریس کے جلسے اس لیے ہونے لگے کہ ملک کی قومی مانگوں اور قومی فیصلوں کی آواز دنیا کو سنائی جائے لیکن یہ آواز بھی اپنی زبان میں نہیں اٹھتی تھی انگریزی میں اٹھتی تھی۔ ہندوستان اب انگلینڈ کو یہ بات سُنانا چاہتا تھا کہ اس کا ملک خود اس کے لیے ہے دوسروں کے لیے نہیں ہے لیکن یہ بات کہنے کے لیے بھی اسے اپنی ہندوستانی زبان نہیں ملی تھی وہ دوسروں ہی کی زبان اُدھار لے کر اپنا کام چلانا چاہتا تھا۔

لیکن جیوں جی گاندھی جی نے ملک کے سیاسی میدان میں قدم رکھا اچانک ایک ماحول بن گیا۔ اب ملک کی آواز خود اس کی زبان میں اٹھنے لگی۔ ملک کی زبان میں بات چیت کرنا نہ صرف کی بات نہیں رہی۔ انھوں نے لوگوں کو یاد دہایا کہ شرم کی بات یہ نہیں ہے۔ ہم اپنی زبان بولیں۔ شرم کی بات یہ ہے کہ اپنی زبان بھول جائیں انھوں نے ۱۹۰۰ء میں سارے ملک کا دورہ کیا اور میٹنگز دیں۔ ان میں مکن۔ جگہ۔ ن کی تقریروں کی زبان ہندوستان بنی رہی۔

مجھے یاد ہے۔ ان کے زمانے میں جب میں بچپن میں قید تھا تو میں نے ان کے کانفرنس کی کارروائی پر بھی تھی جو ۱۹۰۶ء میں دیہاتوں میں ہونے والی تھی۔ گاندھی جی اس کانفرنس میں شریک ہوئے۔ انھوں نے یہ بات بھور شرط کے ٹھہرائی تھی کہ وہ تقریر مبدعہ سنائی دے گی۔ اس وقت اخباروں نے اس واقعہ کو ایک دور و جبب طرح کی بات خیال کیا تھا۔ لیکن



تعداد سینکڑوں سے متجاوز ہو رہی ہے اور اخبارات و رسائل کی بہت اچھی تعداد فراہم ہے۔ (افسوس) کہ اہل دہلی نے اس ضروری اور مفید کام کی طرف اس درجہ توجہ نہ کی جس درجہ متوقع تھی۔ ورنہ اس کے لیے ایک اچھے مکان اور کافی سرمایہ کی فراہمی میں دشواری نہ تھی۔ مجھے امید ہے کہ دہلی سے باہر کے اہل خیر کی توجہ اب اسے زیادہ عرصے تک اسی ابتدائی حالت میں نہ رہنے دے گی۔ اور کم از کم اس درجہ سامان اس کے لیے جیسا چاہا جائے گا کہ ایک اچھے مکان میں منتقل کیا جاسکے اور کتابوں کی خرید اور جلد بندی کے لیے ایک کافی سرمایہ فراہم ہو جائے۔

ابوالکلام

۲۷ جنوری ۱۹۴۹ء

مولانا آزاد کی ساتویں تحریر جو یہاں پیش کی جا رہی ہے ان کا ایک مختصر مضمون ہے جو گاندھی جی کے اخبار "تبرہ" میں سبکدوش کے لیے انھیں کی فرمائش پر لکھا گیا تھا۔ اور اس کی اشاعت مورخہ ۲۴ جون ۱۹۴۹ء میں شائع ہوا تھا جسے مشترک زبان میں انتخاب کیا گیا۔ گاندھی جی ہند کی اور اردو کے قصبے کو بٹانے کے لیے سہل زبان کے مبلغ تھے جس کا نام انھوں نے ہندوستانی رکھا تھا۔ پناچہ پر اخبار سبھی وہی زبان میں شائع کیا کرتے تھے۔ اس کے لیے خاص طور پر مولانا آزاد سے سہل اردو یعنی ہندوستانی میں ایک مضمون زبان کے مسئلے ہی پر لکھوایا۔ مولانا آزاد کی تحریروں میں یہ تحریر اس لحاظ سے نادر ہے کہ اس سے پہلے انھوں نے ہندوستانی میں کچھ اور نہیں لکھا۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ مولانا نے اس میں سنسکرت کے صرف ایک دو لفظ ہی استعمال کیے ہیں جن میں سے ایک جاگرتی بھی ہے زبان کے مسئلے سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے یہ مضمون بہت اہم ہے ذیل میں اسے تمام وکمال نقل کیا جاتا ہے:

(۷)

گاندھی جی نے ہندوستان کو بہت سی چیزیں دی ہیں مگر شاید کم لوگوں کا دھیان اس طرف گیا ہوگا کہ ایک بڑی چیز جو ہندوستان کو ان کے ہاتھوں سے ملی وہ اس کی ملکی زبان ہے۔ بہت سی بولیاں رکھنے پر بھی ہندوستان اپنی ملکی بولی نہیں رکھتا تھا۔ گاندھی جی نے اس کی یہ بھی پوری کر دی۔

دہلی میں ایک بڑے نامی گرامی بزرگ گز رہے ہیں میاں محمد نذیر حسین محدث دہلوی (متوفی ۱۳۲۰ء) جن سے صدر ہاشم خان علم نے فیض حاصل کیا۔ ان کے انتقال کے برسوں بعد ان کی یادگار میں حکیم اجمل خاں مرحوم کی تحریر پر ایک ہبلک لائبریری کا قیام عمل میں آیا۔ اور کتب خانہ نذیریہ قائم کر لیا۔ یہ ۱۹۲۴ء کا واقعہ ہے۔ اس کتب خانے کا اقتضاح مولانا ابوالکلام آزاد کے دست مبارک سے کرایا گیا تھا۔ اور اس کے نگران میاں صاحب محدث کے نواسے مولوی سید عبدالرؤف صاحب مقرر ہوئے تھے جو تاحیات اس کی تندہی سے خدمت انجام دیتے رہے۔ اس زمانے میں یہ کتب خانہ پچھلے حبش خاں میں تھا جہاں ۲۱ ستمبر ۱۹۵۰ء تک تقریباً ۲۴ سال رہا۔ لیکن عمارت کتب خانے کے شایان شان نہیں تھی اس لیے اسے ۶۵ء میں اتحاد منزل پہاڑی بھولہ پر منتقل کر دیا گیا۔ نئی عمارت شاندار بھی تھی اور شایان شان بھی۔ مولانا نے اس کا دوبارہ معائنہ ۴۹ء میں کیا تھا اور عمارت کے نامناسب ہونے کو محسوس کرتے ہوئے اس کا اظہار بھی فرمایا تھا۔ عبدالرؤف صاحب کے انتقال کے بعد لائبریری کے حالات دیگر گوں ہوتے گئے یہ ذخیرہ نادر کتب کے علاوہ قدیم اخبارات و رسائل کے فائلوں کے لحاظ سے بھی بہت گراں قدر ہے۔ چونکہ یہ مسلسل برباد اور ضائع ہو رہا تھا اس لیے حکیم عبدالحمید صاحب نے جت سے کام لیا اور اپنی تحویل میں اسے جلد درنگ تفتق آباد منتقل کر دیا جہاں یہ آج کل ہے، اور اس طرح اسے ایک اچھا مکان اور کافی سرمایہ میسر آ گیا۔ اب یقین ہے کہ جو کچھ باقی رہ گیا ہے وہ مناسب انداز سے محفوظ ہو جائے گا۔ مولانا آزاد نے بڑی دردمندی اور عقیدت کے جذبے کے ساتھ کتاب معائنہ پر ذیل کی رائے تحریر فرمائی:

(۷)

کتب خانہ نذیریہ قائم کیا گیا حضرت مولانا سید محمد نذیر حسین صاحب محدث دہلوی نور اللہ مرقدہ، جن کے فیوض اور برکات سے صد ہا علماء و طلبہ شرف نور ہوئے، دیکھنے کا دوبارہ اتفاق ہوا، مولوی سید محمد عبدالرؤف صاحب کی سرگرم کوشش سے قائم ہوا ہے۔ یہ دیکھ کر نہایت خوش ہوئی کہ باوجود ہر طرح کی بے سرو سامانیوں کے کتب خانے نے اپنی کیت اور کیفیت میں کافی ترقی کی ہے۔ کتابوں کی



بہر حال ذیل میں وہ مکتوب پیش ہے:

(۲)

بلاشبہ ایک گرفتاری سے رہائی مل چکی ہے لیکن اور کتنی ہی گرفتاریاں باقی ہیں۔ اس گرفتاری کی نہ طلب تھی نہ انکار۔ لیکن بعض گرفتاریاں ایسی ہیں کہ چھوٹنا بھی چاہیں نہیں چھوٹ سکتے مثلاً آپ کے لطف و عنایت کی اسیری:

خلاص حافظ ازاں زلف تاب داربلاد

جیسا کہ اوپر مذکور ہوا۔ شیخ اکرام نے اس خط کی تاریخ کتابت نوٹ کرنا ضروری نہیں جانا۔ لیکن ایک اور ذریعے سے پتا چلتا ہے کہ یہ جنوری ۱۳۳۷ء کی کسی تاریخ کا خط ہے۔ نہایت سہ سوانی کے نام لکھنے لگتے سے ۱۵ جنوری ۱۳۳۷ء کو ایک خط لکھا ہے اس میں بھی اسیری سے رہائی کا تذکرہ تقریباً انہیں الفاظ میں ہے جن میں عطیہ بیگم سے کیا گیا ہے۔ ذیل میں اس خط کو ضیف نقوی صاحب کے شکر لے کے ساتھ مع عکس پیش کیا جاتا ہے ملاحظہ ہو کہ یہ دونوں خط ایک ہی واقعہ اور ایک ہی زمانے سے متعلق ہیں:

(۵)

کلکتہ

۱۵ جنوری ۱۳۳۷ء

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

بلاشبہ بریلی کی صحبت مختصر تھی لیکن اس کے لیے کافی تھی کہ آپ مجھے یاد رہیں۔ شکر گزار ہوں اور آرزو مند۔

ایک گرفتاری سے رہائی مل چکی ہے مگر ابھی اور کتنی ہی گرفتاریاں باقی ہیں۔ دیکھیے ان سے کب تک رہائی ملے۔

خزاں کیا فصل گل کہتے ہیں کس کو کوئی موسم ہو

وہی ہم ہیں، قص ہے اور ہم بال و پر کا ہے

فقیر

احمد کان اللہ

چٹھی تحریر مذکور یہ پبلک لائبریری دہلی سے متعلق ہے۔

آنا نہ بھولے۔ دوسرے یہ کہ ان کی نظریں کتب خانے کی ترویج و ترقی کا ہر گوشہ تھا۔ افسوس یہ کہ وہ اسے اپنی زندگی میں پورا نہ کر سکے اور تیسرے یہ کہ مولانا عرشی کی لیاقت علمی کے وہ کس قدر قائل اور ان کی ذات کو کتب خانے کے لیے اتنا اہم اور مفید جانتے تھے کہ خاص طور پر اپنے اطمینان اور نہایت درجہ خوشی کا اظہار کرنا ضروری جانا۔ ذیل میں کتاب معائنہ سے اس کی نقل اور آئندہ صفحات میں اس کا عکس پیش ہے:

(۳)

ایک مہرے کے بعد مجھے اس قیمتی کتب خانے کے معائنہ کا پھر موقع ملا۔ ہندوستان میں جو گفتی کے ذخائر ہیں ان میں ایک گراں مایہ ذخیرہ یہ ہے۔

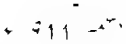
امید ہے حالات کی تبدیلیوں نے جوابی صورت پیدا کر دی ہے وہ اس کتب خانے کی مزید اصلاح و ترقی کا موجب ثابت ہوگی۔

یہ نہایت خوشی کی بات ہے کہ ایک صاحب علم فرد کی خدمت و عمرانی سے حاصل ہے۔ یعنی مولوی امتیاز علی صاحب عرشی کی۔

ابوالکلام آزاد

۱۲ جنوری ۱۹۵۲ء

چوتھی تحریر ایک مختصر مکتوب ہے جو اردو والوں کی جانی پہچانی اور کئی مشاہیر ادب کی مدد و شفقت عطیہ بیگم فیضی کے نام لکھا گیا۔ شیخ محمد اکرام مولف شعلی نامہ نے اسے دریافت کیا تھا لیکن وہ اس کی تاریخ تحریر نقل کرنا بھول گئے۔ یہ مکتوب مولانا آزاد کے اپنے مخصوص اسلوب کا ایک خوبصورت نمونہ ہے اگرچہ بہت مختصر۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ عطیہ بیگم اور مولانا کے درمیان بھی سلسلہ مصالحت قائم تھا۔ شیخ اکرام نے مولانا کے معروف دو مکتوب عطیہ بیگم کے پاس دیکھے تھے لیکن ضیاء الدین برنی نے اسے نے جو عطیہ بیگم کے بہت نزدیک تھے اور جنہوں نے سب سے پہلے اقبال پر ان کی انگریزی کتاب کا ترجمہ اردو میں شائع کیا مولانا آزاد کے متعدد خطوط عطیہ بیگم کے ذخیرہ میں موجود ہونے کا تذکرہ کیا ہے۔ اگر ابوسلمان الہندی صاحب تہم کراچی کو کشش فرمائیں تو باقی ماندہ خطوط بھی منظر عام پر آسکیں گے۔



(P)

419PA-1-6

مولوی عبدالغفور صاحب نے مجھے معلوم ہوا کہ ریاست رام پور نے کوئی کتاب تجویز کی ہے اور اس کی ایک کاپی کے لئے نقد خدمات کی تہہ بجا قرار دی گئی ہے۔ میں مولوی سید محمد صاحب کو اس کے والد مرحوم سے رہا نہ تھا تاہوں جنہوں نے کتاب اور کی شہادت کا سلسلہ میرے چچا ایمان سے شروع کیا تھا۔ یہ کاروباری معاہدہ میں ہر طرح قابل اعتماد اور دیانت دار ہیں۔ بے عنوانی اور بے قاعدگی کے کسی اندیشے کی یہاں گنجائش نہیں ہے۔ براہ اہل نیہ وری مولا کے ان خدمات کی رقم کا مطالعہ کر کے۔ ایمان سے دو سو ستر روپے کے اس قدر طے پستی ہو گیا۔

طبعة

— 6 —

مولوی امجد علی

•

مولانا آزاد مرزا غالب کے شیدائیوں میں تھے جس کا ثبوت مولانا کی متعدد تحریروں سے ملتا ہے چنانچہ اہل اہل میں بھی انھوں نے غالب کا غیر معروف کلام چھاپے کا اہتمام کیا تھا۔ اس سلسلے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنی پسندیدگی کے باوجود شاعر کی زندگی کے حقائق کو تسلیم کرنے میں بھی تامل سے کام نہیں لیتے تھے۔ مکاتیب غالب کے بیشتر خطوط میں غالب نے نوابان رام پور سے مختلف قسم کی مالی ادائیگی درخواست کی ہے۔ یہ کتاب جب شائع ہوئی تو غالب کے عقیدت مندوں نے اس اشاعت کو ان کی شاعرانہ خود داری کے پیش نظر بادل ناخواستہ ہی قبول کیا تھا۔ اس کے برخلاف مولانا آزاد نے اس کی اشاعت کو نہ زوری اور مستحسن جانا مولانا کی رائے میں اس خطوبہ کی اشاعت سے غالب کی آخری زندگی کے اہم گوشے اہل ادب کے سامنے آئے تھے اس طرح یہ تبصرہ بہتر ابوالکلام کی تنقیدی بصیرت اور وسیع نظری کا بھی ایک ثبوت ہے۔

مولانا کی دوسری تحریر کا تعلق بھی مکتب غالب اور اس کے تابع سے ہے جو محو تحریر سے پانچ ماہ قبل لکھی گئی ہے۔ مکتب غالب کو کتاب خانہ عالیہ رام پور کی مطبوعات کے سلسلے میں بطور سلسلہ ریاست رام پور نے طبع اور شائع کرایا تھا۔ اور اس کی طباعت کا کام جیسا کہ تبصرے سے معلوم ہوگا۔ بمبئی کے مطبع قیصر نے انجام دیا تھا۔ کتاب کی اہمیت اور اس کی نکاسی کی شوق تیز رفتاری کے باعث مالکان مطبع نے جو خود عربی فارسی اُردو کی مطبوعات کے تاجر بھی تھے ریاست سے سولہ ہجری لینا چاہی اس کے لیے نقد زر ضمانت کا مطالبہ ریاست کی طرف سے کیا گیا۔ چونکہ مطبع قیصر کے مالکان یعنی شرف الدین الہبکتی و اولادہ کا مولانا سے گہرا تعلق تھا اس لیے انھوں نے ضمانت کی شرط سے مستثنیٰ کر دیے جانے کی غرض سے مولانا کا ایک سفارشی خط مورثا عرش کے نام لکھوایا اس میں مولانا نے پُروردہ الفاظ اور اپنے تجربے کے حوالے کے ساتھ ضمانت سے مستثنیٰ کیے جانے کی خواہش کا اظہار کیا ہے۔ اس خط سے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا آزاد با نثر معاملات میں سفارت کردیا کرتے تھے۔ یقینی طور پر تو نہیں کہا جاسکتا اس لیے کہ مجھے اپنے والد مرحوم سے دریافت کرنے کا کبھی خیال ہی نہیں آیا لیکن مولانا آزاد کے مرتبہ کو پیش نظر رکھ کر قیاس کیا جاسکتا ہے کہ میسر ز شرف الدین الہبکتی کو ضمانت کی شرط سے مستثنیٰ کر دیا گیا ہوگا۔ اس لیے کہ وہی اس



مولانا آزاد کی کچھ نادر تحریروں

آرڈو کی خدمت کا: توی کے ہاتھ ہی میں ہے ایران اور شرق اوسط کے تمام ممالک
حتیٰ کہ افغانستان جیسا پس ماندہ ملک بھی ٹاپ کی طباعت کو اپنا چکے ہے
اور اسی باعث ان ممالک کی مطبوعات کا معیار نشر و طباعت ہماری زبان
آرڈو کے حیاروں سے بدرجہا بلند ہے اس میں دو رائیں نہیں ہو سکتیں کہ عہد
جدید کی رفتار طباعت اور اس کے حسن سے آرڈو کو آشنا کرنے کے لیے ٹاپ
کے علاوہ دوسرا کوئی راستہ نہیں ہے۔ بہر حال مولانا کا تبصرہ اور ان کے
پسندیدہ ٹاپ کا نمونہ ذیل میں ملاحظہ فرمائیے:

(۱)

تبصرہ مولانا ابوالکلام

مکاتیب عالم کی اشاعت پر ریاست
دامپور مستحق تبریک ہو۔ اگر عالم کی
رقعات کا یہ مجموعہ شائع نہ ہوتا تو اسکی
آخری زندگی کو متعدد اہم گوشو تاریخ کی
روشنی سے محروم و محاذ

عرشی صاحب و تربیت کی ساتھ
بحث و نظر کا مریض بھی مؤلفانہ قابلیت کے
ساتھ اعلیٰ دیا ہو۔ خصوصیت کے ساتھ
بھروسہ اس بات سے حوشی ہو کہ طاعت
کی لہجہ نائپ اختیار کیا گیا جس
سے ستر نائپ اوردہ طاعت کی لہجہ
ہو سکتا۔ اس سلسلہ میں مطلع قلمی
کی کارگزاری کا بھی اعتراف کرنا چاہیے۔
ابوالکلام، ۲۱ مئی ۱۹۳۸ ع

مولانا ابوالکلام کی بھری ہوئی تحریریں مختلف ادب دوستوں
کی توجہ سے کئی جموں کی شکل میں مرتب اور شائع ہو چکی ہیں۔ اس
کے باوجود ابھی ایسی تحریریں باقی ہیں جن سے مولانا آزاد میں دلچسپی
رکھنے والے اور ان پر تحقیقی کام کرنے والے حضرات بھی اس لیے واقف
نہیں کہ وہ ابھی تک مدون و مرتب نہیں ہو سکیں۔

آج کی صحبت میں مولانا مرحوم کی ایسی ہی چند تحریریں جو
غیر معروف یا کم معروف ہیں پیش کرنا مقصود ہے۔ ان میں سے پہلی
تین کا تعلق کتب خانہ عالیہ رام پور اور میرے والد مرحوم مولانا امتیاز
علی خاں عرشی کی ذات سے ہے۔

ذیل میں پہلے انھیں تینوں کا تعارف اور ان کی نقل پیش کی
جاتی ہے۔ ساتھ ہی اصل کے عکس بھی شامل کیے جا رہے ہیں یہاں
ان میں کی پہلی تحریر مولانا عرشی کی اولین مرتبہ کتاب مکاتیب غالب کی
طبع اول کے بارے میں مولانا ابوالکلام کا مختصر تبصرہ ہے۔ یہ کتاب
۱۹۳۷ء میں شائع ہوئی تھی۔ مولانا کا تبصرہ مکاتیب غالب کے
طابع قلم پر پریس بمبئی کے مالکان کی درخواست پر لکھا گیا تھا۔ اس سے
معلوم ہوتا ہے کہ مولانا آزاد کا قیام ان دنوں بمبئی میں تھا۔ اس تبصرے
کو اسی زمانے میں مکاتیب غالب کے گرد پوش پر بھی چھاپ دیا گیا تھا۔
چونکہ مولانا آزاد نے اپنی اس تحریر میں اس بات پر اپنی مسرت کا اظہار
فرمایا ہے کہ مکاتیب غالب کی طباعت میں نسخ ٹاپ استعمال کیا گیا
اس لیے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ٹاپ کے نمونے کے طور پر کتاب کے
گرد پوش سے مطبوعہ تبصرے کا عکس ہی ذیل میں درج کر دیا جائے تاکہ
معلوم ہو سکے کہ وہ کون سا ٹاپ تھا جس کے حسن سے متاثر ہو کر مولانا
نے اپنی مسرت کا اظہار کیا۔ آرڈو میں ٹاپ طباعت سے مولانا کی دلچسپی اس
امر سے ظاہر ہے کہ الہلال اور البلاغ دونوں کو انھوں نے ٹاپ میں طبع کرنا پسند
کیا تھا۔ گو اُس وقت تک اہل آبادی ٹاپ ہی میسر تھا جو حسن میں مصری ٹاپ
سے کتر ہے جس کی تعریف و توصیف ذیل کی تحریر میں نظر آتی ہے مولانا کی ٹاپ کے لیے
پسندیدگی کے اظہار پر اب نصف صدی کا طویل عرصہ گزر چکا ہے لیکن ابھی

اکبر علی خاں عرشی زاوہ

شعبان ۱۴۰۱ھ



Ministry of Education
& Scientific Research,
Govt. of India.

سکریٹری انڈین کونسل فور میڈیکل ریسرچ

کتب خانہ کے لائبریرین کی جگہ ابھی تک الگ
چونکہ نور الدین احمد نے اس کے لیے آگاہ کیا ہے کہ
کہ بلاشبہ وہ اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
بے شک اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے

By 6/8/57

Vice-President may kindly see

Sd/- J. K. R.

Shankar

Vice-President (Dr. Sampson)

20/7/57

4/1

Sd/- J. K. R.

Shankar

17/57



The President,
India Council for Cultural Relations,
New Delhi.

Sir,
I regret respectfully I have to state that due to certain
personal circumstances of mine I find myself unable to continue
in my office as the Librarian of the Council, and therefore
I hereby have to tender my resignation from the said post and
request to be relieved of my charge as early as possible.

Yours respectfully,

Nooruddin Ahmed
(Nooruddin Ahmed)
Librarian, I.C.C.R.

Dated: 5th. September, 1956.

مذہب کوئی کے لائبریرین نور الدین کی یہ درخواست، مجھے ملے ہے
میں اسکا استعفا منظور کرتا ہوں۔ سکرٹری صاحب سہیت
لائبریری کی گزرائی کا عارضی انتظام کر دیں۔ آپتدہ کسی دوسرے
شخص سے تقرر کے معاملہ پر غور کیا جائیگا

۵ ستمبر ۱۹۵۶
ارادہ

Stated to the President and Vice-President
on 1.10.56 that the Librarian Assistant Mr. Abban will
continue to look after the library under the supervision of
the Secretary. Mr. Nooruddin Ahmed is to be relieved of
his charge as soon as possible.

Signed,

Samuel K. ...
28.9.56



(2)

INDIAN COUNCIL OF CULTURAL RELATIONS,

The Finance Committee of the Council
at its first meeting on October 5th, 1955 made
the following recommendations regarding the
appointment of a Librarian for the Council
Library:-

".....that Shri Noor-ud-din Ahmed,
at present working as Honorary Librarian
be appointed in this post. The post
should carry a salary of Rs.375-28-475-2575.
The Committee also recommend that Shri
N.D. Ahmed be given a starting salary of
Rs.325/- within the scale suggested above.
The appointment may take effect from the
1st October, 1955."

As desired by the Vice-President Prof.
Mumayyaz Kadir this recommendation of the Finance
Committee is submitted to the President for his
consideration and approval.

President-

Inam Durrani
Secretary, ICCH,
13. X. 1955

دین نور الدین کے تنخواہ سرحدت ۳۲۵ سے شروع کا جا
وہ تنخواہ کے ساتھ وہ الائنس بھی دینا چاہیے جو
مع کونسل کے ملازمین کو دے رہے ہیں
دس مہینے معلوم ہوا ہے کہ نور الدین ~~کراچی~~ کراچی
سے تنخواہ دینا چاہتے ہیں، اس کے علاوہ ملازمت ۱- اگست
سے قرار دی جائے گی نہ کہ ۱- اکتوبر سے

نور ۱۹-۱۰



The other proposals of M. Ka Sahib may be accepted.

M. Ka Sahib

(Humayun Kabir).
26. 4. 1955.

Minister

سکریٹری صاحب یہ نائن ٹیکر فیملی کے بارے
مات کریں۔
انوار سید

Secretary will please bring this file and
discuss personally.

Sd. (A.K.) Anand.

2. 5. 1955.

Secretary.

سچیت وائس پرسٹنٹ کو اسٹڈیوں کا
کہ ایک ہزار روپیہ تک کے خرچے کا فیصلہ کر دیں
اور اسکی اطلاع پرسٹنٹ کو دیدیں۔
ایک ہزار کے رقم کا مطلب یہ ہے کہ ایک وقت
میں اسکی زیادہ کا خرچ نہ ہو اور اگر اسکا بعد
پھر کوئی خرچ ہزار روپیہ تک کا پیش آجائے
تو ضروری ہوگا کہ اسکی اطلاع پرسٹنٹ کو بھیجے
ہزار روپیہ کی منظوری پرسٹنٹ کی رضی ہوگی تو
انوار سید



(Ministry of Education).

Minister may kindly see the letter which Kaka Sahib Kelkar wrote to the Secretary, Indian Council for Cultural Relations. He has sent a minute of the discussions held with the Minister on 1st April 1955. **Flag X**

Kaka Sahib has suggested that the Vice-President of the African Section will be authorised to sanction payments in connection with the work of the Africa and West Indies Section and Student Service Unit, subject to overall sanction contained in the budget. He has also suggested that the Vice-President may sign cheques.

The comment of the office on this is that "with the possibility of considerable expansion in the activities of the Council in the near future, it is desirable from every point of view and especially to relieve the burden of the President that with some decentralisation of authority is effected at the top."

The Office has suggested that all Vice-Presidents have authority to take decisions and sanction payment on the recommendation of the Secretary and subject to the overall sanction contained in the budget."

Minister may kindly indicate if this should be agreed and if so, the powers of the Vice-Presidents will be authorised to sanction payments.

Regarding the signing of cheques, Office has suggested and I agree that it will add to the confusion of accounts if more persons are authorised to sign cheques and draw bank accounts of the Council. If the cheque is sanctioned by the Vice-President directly, payment should not present any difficulty.

On the other point mentioned in Kaka Sahib's note, I am informed that Shri Praboth Mehta can for the present be sent to Bombay for only two or three months. The question of permanent transfer may be taken up later.

4199A-53



INDIAN COUNCIL FOR CULTURAL RELATIONS

PROF. MAULANA ABUL KALAM AZAD

OUR REF No. ICCR/103-V/55-482



PATAUDI HOUSE,

PHONE 43205

NEW DELHI-1

29th January 1955.

My dear Mr. Kripalani,

On the representation from the Superintendent of my office the President ICCR was pleased on the 19th May 1952 to grant him a relief of Rs. 40/- P.M. in excess of the 10% of his pay, for paying the rent of his house with effect from 1st May 1952 (the original order and the application flag 'B' enclosed herewith for reference).

The Superintendent has now placed before me a note representing that the rent of his suite has increased considerably and he needs further aid. His original note and the enclosures placed herewith.

From the statement flag 'C' it appears that since 1952 the Superintendent has paid altogether Rs. 190/6/- in this manner. Since December 1954 he has been paying in excess of the 10% of his pay plus Rs. 40/- already sanctioned by the President, the sum of Rs. 17/15/- P.M.

As a non-government servant he is entitled to no concessions from the Government departments concerned and efforts by him to this end have proved unsuccessful.

The Superintendent therefore prays that Rs. 190/6/- be sanctioned for his past payments, and Rs. 17/15/- P.M. be allowed till his salary itself is high enough to adjust this increased demand by itself.

As regards the request for refund I find that a substantial increase has regularly taken place from May 1954 only and if any relief for past payments could be considered, it should be taken since that month only. The total amount since May 1954 would come to Rs. 167/12/- only.

Now as to his request for further monthly relief of Rs. 17/15/- P.M. I may be permitted to put in a word in his favour. There is no doubt that there has been marked increase in the office work and the Superintendent's responsibilities have also naturally increased and he has to manage in a single room with his wife and child.

I feel that he deserves this partial relief and recommend his case for the President's favourable consideration.

Yours sincerely,

Encls: As above.

S. H. Burney
(S. H. Burney)
Secretary.

Shri K. R. Kripalani,
P.S. to Minister of Education,
Government of India,
Ministry of Education,
NEW DELHI.

SRE/Gee.



INDIAN COUNCIL FOR CULTURAL RELATIONS

OFFICE OF
SULANA RAJ KALAN AZAD

UN FILE NO. 22/R/103P/rv/44-579r



PATILJI HOUSE,

PHONE 43309

NEW DELHI 1

20th October 1954.

My dear Dr. Pringani,

I forward herewith in original for the President's favourable consideration Dr. Sen's written request with two relevant enclosures for attending the Indian History Congress Session at Ahmedabad from 27th to 29th December 1954 at an estimated expense within Rs. 110/- only.

This time Dr. Sen also proposes to read a paper of his own there.

Yours sincerely,

S. H. Burney
(S. H. Burney)
Secretary.

Shri P. R. Pringani,
P. O. to Minister of Education,
Government of India,
Ministry of Education,
New Delhi-2.

Enclosed as above.

SUB/Use.

یہ کانفرنس چھپوٹے میں لگائی تھی۔
غالباً مکرر کے ساتھ ہی پر دربار
کہا تھا اور میں نے منظوری دے دی ہے۔
لیکن اگر ضرورت ہو تو اس پر
تو اب منظوری دیدیتا ہوں۔
ڈاکٹر بین کا کہنا ہے کہ اس اجلاس میں خود شرکت ہوں۔

File.

Ok

14/12/54. اور سلاط
ON



INDIAN COUNCIL FOR CULTURAL RELATIONS

PHOTOGRAPH
HARLANA AT

AM AZAD

REF. No. ICCR/103-V/54-576



FATAHJI HOUSE,

NEW DELHI-1

October 23, 1954.

My dear Shri Tripathi,

I enclose herewith Shri Kaku Sahb's letter dated the 22nd October 1954, forwarded to the President ICCR, enclosing therewith the application of Shri Prabodh Moha for appointment as the Assistant Officer of the ICCR.

As he has already discussed the matter with the President and obtained his approval, I have nothing further to add, except to point out that Shri Kaku Sahb has now recommended for a salary of Rs. 407/- instead of Rs. 386/-, suggesting amendment of the budget provision also accordingly.

Yours sincerely,

S.H. Bhatnagar
(S. H. Bhatnagar)
Secretary, ICCR.

Enclos: (i) Shri Kaku Sahb's original letter, and (ii) original application of Shri Prabodh Moha (to be returned to office with the President's orders).

To Shri K. Tripathi,
Private Secretary to the
Minister of Education,
Government of India,
New Delhi.

SSR/Kalik.

۳۵- نویں اس جگہ کی خواہ ہے
اس کے لئے جرحانہ نامہ نہیں لگا
کھر آئندہ دیکھا جائیگا



INDIAN COUNCIL FOR CULTURAL RELATIONS

PRESIDENT
MAULANA ABUL KALAM

IN CHARGE

OUR REF. No. ICCR/103Part IV/54-5428

Personal File of

Shri N. Krishnaswamy
Welfare Officer



PATAUNI HOUSE,

PHONE 43205

BRIDGE ROAD, NEW DELHI-1

21st September, 1954.

My dear Mr. Kripalani,

I enclose herewith Shri Fakeshab Falelkar's original letter (copy retained on the file) addressed to the President ICCR regarding the extension of the term of Shri N. Krishnaswamy's services as Welfare Officer of the ICCR.

I may be permitted to point out the following for the President's information:-

1. In the Council as it is, no appointments are made on the permanent basis. Even the Secretary's appointment and extensions are for specified periods.

Similarly the Welfare Officer's extension could be made for another year or so, as the President may be pleased to do.

I have informed Shri Fakeshab Falelkar also about this and he agrees to the idea.

2. As to the accounts, the Welfare Officer has submitted yesterday to me his accounts for Rs. 600/-, cleared to his last time for his tour in the month, and these accounts are being checked by the office.

As to the previous bills, he assured me to regularise them shortly, and Shri Fakeshab Falelkar has also written to me to say that he will do the needful early to our satisfaction.

Please return the original letter of Shri Fakeshab Falelkar with the President's orders on the same. I also enclose herewith one of the original letters of appointment dated 30.9.53 appointing the Welfare Officer for one year from 1st October 1953.

Yours faithfully,

S.H. Barmey
(S.H. BARMLEY)
Secretary, ICCR.

Shri N. Kripalani,
Private Secretary to the
Minister of Education,
Government of India,
New Delhi.

شہ کرسنا سوامی کے ملازمت ایک برس
کے لیے آدر برکھائی جائے گی۔ اس شخص چار لوگوں کا
ادب سے بخوانہ ہوگا۔

SMB/mtt.

۹
۲۲/۹/۵۴

Supd.
Pl. Keep it
on the file
for necessary
action with
effect from
1st Oct 54
& inform the
Welfare Officer
about this
order.
S.H. Barmey
22/9/54



انڈین کونسل فور کلمپاں پلسٹنز

کونسل کے نائب نے خانے کی گزرائی اور حفاظت کو لیے
نوابین احمد کو ایئر میں مقرر کیا جاتا ہے۔ وہ سرگت
یہ کام بغیر تنخواہ کے کریں گے۔ وہ قابل پورا کرنے کے لیے
ایک تنخواہ ایک روپیہ پانچ ار کو، پانچ۔ ۲۵۔ اگر ۵۴
سے افسر پانچ نے لیا جاتا ہے

انڈین کونسل فور کلمپاں پلسٹنز

23/5/54

Supp:

Pl Keep it on the file & inform the
Sect. man, with letter of appoint-
ment, to take over charge
immediately on the 25th August
forenoon as ordered by the President

[Signature]
23/5/54



INDIAN COUNCIL FOR CULTURAL RELATIONS

PRESIDENT
SHRI R. K. MALHOTRA

ICC/33/56-

CONFIDENTIAL & SEALED

Jaipur House, NEW DELHI 1.

Dated, the 19th February, 1954.

My dear Mr. Kripalani,

Dr. in the in the ICCR office since the 1st June 1950. Last year the President ICCR did not sanction his annual increment (copy of his order dated the 12th May 1953 enclosed herewith for reference).

The main reason, I think, was the case of misappropriation of stamps and tampering with the despatch work by a clerk, whom I turned out from the ICCR service.

The President's order, withholding the sanction for the increment due to the last year, was perhaps justified at the moment and, I believe, it has served its purpose.

After having worked in this office for more than 18 months, I am now in a better position to judge things in their right perspective. After all the supervision of the ICCR work was equally the responsibility of the previous Secretary and if he failed to detect these things, I don't think the Superintendent could be solely held responsible for them. I cannot, however, imagine that he had any hand. No one could question his bona fides.

Anyhow the things have certainly improved after that event and the has been discharging his duties satisfactorily with the help of the small office that we have.

These are hard times and I think he has suffered more than his share of loss for the past event. Recently he had also got married and his financial liabilities have naturally increased.

Full nine months have now elapsed since that order of the President was passed and I had a mind to reopen the case last month, but I did not like to bother the President about it as he was not doing well.

I feel it my duty to reopen it now for the President's favourable consideration. I, therefore, recommend that the President may be kindly released to revise his order dated the 12th May 1953 and sanction the full payment of the amount due to the for his annual increment from 1st June 1953.

I am taking this action of my own accord in the hope that the President would be pleased to give it his best consideration.

Yours sincerely,

S.H. Bhatnagar
(S.H. BHATNAGAR)
Secretary, ICCR.

Encls: As above.

Shri E. Kripalani,
Private Secretary to the Minister of Education,
Government of India, Ministry of Education,
New Delhi.

ایک سال کے لیے کے ترقی نوک درگاہ

SHB/Malik.

ابھی سال پہلے نہیں تھا کہ ہر حال سکریٹری صاحب آپ
اگر اس کے طرز عمل سے مطمئن ہیں تو ۱۔ مارچ ۱۹۵۴ سے اس کے سہولت میں وہ اضافے کیلئے جو



INDIAN COUNCIL FOR CULTURAL RELATIONS

PRESIDENT
MAULANA ABUL KALAM AZAD



Phone : 45705
STATION ROAD, NEW DELHI-1.

REF

No. EQ.1/1

29th May, 1953.

My dear Mr. Kripalani,

I forward herewith an application of Dr. Sen dated 28th May 1953, requesting for himself regular grades of pay in the scale of Rs. 720-40-1000, and an enhanced salary of Rs. 800/-, including two increments of Rs. 40/- each. He has given his reasons in support of his application briefly but clearly.

The English Quarterly has just now completed its first year successfully and there is no doubt that it has been appreciated equally in India and the foreign countries. We owe much of the success to the efforts of Dr. Sen, its sole Editor.

As the matter lies entirely in the province of the President I send the application for the President's kind consideration and early orders.

Yours sincerely,

S.H. Burney
(S.H. Burney)
Secretary, ICCR.

Shri K. Kripalani,
P.S. to Minister of Education,
Government of India,
Ministry of Education,
New Delhi.

SHB/OCL

یگزین کارٹری ہے - اکے تام
ارٹھ مختلف لوگوں کے لکھے ہوئے ہیں جنہیں معقول رقم
ماددہ میں دی جاتی ہے - مشرین کو صرف مضامین
ترتیب دے کر پریس میں بھیج دینا پڑتا ہے
ایسی حالت میں انھیں امید کرنی چاہیے کہ جو تنخواہ انہیں دی جا رہی ہے
کم نہیں ہے -
انلا - ہ - جملہ
۱۲۸

Supt.
I have
communicated
the
President's order
to Dr.
Sen.
D. Kripalani
on the
file.
S.H. Burney
12.7.53
F. 10/7/53



اب کم سے کم جو مات کی جا سکتی ہے، وہ یہ ہے کہ دس سال آئینی ترقی
روک دی جائے۔ اگر انہوں نے اپنے طرز عمل سے اپنے کو حق دار ثابت کیا
تو آئندہ سال اس معاملہ پر غور کیا جائے گا

..... کو یہی یہ تحریر دکھا دی جائے

۵۳
نزد ۱۲ - مئی
Secy GCCA

..... کے اس حکم کے بعد ان صاحب نے اپنی صفائی میں غلط اسکیپ سائز کے چار صفوں پر شتمل
درخواست، نگینہ میں دی اور مولانا سے اس فیصلے پر نظر ثانی چاہی۔ مولانا نے اس پر لکھا:

یہ ہے جو عرض ہو رہا ہے یہ فیصلہ ہے - (اب ان میں)

۵۳
نزد ۱۲ - مئی
Secy GCCA

مسند میں نہیں ہوئی

19/5/73
Supl.
Pl. kept it on the
Construction
file for the
President.
- H. B. B. B.
15-5-73



*For the
President
Planned under
Secretariat on
reference
of B.S.*

INDIAN COUNCIL FOR CULTURAL RELATIONS,
HYDERABAD HOUSE,
NEW DELHI-1.

File No 33 Confidential
No. ICCR/103 Part III/53- 3127

Dated, the 6th May, 1953.

The Annual Increment of Mr. ICCR, falls due on the 1st of June, 1953, which may kindly be got sanctioned by the President ICCR. The copy of the letter of appointment together with that of sanction pertaining to his last year's Annual Increment is enclosed for ready reference.

1. Name:
2. Designation: ICCR.
3. Scale of Pay: Rs. 350-70-60J.
4. Rate of Increment: Rs. 20/-.
5. Pay before Increment
(i.e., on 31.5.53): Rs. 340/-07-10.
6. Pay after Increment
(i.e., with effect
from 1.6.53) : Rs. 367/-07-10.

S.H. Bhowmik
Secretary, ICCR.

*Sept.
Pl. sent to
the Ministry
to
S.H. Bhowmik
12.5.53*

P.S. to the Minister of Education,
Government of India,
Minister of Education,
New Delhi.

..... کا سرورس کا بھیلہ رکھارڈ جو ستر علم میں آیا ہے نہایت
ہجرت طلبہ وہ اچھا نہیں ہے - میں چاہتا تھا کہ انہیں ملازمت سے
اٹک کیا جائے لیکن چونکہ سکرٹری صاحب نے جمعہ سے خاص طور پر غارش کی
اور پچھا کہ انہیں واریٹک دیدی گئی ہے اور امید ہے کہ آئندہ انکا طرز عمل
درست ہو جائیگا اس لیے میں نے انکی غارش منظور کر کے اپنی رائے بدل دی -



INDIAN COUNCIL FOR CULTURAL RELATIONS,
NEW DELHI-1.

ICCR/1031 art 11/52- 289

(October 10, 1952.

The President ICCR kindly sanctioned (vide his orders dated 29.1.52) the appointment of Dr. A.C. Sen as Editor, Indo - Asian Culture on Rs. 800/- P.M. plus allowances for six months. He joined his post in this office on 24.9.52 (forenoon), hence that period expired on 23.9.52 afternoon.

Dr. A.C. Sen is now recommended to be placed on the same footing as other members of the ICCR i.e. termination of his services in this Council with one month's notice on either side.

The President ICCR's orders in this connection are solicited.

S. M. A.
Secretary ICCR.
10.10.52.

To

P.S. to Minister of Education,
Government of India,
Ministry of Education,
New Delhi.

*Minister would like a copy of Dr. Sen's
appointment letter to be attached to this.*

U. K. Singh
13/10/52

Sony ICCR

Sma/usc.

A copy of the Appointment letter of Dr A.C. Sen is attached herewith.

S. M. A.
Secretary ICCR.
13.10.52.
14

13/10/52 P.S. to Minister of Education.

ICCR/103 Part I/52- 2838

Dated 14. 10. 52

مجھے امید ہے کہ جو کام ان کے سپرد کیا ہے وہ اسے برابر انجام دیتے رہیں گے۔ سرپرست ان کے کاموں کے لیے آئندہ مدت تقریر کی طرح جاری رہے گی۔ - شرعی طور پر جو اقدار کی تقریر کی ہے اس میں کوئی کمی نہیں ہے۔



1000/1 - 433

1000/1 - 433

I am appointed vide Ministry of Education, Government of India, L.O. 43/1/50-2.I(C) dated 21st March 1950 for one year from March 6, 1950 as Secretary, Indian Council for Cultural Relations, New Delhi, in the scale of Rs. 600-1250 plus allowances and the continuation of the same from March 6, 1951 in my service in the above capacity was approved by the President, Indian Council for Cultural Relations in his order dated December 15, 1951 File No. 1000/1.

As the proposed extension pertaining to my service expires on March 5, 1952, it is requested that the order of extension of my service with effect from March 6, 1951 be placed before the President, Indian Council for Cultural Relations for his approval.

Sd/-
Indian Council for Cultural Relations
New Delhi

The Secretary,
Ministry of Education,
Government of India,
New Delhi.

جنہے نظروں میں مرثیہ سال (نما تقریر کا اردو ترجمہ)
(یہ بھیجی گئی ہے) کہ وہ شیعہ نویس کی بنیاد پر تقریر
دیں۔ ایک اردو شاعر (کا ترجمہ) کیجیے تو
دشمن اردو

The order signed by the President is placed on the file
A.P. A. Khan
11/3/52



۶۹۱

بہارِ اہل حق و عافیت - خباب - صہ - جہا - اہل حق و عافیت - بہار

نور

باب - سہری خا - اہل حق و عافیت - بہار - جہا - اہل حق و عافیت

خا - بان

لہذا عہدہ انتظامیہ کے لئے ضروری طور پر ۱۵ خوراکہ ۲۰ روپے و نصف سہ ماہیہ - بہار - جہا - اہل حق و عافیت -
 جس میں اضافہ شمولہ کی درخواست ملے اور اس کے لئے بھی یہ کہہ دیا کہ ۱۵ روپے و نصف سہ ماہیہ - بہار - جہا - اہل حق و عافیت -
 و اس آگیا - لہذا اس میں اضافہ شمولہ - قوم سہ ماہیہ - اہل حق و عافیت - بہار - جہا - اہل حق و عافیت -
 بہار - جہا - اہل حق و عافیت - قوم سہ ماہیہ - اہل حق و عافیت - بہار - جہا - اہل حق و عافیت -
 قوم سہ ماہیہ - اہل حق و عافیت - بہار - جہا - اہل حق و عافیت -
 لہذا عہدہ انتظامیہ کے لئے ضروری طور پر ۱۵ خوراکہ ۲۰ روپے و نصف سہ ماہیہ - بہار - جہا - اہل حق و عافیت -
 جس میں اضافہ شمولہ کی درخواست ملے اور اس کے لئے بھی یہ کہہ دیا کہ ۱۵ روپے و نصف سہ ماہیہ - بہار - جہا - اہل حق و عافیت -
 و اس آگیا - لہذا اس میں اضافہ شمولہ - قوم سہ ماہیہ - اہل حق و عافیت - بہار - جہا - اہل حق و عافیت -
 بہار - جہا - اہل حق و عافیت - قوم سہ ماہیہ - اہل حق و عافیت - بہار - جہا - اہل حق و عافیت -
 قوم سہ ماہیہ - اہل حق و عافیت - بہار - جہا - اہل حق و عافیت -
 لہذا عہدہ انتظامیہ کے لئے ضروری طور پر ۱۵ خوراکہ ۲۰ روپے و نصف سہ ماہیہ - بہار - جہا - اہل حق و عافیت -
 جس میں اضافہ شمولہ کی درخواست ملے اور اس کے لئے بھی یہ کہہ دیا کہ ۱۵ روپے و نصف سہ ماہیہ - بہار - جہا - اہل حق و عافیت -
 و اس آگیا - لہذا اس میں اضافہ شمولہ - قوم سہ ماہیہ - اہل حق و عافیت - بہار - جہا - اہل حق و عافیت -
 بہار - جہا - اہل حق و عافیت - قوم سہ ماہیہ - اہل حق و عافیت - بہار - جہا - اہل حق و عافیت -
 قوم سہ ماہیہ - اہل حق و عافیت - بہار - جہا - اہل حق و عافیت -

۱۵ روپے و نصف سہ ماہیہ - بہار - جہا - اہل حق و عافیت -

۱۵ روپے و نصف سہ ماہیہ

۱۵ روپے و نصف سہ ماہیہ

۱۵ روپے و نصف سہ ماہیہ
 ۱۵ روپے و نصف سہ ماہیہ
 ۱۵ روپے و نصف سہ ماہیہ

۱۵ روپے و نصف سہ ماہیہ

ICC/65/52-P4 dated 18.1.52 with H.N. Orders, dated 19.1.52, along with other relevant papers.

50/52

23/1/52

Enclosure

ICC/65/52-P4 dated 18.1.52 with H.N. Orders, dated 19.1.52, along with other relevant papers.

To

۱۵ روپے و نصف سہ ماہیہ

کام کا جو کرنا ہے انہیں آجکل رضا طے ہے اسکا جو حکم کرنا ہے
 انہیں کمزور اور کمزور بنانا ہے - چنانچہ یہ حکم دیا گیا ہے
 انکا دیکھنا اور دیکھنا ہے - ۱ - یہ حکم دیا گیا ہے



ان کی ایک تجربہ پتہ چلتا ہے کہ انھوں نے نور الدین صاحب کو کونسل کی لائبریری کا کام سونپ دیا تھا اور تنخواہ صرف ایک روپیہ ماہوار مقرر کی تھی یہ صاحب کوئی اور نہیں بلکہ ان کے حقیقی بھتیجے یعنی بڑے بھائی ابوالنصر اہل کے صاحبزادے تھے ایک اور جگر سرکاری ہاؤس سے متعلق کوتاہی اور خسران کی اطلاع میں کی گئی تھی۔ مولانا نے اپنے ایک دوسرے قریبی عزیز کے یہ احاطہ لبریری جو کہ ان کے قریبی رہا جس کی طرف کام نہیں کیا کوئی ہی معمولی کردار کا آدمی اپنے متعلقین کے لیے ایسے فیصلے نہیں کر سکتا خواہ وہ سرکاری نظم و نسق قائم رکھنے کے لیے تھے ہی خسران کیوں نہ ہوں۔

کونسل نے ابتدائی دور میں مولانا کی دلچسپی اس حد تک تھی کہ انھوں نے تنظیم و انتظامیہ سے متعلق چھوٹی سے چھوٹی بات کو بھی اپنی ذاتی نگرانی میں رکھ لیا تھا۔ اس دور کے رہنماؤں کو سرکاری کام کے صحیح استعمال کا کتنا خیال تھا اس کا اندازہ ہمیں ذیل کے واقعے سے ہوتا ہے۔

موم گربا کا آغا تھا اور دفتر میں کوئی معقول انتظام ٹھٹھے پان کا نہ تھا۔ تجویز مونی کو چار نئے ٹکٹے بڑے مٹی کے گھڑے، افہام کیے جائیں اس

کے ساتھ ساتھ یہ سرکاری نوٹس بھی اسٹاف میں اضافہ ہونے کی وجہ سے چند کرسیاں بھی پس کرائی جائیں۔ ان دونوں تجویزوں کا ایک سرکاری نوٹ مولانا کی خدمت میں پیش کیا گیا۔ جس پر مولانا کا فیصلہ یہ تھا کہ گھڑے خریدے جاسکتے ہیں لیکن کرسیوں کی ضرورت نہیں ہے کام رو میں پڑے گا بھی کیا جاسکتا ہے۔

یہ ایک اور فیصلہ جو اپنی نوعیت میں تھوڑا سا مختلف ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کرسیوں کی خریداری کو رد کرنے والا شخص جذبہ ہمدردی اور انسانی حقوق سے عاری نہ تھا۔ یہ واقعہ ۱۹۵۲ء کا ہے۔ کونسل کے اسٹاف میں ایک صاحبزادے کا تقرر ہوا جو کافی بد حال تھے اور معاشی پریشانیوں میں مبتلا تھے بیکاری اصول کے تحت ضروری تھا کہ تقرر پانے والے کی عمر کم از کم اٹھارہ سال ہو مگر یہ صاحبزادے بھی پندرہویں سال سے ہی گندے کھانے پانی بے پایاں ذہانت اور لیاقت کی بنا پر کونسل میں ملازمت پا گئے دو سال بعد جب سرکاری حسابات کی چانک ہوئی تو آڈٹ پانڈ نے اس معاملے کو گرفت میں لے لیا جس وقت یہ اعتراض اٹھایا گیا اس وقت موصوف مقدمہ ٹرو پینج چلے گئے۔ اب بھٹی تو بوی نہیں مکتی تھی لہذا آڈٹ سے یہ تجویز

پیش کی کہ ان کی گزشتہ خدمات کو کم تنخواہ والی جگہ پر بھیج دے۔ اور آڈٹ پارٹی کے مطابق نقد پچھتر روپے رقم منگوا ملازم سے واپس لے لی جائے۔ یہ مطالبہ نو ملازم کے لیے ناگہانی آفت تھا۔ قبیل آمدنی کے اس ملازم کے لیے پچھتر روپے کی رقم اس زمانے میں واپس کرنا قطعی ناممکن تھا۔ مرتاب کا نہ کرنا دوستوں کی صلاح پر عمل کرتے ہوئے اس نے اپنی ساری پریشانی اور وہ مولانا کی خدمت میں بصورت اپیل پیش کر دی۔ مولانا ایک صحبت زدہ کی درخواست پر انتہائی ہمدردی سے غور فرمایا اور سارے اصولوں کو برطرف رکھتے ہوئے اپنا حکم ذیل کے الفاظ میں صادر فرمایا۔

”درخواست کنندہ اس حیثیت میں نہیں ہے اس رقم کو واپس کرنے اور نہ ہی اس میں اس کی کوئی غلطی ہے۔ یہ ذمہ داری ایڈمنسٹریٹیشن کی ہے اس رقم کو واپس لینے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ میں اس رقم کو معاف کرتا ہوں۔“

مولانا کے انتظامی فیصلوں کے بارے میں مضمون حروف اول کی حیثیت رکھتا ہے۔ مجھے امید ہے کہ بشرط توفیق میں اس سلسلے میں کچھ اور اہم واقعات روشنی میں لاسکوں گا۔



مولانا آزاد کی انتظامی صلاحیتیں

اقوال کی مزید چالاء ہیں اور تحقیق کی جائے اور کی نسل کے لوگوں کو اس عظیم اشدان شخصیت اور اس کے عظیم کارناموں سے روشناس کرایا جائے تاکہ ان کے اعمال اور اقوال آنے والوں کے لیے مشعل راہ بن سکیں شخصیت کا جائزہ اور پسندیدگی سے لیا جائے۔

موجودہ مضمون سے راقم الحروف کا مقصد مولانا کی ذات اور ان کے کارناموں کا تعارف پیش کرنا نہیں یہ میرے بے چھوٹا مضمون بڑی بات ہوگی۔ مولانا نے دینی مسائل کو سمجھانے میں جو کارنامہ انہی مویا اس کے لیے عالم اسلام بہتر ہستہ ان کا سر پر ہونے منت ہے گا۔ صحافت کے میدان میں مولانا نے عوامی ذہن کی جو قربیت کی اس کی مثال نہیں ملتی۔ آزادی کی راہ میں ان کی قربانیاں ناقابل فراموش ہیں ان تمام صفات کے علاوہ ایک چلو اور بے جو مولانا کی ذات کو سطح عام سے بالا کرتا ہے اور وہ ہے ان کی عظیم اشدان تنظیمی اور انتظامی صلاحیت اس خوبی کا اندازہ ہمیں

ان سرکاری اور غیر سرکاری قانونی کے مطالعے سے ہوتا ہے جنہیں مولانا کی میرٹیک پنپنے کا شرف حاصل ملے ہے حصول آزادی کے بعد مولانا نے حکومت ہند کی وزارت تعلیم کی ذمہ داری جمعی تعلیم کے وسیلے سے مولانا نے ایک نئے سماں کی بنیاد ڈالی اور تعلیمی ڈھانچے کو روپ دیا جس پر ہمارا آج کا سماں کھڑا

گلزار نقوی

چیف مائبر مہ آئی۔ سی۔ سی۔ آر۔ بکترہ بھون نئی دہلی

گوئی نامہ آتن صاحب نے ایک بار مولانا آزاد کی جامع کلاات شخصیت کو طراج حقیقت پیش کرتے ہوئے کہا تھا کہ ان کی شخصیت کا گلدستہ رنگ بر رنگ کے پھولوں سے آراستہ ہے اور ہر رنگ اپنی جگہ اتنا گہرا اور واضح ہے کہ ریر طے کرنا محال ہو جائے کہ کلاہ سا رنگ دوسرے رنگ پر حاوی ہے اور ان کی ذات کا کوئی سا پہلو دوسرے پہلو سے برتر یا افضل ہے۔ آتن صاحب نے مزید کہا تھا: جب ایک ذات میں بہت سی خوبیاں جمع ہوں تو یہ سمجھنا مشکل ہو جاتا ہے کہ اس کی کون سی خوبی سب سے نمایاں ہے۔ مولانا عالم زیادہ جسے تحسے سیاست دان۔ ان میں قوت تحریر زبردست تھی کیا قوت تقریر۔ ان میں ذکاوت زیادہ تھی یا حافظہ۔ ان میں قوت بروا شت زیادہ تھی یا بر جستگی ان میں تنظیم زیادہ تھی یا اور اک حقیقت۔ اس کا اندازہ وہی شخص کر سکتا ہے جس میں ان خوبیوں کو سمجھنے کی پوری صلاحیت ہو۔

اس میں شک نہیں کہ مولانا کی شخصیت کے مختلف پہلوں میں جن میں ریر طے کرنا آسان نہیں کہ کون سا پہلو دوسرے پہلو پر فضیلت رکھتا ہے۔ وہ عالم دینی تھے مفکر تھے اعلیٰ درجے کے صحافی تھے خطیب تھے سیاست دان تھے۔ جنگ آزادی کے صفا اول کے مجاہد تھے۔ یہ سب ان کی ذات کی وہ صفات ہیں جو فیروز شہنشاہ کی طرح ہم سب پر عیاں ہیں۔ ہمارے دور کے مفکروں مصنفوں اور روز نویس نے مولانا کے ایک ایک وصف اور ان کے ایک ایک عمل کا جائزہ لیا ہے پھر بھی ابھی بہت گنجائش ہے کہ ان کے انکار اور

ہے۔ تعلیم اور کچھ کا ڈھانچہ متعین کرتے ہوئے مولانا نے ہندوستانی کلچر کو سپردی ممالک سے روشناسی کرانے کے لیے انڈین کونسل فار کھل دیٹیشنز کی بنیاد رکھی اور اپنی گونا گوں مصروفیات کے باوجود وہ اس کونسل کے کام کو بڑی دلچسپی اور تگن کے ساتھ تازنگی آگے بڑھاتے رہے۔ فی الحال اسی کونسل کی چند قانونی کامائتہ کیا جاسکتا ہے جن کی فوٹو کا پیاں پیش خدمت ہیں ان قانونی پر مختلف حالات میں مولانا کے حوالے کیے ہوئے اسکات ہیں یہ بتائیں گے کہ ریر فیصے کرنے والی شخصیت کتنی عظیم رہی ہوگی۔

انتظامی فیصے قانونی فیصلوں سے مختلف اس لیے ہوتے ہیں کہ قانونی فیصے قانون کے شکنجے میں کے ہوئے ہوتے ہیں اور قانون کی روشنی میں ہی ہر فیصلہ ہوتا ہے۔ جبکہ انتظامی فیصلے بہت سی چیزیں گول اور مصلحتوں پر منحصر ہوتے ہیں۔ انتظامی فیصلوں میں انسانی جذبات احسان اور انفرادی رجحانات کا بڑا دخل ہوتا ہے۔ ایسے فیصلے تلخ بھی ہوتے ہیں اور شیریں بھی۔ جو فیصلے دیانتداری اور ایمانداری... کے اصولوں پر کیے جاتے ہیں ان کی نوعیت ان فیصلوں سے مختلف ہوتی ہے جن کے پیچھے خود غرضی یا کسی قسم کا تعصب کارفرما ہو۔

مولانا کے فیصلوں سے خواہ وہ تلخ ہوں یا شیریں اندازہ ہوتا ہے کہ ہر قسم کے فیصلے فی اخلاقی جذبات سے بالاتر ہو کر کیے گئے ہیں۔ ان کے فیصلوں میں کچھ ایسے بھی ہیں جو تلخ ہیں۔ ان کی جگہ کوئی اور ہوتا تو شاید کتب پر دلی اور جانب داری کی وجہ سے ایسا نہ کر پاتا۔



By Hutchinson

India By Durga Das

۳- آزاد میو ریل پنکچر

۴- نہرو میوزیم لائبریری میں دستیاب دستاویزات

۵- ٹائمز آف انڈیا ہندوستان ٹائمز اور ٹیمپل

کے اُس دور کے پہلے بزرگ مائیکرو فلم



مولانا کی ہر رائے کی قدر کرتے تھے۔ ان کی موت پر
پنڈت نہرو نے کہا: وہ ایک گہرے کھیت تھے۔ ایسے
افسان بار بار پیدا نہیں ہوتے۔

حواشی

۱- Political History of
Modern India

نہرو صدی تقریبات میں
اُردو اکادمی، دہلی کی عاجزانہ شرکت



چاچا نہرو نمبر

پنڈت جواہر لال نہرو بڑوں کے لیے ہی نہیں
بچوں کے لیے بھی ایک محبوب اور مثالی شخصیت کا درجہ رکھتے
تھے اور وہ خود بھی بچوں سے بے حد محبت کرتے تھے۔
اس نمبر میں اسی دو طرفہ رشتے کے نئے رتبہ
نور پر جلوے دکھانے کی کوشش انداز میں پیش کیا جا رہا ہے۔
مضامین، کہانیاں، نظمیں، کارٹون، تصویریں اللہ
وہ سب کچھ جو اُمٹک کی پہچان ہے
ضخامت : ستو صفحے
قیمت : چار روپے

پنڈت جواہر لال نہرو نمبر

پنڈت نہرو کی ہر صفت موصوف شخصیت
اور ان کے عظیم کارناموں پر صوبہ اول کے اہل قلم
کے خیال اظہار مضامین
پنڈت جی کی اہم تحریروں اور تقریروں کے
جامعہ اقتباسات
حمد سے لکھنک پنڈت جی کی مثالی زندگی کو
درشانے والی یادگار تصاویر
ضخامت : تین سو صفحے
قیمت : بارہ روپے

دونوں نمبر انشاء اللہ نومبر میں حنفی عام پیر آ رہے ہیں

موجودہ خریداریوں اور ۱۰ نومبر تک سالانہ خریداری بننے والوں کو یہ نمبر سالانہ قیمت جی میں پیش کیے
جائیں گے جو خریداری نمبر کے ساتھ ساتھ سالانہ خریداری کے لیے پانچ روپے کی آؤڈر سے ارسال کریں
ایجنٹ حضرات اپنے آؤڈر میں بھی پیش سے فوراً مطلع کریں اور براہ کرم یہ بھی اطلاع دیں کہ رسالہ دہلی سے
بھیجا جائے یا ٹرانسپورٹ سے۔ ریلوے اسٹیشن یا ٹرانسپورٹ کا نام واضح طور پر لکھیں۔

سیکرٹری اُردو اکادمی، دہلی، گھٹا مسجد روڈ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

دینے کے خلاف تھے۔ نہرو بندھتے اور وہ یہ چاہتے
تھے کہ چھوٹے ہندوستان کے نئے صدر راہکار کرنی
ہوں۔ مگر مولانا آزاد کی رائے مختلف تھی۔ وہ بابو
راجندر پرشاد کے دوبارہ راشٹری بنانے چلنے کے
حق میں تھے۔ اس رائے کے لیے ان کے پاس معقول
وجہ تھیں۔ اور آخر میں آزاد اور ان کے ہم خیال دوسرے
رہنما اپنی بات منوانے میں کامیاب ہوئے اور
راجندر پرشاد دوسری بار راشٹری کے طور پر
منتخب ہوئے۔

جب ۱۹۵۸ء میں کچھ اخباروں میں یہ خبر چھپی کہ
ایک مشہور جوتشی نے یہ پیش گوئی کی ہے کہ ٹی۔ ٹی۔
کرشنا چاری جو ان دنوں اقتدار کی انتہائی بلندی پر تھے
جلدی سر کے بل گرنے والے ہیں تو سیاسی معلقوں
میں کافی حیرانی ہوئی۔ ستیہ نارائن سنبھالنے اس جوتشی
کو بلا بھیجا تو اس نے ایک اور پیش گوئی کر دی۔
”جس دن کرشنا چاری حکومت سے باہر ہوں گے،
مولانا آزاد غسل نہانے میں گر پڑیں گے اور اس کے
چار روز بعد ان کی وفات ہو جائے گی۔“

جب مولانا آزاد کے ساتھ یہ حادثہ پیش آیا تو
لکھنے سے ڈاکٹر سی رائے کو بلوایا گیا۔ انہوں نے
معائنے کے بعد یہ اعلان کیا کہ مولانا آزاد خطرے سے
باہر ہیں۔ جب پارلیمنٹ ہاؤس میں ستیہ نارائن سنبھال
نے پنڈت نہرو سے جوتشی کی بات کا ذکر کیا تو وہ
چلا کر بولے ”تم کیا کہو اس کر پڑے ہو۔ بدھان ڈاکٹر
رائے، کو یقین ہے کہ آزاد کو کوئی خطرہ نہیں ہے۔“
اس کے چار دن بعد ہندوستان کے وزیر تعلیم مولانا
آزاد ہاوی طلب ہم ہوئے۔

اس طرح اسمان سیاست کا ایک اکتساب
غروب ہو گیا۔ پنڈت نہرو مولانا آزاد کی وفات سے
بڑی طرح ہل گئے۔ مولانا آزاد ان کے مشیر تھے۔ وہ



۲۱۹۸

کے شمالی علاقوں پر حملہ کر دیا تھا۔

آزادی کے بعد زبان کی بنیاد پر صوبوں کی تشکیل عمل میں آئی شروع ہو گئی۔ اس وقت اس اقدام کا خطرہ اتنا محسوس نہیں کیا گیا جتنا آج کیسا جارہا ہے۔ آندھرا کے بننے کے بعد کئی اور علاقوں سے ایسی مانگیں سراٹھانے لگیں۔ پنڈت نہرو اور "بی بی کینیٹ" اور کانگریس ہائی کمانڈ اس کی مخالفت کرنا چاہتے تھے مگر جب بیلگام میں پنڈت نہرو کا استقبال سیاہ جھنڈیوں سے کیا گیا تو انھوں نے فہنسل علی کی صدارت میں ایک کمیشن مقرر کر دیا اس کمیشن کی رپورٹ میں زبان کے آٹھ اہر پر صوبوں کی تشکیل کی بحیثیت مجموعی حمایت کی گئی۔ اس سے ایک بڑا خطرہ پیدا ہو گیا اور بمبئی اور دوسرے علاقوں سے بھی مانگیں اٹھانے جانے کا اندیشہ مڑھ گیا۔ پنڈت نہرو کو صدی گئی کہ فضل علی رپورٹ کو حکومت صرف اپنی رہنمائی کے لیے استعمال کرے اور فیصلہ آزادانہ خود لے۔ نہ وہ اس سلسلے میں قوم کو ریڈیو سے مخاطب کرنا چاہتے تھے مگر مولانا آزاد اس کی مخالفت نہ کی۔ وہ متنبیہ جانتے تھے کہ ملک میں صوبوں کی تشکیل زبان اور دیگر علاقائی ترجیحات کی بنیاد پر کی جائے گی کیونکہ اس سے قومی یکجہتی کو خطرہ پیدا ہو گا۔ گزشتہ دو تین دہائیوں کے واقعات نے یہ ثابت کر دیا کہ مولانا آزاد اپنے خیالات میں کتنے مصمم تھے۔

مولانا آزاد بہ معاملے میں اپنی آزاد رائے

کہتے تھے اور عام حالات میں ان پر اثر ڈالنا ممکن نہیں تھا۔ اس کی ایک مثال بابو اجندر پرنشاد کے دوبارہ راشٹریتی کے طور پر کھڑے ہونے کا معاملہ تھا۔ راجی بابو اور نہرو صی کچھ معاملات میں شدید اختلاف پیدا ہو گئے تھے۔ یہ معاملات راجی بابو کے لیے ذاتی نوعیت کے تھے اور وہ سرکار کے اہل کاروں میں داخل

یہ بھی بتایا کہ یہ ریفرینڈم انگریزوں کی گہری پال ہے تاکہ صوبہ سرحد ہندوستان میں شامل نہ ہو اور پاکستان بننے کے بعد جلد یا بدیر ہندوستان کا ایک آزاد اور مرکز ملک قائم ہو جائے جو ہندوستان کے اندر سے باہر ہو۔ مولانا آزاد کی یہ بات کہ نہرو کا صوبہ سرحد کا دورہ کامیاب نہیں ہو گا حشک ثابت ہوئی اور وہاں کئی مخالفت پر مسلم لیگ اور انگریزوں کی سازش سے ان کے خلاف مظاہرے ہوئے اور ریفرینڈم کا فیصلہ ۴۹ - ۵۱ فیصد ووٹوں سے پاکستان کے حق میں ہوا۔ یہ ذکر کرنا ہے محل نہ ہو گا کہ سردار پٹیل نے بھی مولانا آزاد کی اس رائے سے اتفاق کیا تھا۔

۱۹۵۴ء میں جب ملک میں یہ اعلان کیا گیا کہ پنڈت نہرو جاؤ۔ این۔ لائی کی دعوت پر چین کا دورہ کریں گے تو مولانا آزاد پہلے ہندوستانی مدبر تھے جنہوں نے اس دورے کی کامیابی پر شک کیا اور انہوں نے نہرو کو یہ تنبیہ بھی کی کہ وہ اس پر زیادہ گہرائی سے سوچیں۔ نہرو کے چین جانے سے پہلے ہی کویرا سے یہ خبر آئی کہ چینی لیڈروں نے چین میں ہمارے نمائندے سے کہا کہ ہندوستان نے ابھی تک اپنی غلامانہ ذہنیت کو نہیں چھوڑا تھا کیونکہ ابھی تک فوجی احکام انگریزی میں دیے جاتے تھے مولانا آزاد نے نہرو سے کہا کہ آپ چینیوں سے دو سوالوں کا جواب معلوم کریں۔ ایک یہ کہ کیا وہ کمیونسٹ پہلے ہیں اور ایشیائی بعد میں اور دوسرے کیا چین دوسرے چھوٹے ایشیائی ملکوں کے تحفظ کی گارنٹی دے گا؟ نہرو چین چلے گئے اور ان کا وہاں شاندار خیر مقدم بھی ہوا اور ہندی چینی بھائی بھائی کے نعرے بھی لگے مگر نہرو چینیوں سے مولانا آزاد کے بتائے ہوئے سوالوں کے جواب حاصل نہیں کر سکے اور ہم سب جانتے ہیں کہ یہ ۱۹۶۲ء میں ہندوستان

لے لیں۔ جب مولانا آزاد کو اس کا علم ہوا تو انھوں نے بخوشی صدارت نہرو کے حوالے کر دی۔ یہ ایک بڑی ذاتی قربانی تھی اور عام حالات میں ہر آدمی اسے اپنی ہشک سمجھتا۔ مگر مولانا آزاد نے ایک بیانی میں کہا۔ "یہ بات بالکل غیر اہم ہے کہ کانگریس کا صدر میں ہوں یا جواہر لہم دونوں میں خیالات کا کوئی فرق نہیں۔ اہم بات تو یہ ہے کہ شملہ کانفرنس ناکام نہ ہو۔"

پھر ۱۵ جون کو آل انڈیا کانگریس کمیٹی کی وہ میٹنگ ہوئی جس میں ملک کی تقسیم کو منظور کیا گیا تھا۔ گاندھی جی اس جلسے میں خاص طور پر مدعو تھے۔ سب لیڈروں نے محسوس کر دیا تھا کہ اس محل کے ہوا اور کوئی چارہ نہ تھا۔ گاندھی جی بھی بے دلی سے اس کے حق میں تھے مگر کچھ مخالفت ناگزیر تھی اور یہ گروپ خاصہ طاقتور تھا۔ گاندھی جی کی تقریر کے بعد مولانا آزاد نے تقریر کی۔ انھوں نے مخالفتوں کی تسلی کے لیے یہاں تک کہہ دیا کہ جلد ہی ملک کے تقسیم شدہ حصے پھر مل جائیں گے۔ یہ آواز ان کے دل کی تھی اور ان کی تقریر کے بعد مخالفت برائے نام رہ گئی۔

مولانا آزاد نہرو سے بہت محبت کرتے تھے لیکن نہرو کوئی غلطی کرتے تو ان کی مخالفت سے بھی گریز نہ کرتے۔ جب صوبہ سرحد میں اس بات پر ریفرینڈم ہونا تھا کہ وہ ہندوستان میں شامل ہونا چاہتا ہے یا پاکستان میں تو خان عبدالغفار خان کی ریڈرشرٹ پارٹی یعنی خدائی خدمتگاروں نے اس کا بائیکاٹ کر دیا۔ نہرو ریفرینڈم سے پہلے صوبہ سرحد کے دورے پر جانا چاہتے تھے۔ آزاد نے یہ کہہ کر اس کی مخالفت کی کہ وہاں فضائیاں ساگڑ نہیں رہی اور اس موقع پر آپ کا جانا انا اثر پیدا کرے گا اور کانگریس کے حق میں نہیں ہو گا۔ انھوں نے نہرو کو



ہندوؤں اور مسلمانوں میں تفرقہ پیدا کر کے تقسیم کرو اور حکومت کرو گی پالیسی پر عمل پیرا تھے اور جزوی طور پر کامیاب ہوتے نظر آ رہے تھے۔ اس کے برعکس کانگریس کا دعوئے تھا کہ وہ تمام ہندوستانیوں کی نمائندہ جماعت ہے جس میں مسلمان بھی شامل ہیں۔ محمد علی جناح نے اب مولانا آزاد کے لیے کانگریس کا **Secret** یعنی رہنمائی تو می کی تھیں ایک تھیں ایک تھیں استعمال کرنی شروع کر دی تھی مگر مولانا آزاد کو دار اور مسلک کے اعتبار سے لوہے کے آدمی تھے۔ وہ انگریزوں کی چالوں کو سمجھتے تھے۔ انھیں حب الوطنی سب سے زیادہ عزیز تھی اور انھوں نے کبھی اس بات کی پروا نہیں کی کہ ان کے گمراہ سیاسی مخالف انھیں کیا کہتے ہیں۔ انھوں نے ایک اخباری نمائندے سے کہا: جناح مجھے کیا سمجھتا ہے مجھے اس کی مطلق پروا نہیں۔ نہ ہی اس کی آواز مسلمانوں کی آواز ہے۔ مجھے اپنا وطن خان سے زیادہ عزیز ہے اور اس قسم کے کہنے اور ریک جملے مجھے مشتعل نہیں کر سکتے۔

مولانا آزاد میں غور کا شائبہ تک نہ تھا۔ نہ ہی انھوں نے کسی اہم سے اہم معاملے کو جس کا تعلق ان کی ذات اور سلسلے سے تھا اپنی حب الوطنی کے جذبہ پر اثر انداز ہونے دیا۔ ۱۹۳۶ء میں شملہ کانفرنس کے دنوں میں جب مرکز میں طغیانی حکومت بننے جانے اور کانسیٹی ٹیوٹ اسمبلی کی تشکیل کی بات چیت چل رہی تھی اور مولانا آزاد کانگریس کے صدر کے طور پر اس بات چیت میں جس میں جناح اور یاقوت علی بھی شریک تھے پورا حصہ لے رہے تھے تو جناح نے کچھ ایسے سوال اٹھا دیے جن کی وجہ سے بات چیت کا آگے بڑھنا مشکل ہو گیا اور یہ محسوس کیا گیا کہ نہرو آزاد سے کانگریس کی صدارت

رہ گئے اور بہت سوں نے یہ محسوس کیا کہ ان کی حق تلفی ہوتی ہے۔ لیکن گاندھی جی کا کہنا تھا کہ اب جنگ آزادی میں ایک ایسا نازک موڑ آنے والا ہے جس میں نئے خون اور جوش کی ضرورت ہوگی۔ اس موقع پر بھی مولانا آزاد نے اپنی مخصوص دوراندیشی کا ثبوت دیا۔ انھوں نے کہا کہ جواہر نہرو اور مسلم نوجوانوں کو یکساں اپیل کرے گا اور صدارت کے لیے اس سے زیادہ موزوں نام نہیں ہے۔ چنانچہ دسمبر ۱۹۲۹ء میں کانگریس کے لاہور کے جلسے کی صدارت پنڈت جواہر لال نہرو نے کی اور

.. مولانا آزاد میں غور کا
تب شہر کے تکتے تکتے تھے۔
نہ کسی اہم معاملے کو جس کا تعلق
ان کی ذات اور سلسلے سے تھا
حب الوطنی کے جذبہ پر اثر انداز
ہونے دیا۔

۲۶ جنوری ۱۹۳۰ء کو دریائے راوی کے کنارے مکمل آزادی کا وہ تاریخی اعلان پڑھا گیا جو بعد میں ہمارے جمہوریہ کا سنگ بنیاد بنا۔ اس اعلان کا مسودہ تیار کرنے میں مولانا آزاد کا ہاتھ بھی تھا۔ ۱۹۳۰ء کے رام گڑھ میں ہونے کانگریس کے تاریخی سالانہ اجلاس کے لیے مولانا آزاد کا انتخاب کیا گیا۔ سیاسی اعتبار سے یہ رام گڑھ دور تھا کیونکہ محمد علی جناح کا اثر و رسوخ مسلمانوں میں بڑھ رہا تھا اور وہ یہ دعوئے کر رہے تھے کہ وہ مسلمانوں کے واحد نمائندے ہیں۔ انگریز حکام

اور راجندر بابو کی کوششوں سے کانگریس کے گیا کے اجلاس میں اس تجویز کو رد کر دیا گیا۔ اور دہلی نے اپنی اس شکست کو اتنا محسوس کیا کہ انھوں نے صدر کانگریس کے عہدے سے استعفیٰ دے دیا۔ سال کے اختتام پر مولانا آزاد جیل سے رہا کر دیے گئے۔ وہ جیل میں بھی ان حالات کا مطالعہ کرتے رہے تھے اور انھیں اس بات کا دکھ تھا کہ کانگریس ہائی کمانڈ کے عہدوں میں جنگ آزادی کو آگے بڑھانے کے طریقوں پر اختلاف رائے تھا۔ سی۔ آر۔ واس اور موٹی لال نہرو کے گروپ کے آدمیوں نے اپنے گروپ کا نام سوراج پارٹی رکھ دیا تھا۔ مولانا آزاد ایک ایسے حل کی تلاش میں لگ گئے جس سے دونوں گروپوں میں سمجھوتہ ہو سکے۔ ان کی کوشش تھی کہ کوئی بیچ کار راستہ اختیار کیا جائے اور کانگریس اسمبلیوں میں داخل ہو کر اندر سے لڑائی بھی جاری رکھے۔ کوئی اور لیڈر ہوتا تو شاید اس کی سمجھوتے کی کوشش کامیاب نہ ہوتی مگر مولانا آزاد کی رائے کا اثر ہم دونوں گروپ کرتے تھے اور ان کی تجویز کا خیر مقدم کیا گیا۔ دہلی میں مولانا آزاد کی صدارت میں کانگریس کا ایک خصوصی جلسہ ہوا اور اس میں رسمی طور پر ان کے فارمولے کو اتفاق رائے سے قبول کر لیا گیا۔ اس طرح سے مولانا آزاد کی دانشمندی سے کانگریس ایک نازک صوبہ جال پر قابو پا گئی۔

دسمبر ۱۹۲۹ء میں لاہور میں ہونے والا کانگریس کا اجلاس بڑی تاریخی اہمیت رکھتا تھا۔ اس کی صدارت کے لیے کانگریس کی صوبائی کمیٹیوں نے سردار لہجہ بھائی پٹیل کا نام تجویز کیا تھا۔ مگر گاندھی جی نے ایک بیان میں جواہر لال نہرو کو ترجیح دی۔ اس پر کانگریس کے تمام سینئر لیڈر حیران



مولانا آزاد کی سیاسی بصیرت

مفکر عالم، مذہب، مجاہد آزادی، مذہبی رہنما، غنیمتِ حق، صحافی، مقرر، محمدی، احمدیہ، اکلام آزاد، ایک ایسی باکمال ہستی تھے جو بطنِ گیتی سے صدیوں میں پیدا ہوئی ہے۔ عبقارِ خاطر، جیسی لسانی تصنیف کے خالق کی آخری کتاب ان کی انگریزی میں سوانحی *India Wins Freedom* (ہندوستان آزادی حاصل کرتا ہے) ہے جو ۱۹۵۸ء میں پہلی بار مائع ہوئی۔ یہ کتاب سیاسی پہلو سے اس نصیحت مدی کی اہم ترین تصنیف سمجھی جاتی ہے اور بے شک یہ میں بارطبع ہو چکی ہے اور کسی ہندوستانی باغیوں میں اس کا ترجمہ ہو چکا ہے۔

ایک عام ہندوستانی کے لیے وہ ایک ہندو یا سیاسی رہنما تھے جن کا اعتقاد، ایمان اور مسلک آخر تک متزلزل نہیں ہوا۔ مولانا عزمِ استقلال اور جہت کا پیکر تھے اور جہت، صبر آزما اور جہاد شکن حالات میں بھی انھوں نے انگریزوں کا دامن نہیں چھوڑا اس وقت بھی نہیں جب وہ اپنے ہی مذہب کے لاتعداد گمراہ لوگوں اور سیاسی مخالفین کے طعن و تشنیع اور ملامت کا نشانہ بنے۔ حواث کے سخت سے سخت طوفانوں اور آندھیوں نے بھی ان کے پائے استقلال کو نہیں ڈگمگایا۔

۱۹۱۹ء یا ۱۹۲۰ء کی بات ہے کہ مولانا آزاد پہلی دفعہ دلی میں بسے گئے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب دلی والوں کی اپنی مخصوص سماجی زندگی تھی اور عوام میں سیاسی شعور زیادہ بیدار نہیں

ہوا تھا۔ آصف علی نے نئے کانگریس میں شامل ہوتے تھے۔ وہ اپنے عمدہ وضع قطع کے انگریزی لباس میں دھواں دھار تقریر کرتے تھے۔ مولانا آزاد نے پہلے پہل دلی میں ایک کانگریس کے طور پر ایک مقامی تھیں میں تقریر کی تھی۔ اس وقت کے تحریری حوالوں کے مطابق جہاں آصف علی کی تقریر جذبات کو مشتعل کرنے والی ایک خالی گرن تھی وہاں مولانا آزاد کی تقریر ایک ایسی موثر آواز تھی جو دلوں میں آگ بگڑائی اور جس نے لوگوں میں حب الوطنی کے ارفع جذبات بیدار کر دیے۔

آزادی۔ آر۔ داس، موتی لال نہرو اور لاجپت رائے تحریکِ سول نافرمانی کے چوٹی کے لیڈروں میں سے تھے۔ ۱۹۳۱ء میں پرنس آف ویلز کے بمبئی اترتے ہی جو ہرنال وہاں موتی اور عوام پر گولی چلی اس کا اثر دوسرے شہروں میں بھی ہوا۔ برٹش سرکار نے بھی بہتر سمجھا کہ ان سب چوٹی کے لیڈروں کو گرفتار کر لیا جائے۔ مگر اس سے حالات میں بہتری نہیں آئی۔ ۲۳ دسمبر کو پرنس آف ویلز کو کلکتہ پہنچنا تھا وہاں پرنس کے خلاف ہرنال اور مظاہروں کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔ وائسرائے ڈینگ نے بڑی کوشش کی کہ کلکتہ میں ہرنال اور مظاہرے نہ ہوں اور

م۔ م۔ راجندر

۶۸ چترہ بار، نونہ، دہلی ۱۱۰۰۹۲

انھوں نے گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ کے تحت کانگریس کو صوبائی خود اختیاری دلانے کا وعدہ بھی کیا مگر مولانا آزاد اور موتی لال نہرو ہرنال کو رد کرنے کے سخت خلاف تھے۔ مولانا آزاد کی طرف سے ایک بیان جاری ہوا جس میں کلکتہ کے شہریوں کو اپنے طے شدہ پروگرام پر عمل کرنے کی تلقین کی گئی۔ اس کا نتیجہ ہوا کہ برٹش سرکار کے سخت اقدامات کے باوجود کلکتہ میں ۲۴ دسمبر کو پرنس آف ویلز کی آمد کے خلاف زبردست ہرنال اور مظاہرے ہوئے اور کانگریس شہر کی تقریبات کے باوجود سارا کلکتہ ایک نیم تاریک اور اُجڑے شہر میں تبدیل ہو گیا۔

کانگریس ورکنگ کمیٹی میں مولانا آزاد کی رائے کا ہمیشہ احترام کیا جاتا رہا۔ ۱۹۳۳ء کی بات ہے کہ گاندھی جی اور مولانا آزاد جیل میں تھے۔ باقی چوٹی کے لیڈروں میں اختلاف رائے تھا۔ سی۔ آر۔ داس، موتی لال نہرو، اجمل خاں اور وٹھل بھائی پٹیل اس بات کے حق میں تھے کہ کانگریس کونسلوں کے ایکشن میں حصہ لے اور ان میں طاقت حاصل کر کے اندر سے انگریزی حکومت کا تختہ پلٹ دے مگر راجگوبال آچاریہ، اجندہ پرشاد اس رائے کے سخت خلاف تھے۔ تاہم خیال یہ تھا کہ چونکہ چوٹی کے لیڈروں کی اکثریت اس کے حق میں تھی اور گاندھی جی اور آزاد جیل میں تھے، اسمبلیوں کے اندر سے لڑائی جاری رکھنے کی تجویز مان لی جائے گی۔ مگر راجہ جی



حواشی

اس کا پسندیدہ جمہور ہے۔“

(عود ہندی، ص ۶۱)

۲۔ ایک دوسری جگہ فیضی کے بارے میں لکھتے ہیں:

”میاں فیضی کی بھی کبیر کبیر ٹھیک

نکل جاتی ہے“

۳۔ یہاں سے اس بحث کے آؤٹک کی عبارت

”ابوالکلام کی کہانی خود ان کی زبانی“ مرتبہ مولانا

عبدالرزاق طبع آبادی سے ماخوذ ہے۔

۱۔ ایک خط میں صاحب عالم مارہروی کو خط طبع

کے مرزا غالب لکھتے ہیں:

”ہندوستان کے سخنوروں میں حضرت

ایر خسرو دہلوی کے سوا کوئی استاد مسلم الثبوت

ہیں ہوا خسرو کہ خصوصاً قلم و سخن طرازی ہے

یا چہ چشم نظامی گنجوی و چہ طرب سعدی شیرازی

ہے غیر فیضی بھی نغز گوئی میں مہر ہے کلام

بر تفصیل بحث کرنی چاہیے۔ فارسی لغت کے لیے صرف
- ہی لغت مستند تصور کی جاسکتی ہے۔

کیا اچھا ہوا اگر فرش کاویانی کو بعد کے مباحث

کے خصلت کے ساتھ از سر نو شائع کر دیا جائے یا تیغ تیز

اور لطائف طبعی بوجہ آخر میں شائع کر دی جائیں و فرش

کاویانی میں طباعت کی غلطیاں بہت ہیں۔ ان کی تصحیح بہت

ضروری ہے۔

دہلی کے مشائخ کی ادبی خدمات

یہ ایک تسلیم شدہ حقیقت ہے کہ اردو زبان و ادب کی ترویج و ترقی میں دہلی کے مشائخ نے بڑی خدمات انجام دی ہیں۔ ان کا نام کا اہم کردار رہا ہے اور یہ سب تو یہ ہے کہ اردو نظم و شعر کا آغاز ہی ان مقدس ہستیوں کا مہیون منت ہے۔ حضرت نظام الدین اوتیا نے فرمایا ہے کہ ”انسانی ذہن شریعتِ اہل علم سے جلد اور زیادہ متاثر ہوتا ہے“ چنانچہ اکثر مشائخ نے تقدس نے تبلیغ حق کے لیے نظم ہی کو وسیلہ بنایا لیکن ایسا نہیں کہ انھوں نے شریعت کی اہمیت اور اقداریت کو نظر انداز کر دیا ہو جہاں شریعت کی ضرورت تھی وہاں انھوں نے شریعت بھی کام لیا ہے اس طرح ان کی تحریروں میں ان کے ادب کے فروغ کا ذریعہ بھی ہیں

اس کتاب میں محبوب الہی حضرت نظام الدین اوتیا سے لے کر سید جمال الدین میرٹھی اور سید دہلوی تک ایسے ۱۱ آثار ہیں، علم و تصوف کے حالات اور ان کی بالواسطہ یا بلاواسطہ ادبی خدمات کا جائزہ دینا کیا مناسب ہے جو دہلی کی سرزمین سے وطنِ ملت دیکھتے ہیں کتاب کی مصدقہ ریحانہ فاروقی، دہلی کی ایک زری درگاہ کی تحریروں میں اور یہاں لے کر ان کے علم و تصوف کے ماحول کی معلومات بہت وسیع ہیں یہ کتاب ان معلومات کا خزانہ ہے۔

مصدقہ - بیگم رحیمہ فاروقی

صفحات ۸۴

قیمت : ۲۱ روپے

دہلی کی درگاہ شاہ مرداں

دہلی کی درگاہ شاہ مرداں کے بارے میں عام خیال یہ تھا کہ شاہ باہ تہا کی سیلک لواب قدسیہ نے قدیم شریعت حاصل کر کے اس کا مصباح کیا تھا۔ یہ خیال تھا کہ لواب قدسیہ ہی نے علی گنج آباد کیا تھا، درگاہ شاہ مرداں تعز کی تھی ڈاکٹر خلیق انجم نے اس کتاب میں مدلل طریقے سے ثابت کیا ہے کہ لواب قدسیہ کے زمانے سے دو سو سال قبل بھی قدیم شریعت نہیں موجود تھا انھوں نے فارسی زبان کی مختلف تاریخوں کے حوالے سے ان تمام مرادات کی بھی نشاندہی کی ہے جو شاہ مرداں کے احاطے میں واقع تھے اور بعد میں سب مار کر لیے گئے۔

کر ملا اور شاہ مرداں کی تاریخ اس کی عمارتوں اور وہاں مدفون لوگوں پر یہ پہلی کتاب ہے۔ ڈاکٹر خلیق انجم دہلی کے ایک قدیم خاندان کے چشم و چراغ اور اس تہذیبی فضا کے پروردہ ہیں جسے دہلیت سے محسوس کیا جاتا ہے۔ دہلی اور متعلقات دہلی کے ساتھ جو تعلق خاطر دہلی والوں کی پہچان رہا ہے، وہ اس کتاب کے ایک ایک صفحہ میں عیاں کر رہے

کتاب بہت سی تاریخی عمارتوں کی تصویروں سے بھی مزین ہے جو فاضل مصنف نے خود اپنے کمرے سے لی ہیں۔

مصدقہ : ڈاکٹر خلیق انجم

صفحات : ۱۰۴

قیمت : ۲۳ روپے

اردو اکادمی دہلی سے طلب کریں



کس کس طرح جھکا کر چھوڑا اور کس لیے؟ صرف اس لیے
کر جانا تھا کہ اگر سو روپے ماہوار خوش بند ہو گئی تو جینے کا
کوئی سہارا باقی نہ رہے گا جب کلب علی خاں نے تواضعاً
کھا کر نسبت مند رکھا ہوں تو کہتے ہیں:

”یہ دوکان بے دونی کی خریداری ہے میں تو
حضور کو اپنا استاد“ اپنا سرشد“ اپنا آقا جانتا ہوں اب
میرا سر مشد نہ لکھا ہے کہ از رنگ وار رنگ متدالعی
ہیں تو میرے بے تکلف ہاں دیا۔ نہ ذلت کو سہول کے
پر موجب بلکہ اپنے خداوند کے حکم کے مطابق“

پھر جب اس پر بھی اظہارِ ناراضگی ہوا تو
کہتے ہیں:

”خطا کرتے ہیں کاتب اٹھا۔ عالم نظروں میں
تیرہ داتا ہو گیا۔ گناہ معاف کیے تو یہ عفو سے تقویت
پہنچائیے“

پھر جس شخص کی رگ گردن اس قدر مت پر
کہ بندوستان کے نام فارسی ادیبوں میں سے خسرو
کے سوا اور کسی کے آگے نہ ٹھکتی ہو، اور جیسی اور
الواضع جیسے ہاں کو بھی خاطر میں نہیں لاتا تھا۔
وہ کلب علی خاں کے آگے ہاتھ پٹہ کر سہجکا رہا ہے کہ
میں نے بعد از موت کا حکم مان لیا اور اپنی تحقیق سے
باز آیا۔

اخبارِ درویش اور کلکتے کے ادبی منگائے

کلکتے میں بنگالی حکومت کے استقرار کی وجہ
سے نئی چیزوں سے لوگ آشنا ہو چکے تھے۔ فارسی میں کئی
اخبار نکلے۔ مہجران کے ”درویش“ بھی تھا جس کے کئی
ایڈیٹر ہوئے۔ آخری ایڈیٹر نواب شمس الہدیٰ حرم کے
والد نواب عبداللطیف تھے۔

میں نے ان کے وہ پرچے دیکھے ہیں جن میں مرزا
غالب حرم کے حکام درود قیام کلکتہ: یہاں کے

مشاعرے اور محبتیں اور شعرائے کلکتہ کی مخالفت اور
شعری بلائی مخالفت وغیرہ حالات چھپے تھے اور پھر ایک
پرچہ میں مرزا غالب حرم کی بالرم قمار بازی و بی
گرفتاری اور سزا پائی کی خبر پڑے طے و تشیع و استہزا
کے ساتھ چھپی تھی۔

اس وقت کلکتے کے شعرا و ادبا ان اخبارات
میں فارسی نظم و شعر لکھا کرتے تھے۔ غلام کے بعد جب
مرزا غالب حرم نے ”قاطع برہان“ شائع کی جس میں
”برہان قاطع“ پر اعتراضات کیے گئے تھے اور ان کے
ایرادات مقلدین غایت ہند پر نہایت شائق گذرے اور
ایک عالمی شمس ان کے خلاف پھیل گیا تو اس میں بڑا
حشر کلکتہ کے ان فارسی اخبارات ہی نے لیا تھا اور بہ
کثرت مندرجہ اس کو خود پر شائع ہوتے رہتے تھے۔
میں ۷۰ء تمام پرچہ دیکھے ہیں۔

قاطع برہان

میری تیرہ برس کی عمر میں کہ ممداس کے ایک
اخبار ”جریدہ نہنگار“ میں ”یا گار غالب“ کا شمار
دیکھا یہ احادیث ہفتے سو روپے ایک شخص قدرتی کی
مشہور معزین عزت ”مرحوم سید محمد علی العری“ پر چھپا
کرتا تھا اس لیے حافظہ کی لائق والد حرم کے غلام
خال اور میرے لائق نے اس کا استاد اسے پڑی
دیکھی ہے پڑھا کرتے تھے والد حرم کے ایک مرید
حاجی مصطفیٰ الدین سوداگر انھیں ہر ہفتے لاکر دیا کرتے
تھے۔ بہر حال میں نے بڑے شوق سے کتاب منگائی۔ یہ سیر
اور دو مطالعے کا بالکل آغاز تھا۔ کتاب میں ”برہان قاطع“
کے معرکے کا جب حال چنانچہ شوق ہوا کہ ہر تمام
کہاں میں دیکھنی چاہیے۔ چنانچہ ”قاطع برہان“ اس کا
دوسرا ایڈیشن و فٹن کاویلی قاطع افغانی“ ”سالم
برہان“ ”حق قاطع“ ”رید برہان“ ”تغ تیز“

”شمشیر تیز“ وغیرہ تمام رسائل پریمی و محبوب کے
چونکہ اس زمانے میں فارسی ادب و وفاری مخالفت کے
مطالعہ تحقیق کا بھی شوق تھا اور فصیح افغانی کی بڑی کاوش
رہتی تھی۔ اس لیے پوری دیکھی کے ساتھ مطالعے کا
موقع ملا۔ واقعہ یہ کہ مرزا غالب نے یہ چند اجرا گھ
کہ علم و تحقیق کی بڑی خدمت انجام دی ہے۔ انھوں
چکہ خواجہ جلالی نے ”یا گار غالب“ میں اس بحث کو
زیادہ تفصیل کے ساتھ پیش کیا۔

قاطع برہان کے رد میں سب سے زیادہ مہربان
کتب مولوی احمد علی کی مولیٰ البرہان ہے۔ یہ دیکھا کہ
کے باشندے تھے بجا اربانت کے تفسیر میں اپنے نام
کے ساتھ آقا لکھتے تھے کلکتہ کے فارسی دانوں میں اس
تفسیر کا مرض عام طور پر رہا ہے۔ ابھی جنگال کے
بہت سے خاندان اپنے کو غزوی، غوری، شیروانی
اور سہروردی ظاہر کرتے ہیں۔ یہ دراصل عالمی مدرس
تھے۔ ایشیا ٹیک سوسائٹی کی مطبوعات کی تصدیق بھی کرتے
تھے فارسی شمولوں کے حال میں ایک سالہ ہفت
”سان“ لکھا تھا جو (ایشیا ٹیک) سوسائٹی نے چھاپ
دیا ہے۔

مرزا غالب کے حالات میں ضروری ہے کہ اس
مطالعے پر بہرہ نظر ڈالی جائے۔ برہان قاطع کی جو خرافات
انھوں نے نقل کی ہیں انھیں ٹھہر کر تعجب ہوتا ہے کہ
کوئی صاحب علم و بصیرت کیوں کر ان کی آئندہ کر سکتا ہے؟
مگر مصیبت یہ ہے کہ اس معاملہ ایک طرح کا منطقی حصول
تھا اعتراض ہندی لغت نویسیوں پر تھا اور ہندی لغت
نویسیوں ہی کا کلام بہ طور دلیل کے پیش کیا جاتا۔

رضائی خاں ہدایت صاحب ”مجمع النصوص“
نے مرزا غالب کے چند جلد بعد ”فرہنگ فہمی“ آراے
ہامری لکھی، جو تہران میں چھپ گئے۔ اسے پیش
نظر رکھنا چاہیے اس معاملے پر اکثر مباحث نقل کر کے



امف فارسی کا ابتدا و پھر میں نافذ نہی کرتا ہے۔
مثلاً اخراستی و اجنبان۔ سنسکرت میں بھی یہی اثر دکھتا ہے
مثلاً امر و اہل۔
مذا غالب نے اس شبابت کی طرف بھی اشارہ
کیا ہے اور وال اور نے سین اور شین وغیرہ کے
استبدال کی بھی مثالیں دی ہیں، جو بالکل صحیح ہیں۔

پارسیوں کا دینی لٹریچر

پارسیوں کا جو دینی لٹریچر اٹھارویں اور انیسویں
صدی میں منتشر ہوا اور پانچویں کے پارسیوں کی کوششوں
سے نمایاں ہو کر شائع ہوا۔ ان میں بعض چیزیں ایسی ہیں
جو صریح اسلامی عقائد اور اسلامی روایات کا عکس
معلوم ہوتی ہیں۔ مثلاً زردشت کی مصراع جنت و دوزخ
کے شبابت: بل مراد وغیرہ۔

اسپیکل وغیرہ محققین ان تحریرات کی زبان و
اسلوب کے مطالعے کے بعد اس نتیجے تک پہنچے کہ یہ بعد از
عہد اسلام کے عجیبی اختراعات ہیں۔ اور ان کی قدامت
زیادہ سے زیادہ دسویں صدی عیسوی تک لے جانی
جاسکتی ہے اور وہ بھی ہر تحریر کے لیے نہیں۔

معلوم ہوتا ہے کہ عبد الصمد پر یہ حقیقت اچھی
طرح حاکم ہو چکی تھی چنانچہ ”در لسن کاویانی“ کے
خاتمے میں اسے پہلا خانہ ہی مضمون کہا ہے۔ مبینہ
اور چند دیگر مصطلحات کو بعد کی اختراعات قرار دیتے
ہیں اور لکھتے ہیں:

”مولانا ہر مزدحم عبد الصمد امی را از: سن می
گفت و بر فریب و نیز رنگ پارسیان می خندید و نگا زندہ
دستان غائب لایکے از اینان می دانست“

البتہ معلوم ہوتا ہے کہ دساتیر کے بالائے
جوہر کی سرودیم جونہی وغیرہ کو ابتدا میں ہوا تھا اس
کی حقیقت عبد الصمد پر نہیں کھلی تھی وہ دساتیر کو

ماسان پیغمبر کی واقعی تعریف تصور کرتا تھا۔ اور مذہب
بھی عمر جمہری دھوکے میں رہے۔ حلال کہ دساتیر بھی
سر تا سر حمل و اختراع ہے اور قطعاً ظہور اسلام کے
بہت بعد کی گئی ہے۔ مثلاً فیوز نے گورنری کی فرائض سے
اس کا ترجمہ کر کے مع اصل کے شائع کیا تھا۔ لیکن بہت
جلد لال علم کا فیصلہ اس کے خلاف صادر ہو گیا۔

لطف کی بات یہ ہے کہ اس میں مسلمان حکومت
کے خاتمے اور نازیوں کے استیلا کی خبر بھی صاف صاف
لفظوں میں دے دی گئی ہے نیز ظہور اسلام کے گویا
ماسان پنجم یا دوشیر بابکان کو احوال و جزو کی حق کو
یہ اور معلوم ہو گئے تھے۔

محققین کا فیصلہ ہے کہ اس کی زبان ”اوستا“
یا اس کی شرح ”پانخوان“ کی زبان نہیں ہے بلکہ محض
ایک بناوٹی اسلوب ہے جس میں پرانے الفاظ جمع کر دیے
گئے ہیں۔

پہر حال عبد الصمد ایک غیر معمولی علم و استعداد
کا آدمی تھا۔ —————
بناشیر مذا غالب کی غیر معمولی
فادہ کا نسبت و لزوم میں اس کی تعلیم کو بہت بڑا فضل
ہو گا اور اس بارے میں وہ کچھ لکھتے ہیں: حرف بہ حرف
صحیح ہے۔

دو تین مذاہب کے مصنف کی نسبت بھی ان
کا خیال صحیح معلوم ہوتا ہے۔ اور کیوان کا ایک شاگرد
اس کا مصنف تھا۔ حسن خانی وغیرہ کی نسبتیں غیر معتد
ہیں۔ سرودیم جونہی نے پہلے اس کتاب کو تاریخ ایران کی
مشکلات کا حل سمجھا دیا تھا اور بڑی محنت لگائی تھی۔ ان
ہی کے ایما و مصارف سے محمد حسین نے اسے لکھنے سے چھاپا
تھا۔

برہان قاطع والی مصیبت

”رام پور“ کے عجیبے معلوم ہوتا ہے کہ

کلب علی خاں ابتدا میں مرزا غالب سے ادبی علاقائی رکعت
چاہتے تھے اور ایک نشر معائنے کے لیے بھیجی تھی۔ برہان
شاگردانہ درخواست اصلاً تھی۔ مگر دراصل ان سے
مدامی گرا نا چاہتے تھے۔ انھوں نے بڑی تعریف کی مگر
وحید اور ملہا لہائی سے بڑھا دیا لیکن چونکہ اصلاح کے
معاظے میں دانستہ تسامح ممکن نہ تھا ”اس لیے بعض الفاظ
کی تصحیح کر دی۔ کلب علی خاں پر یہ رت گراں گذری۔ ان
کے ساتھ نے ہندوستانی نعت نویسوں کی عبادتیں نکالی
کر پیش کر دی اور وہ انھوں نے مرزا کو بھیج دی۔ مرزا
پہلے چارے اب لوم پور کے وٹیلے پر جی رہے تھے۔ یہ
معاملہ دیکھ کر بہت پریشان ہوئے۔ برہان قاطع والی
مصیبت یہاں بھی پیش آگئی پہلے ہندوستانی نعت
نویسوں کے باب میں اپنا عقیدہ لکھا۔ پھر جب اس پر
کلب علی خاں بھڑکے ”تو زار تالی کے“۔ حافیان
مانگیں۔ ارتنگ اور اردنگ کو برہان قاطع وغیرہ نے
مرادف لکھا ہے، لیکن قطعاً غلط ہے۔ اردنگ مانی اور
اردنگ ایک معزز کا نام تھا۔ نغائی نے ”تیسری خسرو“

میں کہلے:
بقصر دولتم مانی وار رنگ
طراز سحر می بستند بر سنگ
نواب کلب علی خاں نے اپنی نشر میں انھیں
مرادف لکھ کر جمع کر دیا تھا۔ غالب نے اس سے اختلاف
کیا۔ اسی طرح ”آشیاں جدید“ کو عربی کے مکتبی لکھنے
نے ”آشیاں بستن“ کے معنی میں لیا ہے، مگر غلط ہے۔
کلب علی خاں اس پر مصر ہوئے اور ثبوت میں عربی کی
شرما پیش کی۔

نعمانے کی ستم ظریفی

زمانے کی ستم ظریفی دیکھنی چاہیے کہ غالب جیسے
معروف و کمال کو ایک خام کارمند شین کے آگے



مولانا آزاد اور میرزا غالب

مولانا غلام رسول ہرکے مشہور تالیف "غالب" (۱۹۳۶ء) شائع ہوئی اور مولانا کی نظر سے گزری تو انہیں لکھا:

"مجھے یہ معلوم نہیں تھا کہ آپ ایک مکمل سوانح عمری لکھنی چاہتے ہیں اگر یہ خیال ہوا ہوتا تو بہت سی باتیں آپ کو لکھ کر بھیج دیتا۔ کتاب پڑھتے ہوئے ہر تیسرے صفحے پر ورق کے بعد ایسے مقامات آئے۔ میرے لیے اس طرح کی معلومات کا زبانی کہہ دینا آسان ہے لکھنا مشکل ہے۔ تاہم کوشش کروں گا کہ پہلی فرصت میں بعض ضروری باتیں لکھ کر بھیج دلوں تاکہ دوسرے ایڈیشن میں کام آجی۔"

ہر صاحب نے مولانا کے خیالات اور معلومات سے استفادہ کی یہ صورت نہ کہانی کہ "غالب" کا ایک نسخہ بیچ بیچ میں سادہ ورق لگو کر مولانا کی خدمت میں بھیج دیا۔ یہ نسخہ کوئی سال تک مولانا کے پاس رہا۔ انہوں نے اس میں مولانا نے غالب اور اس عہد سے متعلق بہت سی یادداشتیں اپنی معلومات اور اپنے والد کی روایات سے تحریر فرمادیں۔ اور بعض مقامات پر مولانا ہر جرم کی تحریر میں اصلاح بھی فرمادی۔ ان یادداشتوں اور اصلاحات میں بہت سے نکتے زبان و بیان اور لغات و لسانیات سے متعلق ہیں۔ مولانا ہر جرم نے "غالب" کے دوسرے ایڈیشن میں ان معلومات کو متن میں شامل کر لیا تھا اور مولانا آزاد کے انتقال کے بعد جب انہوں نے مولانا کے خطوط "نقش آزاد" کے نام سے مرتب فرمائے تو مجموعے کے آخر میں مولانا کے قلم سے یہ تمام یادداشتیں بھی مرتب فرمادیں۔

مولانا آزاد نے زبان و قواعد کے بارے میں اپنی یادداشتوں میں جو کچھ تحریر فرمایا ہے اسے دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

اولاً وہ مباحث جو غالب کی زبان دانی اور فارسی میں ان کی نظر اور عہد سے متعلق ہیں۔ اس مسئلے میں غالب کے استاد عبدالسمیع دہان کی شخصیت کے وجود یا عدم وجود کی بحث سے قطع نظر اور بہان قانع کے سلسلے میں لکھے ہیں:

"عبدالسمیع غیر معمولی قابلیت و استعداد کا لائق تھا۔ میرزا غالب نے "درفش کاویانی" کے آخر میں جو فوائد لکھے ہیں اور انہیں عبدالسمیع کی طرف نسبت دی ہے ان سے اس حقیقت پر روشنی پڑتی ہے۔ فارسی زبان کے اصول و قواعد اور قدیم فارسی کے رموز و تقاضی کا اگر وہ باہر تھا تو یہ کوئی غیر معمولی بات نہیں ہے، لیکن عجیب بات یہ ہے کہ سنسکرت اور قدیم فارسی کے باہمی رستے کا راز بھی اس پر کھل چکا تھا اور دونوں زبانوں کے مرادفات کی صحیح مثالیں جڑی حد تک اس پر نمایاں ہو چکی تھیں۔"

"میرزا غالب "درفش کاویانی" کے فوائد میں در زبان دری و زبان سنسکرت تو افنی بیش ازان ست کہ شمرده آید۔"

ابو سلمان شاہ مجاہد پوری

کراچی (پاکستان)

پھر مثالیں دی ہیں جو صحیح ہیں اور سرسوم بونس وغیرہ کے ابتدائی مباحث میں بھی ان ہی سے کام لیا گیا ہے۔ ساورہا، سوم، بمعنی ماہ، سک بمعنی رفیق، پانی بمعنی مکتوب و پتیا بمعنی پیام، دشت، سنسکرت بمعنی نگاہ و شست فارسی پر تاب در ہر دو زبان بمعنی بزرگی و کرامت، پرشاد و فرشاو بمعنی تبرک، باس ہندی و باش فارسی ہر دو بمعنی سکونت، یہاں بمعنی ضیف و ضیافت، کان دکھان بمعنی معدن، چنگل و چھانگل بمعنی خطرے کر براے نگاہ داشتن آب از چرم سازند، دشت در ہر دو زبان بمعنی مسکروہ، حال در ہر دو زبان بمعنی دام، تال ہر دو زبان بمعنی آبگیر، نگل بہ کسر اول مراد فہرہ و در سنسکرت تھلکی، بوم فارسی بمعنی زمین، بجوم و بھونی در سنسکرت بمعنی مٹی، تپاس فارسی و تپسیا سنسکرت بمعنی ریاضت، جھگل بمعنی بیابان در ہر دو زبان سنسکرت بمعنی سریر در فارسی بمعنی جسم و شریر در سنسکرت، کام فارسی بمعنی مقصد و سنسکرت بمعنی شہوت و بھاع، کامنا بمعنی خواہش، مٹا بمعنی مٹو، در ہر دو زبان بمعنی قلب، بانو و بنو بمعنی خاتون، ستان و استھان بمعنی محل، ساسان، در فارسی یہاں بمعنی دلاور کہ در سنسکرت سنیاسی دلاور۔ یعنی دروشی مرتضیٰ۔

سلاطین ساسانیہ کے نقب کی وجہ یہ بیان کرتے ہیں کہ ان کا مورث اعلیٰ قلندر زندہ گی بسر کرتا تھا۔



خاطر چیسے ملی وادی شاہکار آنے والی نسلوں کی رہبری کے لیے چھوٹے۔ ملک کی آزادی کے لیے دس سال سات مہینے قید و بند کی مصیبتوں میں گزار دیے اور قتل فیصلہ کے ذریعے ایک ایسی گول قند یادگار چھوڑ گئے جو ایک مثالی سیاسی تعلیم ہے۔

مولانا آزاد کی ہمد گیر شخصیت اور ان کی عظمتوں کا تذکرہ کیسے کیا جائے، سفینہ چاہیے اس بحر بیگنوں کے لیے، وہ ہندوستان کی ملی، ادبی، سیاسی، مذہبی، تہذیبی اور ثقافتی قدروں کے امین تھے۔ انھوں نے ہندوستان کی سوئی ہوئی قومیت کی روح کو بیدار کیا۔ وہ اپنے انداز کے موجود بھی تھے اور خاتم بھی۔ اور یہی خوبی اس عظیم شخصیت کی یگانگی کی دلیل ہے۔

تھا کہ آج ایک فرشتہ آسمان کی بدلیوں سے اتر آئے اور دہلی کے قطب مینار پر کھڑے ہو کر یہ اعلان کر دے کہ آزادی ۲۲ گھنٹے کے اندر مل سکتی ہے بشرطیکہ ہندوستان ہندو مسلم اتحاد سے دست بردار ہو جائے تو میں آزادی اور سوراخ سے دست بردار ہو جاؤں گا مگر اس اتحاد سے دست بردار نہ ہو سکوں گا کیوں کہ اگر سوراخ ملنے میں تاخیر ہوئی تو یہ ہندوستان کا نقصان ہو گا لیکن جلاوطنی وقت اور آپسی اتحاد جاتا رہا تو یہ عالم انسانیت کا نچ نقصان ہے۔

مولانا آزاد نے اپنے بلند پایہ اخبارات کے ذریعے صحافت کے معیار کو آسمان کی بلندیوں تک پہنچایا۔ ”مذکرہ“، ”ترجمان القرآن“ اور ”غبار

سب سے زیادہ اہم اور طوفانی دور میں گئی ۱۹۴۲ء سے ۱۹۴۶ء تک اس کی سربراہی جس ذہانت، نکتہ رسی اور ہوش مندی سے کی۔ اس سے حصول آزادی کی راہیں سمٹ گئیں اور اس کی منزل بہت قریب آگئی۔ مولانا آزاد ہندوستان کو جلد سے جلد آزاد دیکھنے کے آرزو مند تھے۔ مگر آزادی کے لیے ہندوستان کے سبھی فرقوں کے آپسی اتحاد کو بہت ضروری سمجھتے تھے۔ انھوں نے بار بار اس کا اعلان کیا کہ ہندوستان کے ساتھ کروڑ مسلمان یہاں کے ۲۲ کروڑ ہندو بھائیوں کے ساتھ مل کر ایسے ہو جائیں کہ دونوں مل کر ہندوستان کی ایک قوم اور نیشن بن جائیں۔ اسی مقصد کے پیش نظر ۱۹۴۳ء میں انھوں نے بڑی صفائی کے ساتھ کہا

عالم میں انتخاب۔ دلی

آزادی کے ہنسنے کے باوجود دلی کی حق قائم رہی۔ میٹرو دیال صاحب نے لال کوٹ ٹکڑی، قلعہ آباد، جہاں بیاد، فیروز آباد، دین پور، اور پراگ، تیرہ جگہ اور شاہ جہاں آباد کا ذکر کیا ہے۔ سب سے زیادہ تفصیلی ذکر شاہ جہاں آباد کا ہے۔

لوگ کیسے مکاویں میں رہتے تھے، کیا ان کے شغل اور مشغلے تھے، بھیری والے کیا آوازیں مگاتے تھے، بچوں کے کھیل کو کیسے مگاتے، کھانا پینا، دسترخوان، جان اور حقہ اور ان سے متعلق کہانیاں، دلی کے لوگ گیت، تہذیب اور رسم و رواج، داستان گوئی، تعلیمی ادارے، فن خطاطی، نقشبندی اور استاد سے پہلے اور شاہ جہاں کے ہر وہ چیز جو طرز زندگی کی تصویر کشی کرتی ہے، میٹرو دیال صاحب نے چمن کی ہے۔

اس کتاب کے شوق منظر نویس، مصنفین اور افسانہ نگار ہیں۔ ”میٹرو دیال صاحب نے“ عالم میں انتخاب دلی“ لکھ کر۔ صرف ان لوگوں کو بحال کرنا چاہیے جنھیں دلی سے پہلے جگہ ان تمام لوگوں کو بھی، بر بار احسان کیا ہے جسے مدتوں کی ستر کہ تہذیب پر ناز ہے اور جو قوی یک جہتی کے لیے ہر ممکن کوشش کر رہے ہیں میٹرو دیال صاحب کے اس قول سے چاہیے پوری طرح کوئی شوق۔ ہو کہ یہ چمن دلی کی دہلی ہیں لیکن اس سے انکار نہیں کیا جا سکتا کہ ان خصوصیتوں کو زندہ دلی میں جگہ دلی کا ہے وہ شاہ کیسی اور شہر کا ہیں۔“

تیرہویں صدی کی ابتدا میں دلی ترکوں کی مملکت کا پایہ تخت بنا اور ایک کے بعد دوسری جگہ

مصنف میٹرو دیال
صفحات ۵۱۶
قیمت ۵۲ روپے

اردو اکادمی دہلی سے طلب کریں



ہوئے تو گاندھی جی سے ان کی پہلی ملاقات ہوئی۔ اور اسی سال وہ گاندھی جی کی زیر قیادت تحریک ترک عادات میں شریک ہوئے۔ یہ رفاقت اور دونوں کے دل میں ایک دوسرے کی محبت و عزت آخر تک برقرار رہی۔ سیاسی منظر اور قومی رہنما کی حیثیت سے مولانا کا تعارف کرنا بے انتہا مشکل ہے۔

ہندو مت جو اہل ہلال نہرو نے ان کے لیے صمم فرمایا کہ وہ عام دنیا سے بالکل مختلف اور نرالی سیاست داں ہیں۔ وہ ایک ہی وقت میں زبردست عالم دین اور ہندوستانی اتحاد کے نمائندے اور شامع ہیں۔ اور ان دونوں چیزوں کے اتحاد میں انھوں نے کبھی کوئی دقت محسوس نہیں کی۔

ان کی سیاست کی بنیاد شرافت پر تھی۔ وہ حکومتی کو مسلمانوں کے حق و قار کے منافی مانتے تھے اور عالم اسلام میں اس عزت و وقار کی بحالی کے لیے ہندوستان کی آزادی کو ضروری سمجھتے تھے۔ آزادی حاصل کرنے کے لیے مسلمانوں کو دعوتِ فکریہ مل دیتے تھے۔ ”اہل ہلال“ کے اجراء کا یہی اصل مقصد تھا۔ مولانا اسلام کی آفاقیت ”رولواری“

انسان دوستی کے مندرجہ بھی تھے اور مبلغ بھی۔ اس لیے مسلمانوں کو غیر ملکی حکمرانوں کے سحر اور اثر سے نکال کر اہل وطن کے دوش بردوش آزادی کی جنگ میں حصہ آ کر کرنا چاہتے تھے۔ وہ ہندوستان پر مسلمانوں کا اتنا ہی حق مانتے تھے جتنا کہ اس ملک میں رہنے والے دوسرے فرقوں کا ہے اور ان کا یہی تصور ملک کے لیے خدمات اور فرائض کے بارے میں بھی تھا۔ ان کی سیاسی زندگی میں فہم و فراست کی تابانی کے ساتھ ساتھ صبر و ضبط کی فراوانی بھی ملتی ہے۔ انھوں نے آزادی کی قومی تحریک کے

دستِ کرم میں تھے۔ شریعت کے حقائق کا وہی علم تھا۔ طریقت کے نشیب و فراز میں وہی رہبر تھا۔ قرآن کے مجید اسی نے بتلائے۔ اسرار اسی نے کھولے۔ نعرہ اسی نے دی۔ دل اسی نے بخشا۔ کھن سا الجھاؤ تھا جو اس کی سطحی ہوتی نظر سے نہ سمجھ گیا۔ کون سی بیماری تھی جس کی دوا اس دارالشفاء سے نہ مل سکی؟ اسی عشقِ حقیقی سے مولانا کو علمِ قرآن، تفسیر، حدیث اور فقہ پر عبور حاصل ہوا۔ اسی نے آپ کو سیاست، فلسفہ اور تاریخ کا عالم بنایا۔ اسی نے آپ کو شعر و شاعری اور فنِ تنقید کا

مولانا ابوالکلام آزاد کی قومی

رہنمائی میں مسرفہرست غیہ جو کہ خطاوازی گفتار محدود فک کے غمازی کھولے ہیں۔ ان کی فکری خدمات طباعتی اور اکتہ، مہی نے ملکی سیاست میں انقلاب پیدا کیا۔ مہنہ گاندھی اور اس کے بعد ملکی ہندو مت پر جھلک کے بعد وہ بھی سیاسی پیچیدگیوں میں ہمیشہ ان سے مشورہ کرتے رہتے تھے۔

ماہر و کامل بنایا۔ اسی کی بدولت ان میں سیاسی گتھیوں کو سلجھانے اور عوام میں صحیح قسم کا مذہبی اور سیاسی شعور بیدار کرنے کا سلیقہ عطا ہوا۔ آزادی کی جدوجہد اور غیر ملکی حکومت کی مخالفت انھوں نے تحریکِ آزادی کے باقاعدہ آغاز سے پہلے ہی شروع کر دی تھی۔ ”اہل ہلال“ ۱۹۱۲ء میں جاری ہوا تھا۔ ۱۹۱۵ء میں اس کی ضمانت ضبط ہو گئی اور ۱۹۱۵ء میں اسی مخالفت کی وجہ سے مولانا کو جیل سے جلا وطن کر دیا گیا۔ چار سال تک انہی میں نظر بند رہنے کے بعد ۱۹۲۰ء میں جب وہ رہا

اخبار ”کنین“ اترتے ہیں گزار دی لیکن مولانا آزاد کی علمی ادبی اور صحافتی شہرت کا دار و مدار ”اہل ہلال“، ”تذکرہ“، ”اہل ہلال دورِ جدید“، ”توبلہ المرقہ“ اور غیر باطن کا مرحہوں منت ہے۔ یہ مولانا کے ایسے شاہکار ہیں کہ جس کی مثال اردو ادب اور صحافت کی تاریخ میں نہیں ملتی ان کی تحسیر یوپی خطابت دونوں میں سمندر کی وسعت پہاڑ کی عظمت، دریا کی روانی، طوفان کی تیزی اور نسیم سحر کی نرمی جھلکتی ہے۔ ان کی ہر گزیر شخصیت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ انھوں نے متعدد علوم و فنون میں مہارت حاصل کر لی تھی۔ طب، فلسفہ، منطق، مذہب، تاریخ، ادب، موسیقی، نفسیات اور جغرافیہ غرض کون سا موضوع ہے جس پر مولانا نے عین مطالعہ نہ کیا ہو۔ اسی طرح ان کی تصنیفات کی فہرست بھی بہت طویل ہے۔ قدرت نے انھیں حافظہ اتنا غضب کا دیا تھا کہ جو چیزیں ایک مرتبہ مطالعے سے گزر جائیں تقریباً حفظ ہو جایا کرتی تھیں۔ مطلب، غمگین اور اشعار ہی نہیں یوری پوری عبارتیں اور مکالمے تک انھیں یاد ہو جاتے تھے۔ اور اکثر یہ تک بنا دیتے تھے کہ کون سی عبارت کس کتاب سے لی گئی ہے اور یہ عبارت کتاب کے داہنے صفحے پر ہے یا بائیں صفحے پر نیز یہ کہ صفحے کے شروع میں ہے، وسط میں یا آخر میں۔

”تذکرہ“ میں تحریر فرماتے ہیں کہ ”جو کچھ پایا ہے صرف عشق کی بارگاہ سے پایا ہے، جتنی رہنمائی ملیں صرف مرشد فیض و ہادی طریق سے ملیں علم کا دروازہ اسی نے کھولا، عمل کی حقیقت اسی نے بتلائی، معرفت کے صیفے اس کی زبان پر تھے، حقیقت کے خزانے اس کے



میر کا روال

امام الہند مولانا ابوالکلام آزاد نام ہے اس عظیم المرتبت شخصیت کا جو بیک وقت ایک بلند پایہ ادیب و انشا پرداز، جلیل القدر صحافی، خفرو سیاست دان، ممتاز مفسر قرآن، عظیم المثال محدث، مایہ ناز مفکر اور شہرہ آفاق مجاہد آزادی کی حیثیت سے مقبول و معروف رہی ہے۔ دراصل مولانا آزاد کی ہر غیر شخصیت متنوع اذواق و اشواق کا مجموعہ تھی۔ انھوں نے غیر معمولی ذہانت اور خداداد صلاحیت سے، دینی، صحافی، سیاسی، سماجی مذہبی اور ثقافتی موضوعات پر اپنی تفریر و تحریر سے ایسے لافانی نقوش چھوڑے ہیں، جن کی مثال مفقود ہے۔

دراصل مولانا آزاد جیسی عظیم المرتبت شخصیت شان و نادر ہی پیدا ہوتی ہے۔ آدمی تو لاکھوں برس سے پیدا ہوتے ہی رہے ہیں اور یہ سلسلہ قیامت تک جاری رہے گا مگر آدمیوں کے اس انبوہ میں کتنے ایسے جوئے ہیں، جنھیں میر کا روال کہا جاسکا اور قدرت نے ان کے اندر وہ اوصاف و محامد جمع کر دیے جن کی طرف شاعر مشرق نے اشارہ کیا ہے:

ننگہ بند، سخن و نواز، جاں پر سوز
یہی ہے رختِ سفر میر کا روال کے لیے
مولانا ابوالکلام آزاد کو اگر اس معیار پر پرکھا جائے تو ان کی شخصیت ان اوصاف کی بھرپور نمائندگی کرتی ہے وہ ان قومی رہنماؤں میں برسرِ قلم تھے جو کردار اور گفتار دونوں کے غازی ہوتے ہیں۔

وہ عظیم مفکر، زبردست عالم، آتش نوا مقرر، صاحب طرز ادیب اور انشا پرداز، بے مثال صحافی اور اخبار نویس ہی نہ تھے بلکہ فلسفہ و حکمت، شعر و ادب، تاریخ و سیر میں بھی ان کا کوئی مقابل نہیں تھا۔ ان کی ذہانت، طباعتی اور نگارشی نے ملکی سیاست میں انقلاب پیدا کر دیا تھا، جماعتِ گاندھی اور آنجہانی پنڈت جواہر لال نہرو جیسے عظیم رہنما سیاسی پیچیدگیوں میں ہمیشہ ان سے مشورہ کرتے رہتے تھے۔ وہ تاریخی شخصیت تو تھے ہی لیکن انھوں نے تاریخی کارناموں کے علاوہ تاریخ ساز کارنامے بھی انجام دیے، ان کا راناموں کی رنگارنگی اور کثرت تاریخ لکھنے والوں کو حیرت و حیرت ہے۔ عام طور پر تاریخی شخصیتیں اپنے کارناموں کو کسی ایک میدان تک ہی محدود رکھتی ہیں لیکن مولانا آزاد نے سیاست، صحافت، ادب، تاریخ اور فلسفہ ہر میدان میں بحیر العقول کارنامے انجام دیے۔ ان کا تاریخی نام فیروز بخت تھا۔ ان کے والد نے تاریخ پر دانش اس مصرعے سے نکالی تھی:

جواں بخت و جواں طالع جواں یاد
اس مصرعے کو مولانا کی زندگی کی تفسیر کہا جاسکتا ہے۔ مولانا کے خاندان میں تین مختلف خاندان

محمد عثمان عارف نقشبندی

گورنر اتر پردیش، راج بھون لکھنؤ

جمع ہو گئے تھے اور یہ تینوں خاندان ہندوستان اور حجاز کے بہت ہی ممتاز اور باعزت خاندان میں شمار کیے جاتے تھے۔ قدرت نے علم و فضل اور رشد و ہدایت کے اتنے اوصاف و محامد مولانا کے خاندان میں جمع کر دیے تھے کہ جن کی بدولت اس کی عظمتوں کا محاصرہ ناممکن نظر آتا ہے۔

اپنے بچپن میں ہی مولانا نے ادب اور صحافت کے میدان میں قدم رکھا تھا۔ ۱۸۹۹ء میں انھوں نے پہلا مضمون لکھا۔ اس وقت ان کی عمر گیارہ سال کی تھی۔ ۱۹۰۲ء سے ان کے مضامین اس زمانے کے بلند پایہ رسالے مخزن لاہور میں شائع ہونے لگے تھے۔ ۱۹۰۳ء میں مولانا نے اپنا رسالہ "لسان الصدق" لکھتے سے شائع کیا۔ اس رسالے نے، حالی، شبلی اور ڈپٹی نذیر احمد کو بہت متاثر کیا۔ انھیں دونوں لاہور میں مولانا وحید الدین سلیم نے جب مولانا آزاد کا تعارف حالی سے یہ کہہ کر کرایا کہ یہ "لسان الصدق" کے ایڈیٹر ہیں، تو حالی کو بڑی حیرت ہوئی۔ انھیں یقین ہی نہیں آیا اور وہ یہی سمجھتے رہے کہ یہ مدیر "لسان الصدق" کے صاحبزادے ہیں۔ اکتوبر ۱۹۰۵ء سے مارچ ۱۹۰۶ء تک مولانا الندوہ لکھنؤ کے مدیر رہے۔ اس زمانے میں ان کے قلم سے جو علمی و ادبی تحریریں نکلیں انھوں نے ان کی شہرت و عظمت میں چار چاند لگا دیے۔ اس کے بعد انھوں نے ایک مختصر مدت



احساس شاعرانہ اور مزاج قلندرانہ تھا وہ کہتے
یا بولتے تھے تو "ماورائے سخن" بھی ان کے جذبات
کوندے کی طرح پھٹتے تھے۔ اور ایسا محسوس ہوتا
تھا کہ اغلاظ ان کے تلبافکار میں خس و خاشاک
کی طرح جھجھ جا رہے ہیں ہندوستان کی سیاسی
تاریخ نے ان سے بڑا خطیب اور مقرر پیدا نہیں
کیا جس کی آوازوں کے بعد ترین گوشوں سے ٹکرائی
تھی۔ مولانا آزاد کے علم و فضل اور فکر و فلسفے نے
ان کی شخصیت کے گرد ستارے اور وقار کا ایک
ایسا حصار بھی کھینچ رکھا تھا جس کی وجہ سے وہ کبھی
"عوامی لیڈر" نہیں بن سکے یعنی عوام سے ان کا رابطہ
بے شمار و راست نہیں تھا جیسا مثلاً جہانگیر گاندھی،
اور پنڈت جواہر لال نہرو کا تھا۔ تحریک آزادی میں
اور حصول آزادی کے بعد بھی مولانا آزاد کی حیثیت
وامانگی سی تھی، گاندھی جی اس تحریک کا ضمیر اور
پنڈت نہرو اس کا قلب تھے۔

مذہب میں اجتہادی راہ نکالنا آسان نہیں
بلکہ پرخطر ہے۔ مولانا آزاد کی مذہبی فکر میں ہی
جنتہانہ شان ہے انھوں نے مذہبی مسائل اور
مباحثہ پر بھی گہری بصیرت اور فکر کے ساتھ لکھا
ہے۔ اسلام کے ابتدائی دور سے آج تک قرآن کریم
کی سیکڑوں تفسیریں لکھی جا چکی ہیں، مولانا آزاد
نے بھی ترجمان القرآن یعنی شرواح کی جوائسوس
کے نام تمام رہ گئی مگر اس نقش نامہ میں بھی ان
کی منفرد شان پوری آن بان کے ساتھ موجود ہے۔
سودہ فاتحہ کی جیسی تفسیر مولانا آزاد نے لکھی ہے
اُسے علوم قرآنیہ کے ذخیرے میں ایک قابل فخر
اضافہ کہا جاسکتا ہے۔

مولانا آزاد کا شاہد ایک عبقری (Genius)
ایک نابغہ روزگار شخصیت اور اپنی وضع کے طور دار

وانشور تھے جو آخری دور میں آئے مگر بقول ابوالعلا
المعری وہ چیزیں لے کر آئے جو ان کے پیشرو نہ
لا سکے تھے مگر یہ وہ زمانہ تھا جب مولانا آزاد جیسے
وانشوروں کی منڈی میں کساد بازاری کا سکہ چل رہا
تھا اور طوق رڈیں کے لیے "گردن خر" ہی کو
حقدار سمجھا جاتا تھا، عربی کے شہر شامیہ
ابوالطیب البیہقی کا شعر ہے:

فوالعقل یشتقی فی الشیخیم بعقلہ
واخر البیہقی فی الشیخاۃ یتفکرم

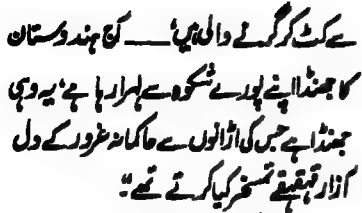
یعنی ایک دانشور نعمتوں میں رہ کر بھی روحانی کرب
واذیت میں مبتلا رہتا ہے اور ایک جاہل انسان
اذیتوں میں بھی پیش کر لیتا ہے۔ مولانا آزاد کی
تحریروں سے اس کے ذہنی کرب کا اندازہ لگانا دشوار
نہیں۔ انھوں نے پوری زندگی ایک عظیم قومی مقصد
کے لیے وقف کر دی عمر عزیز کا بہترین حصہ
کی سلاخوں کے پیچھے گزار دیا۔ ایثار اور قربانی
کے ہر موقع پر آئے اور ایسی بھرپور زندگی گزار
کر بھی اس طرح چلے گئے جیسے کوئی درویش واس
جھاڑ کر اٹھ جاتا ہے۔ انھیں یقیناً اس کا صدمہ تھا
کہ ان کی انتہائی مزا جموتوں کے باوجود ملک تقسیم
ہوا اور لاکھوں انسان آوارہ و بے خانہ ہوئے
لیکن تقسیم کے بعد وہ جو صغیر میں امن و اشی کے
سب سے بڑے علمبردار اور صلح و بقاعے باہم
کے طلب گزار بھی رہے۔ انھوں نے آزادی کے
بعد اس ملک کی تعمیر نو میں اور مستقبل کا خاکہ بنانے
میں پس پردہ رہ کر بہت، ہم رول ادا کیا۔ وہ پنڈت
نہرو کے سب سے زیادہ معتبر مشیر تھے۔ وہ یہ
جانتے تھے کہ اس ملک کو جہاں پانسو سے زیادہ
بومیوں بولی جاتی ہیں، بھارت بھارت کی رسمیں اور
مختلف مذاہب میں، تہذیب و ثقافت کی

ایک طویل اور رنگ رنگی تاریخ ہے، اگر کسی ایک
شیرازے میں باندھ کر رکھا جاسکتا ہے تو وہ قومی
اتحاد و یک جہتی سکولرزم اور باہمی رواداری
کی دور ہی ہو سکتی ہے۔ اس کے لیے انھوں نے
رہنما خطوط بھی بنائے مگر فرقہ پرستی کی زہریلی
ہواؤں کے جھکڑ ہر نفع کو مٹاتے ہوئے اس نے
بھی آخر عمر میں مولانا آزاد کے ذہنی و روحانی
کرب کو دو چند کر دیا۔ چند کروڑ یا تھا۔ اگر غیروں کی
حکومت ہوتی تو وہ ایک بار پھر میدان میں کود
پڑتے مگر اب جو بساط ابھی تھی اس کے پھانے میں
تو خود ان کا ہاتھ بھی شامل تھا اس لیے فریاد کرتے
تو کس سے کرتے؟ وہ اپنے کینہ عزت میں بیٹھے
گئے اور بقول خود ایک دور افتادہ صدا بن کر رہ
گئے۔

مگر ہم پوچش کے کانوں سے نہیں تو اس مرد
جہاد کی وہ دور افتادہ صدا "آج بھی فضا میں
لڑوٹ پیدا کر رہی ہے" وہ شعلہ نوا آج بھی رہ
رہ کر ہمارے دلوں کی طرف ہپک رہا ہے مگر ہم
نے اپنے دل و دماغ کی کھڑکیاں بند کر لی ہیں، وہ
آواز آتی ہے اور صلاے باؤ گشت کی طرہ پٹ
جاتی ہے اس مرد آگاہ کی زندگی میں کسی نے اُسے نہ
پہچانا تو اب جبکہ تین بسوں کا فاصلہ درمیان میں حاصل
ہو کر مجاہد بن گیا ہے اب کون پہچانے گا؟ جب وہ
لشکر رہا تھا اس وقت کسی نے کان نہ دھریے تو
اب کون سنے گا؟ بقول میر تقی میر:

سنگ کو موم کریں چلی میں ہمارا باتیں
لیکن انوس یہی ہے کہ کہاں سنتے ہو





مولانا ایک دانشور تھے۔ عصری مسائل پر ان کی نظر گہری تھی۔ اپنی خطبات میں وہ نہایت جذباتی اور انقلابی تھے مگر ان کے سیاسی نظریات جذبات کی پیداوار نہیں تھے وہ ٹھنڈے منطقی دماغ سے مسائل کا تجزیہ کرتے تھے اور وقتی جوش میں بہہ نہیں جاتے تھے۔ ان کا ذوقِ جاہلیات بھی راجا ہوا اور مسخرد تھا وہ مذہبی عالم ہونے کے

ہے کہ جو مقام میں نے پہلے دلہا بنے لیے جن لیا تھا
وہاں میرے بال و پور کاٹ لیے گئے ہیں یا میرے
آکشیانے کے لیے جگر نہیں رہی، بلکہ میں یہ کہتا
چاہتا ہوں کہ میرے دامن کو تعدادی ہوسٹ دلائروں
سے ٹھکر ہے میز احساس زخمی ہے اور میرے دل کو
صدمہ ہے۔ سوچو تو یہی قسم نے کون سی راہ اختیار
کی؟ کہاں پہنچا اور اب کہاں کھڑے ہو؟ —
ابھی کچھ زیادہ عرصہ نہیں بیتا جب میں نے تم سے کہا
تھا کہ دو قوتوں کا نظریہ حیات معنوی کے لیے
مرض الموت کا درد رکھتا ہے اس کو چھوڑ دو، یہ

سنون جی پرنم نے مجھ کو یہ کیا ہے نہایت تیزی سے
 ٹوٹ رہے ہیں، لیکن تم نے سنی اُن سنی بلکہ کر دی
 اودیہ نہ سمجھا کہ وقت اور اس کی تیز رفتار
 تمہارے لیے اپنا فاصلہ تبدیل نہیں کر سکتے۔
 ایک وقت تھا میں نے ہندوستان کی آزادی کے
 حصول کا احساس دلاتے ہوئے تمہیں دکھایا تھا
 اور کہا تھا، جو ہونے والا ہے اس کو کوئی قوم
 اپنی خواہش سے روک نہیں سکتی۔ ہندوستان کی
 تقدیریں سیاسی انقلاب کھاجا چکا ہے اور اُس
 کے خلاف نہ زنجیریں بیسی صدی کی ہوائے حریت

”افسوس تم میں کوئی نہیں جو میری زبان سمجھتا ہو، تم میں کوئی نہیں جو میرا شہساز ہو، میں تنہا ہی کہتا ہوں کہ تمہارے اس پہلوے ملک میں میں ایک بچہ اور آشتا غریب الوطن ہوں۔ افسوس کہ تم حقیقی اور سچی بات کہنے والوں کو پسند نہیں کرتے، تم نمائش کے پہاڑی، خود دھڑکے کے بندے اور وقتی جذباتی وانگہارو ہیجان کی غنوق ہو، تم میں امتیاز ہے نہ نظر، نہ دم جانے سمجھ نہ پہچانتے ہو، تم جس قدر تیز و ڈکڑا تے ہو اتنی ہی تیزی کے ساتھ فرار میں ہو جاتے ہو۔“

دوسرے ایک موقع پر انہوں نے شکوہ کیا ہے کہ:

”میری زندگی کا سارا نام یہ ہے کہ میں اس عہد اور محل کا آدمی نہ تھا مگر اس کے حوالے کر دیا گیا۔“

اکتوبر ۱۹۴۶ء میں جامع مسجد دہلی کے منبر سے ان کی وہ آخری صدا گونجی جتنی جس میں ابو انکسلاہم کا پورا جلال و جمال موجود تھا۔ اس کے بعد تو وہ میر کے غزلوں میں متغیر زیر پر ”ہی راج اور رسی تقریروں سے زیادہ ان کی زبان سے کچھ اودھ نہ نکلا۔ انھوں نے کسے دل کو چھونے والے غزلوں میں کہا تھا:

”سچ پوچھو تو میں ایک جمود میں ایک دور
افتادہ ہوں جس نے وطن میں رہ کر مجھے بے وطن
کی زندگی گزارا ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں



مولانا ابوالکلام آزاد ایک دور افتادہ صدا

ان سوسل کو ریزہ ریزہ کر دیں اور آزادی کے میدان میں خندم بڑھاتے ہوئے ترقی کی مسز لوں میں اقوام عالم کے ہم دوش ہو جائیں۔

سیاست میں مولانا آزاد کا نظریہ خاص وطن پرستی اور متحدہ قومیت کا نظریہ تھا۔ انھوں نے مذہب کا گہرا مطالعہ کیا تھا اور مذہب کے دائرے سے نکل کر وہ اپنی تنقید کرنے پر کبھی راضی نہ ہوتے، مگر انھوں نے مذہب کو اپنے سیاسی نظریات پر غالب نہ آنے، بلکہ قومی مفاد کو مذہبی تنگ نظری کی قربان کاہ پر کبھی نہیں چڑھایا۔ مولانا آزاد کا میدان سیاست میں کود چلنا کسی ذاتی مفاد یا مذہبی فرائض کا تقاضا نہیں تھا۔ غالب نے ایک فارسی شعر میں کہا ہے کہ میں کچھ اپنی خوشی سے شعرے نہیں کہتا، بلکہ خود شعر نے برخواستہ کی کہ وہ میرا فن بن جائے :

ما بنودیم بدین مرتبہ راضی غالب
شعر خود خواہش آن کر ذکر گرد و فن ما
اسی طرح سیاست سے مولانا آزاد کو اپنی طرف کھینچ لیا، اگر وہ غلامی کا دور نہ ہوتا، اپنا وطن ذلت اور استعمار کی زندگی نہ گزار رہے ہوتے تو مولانا آزاد کبھی سیاست کا رخ نہ کرتے اور اپنے مفکر و فلسفے کے عالم و جرم میں مگن رہتے، مگر آزادی وطن کے لیے انھوں نے اتنی بڑی قربانی دی کہ اپنے اعلیٰ اے کے علمی کارنامے میں ناممکن چھوڑ دیے یہ علمی دنیا کا ایسا انھماں اور ایسی سرمایہ دہی ہے جس کی کبھی تلافی نہیں ہو سکتی۔

کچھ جدید ہے اس کے لیے اپنی راہیں آپ نکالیں۔ میرے لیے وقت کی جدید راہیں بھی دیکھی جالی ہیں جس طرح قدیم راہوں میں کام فرسانی کرتا رہا پہلے خانہ فی تعلیم اور سوسائٹی نے جو کچھ میرے حوالے کیا تھا میں نے اول روز ہی اس پر توجہ نہ کرنے سے انکار کر دیا تھا اور تعلیم کی بندشیں کسی گوشے میں روک نہ ہو سکیں تحقیق کی تشنگی نے کسی میدان میں ساتھ نہ چھوڑا :

انھوں نے راج الوقت معیار کے مطابق عربی فارسی کی تعلیم حاصل کی، اسلامی تہذیب و ثقافت اور دینیات کا ناقدانہ مطالعہ کیا۔ اور علوم قرآنیہ میں گہری بصیرت پیدا کی۔ اس کے ساتھ ہی وہ انگریزی ادبیات سے اور عمر کے آخری دور میں فرانسیسی ادب سے بھی واقفیت حاصل کرتے رہے۔ مبداء فیاض سے اجتہادی فکر کا ملکہ ودیعت ہوا تھا۔ اوائلی عمر ہی سے اپنے ماحول کا سکوت و جمود توڑنے کے لیے وہ ایک انقلابی صدا اور ایک باغی کی ٹکڑی بن گئے۔ یہی جذبہ انھیں میدان سیاست میں کھینچ لایا۔ اول انھوں نے تقریباً نصف صدی تک اپنے قلم سے اور اپنی شعلہ باز خطابت سے ایسا جلاؤ جگایا کہ غلامی کی زنجیروں میں اپنے ہوئے ہندوستانیوں کے ضمیر کو جھنجھوڑ کر رکھ دیا تھا اور ان میں ایسی غیرت اور اتنا حوصلہ پیدا کر دیا کہ وہ

مولانا ابوالکلام آزاد ہمارے بھائی ہیں آزادی کی صفوں میں ایک نمبر ہیں تمام رکھتے ہیں، شکر ابوالکلام معنی کسی سیاسی لیڈر کا نام نہیں ہے وہ ایک روشن ستارہ تھا جو آسمان ہند پر اس لیے طلوع ہوا تھا کہ صبح آزادی کا آمد کا اعلان کرے اور بشارت دے کہ زندگی اب ایک نئی کرولے رہی ہے۔ اب جو نطلوع ہو گا وہ مظلوموں کی بلاوستی اور ظالموں کی شکست و پستی کا دن ہو گا، وہ ایک شعلہ جوالہ تھا جس نے غمگینوں کے دامن کو تار تار کر دیا تھا، اس کے قلم نے نصف صدی تک ایسی آگ برسائی کہ سامراجیوں کی توپ و ٹنک کو تو وہ خاکستر میں بدل دیا، اس کی زبان نے اپنی خطابت سے وہ سبیل بے امان پیدا کر دیا کہ سامراج کے سینگے کو دامن ساحل تک پہنچا دو بھر ہو گیا۔

مولانا آزاد پچھلی صدی کے نصف آخر کی پیداوار تھے اور موجودہ صدی کے نصف اول پر بھائے رہے۔ اس طرح انھوں نے دو صدیوں کے قدیم و جدید گہواروں میں پردرکش پائی۔ قدیم نے ان کو سنوارا تھا تو جدید نے بکھارا تھا، ان کے ذہن میں جدت ہی نہیں جدت، بلکہ نئی نئیالات، قرونانہ اور شاطب تھے، ان کا مذہب، فلسفہ اور سماجی علوم کا ایک سنگم بن گیا تھا جس میں مشرق و مغرب کے دھارے بول بپوست ہو گئے تھے کہ قدامت کی اکبر اور جدت کی آب و تاب دونوں اپنی پھین کھاتے تھے۔ وہ خود کہتے ہیں :

جو کچھ قدیم ہے وہ ورثے میں ملا اور جو

نثار احمد فاروقی

ذوق ۱۱۔ محکمہ محترمہ، لاہور، دہلی، ۱۰۔



اس طرح واضح ہے کہ مولانا آزاد کا تصور قومیت بہ یک وقت وطن دوستی اور انسان دوستی سے مرکب ہے۔ چنانچہ وہ ہندوستانی قوم کی آزادی اصول اور ترقی پر سارا زور اسی پڑھتے تھے کہ اپنی بود و باش کے مخصوص خطے میں اپنے خاص انداز سے وہ پوری انسانیت کی خدمت کرنی چاہتے تھے اور بہت اچھی طرح سمجھتے تھے کہ موجودہ بین الاقوامی دور میں ایک آفاقی نقطہ نظر کے بغیر نہ تو دنیا کے کسی گوشے میں اس قائم ہو سکتا ہے۔ نہ وہاں کے باشندوں کی صلاح و فلاح کے لیے کوئی مفید کام ہو سکتا ہے۔ اصولی طور پر مولانا آزاد اپنے اسلامی نظریہ حیات کے تحت تمام مخلوقات کو اللہ کا کلمہ تصور کرتے تھے اور علیٰ طور پر ہندوستان میں یہاں کے تمام فرقوں اور طبقوں کو متحد کر کے حریت، مساوات اور اخوت کی بنیادوں پر ان کی سیاسی، معاشی، تعلیمی اور اخلاقی پیہود کے لیے کوشاں تھے۔ مولانا آزاد کا یہ موقف جدید ہندوستان کے بہترین مفادات کا تحفظ اسی طرح کرتا ہے جس طرح عصر حاضر کے عالم انسانیت کے بلند ترین مقاصد کا۔



دہلی کا آخری دیدار

جس دلی کا یہ کتاب فقہ سنا ہے وہ صرف ایک شہر ہی نہ تھی ایک تہذیب کا نشان ایک تمدن کا گہوارہ علم و ادب کا مرکز اور ایک ایسی گزرگاہ فکر تھی جہاں علم و فن، تعلیم و تربیت، اخلاق و مذہب، حکومت و سیاست کے سانچے صدیوں تک ڈھلے تھے۔

محقق: سید عزیز حسن دہلوی، قریب: سید حمیر حسن دہلوی، صفحات: ۷۴، قیمت: ۱۷ روپے

اردو اکادمی دہلی سے طلب کریں

جب کہ آزاد نے مسلم آبادی کے علاقوں کی صوبائی خود مختاری کو کافی سمجھا۔ درحقیقت یہ مسک کی آزادی میں حاصل ہونے والے فرقہ وارانہ مسئلے کا حل تھا جو اقبال اور آزاد نے اپنی اپنی صواب دہ کے مطابق پیش کیا۔ تقسیم ہند اور آزادی کے بعد یہ مسئلہ اصولی طور پر اپنے آپ میں تحلیل ہو گیا اور دونوں ملکوں میں انتظامی قومیت کا قانون نافذ ہو گیا۔ یہاں تک فرقہ وارانہ اتحاد کا تعلق ہے اقبال اور آزاد دونوں ہی اس کے مبلغ تھے۔ لیکن آزادی ہند کے بعد ظاہر ہے کہ تبلیغ کا رُخ بدل گیا۔

اس صورت واقعہ نے مولانا ابوالکلام آزاد کو اس بات کا موقع دیا کہ وہ بدلے ہوئے حالات میں عالمی سیاست کو نظر رکھتے ہوئے اہل ملک اور پوری دنیا کو بین الاقوامیت کی تلقین کریں، تاکہ جارحانہ قوم پرستی ماضی غریب کی طرح آئندہ بھی انسانیت کے لیے ایک لعنت نہ بن جائے اور بیسویں صدی کی دو عظیم جنگوں کے بعد کسی جنگ کا سہ باب ہو نہ جی آدم کو باہمی کش مکش اور غارت گری سے نجات ملے، بقاے باہم کے اصول پر پاؤں راسن قائم ہو اور تعمیر و ترقی کے منصوبے رو بہ عمل آسکیں۔

کی جنرل کانفرنس کے نویں اجلاس کو خطاب کرتے ہوئے مولانا نے بین الاقوامی کشیدگی کے اسباب پر روشنی ڈالنے کے ساتھ ساتھ مئی کے لیے بقلے باہمی کاریہ تجویز کیا:

”ہر شخص اس اصول کو تسلیم کرتا ہے کہ تمام اقوام کو حق خود اختیاری حاصل ہے۔ اب نتیجہ یہ برآمد ہوا کہ ہر ملک کو اپنے ہی طرز کی سوسائٹی، ور حکومت پسند کرنے کا حق بھی حاصل ہے اور اس معاملے میں کسی دوسرے ملک کو اپنا حکم چٹا لے کا حق نہیں ہے۔“ (ص ۲۷۲، آزاد کی تقریریں)

یہ آفاقی تصور انسانیت کی وہ وسیع انظری اور رواداری ہے جس پر گاندھی جی اور پنڈت جواہر لال نہرو بھی مولانا آزاد سے اتفاق کرتے تھے۔ یہ آفاقیت مولانا آزاد کے لیے کوئی نئی بات نہیں تھی۔ انھوں نے اول روز سے ایک نصب العین کے طور پر اسے اپنی تمام سرگرمیوں کا نشانہ بنایا تھا۔ اس لیے کہ جس اسلامی نظریے کا پیغام وہ دنیا کو دینا چاہتے تھے اس کا کلمہ اسی آفاقیت پر مبنی تھا۔ ایک خدا ایک انسان کے قائل تھے۔ اس معاملے میں صورت ان کے اور اقبال کے درمیان کوئی اختلاف نہیں۔ البتہ تحریک آزادی کے دوران میں مسئلہ قومیت پر بعض جہتوں سے دونوں کی راہوں میں اختلاف ہوا جو دراصل سیاست وقت کے متعلق دونوں کے اندازوں میں فرق پر مبنی تھا۔ نظریاتی طور پر سنی اقبال کا مقصود متحدانہ کا۔ لیکن آزاد سیاسی قومیت پر زور دیتے تھے۔ جب کہ اقبال، ایک وقت، بنی الملت اور بنی اقوامیت دونوں پر تاکید کی نشان دہا کرتے تھے اس جہت سے اقبال نے ملک کے شمال مغربی خطے میں خصوصیت کے ساتھ مسلمانوں کے ملی استقلال کی تجویز پیش کی،



ساتھ اس ورلڈ کے تحفظ و ترقی کی زیادہ سے زیادہ اور بہتر سے بہتر کوشش کریں۔ اس سلسلے میں اسلام پر قائم رہتے ہوئے جہاں تک مسلمانوں کی وطن دوستی اور قوم پروری کا تعلق ہے، مولانا آزاد کے یہ قول "اسلام کی روح" خود اس راہ میں ان کی رہنمائی کرتی ہے اور ملک کی فلاح و ترقی کی جدوجہد میں "اسلام کی تعلیم، اسلام کی تاریخ، اسلام کے علوم و فنون، اسلام کی تہذیب" سدا رہیں ہوتی، بلکہ تمدن معاہدہ ہوتی ہے اس لیے کہ ملک میں اس تعلیم، اس تاریخ، ان علوم و فنون اور اس تہذیب کا فروغ بھی اسی وقت ممکن ہے جب مذہب اسلام کے افراد اہل ملک کے ساتھ مل کر اپنے قدرتی وطن کی تعمیر و ترقی کے لیے کوشاں ہوں۔

ہندوستان کی آزادی کے بعد اکتوبر ۱۹۴۷ء میں جامع مسجد کے اندر مسلمانوں کی اجتماع کو خطاب کرتے ہوئے مولانا ابوالکلام آزاد نے یاد دلایا:

"ابھی کچھ زیادہ عرصہ نہیں بیتا جب میں نے تم سے کہا تھا کہ دو قوموں کا نظریہ حیات معنوی کے لیے مضر الموت کا درجہ رکھتا ہے۔"

(ص ۳۸۰ خطبات آزاد)

دو قومی نظریے کو حیات معنوی کے لیے مہلک بتانے کے بعد مولانا آزاد کی پوری توجہ دنیا میں قوم پرستی کی بڑھتی ہوئی طاقت، افریقیوں کی طرف مبذول ہو گئی۔ دسمبر ۴۰ء میں پٹنہ یونیورسٹی کے جلسہ تقسیم اسناد کو خطاب کرتے ہوئے مولانا نے ارشاد کیا:

"اقوام کی ترقی کے راستے میں تنگ نظری ایک سنگ گراں کا حکم رکھتی ہے۔۔۔۔۔۔"

سیاسیات میں یہ لوگ قومیت کا چہلا پہن کر آتا ہے۔ علم و فضل اور تہذیب و ثقافت کی اقدیم میں یہ خرابی قومیت اور وطنیت کا لبادہ اوڑھ لیتی ہے۔"

(ص ۱۸۱، آزاد کی تقریریں مرتبہ انور

عارف، نئی دہلی، آفس دہلی)

یہ نہ صرف تقسیم ہند کی گہرے دھنکھلے فزائیدہ سیاسی قویوں کی جارحانہ قوم پرستی کی تباہ کاریوں پر مولانا آزاد کا رد عمل اور تبصرہ ہے، بلکہ اس سیاق و سباق میں آگے چل کر وہ عصر حاضر کی نظریاتی قوم پرستی کا ایک تاریخی تجزیہ کر کے اہل ملک کو آفاقیت کا پیغام دیتے ہیں:

"یہ واضح رہے کہ انیسویں صدی کے یورپ میں جس قومیت کے چرچے تھے اس کے تار و پود بکھر چکے ہیں۔ اور آج دنیا میں قومیت کی جگہ کسی کے جسم پر بھی جست و راست نہیں آتی۔ وقت کا تقاضا یہ ہے کہ یہ قیود جلد از جلد مٹا دی جائیں۔ آج دنیا قومیت کی نہیں بلکہ فوق القومیت کی طالب ہے۔ عصر حاضر میں تنگ نظری کے لیے مطلق گنجائش نہیں ہے۔ اقوام عالم کی صف میں اگر ہم کوئی امت از مقام چاہتے ہیں تو اس کا انسان صرف سی صورت میں ہے جب ہم نظریاتی اعتبار سے بین الاقوامی نقطہ نظر کے حامل ہو جائیں۔"

اس کے بعد فروری ۱۹۴۸ء میں مہاتما گاندھی کی یادگار کے موضوع پر تقریر کرتے ہوئے مولانا نے نئی دہلی میں اہل ملک کو خوشبودار کیا۔

"ہی حال قومی حد بندی کا ہے۔ اس کا مقصد بھی وہی شعار فرما ہے یعنی آپس کی پہچان کا ذریعہ! لیکن ہی قومیت کی حد بندی جو ایک ذریعہ پہچان کا تھا جب اپنی حد ملت گذر جاتی ہے تو دنیا میں

بڑی خوں ریزیوں کی قومی حرص و طمع اور غرور و گمنگند کے نتیجے میں ہوئی ہیں۔"

(ص ۳۶۹ خطبات آزاد)

یہاں اشارہ بیسویں صدی کی قوم پرستانہ عالمی جنگوں کی طرف بھی ہے۔ چنانچہ یونیسکو اور بین الاقوامیت پر ۲۴ مارچ ۱۹۵۱ء کو نئی دہلی میں اظہارِ خیال کرتے ہوئے مولانا آزاد فرماتے ہیں:

"اگر ہمارے پیش نظر عالمی اتحاد کا حصول ہے اور اس چیز پر سب متفق ہیں کہ ایسے اتحاد کے بغیر انسان کا مستقبل تاریک رہے گا، تو ہماری تمام تر کوششیں آفاقی شہرت کی خاطر نئی پود کی تعلیم و تربیت پر مرکوز ہونی چاہئیں۔"

(ص ۲۱۸، آزاد کی تقریریں)

اس سلسلے میں تمام بنی آدم کو براہ اعتبار تخلیق ایک جوہر سے متعلق اور کائنات کے تمام افراد کو ایک دوسرے کا گوشت پوست قرار دیتے ہوئے مولانا فرماتے ہیں:

"انہیوں صدیوں میں جو قومیت، حریت اور حریت پسندی کا ایک مضبوط قلعہ بنی، آج انسان کی ترقی کے دہانوں میں روڑے اٹکا رہی ہے۔ اس کے اثرات اتنے قوی ہیں کہ ہم عالمی اتحاد پر کامیاب یعنی وفاقہ کے باوجود جب تک قومیت کی قیود سے آزاد اور اس کی سطح سے بلند و بالا نہیں ہوں گے انسان کا مستقبل نیک رہے گا۔"

(ص ۲۴۲، آزاد کی تقریریں)

مولانا آزاد یونیسکو کا سب سے بڑا کارنامہ انسان کے بنیادی حقوق کا ایک نیا اور عالمگیر اعلان بتاتے ہیں۔ یہ بات انھوں نے جون ۵۱ء میں یونیسکو کے اجلاس پیرس میں یونیسکو کے نصب العین پر ہوتے ہوئے کی۔ اس کے بعد ۵ نومبر ۵۱ء کو یونیسکو



۵۔ ایک آفاقی ملت ہونے کے اعتبار سے ملت اسلامیہ کے عالمی مفاد کا تقاضا ہے کہ وہ ہر حال میں ہندوستان کو برطانوی سامراج سے آزاد کرانے کی موثر جدوجہد کرے۔

بیسویں صدی کے اوائل میں مولانا ابوالکلام آزاد ہندوستان میں مسلمانوں کی اصلاح و تنظیم اور اسلام کی نشاۃ ثانیہ کا پیغام لے کر آئے۔ اس کے بعد انہیں تحریک آزادی میں شرکت کرنے ہی قومیت کے اس سوال کا سامنا کرنا پڑا جو آہستہ آہستہ ابھر کر پورے ملک کی فضا میں ایک ایسا اشتعال پیدا کرنے لگا تھا جسے دور کے بغیر نہ ملت کی صلاح و فلاح کا سامنا ہوتا نظر آتا تھا نہ ملک کو آزادی و ترقی نصیب ہونے کی توقع تھی مغربی تصور جمہوریت نے عقیدے کے لحاظ سے آبادی کو اکثریت و اقلیت میں تقسیم کر کے قومیت کے مسئلے کی پیچیدگی بہت بڑھا دی تھی خاص کر اقلیت کے دل میں اکثریت کی جانب سے شبہات پیدا کر دیے تھے۔ اور اکثریت میں بھی ایسے عناصر نمایاں ہونے لگے تھے جو ان شبہات کو اپنی بعض سرگرمیوں سے تقویت دے رہے تھے۔ یہاں تک کہ تعلقہ کے اعتبار سے ملک کی سب سے بڑی اقلیت ہونے کے سبب مسلمانوں پر اکثریت کے بعض طبقوں کے خیالات و اقدامات کا رد عمل ہونے لگا۔ نتیجہ فرقتوں کے درمیان افسوس کا ایک بحران پیدا ہوا اور مسلمان اپنے ملی وجود کے تشعشع و استقلال کے طلب گار ہوئے۔ چنانچہ آزادی کی راہ میں ایک شکل فرقتہ وارانہ مسئلہ چٹان بن کر کھڑا ہو گیا۔

یہ وہ صورتحال تھی جس میں مولانا آزاد کو انڈین نیشنل کانگریس کے اجلاس میں گورنر مارچ

۱۹۳۰ء میں اپنے سیاسی موقف اور تصور قومیت کی وضاحت ان دولہانہ عجیز الفاظ میں کرنی پڑی: ”میں مسلمان ہوں اور فرقہ کے ساتھ محسوس کرتا ہوں کہ مسلمان ہوں، اسلام کی تیرہ سو برس کی شاندار روایتیں میرے دل میں آئی ہیں، میں تیار نہیں کہ اس کا کوئی چھوٹے سے حصہ حصہ بھی ضائع ہونے دوں۔ اسلام کی تعلیم، اسلام کی تاریخ، اسلام کے علوم و فنون، اسلام کی ہندیب میری دولت کا سرمایہ ہے۔ بحیثیت مسلمان ہونے کے میں مذہبی دائرے میں اپنی ایک خاص جتنی رکھتا ہوں۔ اور میں برداشت نہیں کر سکتا کہ اس میں کوئی مداخلت کرے۔ لیکن ان تمام احساسات کے ساتھ میں ایک اور احساس بھی رکھتا ہوں جسے میری زندگی کی حقیقتوں نے پیدا کیا، اسلام کی روح مجھے اس سے نہیں روکتی، اس راہ میں میری رہنمائی کرتی ہے۔ میں فرقہ کے ساتھ محسوس کرتا ہوں کہ میں ہندوستانی ہوں، میں ہندوستان کی ایک اور ناقابل تقسیم متحدہ قومیت کا ایک ایسا اہم عنصر ہوں جس کے بغیر اس کی مملکت کا ہیکل اوصو دا رہ جاتا ہے۔ میں اس کی تحریک (بناوٹ) کا ایک ناگزیر عامل ہوں۔“ (Factful) میں اپنے اس دعوے کے کبھی دست بردار نہیں ہو سکتا۔

(۹۸۔ ۲۹۷ خطبات آزاد)

اس اصولی وضاحت کے بعد مولانا نے ہندوستان کو اسلام کی دین جمہوریت اور انسانی مساوات و غیرہ کا سرانجام دگانے ہوئے ملکی سیاست میں اُبھرے ہوئے فرقہ وارانہ سوال کا یہ قطعی جواب دیا۔

”ہماری اس ایک ہزار سال کی مشترک زندگی نے ایک متحدہ قومیت کا سانچہ ڈھال دیا ہے

ایسے سانچے بنائے نہیں جاسکتے۔ وہ قدرت کے غنئی ہاتھوں سے صدیوں میں خود بخود بنا گئے ہیں اب یہ سانچہ ڈھل چکا ہے اور قسمت کی اسس پر مہر لگ چکی۔ ہم پسند کریں یا نہ کریں، مگر اب ہم ایک ہندوستانی قوم اور ناقابل تقسیم ہندوستانی قوم بن چکے ہیں۔ علاحدگی کا کوئی بناوٹی ٹھیل ہمارے اس ایک ہونے کو دو نہیں بناوے سکتا۔ ہمیں قدرت کے فیصلے پر رضا مند ہونا چاہیے اور اپنی قسمت کی تعبیر میں لگ جانا چاہیے۔“

(دیں ۳۰۰ خطبات آزاد)

الہیانات میں قومیت کو ایک قدرتی چیز، ایک ثابت شدہ واقعہ قرار دیا گیا ہے، جو اپنے وقوع کے لیے کسی جماعت کی سیاست اور کسی ادارے کی قانون سازی کا خارج نہیں اس میں نظریاتی قوم پرستی (Nationalism) کا کوئی شائبہ نہیں، ایک قطعی قومیت (Nationality) کا اعلان ہے، جو ایک جغرافیائی و تاریخی حقیقت ہے اور انشائی بحیثیت رکھتی ہے۔ یہی قومیت ملک کے تمام باشندگان کے درمیان مشترک ہے، خواہ ان کے عقائد و اطوار کتنے ہی مختلف ہوں، اور اسی متحدہ قومیت کی ضرورت تقسیم ہند سے قبل تحریک آزادی کی قومی سیاست کو کبھی جس کی علم بردار اس وقت مولانا آزاد کے زیر صدارت آل انڈیا کانگریس کمیٹی تھی۔

اس متحدہ قومیت کے عناصر و عوامل یکساں اور مساوی طور پر ہندو اور مسلمان دونوں تھے، خواہ مذہب اور کچھ کے لحاظ سے ان کے درمیان جو فرق و اختلاف ہو اور وہ اپنے اپنے روایتی ورثے پر الگ الگ جتنا بھی فخر کریں، وہ جس طرح چاہیں پوری آزادی، بے خوفی، اطمینان اور اعتماد کے



میں متحدہ طور پر شامل ہونے کا موقع دینے کے لیے ایک "میشاق ملی" کا ذکر کیا۔

متحدہ قومیت کا تذکرہ مولانا آزاد ایل نڈیا خلافت کانفرنس منعقدہ کانپور ۱۹۳۵ء میں بھی کرتے ہیں جب کہ اس کے بعد جمعہ اہل حدیث کو کلکتہ ستمبر ۱۹۳۴ء میں خطاب کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

"اسلام اور مسلمانوں کا حریف اگر کوئی بھی ہو سکتا ہے تو عیسائی مذہب اور عیسائی قوم ہے دوسرا کوئی نہیں"۔ (دس خطبات آزاد)

۱۹۲۱ء سے ۱۹۳۴ء تک مولانا آزاد نے قومیت کے تصور کی جو کچھ وضاحت کی وہ ایسے وقت میں تھی جب ہندوستان کی تحریک آزادی میں متحدہ قومیت نے وہ جگہ پورے طور پر اختیار نہیں کیا تھا جس کے نتیجے میں بالآخر ملک تقسیم ہو گیا اگرچہ اس کے ابتدائی آثار تقسیم ہند کی تضحیک کے زمانے سے نمایاں ہونے لگے تھے اور اس سے بھی پہلے برطانوی سیاست اس کی تحکم کاری ایسویں صدی کے اواخر میں کر چکی تھی۔ ۳۴ تک مولانا نے اس مسئلے پر جو کچھ اظہار خیال کیا اس کا حصہ یہ تھا:

۱۔ ملت اسلامیہ ایک مستقل وجودِ رقی ہے اور اس کی تخلیق و ترقی ہمیشہ اس کے اپنے اصولوں کی بنیاد پر ہوگی۔

۲۔ لیکن اس تشیم و ترقی کو فروغ اسی وقت ہوگا جب ملک آزاد ہو جائے!

۳۔ ملک کی آزادی کے لیے ضروری ساز و سامان اور متحدہ تحریک ضروری ہے۔

۴۔ یہ تحریک سیاسی بنیادیں ایک متحدہ قوت کی بنیاد پر ہی چلانی جا سکتی اور کامیاب ہو سکتی ہے۔

اب مولانا آزاد جانتے ہیں کہ عصر حاضر میں علماء اسلام اپنا منصب فریضہ ادا کریں اور "افراد قوم کی شیرازہ بندی" اور "پارٹ کے اجتماعی طریقوں کی نقالی" کے بجائے "حیات اجتماعی کے لیے اسلام کے جوڑے کیے ہوئے تنظیم کی بنیاد پر کریں۔

(دس خطبات آزاد)

یہاں ایک بار پھر مولانا نے "قوم" کا لفظ ملت اسلامیہ کے لیے استعمال کیا ہے جب کہ اس سے قبل وہ اصلاح دینی کے مساویات بتاتے ہوئے "مسلمانوں کی قومیت صادقہ کی بنیاد صرف شریعت کا علم و عمل" قرار دے چکے ہیں۔ اس کے بعد دہلی میں ۱۵ دسمبر ۱۹۲۳ء کو انڈین نیشنل کانگریس کے اجلاس خصوصی سے خطاب کرتے ہوئے مولانا نے ان کوں کی فتح پر مبارکباد ادا لفظوں میں دیتے ہیں:

"انصاف کا نہ تو کوئی وطن ہے نہ کوئی قومیت اس کی قومیت اگر ہو سکتی ہے تو وہ صرف بالا تر اور عالمگیر انسانیت ہے۔" (دس خطبات آزاد)

لیکن آئے چل کر اس خطبے میں مولانا تحریک خلافت میں اپنی خدمات کا ذکر کرتے ہوئے ایک بار پھر واضح کرتے ہیں کہ یہ خدمات "نہ صرف بحیثیت مسلمان ہونے کے بلکہ بحیثیت ہندوستانی ہونے کے میرا قومی فرض ہے"۔ (۱۰، اس، دیکھیں خطبے کے تقریریں آخر میں مولانا نے "ہمسامیہ سماج" پر ۵۵ شہرہ زمانہ بیان دیا کہ اس میں جو کچھ بغیر انگریزوں کی ملی توپوں سے "عالم انسانیت کا نقصان" (۲۰۵) ہوگا جتنے کو "کرنے کے لیے وہ ہم تیار نہیں ہیں۔ اس کے بعد مولانا نے "ہندوستان کی متحدہ قومیت" (۲۰۵) پر تاکید کی نشان لگتے ہوئے ہندوستان کے تمام فرقوں اور جماعتوں کا ملحق کر کے تحریک آزادی

ہوئی جو مسلمانوں کو نظریاتی طور پر مطلوب تھی بلکہ وہ قومی یکجہتی بھی پیدا ہو گئی جو تحریک آزادی کی کامیابی کے لیے درکار تھی۔ چنانچہ قومی سیاست کا قوام ملک میں مشترکہ قومیت کے تصور سے تیار ہوا۔ اس قوام سے مولانا آزاد اسلام کی نشاۃ ثانیہ کا وہ کامیاب پہلے تھے جس کا تہیہ وہ میلان عمل میں قدم رکھتے ہوئے بیس سال قبل اپنی فکری زندگی کی باطنی ابتدا میں کر چکے تھے۔ لہذا پورے ۱۸-۲۱ نومبر ۱۹۱۴ء کو جمعہ علماء ہند کا خطبہ صدارت ارشاد کرتے ہوئے وہ علماء دین کو یاد دلاتے ہیں:

"ہمارے کا مذہب پرائیڈ کے رسولوں اور نبیوں کی نیابت کا مقدس بوجھ ہے اور ہمارے سامنے حق کی شہادت اور امت مرحومہ کی احیاء و تجدید کا عظیم الشان کام ہے۔"

(دس خطبات آزاد)

آج کل اس خطبے میں مولانا "مسٹر آجیا و بعد مدت" کو جمعہ علماء کے قیام کی اصل وجہ بتاتے ہوئے "اصلاح دینی کے مساویات" کی تشریح کرتے اور ان کی دعوت و تبلیغ کو ۱۹۱۲ء میں اہل اہل کی اشاعت کا مقصد قرار دیتے ہیں:

۱۔ "اسلام کے نظم شریعت میں دین و دنیا کی تقسیم نہیں ہے۔"

۲۔ "مسلمانوں کی قومیت صادقہ کی بنیاد صرف شریعت کا علم و عمل ہے۔"

۳۔ "اس مسلک کی بنیاد اس ایمانی اور اعتقادی حقیقت پر بھی تھی کہ شریعت اسلامیہ آخری و اکمل شریعت ہے۔"

۴۔ "مسلمانوں سے ابتدا و اتباع شریعت ہو جائے گی اور اگر علماء اسلام کی غفلت و اعراض سے"۔ (دس خطبات آزاد)



طرف ہندو مسلمانوں کے مسئلے کو واضح کرتی ہے۔

(۲۰ خطبات آزاد)

اس ن تاریخی بیان کے خاص نکات یہ ہیں:

۱۔ دیگر ممالک کی طرح ہندوستان میں بھی مسلمانوں کو مسلمان ہی کی حیثیت سے ہر کام کرنا ہے۔

۲۔ مسلمانوں کا دینی فریضہ ہے کہ اپنے وطن کے غیر مسلموں کے ساتھ اتحاد و اتفاق رکھیں۔

۳۔ اہل ملک کا یہ فرقہ وارانہ اتحاد ہی انھیں ایک غیر ملکی سامراج کے خلاف ترک مولات کے قابل بناتا ہے۔

۴۔ سیاسی سطح پر اہل ہند کی قومی یکجہتی اور اس کے بل پر بیرونی اقتدار کے ساتھ مقابلے کی دعوت مولانا آزاد اپنے طویل پرکھچے دس سال سے دے رہے تھے۔

انہی نکات کی بنا پر مولانا آزاد زیرِ نظر خطبے کے شروع ہی میں ”تحریک خلافت اور آزادی ہند کی تحریک“ کا تذکرہ مشترک طور پر کرتے ہیں۔ اور اس طرح دونوں کو ایک ہی سمجھتے ہیں۔ خود کرنے کی بات ہے کہ خلافت ایک اسلامی اصول کا نام ہے جو دراصل جہوریت کی بہترین شکل ہے اور ہر قسم کی ملوکیت کے خلاف۔ اپنے وقت میں برطانوی سامراج ایک بدترین ملوکیت تھی جس سے تحریک کے لیے مسلم قائدین اور علمائے دین نے ایک سیاسی واقعے سے متاثر ہو کر خلافت کی تحریک چلائی۔ غیر مسلم راہنماؤں نے مسلمانوں کی ہمدردی اور برطانوی حکومت کی مخالفت کے لیے تحریک خلافت میں شرکت کی اور اسے تحریک آزادی کا ایک معرکہ بنا دیا۔ اس طرح ملک میں نہ صرف مذہب و سیاست کی وہ کجائی

قومی و عوامی جدوجہد کا تصور چھوٹک دیا ترک مولات یا عدم تعاون کا نعرہ بلند کیا اور بالآخر جنوبی ایشیا بالخصوص برصغیر سے برطانوی سامراج کا خاتمہ کر کے اہل ملک کے ہاتھوں میں اقتدار کی منتقلی کا سامان کیا۔ مولانا ابوالکلام آزاد اس تحریک کے ایک اہم قائد، نظریہ ساز اور مجاہد تھے۔ یہ تحریک ابدال کے دور سے اب تک مولانا کی دس سالہ ملی و قومی سرگرمیوں کا نقطہ عروج تھی۔ مولانا کے سیاسی نقطہ نظر اور تصور قومیت کی بہترین عملی شکل اس تحریک کی صورت میں رونما ہوئی۔ مجلس خلافت، اگرچہ ۲۵ اگست ۱۹۲۱ء کا بڑا خطبہ صدارت مولانا نے اراکین اس کے حسب ذیل الفاظ فرموداراند سوال اور مذہب و سیاست کے مسئلے پر مولانا کے موقف کی کوثر توجہ دانی کرتے ہیں:

”تحریک خلافت سے تقریباً دس سال پہلے میں نے اس حقیقت کو محسوس کیا کہ اگر ہندو مت کے مسلمان اپنے بہترین شری اور اسلامی فرائض انجام دینا چاہتے ہیں تو ہمیشہ ہندوستانی ہونے کے انھیں انجام دینا چاہیے۔ یہ مجھ ایک سچی حقیقت ہے مگر سب سے سچی حقیقت یہ ہے کہ ہمیشہ مسلمان ہونے کے مسلمانوں کا فرض ہے کہ وہ اپنے ہندو ہیوں کے ساتھ ہوں گے۔۔۔ میں عقیدہ ہے کہ ہندوستان میں ہندوستان کے مسلمان اپنے بہترین فرائض انجام نہیں دے سکتے جب تک وہ محکامہ عدلیہ کے ماتحت ہندوستان کے ہندوؤں سے پوری کجائی کے ساتھ اتحاد و اتفاق نہ کر لیں۔ یہ انتقاد قرآن مجید کی نصِ قطعی پر مبنی ہے۔ فی الحقیقت یہ وہ چیز ہے جو اگر ایک طرف ترک مولات کے اصول کو ہمارے سامنے نمایاں کرتی ہے تو دوسری

اور آزاد نہ تھی کے درمیان کسی تضاد کے بجائے تطبیق کی کلید فراہم کر رہے ہیں۔ مولانا آزاد نے اتحاد اسلامی مکین الملحق نسخہ گویا سیتیل کے تحت تجویز کیا:

”در حقیقت اسلام کے نزدیک وطن و مقام اور رنگ و زبان کی تفریق کوئی چیز نہیں۔ رنگ اور زبان کی تفریق کو وہ ایک الہی نشان ضرور تسلیم کرتا ہے۔ اس کو وہ کسی انسانی تفریق و تقسیم کی حد نہیں قرار دیتا اور انسان کے تمام دنیوی رشتے خود انسان کے بنائے ہوئے ہیں۔ اصلی رشتہ صرف ایک ہے اور وہ وہی ہے جو انسان کو اس کے خالق اور پروردگار سے متصل کرتا ہے۔ وہ ایک ہے پس اس کے ماننے والوں کو بھی ایک ہی ہونا چاہیے اگرچہ سمندروں کے طوفانوں پہاڑوں کی مرتفع چوٹیوں زمین کے دور دراز گوشوں اور محسوس کی تفریقوں نے ان کو باہم ایک دوسرے سے جدا کر دیا ہو۔“

(کلکتہ ۲۷ اکتوبر ۱۹۱۳ء منقول از خطبات آزاد مرتبہ ملک رام ساہتیا کادی ۱۹۷۳ء)

مذکورہ بالا خطبے میں آگے چل کر مولانا نے پان اسلامزم کی تشریح و تائید کرتے ہوئے اسے ”نصف صدی سے پورب کی تمام سیاسی طاقتوں کی وضع کی ہوئی اس متفقہ حکمت عملی کا سب سے موثر توڑ بتا یا ہے جو ”مشرقی مسئلے“ کے نام سے عالم اسلام میں انتشار برپا کر کے اسے تباہ کرنے کے لیے روپوش لائی گئی تھی۔

پان اسلامزم کا تصور برقی الواقع ہندستان کی اس عظیم انسان تحریک خلافت کا محرک تھا جس نے بین المللی وحدت کے ساتھ ساتھ ملک میں فرقہ وارانہ اتحاد اور جنگ آزادی کی متحدہ



میں شریک ہوئیے، صرف اس ناز پر بیٹے جو اسلام کی بتلائی ہوئی صراط المستقیم ہے.....
قرآن انعام عالم کے لیے ضروری سمجھتا ہے کہ شخصی امتیاز و اقتدار کی مخالفت کرے.....
پس مسلمانوں کا فرض ہو چکا ہے کہ وہ جائز آزادی کے حصول کے لیے کوشش کریں اور پارلیمنٹری حکومت انہیں جب تک نہ مل جائے اپنے اصول مذہبی کی خاطر چین نہ لیں.....

اسلام نے ہم کو آزادی بخشے اور آزادی کے حاصل کرنے، دولت کی تیسیم دی ہے ہم جب حاکم تھے تو ہم نے آزادی دی تھی۔ اور اب ہم محکوم ہیں تو وہی چیز طلب کرتے ہیں.....
ہمارا جو شش اور انجی ٹین قانون اور آسن کے حدود کا اندر ہوگا۔ کیونکہ خدا نے کہا ہے کہ خداوند کر د.....

۱۸۔ ۲۰۔ مضامین مولانا ابوالکلام آزاد حضرت دوم مرتضیٰ ششقی صاحب

یہ گویا ۱۹۱۲ء سے ۱۹۲۰ء تک مولانا ابوالکلام آزاد کا رد صرف نظریاتی موقف بلکہ سیاسی مشورہ ہے جس کے بنیادی نکات حسب ذیل ہیں۔

۱: دین اسلام ایک جامع اور مکمل نظام حیات ہے۔

۲: اس نظام میں دین و دنیا کی تفریق نہیں۔

۳: اسلامی نظریہ سیاست مسلمانوں کی سیاسی زندگی کے لیے کافی ہے۔

۴: اس نظریے کے تقاضے ہیں۔ (الف) آزادی، (ب) جمہوریت، (ج) پراسن جہد و جد۔

۵: اسلامی نظام آفاقی ہے۔

لہذا زیر نظر مجموعہ مضامین میں عید الفطر کے موضوع پر بیان دیا گیا ہے:

”اسلام کی اخوت عمومی تمیز قوم و مرزبوم کو پاک ہے“ اور اس کا ایک ہی خدا اپنے ایک ہی آسان کے نیچے تمام پیر وان توحید کو ایک جسم واحد کی صورت میں دیکھنا چاہتا ہے۔ (۱۱-۱۲)
لیکن مولانا آزاد کا اسلامی سیاسی شعور انہیں اس دور میں مسلم لیگ کے طریق کار پر تنقید کرنے سے باز نہیں رکھتا۔ چنانچہ زیر نظر مجموعہ مضامین میں ”مسلم یونیورسٹی“ کے عنوان سے مندرجہ ذیل سطر میں مولانا کے ذہنی رویے کا پتہ دیتی ہیں:

”جو قوم چالیس برس تک محض حکومت کی بے بیگ اور روز بروز گری پر زندگی بسر کرتی رہی ہو جس نے ہمیشہ اپنے پاؤں پر کھڑے ہونے سے انکار کر دیا“ جس نے ہر موقع پر پولیٹیکل جدوجہد کو ایک جرم اور بغاوت سمجھا، اور جس نے خود کبھی کچھ نہیں کیا مگر ہمیشہ کام کرنے والوں کی تنقید و تحقیر کی اور طرح طرح کے باغیانہ خطابات سے انہیں یاد کیا، کج اسے کیا حق ہے کہ گورنمنٹ اس کی پروا کرے کیوں نہ اس کو ذلیل و خوار بنایا جائے اور کیوں نہ اس کی امیدوں کو ذلت کے ساتھ ٹھکرا دیا جائے؟“ (۱۵)

آج کل کے قوم کی اشخاص پر فتنے کے عنوان سے مسلم لیگ کی بعض کارروائیوں پر تبصہ کرتے ہوئے مولانا ارشاد کرتے ہیں:

”سلف گورنمنٹ کی خواہش تو مسلمانوں کا قدرتی حق ہے جس کے یکھنے کے لیے ان کو قرآن کے سوا اور کسی معتمد کی ضرورت نہیں۔“ (۸-۹)
پچھلے اقتباس میں ”قوم“ سے مراد ملت اسلامیہ ہے جسے دوسرے اقتباس میں اس کی سیاسی منزل بھی اسلام کے حوالے سے ہی ”سلف گورنمنٹ“ بتائی جا رہی ہے اس کے بعد

”یابلیت قومی یعلمون“ کے زیر عنوان مولانا ہندوستانی مسلمانوں کو تعداد اور غیرت مٹی کے لحاظ سے ”خاندان اسلام کا سب سے بڑا گھڑانا“ قرار دیتے ہوئے اعلان کرتے ہیں:

”جو مسلمان یورپ کی تجارت اور مصنوعات کو خریدتا اور استعمال کرتا ہے، وہ گویا دشمنان اسلام و توحید کی کھلی اعانت کرتا ہے۔“ (۱۳)

ساتھ ہی اپنے اعلان کی توصیف اس طرح کرتے ہیں:

”یہ کوئی ملکی اور سیاسی مسئلہ نہیں ہے بلکہ ایک خالص دینی معاملہ ہے، اور ہر مسلمان بشمول ایک مسلمان ہو، اس کی تعمیل پر مجبور ہے۔“
مذکورہ بالا بیانات سے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا آزاد کا دینی و ملی شعور ہی انہیں ہندوستانی کی قومی تحریک کی طرف لا رہا تھا۔ چنانچہ اسلام کے آفاقی تصور انسانیت کے تحت وہ ”خدمت عالم و خدمت وطن“ کو ایک دوسرے کے ساتھ طری طور پر ہم آہنگ سمجھنے لگے:

”اگر تمام عالم ہمارا وطن ہے اور اس لیے ہم سب تو وہ خاک تو بد و برتر اولی ہمارے احترام محبت کی سستی ہے جس کی آب و ہوا میں ہم صدیوں سے پرورش پائے ہیں۔ اگر تمام فرزندان انسانیت ہمارے بھائی ہیں تو وہ انسان تو بد و برتر اولی ہمارے احترام اخوت کے سستی میں جو اس خاک کے فرزندان اور رشتہ ہمارے اسی کی سطر پر بیٹے والے پانی کے چنے والے اور اسی فضا پر محبوب کو پیار کرنے والے ہیں۔“

۱۵۔ ۵۔ مضامین مولانا ابوالکلام آزاد حضرت

چہارم مرتضیٰ ششقی صاحب
یہ وہی جگہ ہے جو اقبال کے ترانہ ہندی



ہندوستان میں ایک سے زیادہ قوموں کی بات کی ان کے اپنی نظر عقیدے اور تہذیب کا اختلاف خصوصی طور پر تھا۔ جب کہ مسلمانوں کے درمیان ایک قوم کا تصور رکھنے والے بھی عقیدے کا فرق تسلیم کرتے تھے۔ صرف تہذیب کے معاملے میں وہ معاشرت کے یکساں تمدن کو یہ نظر رکھ کر یکسانی پر زور دیتے تھے۔ ہندو جو اہل لال ہرو نے بعض اوقات معاشرتی فرق کا مذاق اڑانے کے باوجود ہندوستانیوں کے اندر بہت سے اختلافات کو کثرت میں وحدت "۔ *وحدتہ ہندو* کا مطلب ہے کہ وہ اختلاف کو صرف تنوع سمجھتے تھے جو کسی بھی کاکے کے مختلف پہلوؤں میں پایا جاسکتا ہے۔ اور اس کی بنا پر ایک مجموعے کے عناصر ترکیبی میں فرق کے باوصف تفریق و تقسیم کی ضرورت نہیں محسوس ہوتی۔ لیکن اس امر کا اسکاں باقی رہ جاتا ہے کہ ہر عنصر اپنی ہستی کے تشخص اور اپنے مستقل کردار کے تحفظ پر اصرار کرے، خاص کر جب اس کو دیگر عناصر یا عناصر کی طرف سے جارحیت کا اندیشہ ہو۔

مولانا ابوالکلام آزاد نے اول اول قوم کا لفظ بالکل غیر سیاسی معنوں میں استعمال کیا جیسا کہ ان کے زیر ادا رت شائع ہونے والے ماہنامے "لسان الصدق" کی اشاعت مئی ۱۹۰۴ء میں "انجمن حمایت الاسلام" پر ایک تبصرے سے واضح ہے۔ مولانا انجمن کے کارکنوں کی تعریف کرتے ہوئے ان کے دلوں کو قومی ہمدردی اور... حب الوطنی کے گراں بہا خزانے سے مالا مال بناتے ہیں اور کہتے ہیں کہ قوم کو ایسے ہی گناہ "غریب" معمولی مگر قومی محبت کے نشے سے چور حب الوطنی

کے جذبات میں سرشار لوگوں کی ضرورت ہے... انجمن حمایت الاسلام مسلمانوں کا ایک ملی ادارہ تھا مگر مولانا کے خیال میں اس کے کارکن حب الوطنی اور قومی محبت کے جذبات سے سرشار تھے۔ اس کا صاف مطلب یہ ہے کہ وہ لوگ ایک اجتماعی خدمت انجام دے رہے تھے۔ اور ان کے کاموں سے عوامی فلاح کے نتائج پیدا ہو رہے تھے۔ لہذا مولانا نے انھیں محب وطن اور ہم درو قوم قرار دیا۔ لیکن "لسان الصدق" ہی کی اشاعت جنوری ۱۹۰۴ء میں مولانا نیشنل کانگریس کے موضوع پر انہیں خیال کرتے ہوئے انڈین نیشنل کانگریس میں اس وقت تک عمومی طور سے مسلمانوں کی عدم شمولیت کے مد نظر سوال اٹھاتے ہیں:

"پھر اس کانگریس کو قومی کہنا کیا معنی رکھتا ہے؟"

اس سوال سے ظاہر ہوتا ہے کہ مولانا لفظ "نیشنل" کے ترجمے "لفظ قومی" کے سیاسی مفہوم سے واقف تھے۔ اس کے باوجود وہ اس لفظ کا استعمال غیر سیاسی مفہوم میں بھی کرتے تھے جیسا انجمن حملات الاسلام پر تبصرے سے عیاں ہے۔ تو اس صورت واقعہ سے برآسانی یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ ۱۹۰۴ء تک مولانا آزاد کا تصور قومیت بالکل واضح اور معین نہیں ہوا تھا۔ اگرچہ ان کے ذہن میں یہ خیال اس وقت بھی پرورش پا رہا تھا کہ قومی کہلانے کی سچی وہی چیز ہوگی جس میں تمام فرقوں کی شمولیت ہو یا زیادہ صاف لفظوں میں کہنا چاہیے کہ جس چیز میں تمام فرقوں کی شمولیت ہوگی تو وہ قومی کہلانے کی۔ اقتباسات کے حوالے کے لیے دیکھیے "مغامرین لسان الصدق"

مرتبر عبدالغفور دستوی، نسیم بک ٹیپو (۱۹۶۷ء) قومیت کا خیال کسی انداز سے ذہن کے کسی گوشے میں رکھنے کے باوجود "اہلال" کے دو رنگ مولانا ابوالکلام آزاد نظر ثانی طور پر ایک زبردست ملی و اسلامی تحریک کے علم بردار رہے۔ ایک سوال کے جواب میں وہ "اہلال" کے مقاصد اور پوشیل تعلیم کی وضاحت کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

"ہم نے تو اپنے پوشیل خیالات بھی منصب ہی سے سیکھے ہیں۔۔۔۔۔ اسلام انسان کے لیے ایک جامع اور اکمل قانون لے کر آیا۔ اور انسانی اعمال کا کوئی مناسقہ ایسا نہیں جس کے لیے وہ حکم نہ ہو۔ وہ اپنی توحیدی تعلیم میں نہایت غیور ہے اور کسی پسند نہیں کرتا کہ اس کی چونکٹ پر جھکنے والے کسی دوسرے دروازے کے مسائل بنیں۔ مسلمانوں کی اخلاقی زندگی ہو باعلیٰ سیاسی ہو یا معاشرتی، دینی ہو یا دنیوی، حاکم نہ ہو یا مملوک نہ وہ ہر زندگی کے لیے ایک اکمل ترین قانون اپنے اندر رکھتا ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو وہ دنیا کا آخری اور عالمگیر مذہب نہ ہو سکتا۔۔۔۔۔"

اہلال کا مقصد اصلی اس کے سوا اور کچھ نہیں ہے کہ وہ مسلمانوں کو ان کے تمام اعمال و معتقدات میں صرف کتاب اللہ اور سنت رسول اللہ پر عمل کرنے کی دعوت دیتا ہے اور خواہ تعلیمی مسائل ہوں، خواہ تمدنی، سیاسی ہوں، خواہ اور کچھ وہ ہر جگہ مسلمانوں کو صرف مسلمان دیکھنا چاہتا ہے۔۔۔۔۔

پس اہلال کی اور تمام چیزوں کی طرح پائیکس میں بھی یہی دعوت ہے کہ نہ تو گورنمنٹ پر، نہ اعتماد کیجیے اور نہ ہندوؤں کے حلقہ دوس



ایک انداز پر مبنی تھا جس کی تکمیل آزادی کے بعد ہوئی تھی۔ اس کے باوجود یہ واقعہ ہے کہ جنگ آزادی کے زمانے میں وطنیت و قومیت کے الفاظ بعض اوقات ایک ہی معنی میں استعمال کیے گئے۔ چنانچہ وطن پرستی اور قوم پرستی کے درمیان کم ہی فرق کیا گیا۔ دوسرے سوال کا جواب دینے میں مشکل یہ ہے کہ ہر وطن دوست اور قوم پرورد کوئی ضروری نہیں ہے کہ وطن پرست اور قوم پرست بھی ہو۔ اس لیے کہ سر زمین کی محبت ایک بات ہے اور اس کی پرورش دوسری بات۔ لیکن ہے کہ اس دوسرے وطن دوستوں اور قوم پروردوں نے اپنے نقطہ نظر کے لیے وطنیت و قومیت کے الفاظ بالعموم استعمال کیے ہوں جب کہ حقیقت یہ ہے کہ نفرت کے اعتبار سے وطنیت و وطن پروری میں معنی کا فرق نہیں۔ سانی اصلیت کا فرق ہے۔ پہلا نقطہ عربی قاعدے پر ہے اور دوسرا فارسی قاعدے پر۔ ٹیک یہی فرق قومیت و قوم پرستی کا بھی ہے۔

بہر حال نصف صدی قبل ازین کے تصور پر جو بحث و نزاع ہوئی اس میں توجہ اس انگریزی لفظ کے آدو ترجمے پر نہیں اس کے سیاسی مفہوم پر مرکوز رہی۔ اس سلسلے میں علامہ اقبال اور مولانا حسین احمد مدنی کے درمیان جو مباحثہ ہوا اس کو سمجھنے کے لیے یہ جاننا ضروری ہے کہ مولانا کے پیش نظر عربی زبان میں لفظ قوم کا قدیمی استعمال تھا۔ جب کہ اقبال کے متین نظر انگریزی لفظ نیشن کے سیاسی مضمرات تھے۔ اس موضوع پر مولانا ابوالاعلیٰ مودودی نے اپنی تصنیف ”مسئلہ قومیت“ میں مفصل بحث کی ہے۔ یہ تینوں حضرات معروف و مستم ہما و فضل ہیں اور ان میں کسی کا مخرج نظر خدا

پرستی کے مقابلے میں زمین پرستی نہیں بنے نیشن کے ساتھ ”ازم“ جو ذکر اردو میں اس کا ترجمہ ”یت“ کے ساتھ کیا جائے یا ”پرستی“ کے ساتھ مقصد کسی کا بھی پرستش نہیں صرف انت اور دعا بشک ہے۔ بسا فضول کے چکر سے نکل کر دیکھنا یہ چاہیے کہ نیشن کے تصور کا وہ کون سا پہلو ہے جس پر بحث و نزاع کا سارا زور چڑھا ہے۔ اور اس معاملے میں مولانا ابوالکلام آزاد کا نقطہ نظر کیا ہے؟

بیسویں صدی کے کٹاواٹن عربی مولانا ابوالکلام آزاد ہندوستان کی مسلمانوں کے اصلاح و تنظیم اور اسلام کی کثافتہ ثانیہ کا پیغام لے کر آئے۔ ان کے بعد انہیں تحریک آزادی کی ایک شرکت سرگرمی قومیت کے اس سوال کا سامنا کرنا پڑا جو آج تک نہ آہستہ آہستہ ابھرنے لگا ہے۔ ایک انشا پر پیدا کرنے کا تھا۔

نیشن یا وطن پرستیت سیاسی تصور کے زمین کے علاوہ حسب ذیل عناصر پر مشتمل ہے:

- ۱۔ نسل
- ۲۔ زبان
- ۳۔ عقیدہ
- ۴۔ تہذیب

غیر متضام ہندوستان کے باشندے ملی لائق ایک مخلوط نسل سے تعلق رکھتے تھے جو عمومی طور پر سب کے لیے یکساں تھی اور اس کی بنا پر اختلاف کی گہمی کش گویا نہیں تھی۔ سوائس کے کہ ہندوؤں نے اپنی اور نپتی ذات کا ایک بالکل مصنوعی اور غیر انسانی تفرقہ کھڑا کر رکھا تھا۔ زبان کا جھگڑا غیر ملکی

سامراج نے زبردستی انیسویں صدی کے اواخر میں پیدا کیا۔ ورنہ اردو پورے ملک کا مشترک عوامی ذریعہ تہذیب و تہذیب کی تھی۔ اور اس کو ہندوؤں ہندی اور غیرت یا ہندوستانی کہا جاتا تھا۔ جس کا اصلی رسم خط و عربی و فارسی تھا۔ مگر شکر کی طاوت کے ساتھ اس کا ایک نیا رسم خط و پونا گری بھی بنایا گیا تھا۔ اس کے باوجود ہندوستانی یہ خط فارسی و ناگری پر ایک طرح کا فنی اجماع ہو گیا تھا۔ نتیجہ کا اختلاف البتہ اہل ملک کے درمیان کل بھی پایا جاتا تھا اور آج بھی پایا جاتا ہے اور یہ مضامین ہندو مسلم ناموں کے دو فرقوں تک محدود نہیں بلکہ صرف عیسائی، یہودی، پارسی اور سکھ فرقوں کے عقیدے مختلف ہیں۔ خود ہندو کہلانے والوں کے جتنے بھی طبقات ہیں سب کے عقائد ایک دوسرے سے الگ ہیں۔ تہذیب کا معاملہ یہ ہے کہ معاشرت کا فرق تو فرقوں اور طبقات کے درمیان کل بھی تھا اور آج بھی ہے۔ مگر تمدن پورے ملک کا مفہوں کے تحت سے یکساں رہا ہے۔ تہذیب کا تعلق بلاشبہ اصل معاشرت سے ہے جسے انگریزی میں کلچر (Culture) کہتے ہیں، لیکن تمدن (Civilization) کے اثرات و نفوس میں تہذیب پر مرتب ہوتے ہیں۔

اب نیشن یا قوم کا لفظ دو معنوں میں لیا جا سکتا ہے، ایک نظریاتی دوسرے انتظامی اختلاف معنی میں ایک ملک کے تمام باشندگان ایک حکومت کے افراد بن جائے ہیں۔ یہ گویا ایک جغرافیائی صفت ہے جس کے بارے میں کسی اختلاف کی ضرورت کہیں کسی کو محسوس نہیں ہونے والا تھ۔ بلکہ ہندوئی سامراج کے عہد میں حکومت غیر ملکی تھی۔ لیکن نظریاتی معنی میں جن حضرات نے۔



مولانا ابوالکلام آزاد کا تصور قومیت

دشمنوں۔ سوال یہ ہے کہ کیا لفظ "قومیت" استعمال کرتے ہوئے مولانا کے سامنے لفظ "نیشنلزم" تھا جس کا ترجمہ وہ کرنا چاہتے تھے؟ اس سوال کا کوئی واضح اور متین جواب دینا بہت مشکل ہے۔ لیکن یہ حقیقت تو ثابت ہے کہ مولانا نے اپنے مافی الضمیر کے اظہار کے لیے قوم پرستی کے بھائے قومیت کا لفظ استعمال کیا۔ یہ نکتہ وطن دوستی اور وطن پرستی کے فرق کا بخیر کر کے بھی معلوم ہو سکتا ہے۔ حالانکہ دونوں الفاظ ایک انگریزی لفظ "پٹرئوٹزم" (Patriotism) کے ترجمے ہیں۔ جب کہ اس انگریزی لفظ کا ایک تیسرا اردو ترجمہ "وطنیت" بھی ممکن ہے اور مروج رہا ہے۔ یہاں ایک سوال اٹھتا ہے کیا وطن پرستی اور قوم پرستی کا مفہوم ایک ہی ہے۔ اس موقع پر ایک سادہ سوال یہ بھی اٹھ سکتا ہے کہ کیا وطنیت و وطن پرستی ایک طرف اور قومیت و قوم پرستی دوسری طرف ایک دوسرے کے مترادف الفاظ ہیں؟

پہلے سوال کا جواب نسبتاً آسان ہے، وہ اس طرح کہ ایک سرسبز ملک کے ساتھ وابستگی کا خیال و وطن اور قوم میں باہموم مشرک ہوتا ہے، آتا ہے کہ کوئی قوم اپنی سرزمین سے اکٹھے ہو، لیکن قوم میں حاکمانہ اختیار (Sovereignty) کا پہلو بھی مضمر ہے۔ جب کہ وطن جائے پیدائش اور جائے رہائش کے سوا کچھ نہیں۔ اس لحاظ سے غلام ہندوستان میں اہل ملک کے لیے بلا اعتبار فرقہ و طبقہ وطن تو ایک حقیقت تھی، لیکن قوم کا تشکیل

نہیں ہو سکا ہے۔ اس تناظر میں جنگ آزادی کے عظیم مجاہد اور جہاد ہندوستان کے ایک اہم معمار مولانا ابوالکلام آزاد کے تصور قومیت کا مطالعہ اہل نظر کے لیے بصیرت کا باعث ہوگا اور ممکن ہے کہ اس سے آزاد ہندوستان میں قومی یک جہتی کے مسئلے کا حل دریافت کرنے میں بھی مدد دے۔ اس سلسلے میں سب سے پہلے تو یہ سمجھنا چاہیے کہ "قومیت" اور "قوم پرستی" کے الفاظ ایک دوسرے سے جدا معنی رکھتے ہیں۔ اگرچہ دونوں ہی الفاظ عام طور پر انگریزی کے لفظ "نیشنلزم" کے ترجمے ہیں جو مختلف مواقع پر مختلف صحاب نے کہے۔ آج کے مادہ زبان میں ہم کہہ سکتے ہیں کہ "قومیت" دراصل ایک دوسرے انگریزی لفظ "نیشنلٹی" (Nationality) کا مترادف ہے جو ایک خاص انتظامی اصطلاح ہے۔ اور اس کے اسے میں کوئی نظریاتی نزاع نہیں ہے۔ اس لیے کہ ہر ملک کے رہنے والے کی قومیت کا تعلق اس کے ملک سے ہی ہوتا ہے۔ لیکن آج سے پچاس سال قبل کے سیاسی مباحث میں، لفظ "قومیت" کا استعمال مثال کے طور پر خود مولانا آزاد نے قومی احساس کے معنی میں کیا جس کا مقصد متحدان دوستی یعنی اہل وطن کے اجتماعی مفاد اور ان کی مجموعی عمومی صلاح و غلغلہ کا احساس

عبدالغنی

واری کتب، عالم گنج، پٹنہ ۸۰۰۰۰

انگریزی کے جن لفظوں نے عصر حاضر کی اصطلاحاً ہادی میں افکار و اعمال کی ایک نراں برپا کی ہے ان میں سب سے بہت لفظ "نیشن" (Nation) اور اس سے مشتق "نیشنلزم" (Nationalism) ہے۔ ان الفاظ کے مفہوم اور ان سے وابستہ تصور پر بہت ہی گرم بحثیں ہوتی رہی ہیں جن میں بعض اوقات شے بڑے مشابہت سے حصہ لیا ہے۔ لیکن کوئی قطعی فیصلہ علمی سطح پر آج تک نہیں ہو سکا ہے۔ اگرچہ ایک سیاسی نتیجہ ضرور یہ نکلا ہے کہ مغلوں اور انگریزوں کے ادوار کا فیہ منقسم ہندوستان پہلے دو پھر تین حصوں میں تقسیم ہو گیا۔ تقسیم کے بعد بھی نیشنلزم کی بحث ختم نہیں ہوئی ہے۔ چنانچہ آزاد ہندوستان میں ایک تیس سال سے قومی یک جہتی کا مسئلہ اور اس کے حل کے لیے مباحثہ جاری ہے۔ ملک میں قائم ہونے اور پروان چڑھنے والی جمہوریت (Democracy) نے اس سب سے گواہی دہی (Majority) اور اقلیت (Minority) کے نام پر کچھ اور تیز کر دیا ہے۔ حالانکہ دستور ہند نے تمام تہہ یوں کے یکساں حقوق اور مساوی مرتبے کی ضمانت دی ہے مگر فرقہ وارانہ (Communal) انداز سے مذہب اور زبان و غیرہ کا حوالہ دے کر سیاسی گفتگو میں تعداد کی بنا پر کم الاڈیش کی تفریق کر دی گئی ہے۔ لہذا سکولرزم (Secularism) کو اسٹیٹ کی پالیسی قرار دینے کے باوجود نیشنل انٹی گریشن (National Integration) یعنی قومی یک جہتی کا مقصد ہنوز حاصل



بنیادوں پر چل کر آج ملک اس منزل تک پہنچا ہے جب ڈیڑھ سو سے زیادہ یونیورسٹیاں، متعدد آئی۔ آئی۔ میڈیکل اور سائنسی ادارے اور تحقیقاتی مرکز، فنونِ لطیفہ کی اکادمیاں، تہذیبی عالمی روابط کے ادارے قائم ہیں اور اپنی تمام کمزوریوں اور کوتاہیوں کے باوجود وہاں ملک کا شمار دنیا کے چند ایسے ممالک میں ہوتا ہے جو سائنسی، ادبی، تاریخی، جہازت اور واقفیت اور علوم و فنون میں دسترس کے اعتبار سے ترقی پذیر ممالک میں ترقی یافتہ کہا جاسکتا ہے۔ یہ مولانا آزاد کی شخصیت اور ان کے کارناموں کو ایک اور ترانہ عقیدت ہے۔

کے حروف سے کھجے جانے کے قابل ہیں صحافی کی حیثیت سے اور صحافت میں ان کا نقش قدم آج بھی جگمگا رہا ہے ادب اور انشائیہ ان کے نام سے جو اسلوب بچانا گیا وہ آج بھی سدا بہار ہے مذہبی ادب اور خاص طور پر نصیر قرآن کے سلسلے میں ان کے کارنامے آج بھی ناقابلِ فراموش ہیں آزادی کی لڑائی میں ان کی عظیم اشاعت و جدوجہد آج بھی ملک اور قوم کو یاد ہے لیکن آزادی کے بعد کے دور میں ان کو ایک ہمارا ہوسا ہی یا ایک اداس دل گرفتہ ایسے کا ہیرو جاننے والوں کو وزیرِ عظیم کی حیثیت سے بھی ان کے کارنامے یاد رکھنے چاہئیں یہ کوئی معمولی بات نہیں ہے کہ مولانا آزاد کی قائم کردہ

مشکرت اور ہندوستان کے قدیم اثاثے کی بازیافت اور اس کی تعلیم و تدریس پر بھی مولانا نے زور دیا کیونکہ یہ علم بھی ہماری عظیم شان وراثت کا اہم حصہ ہے۔ ان کی ادارے قائم ہوئے یونیورسٹیاں اور اعلیٰ تعلیم کے مرکز خاص اسی مقصد سے بنائے گئے۔ اور یہ سب کچھ اس زمانے میں ہو رہا تھا جب ملک میں فرقہ وارانہ منافرت کی آندھیاں مچ چکی تھیں اور پورا برصغیر ان کی زد میں تھا کمزور تباہ اور زلزلہ خیز ہمارے شہر کوڑے کو تنکے کی طرح طوفان میں بہا لیے جا رہے تھے لیکن آزاد کی بصیرت میں کوئی ضلوع واقع نہیں ہوا۔ ان کی نگاہ مستقبل پر تھی بدلتی تھی اور وہ صاف طور پر دیکھ رہے تھے کہ ہندوستان کا اگر کوئی مستقبل ہے تو وہ دینِ ترکہ جتنی کہ نصرتِ الہی سے وابستہ ہے۔

ایسا نہیں ہے کہ مولانا آزاد کو اپنی کاوشوں میں مخالفت کا سامنا نہ کرنا پڑا ہو۔ مختلف طبقوں سے آزادی کے بعد بھی ان کی مخالفت ہوتی رہی ان کو غلط سمجھا گیا کہی غلام کو اگر شرفی فرمے گا تو شہر و دیہات کی کسی نے ان کو اعلیٰ شرفی کرنے کا جھگ نظر حالی بنایا اس کے ثبوت آزادی کے بعد کے دور میں اعلیٰ گزشتہ مسلم یونیورسٹی یونیورسٹی کے جسٹس ان کے خلاف تقریریں اور ان کی عمر کے آخری زمانے میں پارلیمنٹ میں پرتویم داس سنگھ کی لازمی تقریر اور مولانا آزاد کی جوابی تقریر سے فراہم کیے جاسکتے ہیں لیکن یہ وہ قیمت ہے جو ہر اس شخص کو ادا کرنی پڑتی ہے جو اپنے دور کی دھندلے آگے بڑھ کر مستقبل پر نظر جانے کی جرات اور جسارت کرتا ہے۔ اہم بات یہ ہے کہ مولانا نے اس تنقید کو کس رنگ میں برداشت کیا۔ طعنے اور جھجھٹ کو لاسنے کا پتھر نہ بنے دیا۔ اور ملک کے تعلیمی نظام کی وہ ایسی بنیادیں استوار کر گئے جن پر چل کر آج ملک اس منزل تک پہنچا ہے۔

آزادی سے پہلے مولانا آزاد کے کارنامے سونے

مولانا ابوالکلام آزاد نمبر

کے بعد

ایوانِ اربعہ

کی

ایک اور تاریخی پیشکش

پنڈت جواہر لال نہرو نمبر

تفصیلات کا انتظار فرمائیں



صرف مالی امداد کے ذریعے بڑھا دیا بلکہ نظریاتی طور پر
سمت در سمت کا تصور بخشا اور ان سبھی اعلیٰ تعلیمی سنگھوں
میں ایک خالص ہندی اور معیار ہندی پیدا کی۔

مولانا آزاد کو محض وزیر تعلیم ہی نہیں تھے بلکہ
ملک کی کاہنہ کما یک نہایت اہم رکن بھی تھے اس
نقطہ سے وہ پورے ملک کی پالیسیوں پر بھی اثر انداز
ہوتے تھے۔ کانگریس کے لیے ہندوستان اور مغربی
ایشیا کے مسلم ہر ملک سے قریبی رابطے کا تصور بنادیا تھا
گو اسے کانگریس کے سیاسی شعور کا حصہ بنانے میں
بھی مولانا آزاد کی کانگریس رہنمائی حیثیت سے بڑی اہم
خدمات رہی ہیں لیکن جب ملک آزاد ہوا تب بھی مغربی
ایشیا کے مسلم ممالک سے ہندوستان اور سیاسی رابطوں کو
اہمیت دی جاتی رہی اور مولانا آزاد نے اس مقصد سے بھی
مجدد ثقافت الہند اپنے رفیق کار عبدالرزاق بیچ آباد کی
ادارت میں جاری کیا اور تعلیمی نظام میں اس علاقے
سے ہندوستان کے تعلقات کو بڑی اہمیت دی علی گڑھ
مسلم یونیورسٹی میں ادارہ علوم شرقیہ اور حیدر آباد کی
عثمانیہ یونیورسٹی میں ادارہ علوم اسلامیہ کا فروغ بھی مولانا
آزاد کا سرچشمہ منت ہے۔

مولانا کو تاریخ سے خاص شغف تھا اور اصل
وہ ان انسائیکلو پیڈی شخصیتوں میں تھے جو علم کو اکائی سمجھتے
ہیں اور اسے ادوار اور اقسام میں تقسیم نہیں کرتے۔ شجرہ
ہمارے نول کے دور میں ایسے قدر آور اور ہمہ جہت قاضی
نایاب ہوتے جاتے ہیں لیکن مولانا انسانی فکر و عمل کی
پوری داستان کو ایک ہی سلسلے میں پرو کر دیکھتے تھے اور
اس میں انسانی روح و حال کی تفریق نا مناسب تھی اس لیے
مولانا کی سرکردگی میں خصوصی تجربہ ہوئی نیشنل آرکائیوز اور
نیشنل میوزیم پر اور ان میں گزرتے ہوئے زمانے کی بیش
قیمت دستاویزوں اور نشانوں کو محفوظ رکھنے کو خاص
طور پر اہمیت دی گئی۔

فائلنگل ریٹرنز جو ہندوستان کے ہندی روابط کا
امین تھا اور دوسرے انشٹیٹیوٹ آف انٹرنیشنل اسٹڈیز
جو مولانا آزاد کی سرپرستی میں سپروائزس میں قائم ہوا
اور بعد کو جواہر لال نہرو سٹی کا ہو گیا۔

فنون لطیفہ اور ادبیات کے فروغ کے لیے
مولانا آزاد نے اکادمیوں کی بنیاد ڈالی اور تین اکادمیاں
وزارت تعلیم ہی کے ماتر سے قائم کی گئیں ادب کے
لیے ساہتیہ اکادمی، رقص اور موسیقی کے لیے سنگیت
مہاک اکادمی اور مصوری وغیرہ کے لیے ملت کلا اکادمی
ان میںوں اکادمیوں کے سربراہ مولانا آزاد ہی تھے اور ان

... آزادی کی لڑائی میں آج کل
عظیم الشان جدوجہد آج بھی ملک اور
قوم کو یاد ہے لیکن آزادی کے بعد کے دور میں
ان کو ایک ہمارا اہل سہاٹی یا ایک ادا سے
دل گرفتہ ایسے کاہنہ و جاننے والوں کو غائب
تعلیم کی حیثیت سے بھی آج کے کاہنہ سے یاد
دیکھنے چاہیے۔ ...

اکادمیوں کا یہ کام نہیں تھا کہ وہ ملک کے مقتدر
فکر وروں کو انعام و اکرام تقسیم کریں بلکہ یہ بھی تھا کہ
وہ ملک کے مختلف علاقوں کے ادبی اور فنی میدانوں
کو سمو کر انہیں قومی سطح پر ایک نئی وحدت اور فروغ
عطا کریں۔

مولانا آزاد کی تعلیمی پالیسی کا ایک رخ تھا اعلیٰ
تعلیم کا فروغ چنانچہ اسی مقصد سے یونیورسٹی گرانٹس کمیشن
قائم ہوا۔ ور میں کے شکیلیں دور میں جیتن داسی ویش مکھ
کو اس کا سربراہ مقرر کیا گیا یونیورسٹی گرانٹس کمیشن نے
ملک میں یونیورسٹیوں کا جال سا بچھا دیا اور اعلیٰ تعلیم کو

بات یاد رکھنے کے لیے کہ مولانا آزاد کے بعد وزارت تعلیم
ان جی سی شخصیت حاصل نہ کر سکی بلکہ یہ وزارت ہی
اہمیت کھو گئی اور اکثر وزراء نے تعلیم کا مینہ کی سطح کے
وزیر بھی نہیں ہوئے۔ اس کے علاوہ یہ بھی قابل ذکر
ہے کہ مولانا آزاد کے متعین کردہ راسنے اور ان کے اقتدار
ہی اس وقت سے اس وقت تک قائم اور جاری ہیں بعد
کے آنے والے وزیروں نے ان میں بہت کم تبدیلیاں
کی ہیں جن کی حیثیت بنیادی نہیں۔ اس طرح کہا جاسکتا
ہے کہ ہندوستان میں تعلیمی نظام کا پورا ڈھانچہ مولانا
آزاد ہی کا بنایا ہوا ہے۔

آئیے اب اس ڈھانچے کے چند حصوں پر غور
کریں۔

سانسی تعلیم و ترقی کے لیے سائنسی سرچشمہ گھر
جیسے سائنس دان کی سربراہی میں سائنس کا اعلیٰ تحقیقاتی
ادارہ بنایا گیا انٹیلی ترقی کا ادارہ الگ وجوہں آیا اور
صنعت اور تکنیکی کام کرنے والے سائنسی اداروں
کے لیے ایک طرف تو انڈین کاؤنسل فار ریگولر ٹیکنالوجی اینڈ
سائنٹیفک ریسرچ قائم ہوئی تو دوسری طرف وزارت
اور وی جی ترقی کے لیے انڈین کاؤنسل فار ایگریکلچرل ریسرچ
کاتیہ محل میں آیا۔ اسی طرح انڈین کاؤنسل فار ریٹیل
ریسرچ بنائی گئی۔ گویا سب میں اعلیٰ ترین سائنسی ریسرچ
کی داغ ذیل چڑھی۔ اور سب سے سادہ سادہ یہ ادارے
وجود میں آئے جو تحقیقاتی کام کو زراعت و صنعت
کے شعبوں تک پہنچا جاسکیں۔

اسی کا دوسرا چلو سماجی علوم اور فنون لطیفہ
سے متعلق تھا۔ سماجی علوم کے لیے انڈین کاؤنسل فار
ہسٹریکل ریسرچ اور انڈین کاؤنسل فار سائنس
ریسرچ قائم ہوئے جو تادم رتہ رتہ آئے۔ لافتنہ دیات
معاشیات و سماجیات تک پیدا ہوئے اسی سلسلے کو
مکمل کر رہے تھے دو اور ادارے ایک انڈین کاؤنسل



مولانا ابوالکلام کے تعلیمی نظریے

وزیر اعظم نے گاندھی جی ایک ہمہ جہت شخصیت تھے اور ان کا واضح نظریہ تعلیم تھا وہ ملک کو مشینوں کی حکومت کی طرف لے جانا نہیں چاہتے تھے بلکہ ٹکڑے ٹکڑے کارخانوں کے بجائے دیہی ترقی اور گھر پر صنعت کے فروغ کے ذریعے نئے طرز کی معیشت کے حوالے تھے اس کے مقابلے میں جواہر لال نہرو بڑی صنعتوں کے قیام کے حق میں تھے۔

سوال یہ تھا کہ ملک میں تعلیم کی نوعیت کیا ہوگی؟ تعلیم بڑی صنعتوں میں کام آئے اور ہاں فارغ التحصیل طلبہ ہنسے ہنسے کا رونا نہ چلا سکیں اور سائنس اور ٹکنالوجی کی راہ ترین ایجادات پر قابو پا سکیں یا یہی تعلیم جس کا رٹن دیہات کی طرف ہوا اور رخصتو صنعتوں کے فروغ میں مدد دے سکے۔ ملک نے دوسرے معاملات کی طرح یہاں بھی توازن کو اپنایا یعنی گھر پر صنعتیں بھی اور بڑے بڑے کارخانے بھی مقرر کیے جیسے کارخانوں ہی کی طرف رہا۔

مولانا آزاد کی تعلیمی پالیسی نے اس رخ کا ساتھ دیا۔

مولانا نے ملک کو تعلیمی پالیسی دی بلاشبہ وہ ابھی تک ملک میں عام ناخواندگی اور بے جا حالت کو دور کرنے میں تو کامیاب ہیں جو سنی سنی ضرورتوں کا کہنا ہمارا ملک میں پورے علاقے میں جاپان اور چین کے بعد سائنسی تعلیم میں سب سے آگے ہے۔ یہ وقت کی اہم ضرورت تھی اور اس ضرورت کے تحت تعلیم کے مختلف شعبوں میں یہ رفتار ترقی کا چکر لگا رہا، مولانا آزاد نے ضرورت کی وہ واقعی بڑا اہم تھا یہ

چلتا ہے کہ وہ کلاسیک مشرقی اور دینی علوم اور مغربی اور جدید سائنسوں کو ملا کر ایک نئی سسٹم کو تعمیر کے لیے ضروری سمجھتے تھے گویا مشرق و مغرب کے سنگم ہی سے بہتر راہی ممکن ہے۔

دوسرا اہم واقعہ ہے جواہر لال نہرو کی مرتبہ کتاب مشرق و مغرب میں فیض کی تاریخ

History of Persia and Islam: E. W. Luthi, 1935. اس کتاب کا سہ لکھنؤ میں دیا گیا ہے مولانا آزاد نے اس میں یہاں نصف ہی نقطہ نظر کارفرما نہیں ہے کہ مشرق اور مغرب کی مشترک اگلی سے صحیح علم جو ہے اس کے ساتھ فرد اور معاشرے کے ہمہ جہت ارتقاء کا تصور بھی کارفرما ہے اس کے ذہن میں یہ بات صاف تھی کہ تعلیم محض کاروباری یا معاشی سسٹم نہیں ہے کہ دو حرف پڑھ کر آدمی روزی روٹی کما سکے بلکہ یہ تو محض اس کا ایک نصاب ملزوم ہے انسان کا تعمیر نو اس کی آزاد شخصیت کی تعمیر۔

اس دو لکھنؤ میں دیا گیا ہے اور آگے بڑھتے۔

آزاد نے جب وزارت تعلیم کی ہانک دودر سنبھالی تو صورت حال یہ تھی۔ ملک تقسیم ہو چکا تھا گاندھی جی زندہ تھے اور جواہر لال نہرو ملک کے چپے

محمد حسن

ڈاکٹر، لاہور، پاکستان

تقسیم ہندوستان کا صدر مولانا ابوالکلام آزاد کے لیے بہت بڑا صدر تھا ان کے خوب چہنچہ ہو گئے اور دونوں کے جس نظریے سے وہ عمر کے بڑے تجربے میں لڑتے رہے سے تسلیم کریں یہ سب انہی تمام اداسی اور افسردگی کے باوجود مولانا نے آزادی کے بعد بھی اہم کارنامے انجام دیے اور ان کارناموں کا ایک اہم باب حارہ ہندوستان کی تعلیمی پالیسی و تنظیم ہونے کی حیثیت سے وہ اس کے فتنے در تھے۔

آزادی کے بعد کے دور میں آدھے مٹیسی نظریوں کو سمجھنے کے لیے دو تیس برس نظر رکھنا مفید ہو گا۔ ایک سالوں کے دینی مدارس کا کتاب اور دارالعلوم کے سربراہوں کی وہ کانفرنس تھی جو انھوں نے لکھنؤ میں طلبہ کی تھی یہاں ان کا دور تھا۔ ان دور کا ہوں میں پڑھانے جانے والے دینی نصاب کو جدید بنانے کا مقصد یہ تھا کہ ان سائنس اور ٹکنالوجی فلسفہ اور سماجی علوم میں جو ترقیاں ہو رہی ہیں وہاں نصاب میں شامل ہوں تاکہ دینی اور دنیاوی فکر کا سنگم ہو جائے وہ دینی علوم سے روگرداں نہیں تھے گریٹر سوچ چاہتے تھے کہ ان ہی کے ساتھ ساتھ ایسے علم بھی شامل کر لیے جائیں جو آج کے دور کی پیداوار ہیں صرف یونانی دور کے علوم تک نہ تو خود کو محدود رکھا جائے نہ ان علوم میں جو جدید تحقیقات اور ترقیاں ہوئی ہیں ان سے آنکھیں بند کی جائیں۔ مثلاً آج ان دینی مدارس میں مولانا یونیورسٹی کی تقلید میں زمین کی گردش اور آسمان کے ساکن رہنے کا نظریہ پڑھانے کی ضرورت نہیں ہے اس کا لٹرنس سے آزاد کے اس رویے کا بہت



تھوڑے وقت پر میں دھڑکا نظر آتا ہے۔ انھوں نے اس
تاؤ کی شعور کو فلسفے کی گہرائی اور ادب کی پائستگی سے
انہائی و نکش بنا دیا تھا:
درد می خیزد از دل فیضی
سوزشے در کتب می بنم



کہاں گم کردی ہے؟
پھر بہت و عزم کی دونوں طرح پھونکنے ہی:
”ہمارے ملک کی تاریخ کے کچھ صفحے خالی ہیں۔
اور ہم ان صفحوں میں ذریعہ غفلت بن گئے ہیں، مگر شرط
یہ ہے کہ ہم اس کے لیے تیار بھی ہوں۔“
مولانا آزاد کا تاریخی شعور، خون زندگی کی طرف ان کی

چڑھا دیے۔
دہلی ہلال، مارچ ۱۹۱۲ء
تفصیل ہند کے بعد جب مسلمانوں کو جامع مسجد میں خطاب
کیا تو پھر تاریخی ذہن حرکت میں آ گیا۔ کہا:
”یہ دیکھو! مسجد کے بلند میٹا درجہ ہے! ایک کمر
سوال کرتے ہیں کہ تم نے اپنی تاریخ کے صفحات کو

اردو میں بارہ ماہ کی روایت

مطالعہ و متن

اردو میں عوامی شعور ادب کے سلسلے میں کلاسیک ادبیات کے ساتھ ساتھ چلتے رہے ہیں۔
ان شعری اصناف کی رنگا رنگی اور صدیوں تک ان کی روایتوں کا تسلسل ان کی قبولیت کا
بین ثبوت ہے۔ ایسی عوامی شاعری اور اس کے مختلف نمونے اور عام پسند کی باتیاں اردو
زبان میں لوگ سادہ کی موجودگی کی گواہی دیتے ہیں۔ انہیں یہ ہے کہ ہماری عقیدہ و تحقیق
نے اس شعری اور شعری روایت پر وہ توجہ نہیں کی جس کی یہ مستحق تھی۔
اردو میں کلاسیک شاعری کی ابتدا جہاں تک شالی ہند کا تعلق ہے، افضل کے بارہ ماہ
سے ہوتی ہے۔ بعد میں دوسرے کئی شعرائے بھی بارہ ماہ لکھے، بعض نے منہ کی دھڑوں کو بھی
اس میں شامل کیا جو کہ دیہاتی کے علاقے میں خصوصیت کے ساتھ عوامی شاعری اور عوامی شعور
کا حصہ رہے ہیں۔ بارہ ماسوں کا مطالعہ اردو زبان کے ارتقائی مراحل کو سمجھنے اور اس کے
ملاوٹاؤ و دشمنوں کو جاننے میں بہت معاون ہو سکتا ہے۔

ڈاکٹر تنویر احمد علوی نے جو اردو میں عوامی شعور ادب کی روایت پر ایک جامع کتاب
کہہ رہے ہیں، ”بارہ ماہ“ اس کتاب میں بجا کر دیے ہیں، متن، مضمون، اور لٹریچر
کو سامنے رکھ کر تیار کیا گیا ہے۔ آثار کتاب میں بسط و تفصیل مقدمے کے علاوہ بارہ ماہ
کا تعداد اور اس کا تاریخی مطالعہ بھی فاضل مرتب نے پیش کیا ہے۔

مستفید، ۱۲ مختلف شعرا

مرتب، ۱۰ ڈاکٹر تنویر احمد علوی

صفحات، ۲۸۶

قیمت، ۳۹ روپے

دلی کے آثار قدیمہ

(فادسی تاریخوں میں)

ہندوستان کے جہود ملی کی تاریخ کا سب سے بڑا محدود فادسی تاریخیں ہیں جو اس
عہد میں لکھی گئیں۔ یہ ہماری عہدی ہے کہ بارہ ماہ نے اس فادسی کا طبع کم ہو گیا ہے اس لیے
ہم نے دو زمین اور عام لوگ فادسی تاریخوں سے استعارہ نہیں کر پاتے۔ اردو اکادمی کی تحقیقی
اتحادی کمیٹی نے جب فیصلہ کیا کہ دلی کی تہذیب اور سماجی زندگی پر کتابیں تیار کر کے شائع
کی جائیں تو دلی کے آثار قدیمہ میں غلطی، شعبہ صاحب کی دلی کمیٹی کے پیش نظر ان سے
فراموشی کی گئی کہ وہ فادسی تاریخوں میں دلی کے آثار قدیمہ کا ذکر آیا ہے اسے اردو میں
ترجمہ کر کے کتابی صورت میں مرتب کر دیں۔ ان کتابوں تک رسائی کے لیے اور پھر مطلوبہ
مواد کی تلاش میں غلطی، شعبہ صاحب کو کسی شکایت کا سامنا کرنا پڑا ہو گا، جس کا
اندازہ محقق حضرات ہی کر سکتے ہیں۔

یہ خوشی کا مقام ہے کہ غلطی، شعبہ صاحب نے فادسی تاریخوں کے ان اہم اہتمامات
کا اردو میں ترجمہ کر کے ایک ایسی کتاب مرتب کر دی ہے جو دلی کے آثار قدیمہ کے
موضوع پر غیر معمولی افادیت کی حامل ہے۔

دلی کے آثار قدیمہ پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے لیکن اس نوعیت کا کام اردو میں پہلی بار
ہوا ہے۔ یقین ہے کہ دلی کے آثار قدیمہ پر تحقیقی کام کرنے والوں کے لیے یہ کتاب، ”گاراودھان“
ثابت ہوگی اور عام پڑھنے والے میں اس سے استعارہ کریں گے۔

ترجمہ اور مرتب، ڈاکٹر غلطی، انجم

صفحات، ۲۹۶

قیمت، ۳۰ روپے

اردو اکادمی، دہلی سے طلب کریں



۱۹۹۱ء

ایں انھوں نے اٹلی، آئرلینڈ، وینس، کیٹھن کی
ماریجینی، پرسی، تھی، ان کے "حوب اللہ" میں اٹلی
کی نہ Carbonara کی جھلک نظر آتی ہے۔ ان کا
ذہن کبھی تاریکی، نرات سے خالی نہیں ہوا۔ امیر
عبدالغادر الجوزاری کے حسرتناک انتقال کا ذکر
کر رہے ہوئے سمجھتے ہیں :

"اسلامی عروج و زوال کے ہزاروں افسانہ
ہائے حسرت میں سے یہ ایک چھوٹی سی کہانی تھی جو
اس طرح ختم ہو گئی۔ اپنی سرگزشت اور بار کی اس کو
گویا ایک سطر سمجھیں۔ ہم نے کتنے سکندر اور پولیس
پیدا کیے تھے۔ انجوزا کارناموں کے نشان دنیا کے
پتے پتے پر نمایاں ہیں، ہماری سرزمین اقبال پر جب
شجاعت و کمال کا ابرگرستا تھا تو اس کے ہر قطرے
سے سینکڑوں امیر عبدالغادر پیدا ہوتے تھے۔"

(امداد، ۱۳ جولائی ۱۹۱۲ء)
جب مولانا آزاد نے اپنے زمانے کے مسلمانوں
کو ۱۸۳۶ء اور ۱۸۵۷ء کے ہکاموں کے حسرت
ناک حکام کے بعد سیاست سے علیحدگی پر مائل تھے،
تنبہ آزادی میں تہہ پینے سے گریز کرتے ہوئے پایا تو ان
کو حسرت تھیلی ہوئی اس وقت ان کے تاریخی احساؤں
و جدانے جس طرح کا کر کیا اس کا اندازہ ان سطور
سے لگایا جاسکتا ہے :

"اگر تم کہو کہ تازہ نیند میں ہمارے لیے بھی یاد
شرف و عظمت کا باب ہوگا تو تم خاموش رہو اور مجھ
سے کہو کہ میں اسے پڑھ دوں۔ بے شک ایک باب
ہوگا مگر مجھ جیسے ہوس میں کیا ہوگا؟ اس میں لکھا ہوگا
کہ ہندوستان مسکے ترقی اور مسکے آزادی کی راہ میں
جڑھا ہندوؤں نے اس کے لیے اپنے سروں کو تیشی
پر رکھا، مگر مسلمان غلاموں کے اندھ چھپ گئے، انھوں
نے پکارا، مگر انھوں نے اپنے منہ اور زبان پر قفل

سپرینٹنڈنٹ میجر سینیٹک سے آیا تو تاریکی ذہن نے
چاندنی کی زمانے کے قلعہ دار پینے خاں بیٹی کی
شکل پیش کر دی اور اس کا نام پینے خاں رکھ دیا۔

(عبدالغادر ص ۵۶) پھر امیرنگری کی آپ ہوا کے ساتھ
منشی ماوا آجاتا ہے (ص ۱۰۷)۔ پھر اورنگ زیب
کی طرف ذہن چلا جاتا ہے کہ وہ برسات کا موسم اکثر
احمد نگر یا پونہ میں بسر کرتا تھا (ص ۱۰۸) ایسا محسوس
ہوتا ہے کہ احمد نگر کے نام کے ساتھ تاریخی خزانوں کے
دروازے ذہن نے کھول دیے ہیں اس نہرونی اور
بیرونی ہر اسٹیج نے ان کے تاریخی ذہن کو پروا تھا
جب مولانا کے ذہن میں تاریخی واقعات اور
احساسات کا قلعہ پینے تو ان کا ذوق شامسری بھی
ہم غماز ہو جاتا اور تہ حروں کے احساسات کی دنیا سے
شعرا جارا حار رہتی کرتے اور مولانا اپنے احساس
جملہ تاریخی شعور اور ذوق کو ساتھ لے کر آگے
بڑھتے جو اشعار ذہن میں ابھرتے ان کا ادبی پس منظر
بھی نظر میں ہوتا۔ اگر اس سے متعلق کوئی تاریخی واقعہ
ہو، تو وہ بھی سامنے آجاتا، انھوں نے تاریخی تذکروں
کا مطالعہ بہت خود سے کیا تھا اور ان تذکروں کے حدود
اشعار و سیاق و سباق ان کے حلقے میں محفوظ تھے۔
شریف خاں شیرازی، حکیم صدر لائے شیرازی کے شعراء
جس مناسبت اور تاریخی پس منظر میں پیش کیے ہیں وہ
حیرت میں ڈال دیتا ہے

(۱۱)

مولانا آزاد کے جذبات حریت کا پس منظر
ان کے تاریخی مطالعے میں منظر تھا۔ انھوں نے ایران
مصر، تمام وغیرہ کی سیاسی تحریکوں اور رجحانات اور
نفاذی تبدیلیوں کا گہرا مطالعہ کیا تھا اور حسن طرب
سامراجی قوتوں کے خلاف تحریکیں ابھری تھیں ان کا
پورے تاریخی شعور کے ساتھ جائزہ لیا تھا۔ علامہ

کے سامنے آگئی۔ (عبدالغادر ص ۲۵) ملک
حمزہ سے لکر جنرل ویزلی تک اس قلعے کی ریزنگ
نصرتیں روشن ہو گئی اور لکھا :

"جب جنرل ویزلی نے اس کا معائنہ کیا تھا تو
اگرچہ تین سو برس کے انقلاب سپرینٹنڈنٹ تھا۔ پھر بھی اس
کی مضبوطی میں فرق نہیں آیا تھا۔ اس نے اپنے مراستے میں
لکھا تھا کہ دکن کے تمام قلعوں میں صرف ویزلی کا قلعہ ایسا
ہے جسے مضبوطی کے لحاظ سے اس پر ترجیح دی جاسکتی ہے
یہاں تک کہ قلعہ ہے جس کی سٹی دیواروں
پر بڑبان نظام شاہ کی ہون چاندنی نے اپنے عام دست
کی یادگار زمانہ داستانیں کندہ کی تھیں اور شخص تاریخ
نے پتھر کی سطحوں سے اتار کر اپنے اوراق و درویش خطوط
کر لیا ہے۔" (عبدالغادر ص ۲۷)
جب ذہن اور آگے بڑھتا ہے تو اندر کے سادہ
مصر کے جن میں مدلل تہم خان خاں بھی شریک رہا تھا
سامنے آجاتے ہیں اور بے اختیار پکارا کرتے ہیں :
"احمد نگر کے نام نے حلقے کے کتنے ہی غورسن

یکایک تازہ کر دیے۔ ریں تیزی کے ساتھ دوڑی جا
رہی تھی میدان کے بعد میدان گزرتے جاتے تھے ایک
منظر پر نظر پڑتا ہے، نہیں پاتی تھی کہ دوسرا منظر سامنے آجاتا
تھا اور ایسا ہی ماہر امیر سے دماغ کے اندر بھی گزرتا رہا
تھا۔ احمد نگر اپنی تہ سو برس کی داستان کہیں لیے وقف
پر وقا لٹتا جاتا۔ ایک صفحے پر ابھی نظر جھننے نہ پاتی کہ
دوسرا صفحہ آجاتا۔"

یہاں تاریخی شعور حسن طرب زندگی کے شعور اور حالات
مرد و پیش کے احساس میں قبیل نظر آتا ہے وہ اپنی
مثال نہیں دیکھتا۔ قید خانے میں لے جایا جاتا ہے قید و
محکم کی زندگی کٹھری انتظار کر رہی ہے، لیکن تاریخی
جسٹس کی نگاہیں اس خندق کی تلاش کر رہی ہیں جس
کا نقشہ ابوالفضل نے کھینچا ہے۔ جب جیس کا



۱۰۰۰

کھتے ہیں:

”ایک ایسے بادشاہ کی سرپرستی اُسے کیوں کر ممکن اور خوشحال کر سکتی تھی جو ریاضیات اور ہنر کے ایک بالکل شخص کی قدر شناسی کے لیے کوئی دستی استعداد نہیں رکھتا تھا اور اگر قدر شناسی کے لیے اگلا بھی ہوتا تھا تو صرف اس لیے کہ اسے فرنگیوں کے اوہم و خرافات کے اعتقاد سے متہم تصور کر لے۔“ (ص ۹۹)

اب ایسے مورخ کے متعلق بھی مولانا کی رائے سُن لیجیے جو اپنے عقائد و انکار میں بے ہلک اور تعصب میں غیر معمولی طور پر سخت تھا۔ یعنی عبدالغادر بدایونی۔ مولانا کی محرومیت یہاں بھی امتیازی رنگ میں عیاں ہوتی ہے۔ اور وہ اس کے متعلق اپنی رائے اس طرح ظاہر کرتے ہیں:

”بدایونی کا معیار اوروں سے الگ ہے طبقہ عوام کا ایک فرد جس نے وقت کی درسیاتی تعلیم حاصل کر کے علماء کے حلقے میں اپنی جگہ بنائی اور وہ بار شاہی نمک رسانی حاصل کر لی۔ اس کی زندگی کی تمام سرگرمیاں میں اگر خصوصیت کے ساتھ کوئی چیز اُبھرتی ہے تو وہ اس کی بے ہلک تنگ نظری ہے۔ روک تعصب اور بے میل راستہ الاعتقاد ہی ہے۔ یہیں اس کی انینت نہ صرف بہت چھٹی و دکائی دیتی ہے بلکہ قدم قدم پر انکار و تبری کی دھڑکتی ہے۔ تاہم یہ کیا بات ہے کہ اس پر بھی ہم اپنی نگاہوں کو اس طرف اُٹھنے سے روک نہیں سکتے۔“ (غبارِ خاطر ص ۱۸۶)

مولانا تاریخی مواد کو استعمال کرنے سے پہلے ’موتوں کا ذہنی تجزیہ‘ یہ اصطلاح اس کے ماحول کا جائزہ ضروری سمجھتے تھے اور یہ وہ بیدار تاریخی شعور ہے جو آج *Psychology* کے شکل میں مغربی مورخین کے لیے جاذبِ توجہ بنا ہوا ہے۔

(۸)

مولانا تاریخی شخصوں کے سلسلے میں اگر کارنیز

(۱۰) اگر تاریخ قویوں کا حافظہ ہے تو انسانی ذہن اس کے تحت کا ذریعہ۔ بغیر مضبوط حافظہ کے تاریخی کام ممکن نہیں۔ مولانا آزاد کو قدرت نے غیر معمولی قوتِ حافظہ سے نوازا تھا۔ ان کے ماضی احساس و شعور کو اس سے تقویت پہنچی تھی، اور وہ تاریخی حقائق کو مختلف پس منظر میں پوری وضاحت کے ساتھ دیکھ سکتے تھے، اور اس سے نتائج کا استنباط کر سکتے تھے۔ حقیقت یہ ہے کہ حافظہ تاریخی شعور میں حرکت پیدا کرتا ہے۔ واقعات جب پردہٴ ذہن پر ابھرتے ہیں تو تاریخی فکر کی گہرائی خود بخود کھلے لگتی ہیں۔ غلام رسول ہر کو ایک بار آغا آزاد مرہٹے نقل کی ہوئی عبارت کے ایک لفظ پر غور ہوا۔ مولانا سے معلوم کیا انھوں نے جواب میں فرمایا: میرے ذہن میں تو یوں ہی محفوظ ہے۔ پھر جب اصل سے رجوع کیا گیا تو بالکل اس طرح نکلا جس طرح مولانا نے لکھا تھا۔ خود فرماتے ہیں:

”تیس چالیس برس پیشتر کے نقوش بھی اچانک اس طرح ابھر آئیں گے کہ معلوم ہوگا اسی میں کتاب دیکھ کر اٹھا ہوں۔ مضمون کے ساتھ جلد جلد کے ساتھ صفحہ اور صفحہ کے ساتھ یہ تینوں مضمون ابتدائی سطروں میں تھا یا اور سیانی سطروں میں یا آخری سطروں میں نیز مضمون کا رخ کر دہنی طرف کا تھا یا بائیں طرف کا؟“

(غبارِ خاطر ص ۹۰)

مولانا آزاد کا تاریخی شعور کہ اس طرح ان کی فکر کا جزو بن گیا تھا کہ جب کسی مسئلے پر غور کرتے تو اس کا سیاسی اور تمدنی پس منظر ذہن کے سامنے آ جاتا۔ جب کسی صورت حال سے دوچار ہونے تو تاریخی واقعات اس طرح ذہن میں ابھرتے تو یہ صاف بستہ کھڑے ہوتے ان کے اشارے کے منتظر تھے۔ احمد نگر کے قلعے میں قید کے محنت تو احمد نگر کی ہندی تاریخ زندہ حرکت کرتی ہوئی نظر آ

(۹) آجہو قدیر میں مولانا کو ہمیشہ دلچسپی رہی۔ وہ ملی میں انتہائی مصروف رہتے تھے۔ لیکن اگر کسی فرصت میسر آجاتی تو آثارِ قدیمہ کو دیکھنے چلے جاتے۔ ان کی نظریں آثارِ قدیمہ کی حفاظت تاریخی مواد کی حفاظت کے مشاؤف تھی۔ ۷ فروری ۱۹۳۹ء کو ایک تقریر کرتے ہوئے انھوں نے فرمایا تھا کہ تقریباً دو سو سال سے یہ تسلیم کر لیا گیا ہے کہ قدیم ہندوستان کا سب سے اہم بلکہ واحد ذریعہ آثارِ قدیمہ ہیں۔ کاغذ اس زمانے میں ایسا نہیں ہوا تھا اور اس کی ایسا وہ کے بعد جو چیزیں کاغذ پر لکھی گئیں وہ دست برد زمانہ سے محفوظ نہ رہ سکیں اب آثارِ ہندی سے قدیم تاریخِ غرب کی جاسکتی ہے۔ اور یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ کون کون کی تہذیب کے قافلے یہاں سے گزرے مصر، عراق، شام وغیرہ میں آثارِ قدیمہ کا کام ہندوستان سے زیادہ ہوا جس کی ایک وجہ یہ تھی کہ یہ علاقہ یورپین تہذیب سے قریب تر تھے۔



بھی تھا۔

تاریخ ہند کے سلسلے میں مولانا کی دلچسپی کو سمجھنے کے لیے ایک ذاتی واقعے کی طرف اشارہ شاید نامناسب نہ ہو۔ سر مہر علی ایلیٹ نے ۱۸۵۷ء کے بعد اپنی تاریخ (جواب: *Elliot & Dawson's History of India, 8. Vol.* کے نام سے مشہور ہے) ترتیب دینی شروع کی۔ اسی کا مقصد جس کو اس نے بالمرحمت ایک عرضداشت میں حکومت بھارت کے حکام اعلیٰ کو بیان کیا ہے، یہ تھا کہ ہندوؤں اور مسلمانوں میں نفرت اور دشمنی پیدا کرنے کے لیے ان کی تاریخ کو استعمال کرنا چاہیے۔ اس را آزادی کی تمام تحریکوں پر پانی چربا کے گا اور فرقہ واریت کا زہر برساتی تحریکوں کو مضحکہ اور بے باق کر دے گا۔ اس مقصد کے پیش نظر اس نے تجربہ نام سے لکراؤ مغل بادشاہوں تک کی سیاسی تاریخ چند عربی لیکن بیشتر فارسی ماخذ کے ترجموں کی صورت میں پیش کی اور اس کا خاص مقصد یہ تھا کہ اقتباسات کو ترجمہ کیے جائیں ایسے ہوں جن میں جنگ و جدوجہد و دشمنی اور منافرت کا ذکر ہو۔ اس نے اپنی تاریخ کا سارا مواد سیاسی تاریخوں سے حاصل کیا اور ہندی قرون وسطیٰ کی تاریخ کو جنگ و جدوجہد کی ایک ہیبت ناک داستان کا رنگ دے دیا۔ یہ تاریخ جو آٹھ جلدوں میں ہے، گذشتہ سو سال میں ہماری ساری نصابی کتابوں کی اساس بن گئی اور فرقہ واریت کا زہر قومی زندگی کی رگ رگ میں مسریت کر گیا۔ آزادی کے بعد اس پورے نظریے کی اصلاح کی ضرورت تھی۔ اور ان ماخذ کی نشاندہی بھی ضروری تھی جن کو ایلیٹ نے استعمال نہیں کیا تھا لیکن جن میں سماجی، ادبی، مذہبی زندگی کی بیش بہا تفصیلات موجود تھیں۔ اس ضرورت کے پیش نظر میں

نے ایلیٹ کی ہر جگہ پر ایک جلد تیار کرنے کا منصوبہ بنایا اور ایک جلد کو شائع بھی کر دیا۔ اس میں غیر سیاسی ماخذ کی نشاندہی کی اور تمام اس سطر پر کچھ کو سامنے لایا گیا جس کے بغیر ہندی قرون وسطیٰ کی تصویر مکمل نہیں ہو سکتی۔ علاوہ ازیں یہ بھی بتایا کہ شاہی خاندانوں کی تاریخ تک اپنے نظریہ تاریخ کو محدود کر دینا صحیح نہیں۔ اگر اس دور کے پورے سطر پر نظر ہو تو اتحاد و یکجہت اتفاق و یکجہتی کے کتنے چلو سامنے آجائیں۔ اور نقطہ نظر کے فرق کا بھی اندازہ چوبیس پنا نسیم مولانا کی خدمت میں یہی اودھ پڑھ کر بہت خوش ہوئے۔ عمدہ عمل خالص صاحب نے ۱۰ اگست ۱۹۵۳ء کو لکھا:

"ایلیٹ کا یہ ایڈیٹس (مولا نا کو) میں غیبی۔" ہے دیکھ کر مولا نا کو خوشی ہوئی کہ ایک ضروری کام ابھی مچ گیا۔

پھر مولانا کے سیکریٹری مسٹر کے کرپانی نے لکھا:

"Maulana Sahab ———— is very glad that you have done an excellent job."

جب مولانا سے ملاقات ہوئی تو اندازہ ہوا کہ وہ ایسے کام کے لیے کس قدر مضطرب تھے اور کتنی فکر کی تھی۔ اس کے لیے اس کو کتنا صدمہ ہی سمجھتے تھے۔ دورانِ گفتگو میں نے عرض کیا کہ انتہائی "انی" قردوں نے اس کی کامیابی جنوں میں دیکھی تھی، ان کا بار بار اس نے سادے شمالی ہندوستان کو بولایا تھا، "میں حضرت شیخ نظام لدیوپا کی سربزیا منتہی سب سے بڑا کارنامہ جس پر اس کی مغفرت ہوئی" وہ تو جس قسم کی تعریف تھی جس سے ساری دہائی کو یانی ملا۔

مولانا کی مسکراہٹ کے وہ لغو خواب تک لگا ہوں ہیں جو یہ ہوس کر ان کے لیے ہے ایک دم سے دور

(۷) قرون وسطیٰ کے بعض نویسین کے متعلق مولانا کے خیالات کی طرف اشارہ شاید ان کے تاریخی تصور کو سمجھنے میں مددگار ثابت ہو۔ ۱۹۳۸ء میں مولانا یونیورسٹی تشریف لائے تو شعبہ تاریخ کا بھی معائنہ کیا اور پھر بیٹے گرجنیشوکر نے لکھے۔ اس موقع پر دو مضمون کے متعلق ان کی رائے دینا یہ کہی ضیاء الدین برنی کے متعلق فرمایا کہ اس میں تعوییل بیان بہت ہے جو ہر آفتابگی کے تذکرہ الواقات کے متعلق فرمایا کہ اس دور میں جس طرح کی فسادیں پیش آتھیں تھیں اس کا بہترین نمونہ ہے۔ مولانا نے البیرونی پر تو مقالہ لکھا ہے، وہ سامنے پچھاب اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ تاریخ کے کتنے گوشے ان کے دہن میں تھے اور وہ البیرونی کو اس کی تحقیقی صلاحیتوں اور جستجو کی بنا پر کیا درجہ دیتے تھے، لکھتے ہیں:

"البیرونی کی زندگی کی سب سے زیادہ نمایاں خصوصیت اس کا بے لوث علمی یعنی سائنٹیفک دماغ ہے۔ اس کی خصوصیت ہر جگہ اس کے ساتھ آئی ہو، کوئی دینی عقیدہ، کوئی قومی روایت، کوئی تاریخی مسلہ اس کی اس خصوصیت کو متاثر نہیں کر سکتا۔ اس کی عصبیت بے چل۔" داغ اور ناممکن التعمیم ہے۔"

۱۰۵، ۱۰۶۔ پھر سوانح مولانا کے تعلقات پر گفتگو کرتے ہوئے



پھر ایک جگہ لکھتے ہیں :

”ہندوستان کے اوپنشنلڈوں نے ذات مطلق کو ذات متعلق میں اتارنے ہوئے جن منزلات کا نقشہ کھینچا ہے، مسلمان مؤمنوں نے اس کی تعبیر ”احدیت“ اور ”واحدیت“ کے مراتب میں دیکھی“

(غبار خاطر میں ۱۳۴)

مولانا نے نشو و نما (Evolution) تفسیقِ اصل (Creative Principle) وغیرہ پر جو گفتگو کی ہے اس میں تاریخی احساس و شعور نے کہیں ان کا ساتھ نہیں چھوڑا۔ جب کسی ایسے سیاسی یا سماجی نظریے سے بحث کرتے ہیں جس کی جڑیں تاریخ میں ہیں تو ان کا ذہن اس کے تجزیے اور تنقید میں غیر معمولی بصیرت کا ثبوت دیتا ہے۔ ۲۹ اگست ۱۹۳۹ء کو کلکتہ میں آرٹس کانفرنس کو خطاب کرتے ہوئے فرمایا کہ صنعتی انقلاب اور سرمایہ دارانہ نظام کے ابھرنے کا ایک افسوسناک نتیجہ یہ ہوا کہ ہندو (Hindu) اور دھندکاری (Dharmakara) کا رشتہ ٹوٹ گیا اور باہرین فنون (Dharmakara) نے دھندکاریوں (Dharmakaram) کی طرف تعلق دھندکار (Dharmakara) کی حیثیت سے دیکھنا شروع کر دیا۔ پندرہ یونیورسٹی میں کالونیشن ایڈریس دیتے ہوئے انھوں نے یورپینیشنلزم کی خدمت کی اور کہا کہ دنیا اس محدود فیصلہ کے قصور سے پریشان ہو چکی ہے اور چھوٹی جھوٹی Nation - nation کی جگہ Super nation کی ضرورت ہے۔ مولانا کے ان خیالات کے پیچھے یوپی کی پوری تاریخی پستی ہے

(۶)

تاریخ ہندوستان سے متعلق مولانا آزاد کے خیالات میں بڑی وسعت اور گہرائی تھی۔ وہ تاریخ ہند میں ایک تسلسل کا شدید احساس رکھتے تھے اور واقعات

کو اسی تاریخی پس منظر میں دیکھتا اور دیکھنا چاہتے تھے کہنے لگے کہ موہنجودادو کی تہذیب کا جنوبی ہندوستان اور مشرق وسطیٰ کی تہذیب سے موازنہ ضروری ہے اور *Indo-European* اور *Indo-European* کو ہندوستان کی قدیم تاریخ کے کھنچنے کے لیے پوری طرح استعمال کرنا چاہیے (تقریر انڈین ہسٹاریکل کمیشن ۲۸۔

دسمبر ۱۹۳۸ء)۔ وہ عربی کاغذ سے بھی استفادے پر زور دیتے تھے اور بعض فارسی تاریخی کتبوں تک تاریخی زاویہ نگاہ کو محدود رکھنا پسند نہیں کرتے تھے۔ کہتے تھے کہ کجنگل سے وسط ایشیا تک جس طرح ہندیاں جاتی تھیں اس کا تحقیقی جائزہ ضروری ہے۔ مولانا نے ہندوستان کی قدیم تہذیب کا جگہ جگہ قدیم یونانی تہذیب سے مقابلہ کیا ہے۔ موسیقی کی تاریخ سامنے آتی ہے تو لکھتے ہیں :

”یہ ماننا چڑتا ہے کہ قدیم یونانی موسیقی کی طرح عربی موسیقی بھی نسبتاً سادہ اور وقت تا لیف کی کاوشوں سے خالی ہے۔ ہندوستان نے اس معاملے کو جن گہرائیوں تک پہنچا دیا، حتیٰ کہ قدیم تمدنوں میں سے کوئی تمدن بھی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا“ (غبار خاطر میں ۶۳)

انھوں نے اس بات پر تعجب کا اظہار کیا ہے کہ البیرونی نے کتاب البندی ہندوستان کی موسیقی کا ذکر نہیں کیا۔

ان عوامل و اثرات کا ذکر کرتے ہوئے جنھوں نے ہندی موسیقی کو فروغ دیا، امیر خسرو کو ایسی طرح خراج تحسین ادا کرتے ہیں :

”امیر خسرو جیسے مہند فن نگار نے ایسا ایسا حقیقت حال کا واضح ثبوت ہے۔ اسے ثابت ہوتا ہے کہ اب ہندوستانی موسیقی ہندوستانی مسلمانوں کی موسیقی بن چکی تھی۔ اور فارسی موسیقی غیر

ملکی موسیقی بھی جانے لگی تھی۔ ساز گری، امین اور خیال تو امیر خسرو کی ایسی مہندرانہ اختراعات ہیں کہ جب تک ہندوستانیوں کی آوازیں رس اور تار کے زخموں میں نقشہ دینا ان کا نام نہیں بھول سکتی“

(غبار خاطر میں ۱۲۸)

پھر ہندوستان میں موسیقی کے نشو و نما پر گفتگو کرتے ہوئے لکھتے ہیں تاریخی واقعات بیان کر جاتے ہیں اور موسیقی سے دلچسپی رکھنے والوں کی تفصیل بیان کر دیتے ہیں۔ ۲۸ جنوری ۱۹۵۳ء کو کولکاتا میں کا افتتاح کرتے ہوئے انھوں نے کہا تھا کہ سلطنت مغلیہ کے زوال کے بعد فنونِ مطبوعہ کی سرپرستی حکومت کی طرف سے بالکل بند ہو گئی تھی۔ ان کا تاریخی شعور ان سے مطالبہ کرتا تھا کہ نئے ہندوستان میں وہ سرپرستی واپس آنی چاہیے۔

مولانا کو ہندوستان کی اٹھارویں اور نوویں صدی کی تاریخ سے بہت گہری دلچسپی تھی۔ پنڈت نہرو کا بیان ہے کہ وہ ان صدیوں پر خاصا لٹریچر احمد نگر جیل میں پڑھتے رہتے تھے۔ خود انھوں نے اپنی *History of Freedom of India* کا مسودہ مولانا آزاد کو سنایا تھا اور ان کے شعور کو خود اپنے نظریات سے ہم آہنگ پایا تھا۔

۱۸۵۷ء کی تحریک آزادی کی تاریخ نہیں مولانا کو جو دلچسپی تھی اس کا سبب واضح ہے۔ لیکن انھوں نے انڈین ہسٹاریکل ریکارڈس کمیشن کی میٹنگ منعقدہ ۲۵ جنوری ۱۹۵۵ء میں صاف صاف کہا تھا کہ اس تاریخ کو لکھنے میں معروضیت کو رہبر بنانا چاہیے اور واقعات کی تحقیق میں کسی تعصب کا دخل نہیں ہونا چاہیے۔ کہتے تھے کہ ۱۸۵۷ء کا ”قدر“ جس طرح برطانوی اقتدار کے لیے اچانک اور تعجب خیز حادثہ تھا، اسی طرح ہمارا شاہ کے لیے



الہامی کے اثرات کے ایک پہلو کا بہت کم جائزہ لیا گیا ہے اور وہ ہے تاریخی احساس و شعور کی بیداری میں اس کا حصہ۔ اس وقت اسلامی ممالک ایک ذہنی بحران اور سیاسی کشمکش کے دور سے گزر رہے تھے۔ اور ہندوستان میں بھی عوام کو ان مسائل کی حقیقی نوعیت کا احساس بہت کم تھا۔ مولانا نے جس طرح ان مسائل کو تاریخی کی روشنی میں پیش کیا وہ ان ہی کا حصہ تھا اور ان کے تاریخی احساس و شعور کی کارفرمائی۔

الہامی کے ابتدائی پرچوں میں جس طرح طرابلس کا ذکر کیا ہے اور تاریخی احساس و شعور کو آواز دی ہے، اس سے ہندوستان میں ان مسائل کو صحیح پس منظر میں سمجھنے اور استہداد و استدلال کی جنگ کی اصلی نوعیت سمجھنے کی صلاحیت پیدا ہوئی۔ انہوں نے اپنی نظر حضور رسالتؐ میں ”یہ کلمہ کہ: ”جھلکتی ہے تری اُمت کی آبرو اس میں طرابلس کے تشبیہوں کا ہے ہوا اس میں جذبات میں ایک آگ لگا دی تھی اور حقیقت یہ نظم اس تمام لشکر پر جاری تھی جو اس سلسلے میں ہندوستان میں وجود میں آیا۔ لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ یہ مولانا آزاد کے مضامین ہی تھے جنہوں نے معرکہ طرابلس کے تاریخی پس منظر کو ذہنوں میں بیدار کیا تھا۔

مولانا سید رشید رضا کے ہندوستانی دورے کی تفصیل لکھتے ہیں: ”تو تاریخی شعور ذہن میں ایک ٹپل پیدا کر دیتا ہے۔“ لکھتے ہیں:

”سمر زمین ہند ابتدا سے نو واردوں اور اجنبیوں کی سرمدیاست کی چلانگاہ رہی ہے۔ اس کے زرخیز موموں اور طلائی مندروں نے بڑے بڑے کشورستانوں کو اپنی طرف کھینچا ہے اور ہمیشہ اس کے بکری اور بری دروازوں پر ملک

گیر سیاحوں کی عوامی چمکتی رہی ہیں۔ تاریخ میں ہم نے مقدونیہ کے سکندر اور چین کے سیاحوں کو یہاں دیکھا ہے اور پھر اس کے شمالی دروازوں سے فقیاب علموں اور تیزوں کی قطاریں صدیوں تک نہیں ٹوٹیں۔۔۔۔۔۔ شاید سید محمد رشید رضا جہاں سیاحانہ تھاجر و جوق و اقبال کی جہاز لوٹنے کے لیے نہیں بکرا دے رہے تھے بلکہ ان کی خزانہ پر ماتم کرنے کے لیے آیا تھا۔۔۔۔۔۔“ (الہامی، ۱۳ جولائی ۱۹۱۳ء)

پھر تاریخی ذہن فکر کے نئے نئے پہلو سامنے لاتا ہے اور وہ کتنے ہی سیاحوں کی دروازوں اور سفر بیان کرنے لگتے ہیں۔

۵

مولانا آزاد کے تاریخی شعور کو غلطی سے اور ان کے فلسفیانہ افکار کو تاریخی بصیرت سے مدد ملی تھی۔ جب فکر کے ارتقاء کا معاملہ کرتے تو بے اختیار تاریخ کی روشنی میں چلنے پڑنا اور وہ نہایت خود اعتمادی سے اس منزل کو طے کرتے۔ ڈاکٹر دھاکر شرن کی ایک کتاب ”پرچش لفظ سمجھتے ہوئے فلسفہ ہستی کے متعلق“ یہ شعر نقل کرتے ہیں:

مازاخانہ روز انجام چسپاں بے خبر رہم
کا توں و آخر ایہ کہ نہ کتاب افتاد است
یعنی اس پرانی کتاب کا پتہ اور آخری ورق اس طرح کھو گیا ہے کہ نہ تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ شر و نا کیسے ہوئی تھی، نہ اسی کا سراغ ملتا ہے کہ ختم کہاں جا کر ہوئی اور یوں کہ ہوئی۔۔۔۔۔۔ لیکن تاریخی شعور یہاں بھی نہ مانتا نہیں چھوڑتا اور لکھتے ہیں:

”اس وقت سے لے کر حسب کہ ابتدا ان عہد کا نہان بہروز کے تھوڑے سے نہان نکال کر سورج کو طلوع و غروب ہوتے دیکھتا تھا، آج تک

جب کہ وہ علم کی تجربہ گاہوں سے سرزکال کر فطرت کے بے شمار جہرے بنے نقاب دیکھ رہا ہے انسان کے فکر و عمل کی ہزاروں باتیں بدل گئیں مگر یہ سترہ معمر ہی رہا۔۔۔۔۔۔ انسانیت (Mankind) نے اپنی ایک کتاب میں سائنس کی جنہوں نے حقیقت کی سرگرمیوں کو شرمناک ہومز کی سرائیوں سے تشبیہ دی ہے۔۔۔۔۔۔ ذی مغرطیس (Democritus) کے زمانے سے لے کر جس نے چار سو سال قبل مسیح (۴۰۰ سالات (Atom) کی نقش آرائی کی تھی آج تک جب کہ نظریہ مقادیر عندی (Quantum Theory) کی رہنمائی میں ہم سالات کا از سر نو خاقب کر رہے ہیں۔۔۔۔۔۔ اس ڈھائی ہزار سال کی مسافت میں ہم نے بہت سی نئی منزلوں کا سراغ پایا، جو اٹھنا سے راہ میں نمودار ہوئی رہیں، لیکن حقیقت کی وہ آخری منزل مقصود جس کے سراغ میں علم کا سفر نکلا تھا، آج بھی اسی طرف غیر معلوم سے جس طرف ڈھال ہزار برس پہلے تھی“ (غبار خاطر، ص ۱۰۹-۱۱۰)

یہاں جس طرف ان کے تاریخی شعور نے تائن عالم کا اعلا کیا ہے وہ حیرت انگیز ہے۔ اس تاریخی شعور نے بہت سے عقائد رسوخ افکار و ایمان کی حقیقت ان پر روت کر دی تھی۔ عقیدہ وحدت الوجود و ہر گفتگو کرتے ہیں تو بے اختیار پکارا لگتے ہیں:

”دنیا میں وحدت الوجود (Pantheism) کے عقیدے کا سب سے قدیم سر تہہ ہندوستان ہے غالباً یونان اور اسکندریہ میں بھی جس سے یہ عقیدہ پہنچا اور مذہب افلاطون جدید (Neo-Platonism) نے اسے اپنے غلطی سے عربوں نے افلاطون کا مذہب خیان کیا تھا، اس پر اپنی اشتہار عمارتیں استوار کیں۔“ (غبار خاطر، ص ۱۲)



ملکوں کی سرحدیں اور جغرافیہ کی حدیں ایک دوسرے سے قریب ہو جائیں بلکہ اس کا مقصد نسل انسانی کے بکھرے ہوئے دلوں اور برگشتہ روحی کو ایک دوسرے سے جوڑ دینا تھا۔

حقیقتہً ایلچ (ص ۱۰) تازہ نئی شعور مولانا آزاد کی ہر تحریر اور تقریر سے ٹپکتے اور حقیقت پر ہے کہ اسی سے ان کے یہاں حالانہ وقار اور بلندی فکر کا ماحول پیدا ہوا ہے۔

(۳)

مولانا آزاد نے خالص تازہ نئی موضوع کو عنوان سنن کم بنایا ہے لیکن ان کی ہر تحریر ان کی تاریخی دیدہ وری اور بصیرت افزا وقت تجزیہ کی آئینہ دار ہے تازہ ان کے بے کوئی علیحدہ موضوع نہیں تھا بلکہ ان کی تحریر کی روح اور ان کی فکر کی اساس تھا۔

ترجمان القرآن مولانا کا علمی شاہکار ہے۔ اس میں ایسا محسوس ہوتا ہے کہ مذہب عالم کی تاریخ ان کی نظروں کے سامنے روز روشن کی طرح پھیل چکی ہے جس شعور کی تحقیق منظور ہوئی اپنے ذہن کے کسی گوشے کو سامنے لاتے ہیں عقائد کی تشریح میں انہوں نے اپنے تازہ نئی شعور سے پورا کام لیا ہے۔ اسی طرح ان کے اکثر مضامین جو اعمال و عقائد سے متعلق اہمال میں چھپے ہیں ان میں بھی تازہ نئی شعور کی ایسی ہی کارفرمائی نظر آتی ہے۔ مسئلہ عدالت اور جزیہ عرب میں انہوں نے تاریخ اسلام کے بنیادی مسائل پر ناقہ انداز نظر ڈالی ہے اور اختلافات کی نوعیت اور اجتماعی اور انفرادی زندگی پر اس کے اثرات کی نشاندہی کی ہے۔ غبارِ خاطر کا وہ خط جس میں صلیبی جنگوں کی سرگزشت اور روایات کے تبادلے پر گفتگو کی ہے۔ ان کی تازہ نئی بصیرت کا شاہد ہے۔ (ص ۱۳۰)

ہیکل *Plato* کے اسکول کو اس نام سے موسوم کیا گیا تھا۔ یہ ایک قدیم یونانی ہیرو۔ *Academy* کے نام پر تھا۔ پھر کہتے ہیں کہ یونان میں تقریباً ۹۰۰ سال تک ان اکاڈمیوں کی بھاری پھر *Justinian* نے ان کا خاتمہ کیا۔ شاہیہ کی یادگار قائم کرنے اور قی رکھنے کا ذکر آتا ہے تو تازہ نئی ذہن کتنی تصویریں پیش کر دیتا ہے:

”ہومر نے الیہ تکھی کا لٹایا کے جسمی کتب خانے میں وہ اینٹیں رکھی گئیں جن پر ناولوں ملت کے مناقب و محامد کندہ تھے۔ عرب جاہلیہ نے اپنے سلسلہ نسب کا ایک حرف ضائع ہونے نہ دیا اور ذوالحجہ اور عکاظ میں اسلاف کے مفاخر و معانی کی داستان سرائے قائم کی۔ مصریوں نے ایسے ایسے مینار بنائے جو ہزاروں برسوں کے بعد بھی اپنی تعمیر اولین کی طرح ٹھکم و استوار ہیں اور پھر ان کے اندر اپنے سموروں کی لاشوں کو منظرِ موسمی کر کے محفوظ کر دیا۔ ہندوستان نے مہاجرات کے معرے کو قومی روایتوں میں داخل کر دیا۔ اور اولمپک کی کھڑا زیوں نے نسلِ مفاخر کی دونوں طرف درگی سے پکایا۔ اقوام قدیمہ کے یہ تمام اعمال صرف اسی حقیقت کے لیے تھے کہ اسلاف و شاہیہ کی یاد و نزو قائم رکھی جائے۔“ (ملعات صداقت۔ ص ۱۰۸)

چرچہ گفتگو کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”لیکن اب سے تیرہ سو برس پہلے جب دنیا موجودہ زمانے کے تمام قرب و اجتماع سے محروم تھی بحاجر کے کنارے ارجیشٹان عرب کے وسط میں مجاز کے چٹیل اور بے زراعت وادی کے اندر ایک صداے اجتماع بند ہوئی اور نسل انسانی کے منتشر افراد کا ایک نیا گھرانہ آباد کیا گیا۔ انسانی اجتماع و یکجہت کی یہ پکار صرف تازہ نئی ہمیں چاہتی تھی کہ

”انٹرنیشنل کے لیے دو طرفہ کی مشینیں امیلائی جاتی تھیں ایک تو بخین کی قسم کی تھی جو ہروں کے پھینکنے کے لیے ایجاد ہوئی تھی دوسری طرف کا آلہ مکان کی شکل کا تھا اور توپ کی لڑیوں کی طرح زمین میں نصب کر دیا جاتا تھا۔ اس کی یہ بنیاد سے بھی زیادہ دور تک پہنچی تھی۔ یعنی کا لفظ اسی یونانی لفظ کی تعبیر ہے جس سے انگریزی کا *Machanic* فرانسیسی *Mechanica* اور جرمن کا *Mechanik* نکلا ہے۔ یہ اکثر عربوں نے روسیوں اور یانیوں سے لیا تھا لیکن دوسرا خود عربوں کی ایجاد ہے۔ چنانچہ اسے عربی میں ”مدفع“ کہتے تھے یعنی کہ پھینکنے والا کہ یہی ”مدفع“ بعد کو توپ کے لیے بولا گئے۔“ (غبارِ خاطر ص ۱۰۵)

”موقع پر صحت کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”میں نے ابتدائی سطور میں ”ایفو“ کا لفظ استعمال کیا ہے یہ وہی ایرانی صحت کی تعبیر ہے جو اسلو کے عربی مترجموں نے ابتدا ہی سے اختیار کر لی تھی اور پھر فارسی اور ابن رشد وغیرہ میں ابراستعمال کرتے رہے۔“ (غبارِ خاطر ص ۱۰۶)

”بالمحسوس جوتا ہے کہ ان کی معلومات کا خزانہ ایک ارتکبی جو کٹے میں سما ہوا حاضر رہتا ہے اور جب دہاتے ہیں اس پر سے پردہ اٹھا دیتے ہیں۔

چائے کا ذکر نسل آتا ہے تو چندہ سو برس کی چینی روایت سے داستان شروع کرتے ہیں اور فرانس انگلستان ہندوستان سیلون سب ملکوں میں اس کے روان کی تاریخ بیان کر دیتے ہیں۔ (غبارِ خاطر ص ۱۰۷، ۱۰۸)

”ساجتہ کا دی کا اقتدار کرنے ہی تو لفظ ”اکاڈمی“ کی تعریف بیان کر جاتے ہیں اور بتاتے



معلومات اور وقت اخذ و تجزیہ سے حیرت میں رہ گیا۔

۱۳ دسمبر ۱۹۵۵ء کو مشرق و مغرب میں نمود انسان پر ایک سمینار کا افتتاح کرتے ہوئے مولانا نے انسان کے ارتقا کی داستان ۹ ہزار سال سے شروع کی اور حیرت ناک نیز نگاہی کے ساتھ مختلف منزلوں کا جائزہ دیتے ہوئے جس طرح عصر حاضر پر پہنچے وہ ان کے تاریخی شعور کا احیاء ہے۔ انگریزی میں اس نوعیت کی کوشش F. V. Gould کے مضمون - *Man Has Climax* میں ملتی ہے۔

مولانا جب کسی تصور یا اعتقاد کا تجزیہ کرتے ہیں تو ان کی تاریخی نگرانی کے ساتھ ہوتی ہے۔ خدا کی سنی کا پتہ لگانے کی جستجو کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”آسٹریلیا کے وحشی قبائل سے لے کر تاریخی عہد کے تمدن انسانی تک کو ہی اسی تصور کی انگ سے خالی نہیں رہا۔ رگ وید کے زمزموں کا لکھری کولو اس وقت بنا شروع ہوا تھا جب مارن کی صبح بھی پوری طرح شروع نہیں ہوئی تھی اور میٹوں - *Hills* - اور عیدائیوں نے جب اپنے عقیدہ ان شعور کے نقش و نگار بنائے تھے، تو انسانی تمدن کی عظمت نے ابھی ابھی انھیں کھولی تھی۔ مصریوں نے ولادت سے ہزاروں سال پہلے اپنے خدا کو طرطری کے ناموں سے بکارا اور کالڈیا کے صنعت گروں نے مٹی کی پکی ہوئی اینٹوں پر جد و جہد کی وہ ترانے کندہ کیے جو گذری ہوئی قوموں سے انھیں دوتے میں سے تھے“ (غبارِ خاطر - ۱۱۸ - ۱۱۷)

ایک جگہ گولڈ ہارڈ اور *Greek Fire* کا ذکر آگیا تو لکھتے ہیں:

ان کے تاریخی شعور نے ان پر یکہ نیت طاری کر دی تھی کہ وہ بار بار کہتے تھے کہ میں اس عمل کا آدمی نہ تھا، لیکن اس دور کے سپرد کر دیا گیا۔ اس جملے کے پیچھے جو فکر کار فرما ہے وہ تاریخی احساس اور اپنے کمالات کے سامنے شرمندگی سے پیدا ہوئی تھی۔

(۷)

مولانا کے نزدیک تاریخ واقعات کی گزرتی تھی۔ وہ اس میں فکر انسانی کے ارتقا کی داستان اور تہذیب انسانی کے نشوونما کے نقوش تلاش کرتے تھے، اور اس کے تسلسل کو با معنی سمجھتے تھے۔ جب کسی رسم یا رجمان کا تجزیہ کرتے تو تاریخی تسلسل کی کڑیاں ان کے ذہن میں ابھرنے لگتی تھیں غبارِ خاطر میں لکھتے ہیں:

”انسان اپنی ساری باتوں میں حالات کی مخلوق اور گرد و پیش کے موثرات کا نتیجہ ہوتا ہے۔ یہ موثرات اکثر صدوں میں آشکارا ہوتے ہیں اور سب سے دیکھ بے جا سکتے ہیں۔ بعض صورتوں میں غفلت ہوتے ہیں اور نہ ہی اثر کرنا میں ڈھونڈنا پڑتا ہے۔ تاہم سب سے ہر حال میں مل جاتا ہے۔ نسل خاندان صہبت، تعلیم و تربیت ان موثرات کے عنصری سرچشمے ہیں“ (غبارِ خاطر - ۹۳)

مولانا کو قدیم تہذیبوں کے مطالعے سے خاص دلچسپی تھی۔ ان کے امتیازی تاریخی ناموں پر غور کرتے تھے۔ اور ترقی اور تنزلی دونوں کے اسباب پر ان کی نظر رہتی تھی۔ سنا ہے کہ عصر حاضر کا سب سے متاثرہ اور دیدہ و روزگار پروفیسر ٹائٹل (H. H. Thomsen) جس کی *Study of History* دس جلدوں میں تہذیب انسانی پر معرکتہ آثار تصنیف بھی جاتی ہے، جب مولانا آڈو سے ملا تو ان کی دوست

پاٹے تھے۔ اس احساس انہیبت کی جڑیں ان کے تاریخی شعور میں دور تک پہنچی تھیں۔ لکھتے ہیں:

”تاریخی موثرات کے جتنے ہی احوال و ظروف *Emblemments* ہوتے ہیں ان میں سے ایک ایک کو سامنے لانا ہوا اور ان میں اپنے آپ کو ڈھونڈنا ہوا“ (غبارِ خاطر - ۹۵)

یہ کیفیت بہت پہلے ان میں پیدا ہو گئی تھی۔ مسٹر خلافت اور جزیہ عرب میں لکھتے ہیں:

”افسوس! تم میں کوئی نہیں جو میری زبان سمجھتا ہو، تم میں کوئی نہیں جو میرا نشانہ سا ہو، میں سچ لکھتا ہوں کہ تمہارے اس دورے ملک میں ایک بے بار و آشتا مغریب الوطن ہوں“

وقت کے ساتھ ساتھ یہ احساس شدید سے شدید تر ہو گیا۔ بالآخر اس کی شدت نے ان کو اس منزل پر پہنچا دیا کہ وہ اپنی ذات کو ایک *Arabism* - خلافت نشی وقت کا نمونہ سمجھنے لگے، ایک غمزدگی کی طرح، جو وقت سے پہلے نمودار ہو گیا ہو:

”یہاں صرف موسم کے درخت ہی نہیں آگئے

موسم کے دماغ بھی آگیا کرتے ہیں۔۔۔۔۔ اسی

طرح وقت کا ہر دماغی موسم بھی اپنا ایک خاص مغزی

مزانہ لکھتا ہے۔۔۔۔۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہونے

گنا ہے کہ وقت کے پہلوں کی طرح نادقت کی

طبیعتیں ظہور میں آجاتی ہیں۔ اسے کارخانہ نشوونما

کے کاروبار کا نفس کہیں یا زمانے کی غلط اندیشی

وقت (Arabism) لیکن پھر حال

ایسا ہوتا ضرور ہے۔۔۔۔۔ میرا اور زمانے

کا باہمی معاشرہ بھی شاید کچھ ایسی ہی نوعیت کا ہوا“ (غبارِ خاطر - ۹۱)



جوان کے ہمارے چمکنے والے خاک میں مل جاتے ہیں۔
جہاں گاندھی کی ہستی تاریخ عالم کی ان ہی ستاروں
میں سے ایک تھی۔ وہ دنیا کی ان تمام جد بندیوں سے
بند نہ تھے۔

تاریخ عالم کا ایک ایسا تسلسل جس میں نہ تسلسلہ
حاصل ہوں نہ جغرافیائی حدود کو دخل ہو، مولانا کے
تاریخی شعور کا بنیادی پہلو تھا۔ مذہب میں اس نظریہ
کی کارفرمائی دیکھیں جو تو زبان القرآن میں دیکھی جا
سکتی ہے، ثقافتی اور ادبی زندگی پر اس کے اثرات
کا جائزہ لیں، ہوں تو ان کی تقریر و تحریر کے ہزار ہا مفتی
اس کی پستی جاگتی تصویر پیش کرتے نظر آئیں گے۔

(۷)

مولانا آزاد کے تاریخی شعور نے خروان کی زندگی
کو متاثر کیا تھا۔ اور وہ اپنے آپ کو ایک تاریخ ساز
دور کے تاریخی عمل میں مشرک محسوس کرنے لگے
تھے۔ ۱۹۴۰ء میں عدالت کے کٹھن سے میں بیان دیتے
ہوئے کہا تھا:

”تاریخ عالم کی سب سے بڑی نا انصافیاں
میدان جنگ کے بعد عدالت کے ایوانوں میں ہوتی
ہیں۔ ہم اس میں حضرت مسیح جیسے پاک
انسان کو دیکھتے ہیں جو اپنے عہد کی اجنبی عدالت کے
سامنے چوروں کی طرح کھڑے کیے گئے، ہم کو اس
میں سقراط نظر آتا ہے جس کو صرف اس لیے زہر کا
پیالہ پینا پڑا کہ وہ اپنے ملک کا سب سے زیادہ سچا
انسان تھا۔ ہم کو اس میں فلاؤس کے خدا کا حقیقت
تجلی کی صورت نام بھی مانتا ہے۔“ (قول فیصل، ص ۳۴)
پھر جب بغاوت کا الزام تسلیم کرتے ہیں تو تحریریت
اور آزادی کی تاریخ نظروں میں اس طرح پھر جاتی ہے:
”مجھ پر سہولتیں کا الزام عاید کیا گیا ہے، لیکن
مجھے بغاوت کے معنی سمجھ لینے دو۔ کیا بغاوت

آزادی کی اس جدوجہد کو کہتے ہیں جو ایم کا سیلاب
نہیں ہوتی ہے؟ اگر ایسا ہے تو میں اقرار کرتا ہوں۔
لیکن ساتھ ہی یاد دلانا ہوں کہ اسی کام قابل احترام
حب الوطنی بھی ہے جب وہ کامیاب ہو جائے۔
کل تک آئرلینڈ کے مسلح لیڈر باغی تھے، لیکن آج
ڈی ویرا اور گریفٹھ کے بے بے بنیاد عظمیٰ کون سا
لقب تجویز کرتی ہے؟ اسی آئرلینڈ کے پائلٹ نے
ایک مرتبہ کہا تھا: ہمارا کام ابتدا میں بغاوت اور آخر
میں حب الوطنی کی مقدس جنگ تسلیم کیا گیا ہے۔“
(قول فیصل، ص ۳۵)

... سر ہنری ایلیٹ نے ۱۸۷۵ء کے بعد
ایچ ڈی ایچ جوائن
Elliot & Dawson's
History Of India, 8 Vols
مشہور ہے، ترتیب دی، شروع کی، جو کما حقہ صد
جس کو اس نے بعد میں ایک عرضداشت
میں حکومت برطانیہ کے حکام اس کی قید کیا
تھا۔ یہ کہتا تھا: ”ہندوؤں کا دین اسلام کی معذرت
اور دشمنی پیدا کرنے کی پالیسی کی توجہ و استعانت
دینا چاہیے۔“

محافظ کے عجیبے تاریخی ذہن کا کہنا تھا: ”بلاخرہ کھلا تھا۔
”مستر جمرٹ“۔ یہ تاریخ کا
ایک دلچسپ اور عبرت ناک باب ہے، جس کی
ترتیب میں ہم دونوں یکساں طور پر مشغول ہیں...
اؤ اس یادگار اور افسانہ بننے والے کام کو جلد ختم
کر دیں۔ مورخ ہمارے انتظار میں ہے اور مستقبل
کب سے ہمارا لہ لہ رہا ہے۔“

(قول فیصل، ص ۸۰)
پھر جب ملحد کو میدان عمل میں داخل ہونے کی دعوت

دی تو تاریخ عزیمت کا ایک باب ان کے سامنے
پڑھ دیا اور کہا:

”آپ حضرت سعید بن المسیب کو دیکھتے کہ
حکام کے جملہ کے حکم سے ان کی پیٹھ پر دسے لگائے
جارہے ہیں، مگر ان کی زبان صدق بیان اعلانِ حق میں
پہلے سے زیادہ سرگرم ہو گئی ہے۔ آپ
عدیہ کی گھوڑی میں حضرت مالک بن انس کو دیکھتے، ان
کی مشکیں اس زور سے کس دی گئی ہیں کہ دونوں بازو
اکھڑ گئے ہیں اور اوپر سے ہیم تازیانے کی ضربیں پڑ
رہی ہیں۔ آپ امام احمد بن حنبل کو دیکھتے
— کرو جلا دیجے بعد دیگرے تازیانے لگا رہے
ہیں، پیٹھ زخموں سے چور چمک رہی ہے، تمام جسم
خون سے رنگین ہو چکا ہے۔“

(مطبوعہ صدارت لاہور، ص ۳۲، ۳۰)
لیکن تاریخی ذہن رکھنے کا ہم نہیں لیتا اور وہ امام
ابو حنیفہ، امام شافعی، امام ابن تیمیہ، مجدد الف
ثانی، سب کے مصائب کی تصویر پیش کر دیتے ہیں۔
— اس تاریخی شعور نے ان میں عزیمت اور
قربانی کی ایسی تڑپ پیدا کی تھی کہ ان کے روز و شب
دار و رس کی تمنائیں گزرنے لگے تھیں۔

تاریخی احساس و شعور کی اس کیفیت نے آگے
چل کر ایک اور رنگ اختیار کر لیا۔ ان کو ایسا محسوس
ہونے لگا کہ وہ اپنے عہد کے ساتھ ذہنی جذباتی کسی
طرح کی مناسبت یا ہم آہنگی نہیں رکھتے، ایک انگریز
شاعر نے جنہیت کی اس کیفیت کو اس طرح ظاہر
کیا ہے:

*Wandering between two
worlds, One dead the other
powerless to be born.*

وہ ہر طرف دیکھتے تھے، اور اپنے آپ کو ایک اجنبی



۱۰۰

- ۲۳۔ مولانا آزاد کا خطبہ صدارت: جنگال خلافت لاہور، ۱۹۳۶ء ص ۶۹۔
- ۳۰۔ عبداللہ دہلوی (مرتب) "ابوالکلام آزاد لاہور کانفرنس، ۱۹۲۰ء... بشمول خطبات آزاد دہلی ۱۹۵۹ء ص ۹۹۔ ۱۰۲
- ۲۵۔ ایضاً۔ ۳۱۔ مولانا محمد میاں: "جمعیت العلماء کیا ہے؟ جمعیت علماء ہند کی ۲۶ سالہ تجاویز" دہلی، جلد دوم ص ۳۵۔
- ۲۶۔ "طبع آبادی" ذکر آزاد، ص ۳۶۔
- ۲۷۔ ایضاً۔ ص ۲۷۔
- ۲۸۔ ایضاً۔ ص ۳۸۔
- ۲۹۔ اے۔ بی۔ راجپوت "مولانا ابوالکلام آزاد" ۳۳۔ ایضاً۔ ص ۲۱۵۔

نہیں کیا ہے۔

۱۶۔ عبدالرزاق طبع آبادی "ذکر آزاد" کلکتہ، ۱۹۶۰ء ص ۲۵۔

۱۷۔ ایضاً۔ ص ۲۳۔

۱۸۔ "نقش آزاد" مرتبہ غلام رسول ہنزلا پور، دوسرا ایڈیشن ۱۹۵۶ء صفحہ ۳۳۳۔ ۳۴۵۔

۱۹۔ اس خط پر مولانا غلام رسول ہنزلا کی طرف سے ۲۵ مارچ ۱۹۶۱ء کی پر حسب ذیل نوٹ بھی ہے: "یہ تحریر ۱۹۶۱ء کی ہے یہ میرے نام نہ تھی اور نہ میرے حوالے ہوئی تھی لیکن اس کا مسودہ حسن اتفاق سے مجھے اسی زمانے میں مل گیا تھا اسے بدیں وجہ شائع کیا گیا ہے کہ مولانا بیعت امامت کے وقت جو عہدہ فتنے تھے اس کی کیفیت واضح ہو جائے۔ خود میں نے مولانا سے بیعت ۱۹۲۳ء میں کی تھی۔"

نوبت پنج روزہ

(دعای)

دولہ قلم

علامہ اقبال کی تصانیف کی ایک نئی تعداد ۱۰۰ جلدوں میں ہے۔ (دعای) علامہ کی ۱۰۰ جلدوں سے ایک ہے۔ اس سے متعلق علامہ کے درباریہ ذیلی کوری کامیاب ہے۔

اگست ۱۹۶۳ء میں علامہ کے ۱۰۰ جلدوں میں آخری جلد "معارف القرآن" شائع ہوئی۔ پہلی و تیسری جلدیں ۱۹۶۳ء میں شائع ہوئی تھیں۔ پہلی و تیسری جلدیں ۱۹۶۳ء میں شائع ہوئی تھیں۔ پہلی و تیسری جلدیں ۱۹۶۳ء میں شائع ہوئی تھیں۔ پہلی و تیسری جلدیں ۱۹۶۳ء میں شائع ہوئی تھیں۔

۱۰۰ جلدوں میں علامہ کے ۱۰۰ جلدوں میں آخری جلد "معارف القرآن" شائع ہوئی۔ پہلی و تیسری جلدیں ۱۹۶۳ء میں شائع ہوئی تھیں۔ پہلی و تیسری جلدیں ۱۹۶۳ء میں شائع ہوئی تھیں۔ پہلی و تیسری جلدیں ۱۹۶۳ء میں شائع ہوئی تھیں۔

۱۰۰ جلدوں میں علامہ کے ۱۰۰ جلدوں میں آخری جلد "معارف القرآن" شائع ہوئی۔ پہلی و تیسری جلدیں ۱۹۶۳ء میں شائع ہوئی تھیں۔ پہلی و تیسری جلدیں ۱۹۶۳ء میں شائع ہوئی تھیں۔ پہلی و تیسری جلدیں ۱۹۶۳ء میں شائع ہوئی تھیں۔

۱۰۰ جلدوں میں علامہ کے ۱۰۰ جلدوں میں آخری جلد "معارف القرآن" شائع ہوئی۔ پہلی و تیسری جلدیں ۱۹۶۳ء میں شائع ہوئی تھیں۔ پہلی و تیسری جلدیں ۱۹۶۳ء میں شائع ہوئی تھیں۔ پہلی و تیسری جلدیں ۱۹۶۳ء میں شائع ہوئی تھیں۔

۱۰۰ جلدوں میں علامہ کے ۱۰۰ جلدوں میں آخری جلد "معارف القرآن" شائع ہوئی۔ پہلی و تیسری جلدیں ۱۹۶۳ء میں شائع ہوئی تھیں۔ پہلی و تیسری جلدیں ۱۹۶۳ء میں شائع ہوئی تھیں۔ پہلی و تیسری جلدیں ۱۹۶۳ء میں شائع ہوئی تھیں۔

اردو اکادمی دہلی سے طلب کریں

۱۹۔ "تبرکات آزاد" مرتبہ غلام رسول ہنزلا پور، ۱۹۶۳ء ص ۳۸۔

۲۰۔ ایضاً۔ ص ۳۹۔

۲۱۔ مثال کے طور پر ملاحظہ ہو مولانا اشرف علی تھانوی کی اردو کتاب "معارف المسلمین فی جمالات غیر المسلمین" سب سے پہلے یہ سالانہ نور تھانوی بھون (جلد ۱۰ نمبر ۱۱) ۱۳۴۹ھ مطابق ۱۹۶۳ء میں شائع ہوا۔ بعد میں اسے مفتی محمد رفیع نے افادات اشرفیہ در مسائل سیاسیہ (دوسرا ایڈیشن) دیوبند ۱۳۶۵ھ مطابق ۱۹۴۵ء کے نام سے شائع کیا۔

مولانا آزاد نے جس قسم کے فتوؤں کی طرف اشارہ کیا ہے ان کے لیے ملاحظہ ہو افادات اشرفیہ صفحات ۲۱ یا ۳۳۔

۲۲۔ ابوالکلام آزاد ترجمان القرآن لاہور ۱۹۳۶ء جلد دوم صفحات ۹۵-۹۶۔

۲۳۔ اہلال، ۱۳/۱۱/۱۹۶۱ء ص ۶۰۔



حواشی:

۱۔ مولانا آزاد کی انگریزی سوانح "ایٹلیا فوس"

سوانح نگاروں کو اس مسئلے میں بایں وجہ اشتباہ پیدا ہو گیا ہے کہ مولانا آزاد لاہور سٹیشن کے اس اجلاس کے صدر تھے جس میں پہلی بار امیر ہند کے تقرری تجویز پیش ہوئی تھی۔ ہو سکتا ہے کہ اسی وجہ سے راجپوت اور بٹ کو غلط فہمی ہوئی ہو اور انھوں نے مولانا آزاد کو نام الہند بنادیا ہو۔ قعر مختصر اتنی بات تو کہی جاسکتی ہے کہ انھوں نے وطن کی خاطر مولانا آزاد کے ذہن میں اپنی مامیت کا خیال شروع ہی سے تھا۔ وہ مذہب کے سہارے اس سیاسی مقصد کو حاصل کرنا چاہتے تھے۔ چونکہ امامت کے منصب میں سیاسی اور مذہبی دونوں ہی قسم کے اقتدار پوشیدہ تھے اس لیے وہ چاہتے تھے کہ کسی طور اس منصب کو حاصل کر لیں تاکہ اہم سیاسی مواقع پر پورے اطمینان کے ساتھ کسی مرحلے تک پہنچ سکیں۔ وہ یہ سمجھ رہے تھے کہ امامت کے سنے کو چونکہ ایک مذہبی بنیاد حاصل ہے اس لیے انھیں علماء کی مدد بھی حاصل ہو جائے گی۔ لیکن حیرت ہے کہ اسلامی تاریخ پر گہری نظر رکھنے کے باوجود وہ اس بات کا اندازہ نہ لگا سکے کہ علمائے جماعت کبھی بھی امامت کے مسئلے پر متحد نہیں ہو سکتے تھے وہ کسی حاکم یا "الوالعہ" کے آگے تو سر تسلیم خم کر سکتے ہیں بشرطیکہ وہ شریعت کی پیروی کا اعلان کرتا ہے۔ لیکن خود انھوں نے کسی ایک شخص کو بھی اقتدار سپرد کر دینے پر کبھی بھی رضامند نہیں ہو سکے۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ جب بھی "امیر ہند" کا مسئلہ جمعیت العلماء کے اجلاس میں پیش ہوا تو اسے یا نہ کوہ کی کمی کی بنا پر ملتوی کر دیا یا پھر مزید "طور و خواص" کے لیے اٹھا رکھا گیا۔

فریڈم "کالعدم ترجمہ" ہماری آزادی "مترجمہ پرومیر محمد مجیب" ص ۱۵۔

۲۔ الہلال، جلد ۲، نمبر ۲۳۔ ۱۸ دسمبر ۱۹۱۲ء صفحہ ۱۱۔

۳۔ الہلال، ۱۹/۲۔ ۲۳ اپریل ۱۹۱۳ء صفحہ ۲۷۵۔

۴۔ الہلال، ۱۷/۲۔ ۳۰ اپریل ۱۹۱۳ء

۵۔ الہلال، ۲۰/۲۔ ۲۱ مئی ۱۹۱۳ء صفحہ ۳۲۵۔

۶۔ فارم میں اصل قرآنی آیات بھی ہوئی ہیں۔ ترجمہ نہیں ہے۔ فارم کا نمونہ چونکہ الہلال کے کسی شمارے میں شائع نہیں ہوا تھا بلکہ اسے علیحدہ سے طبع کرا یا تھا اس لیے اب یہ فارم با آسانی دستیاب نہیں ہے۔ انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز، میسنگٹن، یونیورسٹی، مانسٹر ہال، کیناڈا کی لائبریری میں الہلال کی جو کچھ فائل موجود ہے اس میں شمارہ ۳۰، اپریل ۱۹۱۳ء کے ساتھ ایک عدد فارم بھی تعلیم میں شامل ہو گیا ہے۔

۷۔ الہلال، ۲۲/۲۔ ۲۳ جون ۱۹۱۳ء صفحہ ۲۷۳۔

۸۔ مشعل ملاحظہ ہوا الہلال، ۲۳/۲۔ ۲۴ جون ۱۹۱۳ء ص ۵، نیز ۱/۳ جولائی ۱۹۱۳ء صفحات ۳-۸۔

۹۔ الہلال، ۲۳/۳۔ ۳ دسمبر ۱۹۱۳ء صفحہ ۳۱۷-۳۲۰۔

۱۰۔ الہلال، ۲۳/۳۔ ۳ دسمبر ۱۹۱۳ء صفحہ ۳۲۰۔

۱۱۔ اٹیلیجینس برائے فائل (۱۷۵)، ۱۹۱۷ء بعنوان "مکتبہ میں مولانا ابوالکلام آزاد کی قائم کردہ جمعیت حزب اللہ سوسائٹی"۔ ملاحظہ رجسٹر نے تفصیل کے لیے دیکھیے نوٹ نمبر ۱۲، ص ۹۲۔

۱۲۔ مشعل ملاحظہ ہوا الہلال، ۱۶/۲۔ ۲۵۵۔

۱۳۔ ۲۵۸، ۷/۲۔ ۲۷۹، ۱۹/۲۔ ۳۱۳، ۲/۲۔ ۳۱۵

۱۴۔ ۳۳۵، ۲۱/۲۔ ۳۶۷، ملاحظہ:

I H. Douglas, *Abul Kalam Azad: An Intellectual and Religious Biography* (Delhi, 1988) PP 116-117.

۱۵۔ رجسٹر کے مضمون: "Revolutionaries, Pan-Islamists and Bolsheviks. Maulana

Abul Kalam Azad and the Political Underworld in Calcutta, 1905-1925"

مشمولہ مشیر الحسن کی مترجمہ کتاب: *Communal and Pan Islamic Trends in Colonial India* (Delhi 1981)

۱۶۔ ملاحظہ رجسٹر کے "Muhammadian Secret Organization, Calcutta"

مشیر الحسن کی مذکورہ بالا کتاب، ص ۱۰۳

۱۷۔ ایضاً... نیز 1921, 1922 IB

ملاحظہ رجسٹر کے، ص ۱۰۳، مولانا عبدالرزاق طبع آبادی نے اپنی کتاب "ذکر آزاد" (کلکتہ،

۱۹۶۰ء ص ۳۹۸-۴۰۱ نیز ص ۳۱۱ میں قطب الدین احمد کا ذکر الہلال کے منبر کی حیثیت سے کیا ہے۔

اور ان کے کیونٹ ہونے کی طرف بھی اشارہ کیا ہے۔ لیکن ان کے دہشت پسند ہونے یا نہ ہونے کا کوئی ذکر



اے۔ لی۔ راجپوت اپنی کتاب "مولانا ابوالکلام آزاد" میں لکھتے ہیں:

"لاہور میں ہزاروں علما کا اجتماع ہوا اور سب نے اتفاق رائے مولانا آزاد کو امام الہند منتخب کیا۔ یہ ایک ایسا اعزاز تھا جو اس سے پہلے ہندوستان میں کسی شخص کو نصیب نہیں ہوا تھا۔ مولانا آزاد اس اعزاز کو قبول نہیں کر رہے تھے لیکن علما نے کھٹنوا اور علمائے دیوبند کے اصرار پر انھیں راضی ہونا ہی پڑا۔"

دوسرے سوانح نگار عبداللہ بٹ نے اپنی مرتب کردہ انگریزی کتاب "ابوالکلام آزاد" میں شامل کیے ہوئے ایک مضمون "مولانا ابوالکلام آزاد" میں یہ بیان کیا ہے کہ جمعیت علما نے ہند کے لاہور سیشن ۱۹۲۱ء میں مولانا آزاد کو باقی عہدہ امام الہند منتخب کیا گیا تھا۔^۱ یہ دونوں بیانات غلط فہمی پر مبنی معلوم ہوتے ہیں کیونکہ مولانا آزاد کو عام طور سے امام الہند کہا جاتا تھا لیکن درحقیقت علما کی اس وقت کی واحد کما

جماعت جمعیت علما نے ہند کے دفتری کاغذات سے اس بات کا پتہ نہیں چلا کہ اس عہدے پر ان کا یا کسی دوسرے شخص کا کبھی بھی انتخاب ہوا ہو۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ جمعیت کے لاہور سیشن میں اس قسم کی ایک تجویز پر غور ضرور ہوا تھا کہ کسی ایک عالم کو "امیر الہند" مقرر کیا جائے۔ اس سلسلے میں ایک ذہنی کمیٹی بھی بنائی گئی تھی۔

تاہم سترہ سالہ والد علیہ پر اچھی طرح غور کر کے جمعیت کے آئندہ اجلاس پر اپنی رپورٹ پیش کر کے۔ ذہنی کمیٹی نے اپنی رپورٹ اگلے سیشن میں پیش ضرور کی لیکن اتفاق سے اس وقت کو رپورٹ نہ تھا اس لیے رپورٹ پر بحث نہ ہو سکی۔ جمعیت علما کے بارہویں اجلاس (۱۹۲۳ء) میں اس مسئلے پر پھر سرسبز سجاد اس وقت بھی بعض وجوہ سے اس پر بحث و مباحثہ کو ملتوی کر دیا گیا۔^۲ کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مولانا آزاد کے مذکورہ بالا دونوں

बाद जो اس کے کچھ عرصے مسلمانوں کی تجویز کو بے اثر و چشم قبول کرنے کو تیار ہوئے خود مجھے بارہا اس منصب کے قبول کرنے کی بعض اہل الرائے نے خواہش کی مگر میں نے اپنی عدم اہلیت کے باعث اس امانت کا بار اٹھانا منظور نہیں کیا۔^۳ زائدہ قبول کرنے کا ارادہ ہے۔ مولانا محمود حسن صاحب سے دریافت کیا تو وہ بھی اس بار کے متحمل نظر نہیں آتے مولانا ابوالکلام صاحب اس وقت دہلاہ میں ان کی کلامت سے مجھے بھی استسکاف نہیں ہے۔ بے اثر و چشم قبول کرنے کے لیے آمادہ ہوں بشرطیکہ تقریق جماعت کا اندیشہ نہ ہو مولانا تاہل میں اگر کسی نااہل کو تمام یا اکثر اہل اسلام قبول کر لیں گے تو مجھے وہ سب سے زیادہ اطاعت گزار و فرمانبردار پائیں گے۔ اصل یہ ہے کہ یہ تحریک دینا نہیں اپنی محنت سے جاری کرنا نہیں چاہتا کسی کو منتخب کر کے اس کے اعمال کا اپنے اوپر بار لینا چاہتا ہوں مسلمانوں کی جماعت کا تابع ہوں۔ اس سے ناگزیر مجھے اس تحریک سے غرض نہیں ہے۔

یہ خط جیسا کچھ عجیب ہے ناچار ہے اس خط پر مولانا آزاد اپنی امامت کی بنیاد کھڑی نہیں کر سکتے تھے اس لیے انھوں نے ۲۰ ستمبر ۱۹۲۰ء کو مولانا عبدالرزاق علی آبادی کے نام یہ خط بھیجا:

مولوی عبدالباری کا خط دیکھا

یار مایں وار دو آن نیسہ ہم سہ دوست اس قیہ کو تہہ کچھ اور کام کیے جائیے پنجاب سندھ و بنگال میں تعلیم قریب قریب مکمل ہے۔ اس پر تانا شکل ہے کہ اپنی اس کوشش میں ناکامی کے بعد مولانا آزاد نے اس سلسلے میں کچھ اور کیا یا نہیں۔ بظاہر امامت کا مسئلہ مذاہن طاق نسیاں ہو کر رہ گیا۔ ویسے ان کے دوسرے انکاروں کا یہ بیان ہے کہ ۱۹۲۱ء میں علما نے انھیں باقاعدہ امام الہند کی حیثیت سے منتخب کر لیا تھا۔

کران کی رائے کے بغیر امامت سے متعلق کوئی اجتماعی فیصلہ آسان نہ تھا اگرچہ خود مولانا آزاد نے کہیں اس بات کا ذکر نہیں کیا ہے کہ انھوں نے کسی متعین عالم سے اپنی امامت کے سوال پر کوئی گفتگو کی ہو لیکن ان کے سوانح نگار شیخ آبادی کا بیان ہے کہ انھیں مولانا آزاد نے حکم دیا تھا کہ وہ شیخ الہند مولانا محمود حسن اور مولانا محمد عبدالباری سے ان کی امامت کے سلسلے میں گفتگو کریں۔

شیخ آبادی کا بیان ہے کہ جب ۱۹۱۹ء میں شیخ الہند مانا سے واپس آکر کچھ دنوں کے لیے مکھنوت کے دوسرے پرگئے تو انھیں ان سے تنہائی میں ملاقات کی اور مولانا آزاد کی امامت کے موضوع پر گفتگو کی پہلے تو مولانا شیخ آبادی نے امامت کا منصب خود شیخ الہند کی خدمت میں پیش کیا لیکن جب وہ اس پر راضی نہ ہوئے تو انھوں نے مولانا آزاد کا نام تجویز کیا۔ اس پر یوں شیخ آبادی شیخ نے متانت سے فرمایا۔ "میرا انتخاب بھی یہی ہے۔ اس وقت مولانا آزاد کے سوا کوئی شخص امام الہند نہیں ہو سکتا ان میں وہ سب اوصاف جمع ہیں جو اس زمانے میں ہندوستان کے امام میں ہونا ضروری ہیں۔"

شیخ الہند کے بعد دوسرے مولانا عبدالباری کی اجازت کا تھا، اور یہ مسئلہ کچھ آسان نہ تھا۔ مولانا عبدالباری علی براؤن کا بہت خیال رکھتے تھے اور اس وقت کی ہندوستانی سیاست میں مولانا آزاد، ورنلی براؤن کی سیاسی چشمک کا حال کسی سے پوشیدہ نہ تھا۔ اس لیے اس کا خدشہ تھا کہ مولانا عبدالباری "امامت" کی تجویز سے متفق نہ ہوں۔ لیکن شیخ الہند کی رائے سن کر وہ بھی راضی ہو گئے اور شیخ آبادی کی فرمائش پر اپنی رائے کچھ کچھ دھکی جھکی

حسب ذیل ہے:

"مسئلہ امامت یا شیخ الاسلامی کے متعلق مجھے جمہور کی موافقت کے سوا کوئی چارہ کار نہیں ہے۔ جو اندیشہ ہے وہ بارہا اہل الرائے سے ظاہر کر چکا ہوں"

ان سے یہ توقع رکھتے تھے کہ وہ اُٹھ جائیں گے، پھر کہ نہ ہٹائے گا بھی
فریضہ انجام دیں گے۔ کیونکہ ان کے خیال میں اسلام میں
سیاست مذہب سے الگ نہ تھی اور اگر اسلام کے ماننے
والے خاص طور سے ان کے مذہبی قائدین سیاست کے
میدان میں نہ ہٹائے گا کہ انجام نہ دے سکیں تو پھر ترجیح کہ
سرسے سے اسلام کی کوئی چیز برباد ہو جائے۔ دنیا کو
ایک مذہب کی کیا ضرورت ہے جو صرف خلیفہ کلام میں
چند باتیں پڑھ دینے یا باسٹرنز پر سو گھسیٹیں کو
دہرائے ہی کہے کا راہ دے سکتا ہے؟

خوشنما اپنی جگہ میں سرِ واقعہ رہے کہ کونسا
آزاد کو اپنی جگہ پر واقعین کے حکم کی سیاست میں حصہ
لینے سے پہلے ہی کہہ رہے ہیں اس لیے سیرت کی بات نہ ہوگی
تو یہ نیکو لکھنے کے حالات کہ میں نظرِ مولانا آزاد نے
بٹ کر کیا کہ جو کہ خود ہی قیادت کا جوہر بن چکا ہے
وہ تب لکھنے کی تحریک چلائی چکے تھے اور اس تحریک
میں خود نے جس طرح کی بے جرح و جرح قسم کی بیروی
پر زور دیا تھا اس قسم کی قیادت مدنی اصطلاح میں
صرف "المت" کی شکل میں مل سکتی تھی جو کچھ اس وقت

مولانا آزاد ایک عالم اور ایک سیاسی لیڈر کی حیثیت سے مسلمانوں میں پوری طرح متعارف ہو چکے تھے اس لیے ان کے ممبران کو دیکھتے ہوئے یہ کوئی حیرت انگیز بات نہیں سمجھو جنہوں نے کروہ خود ہی اپنے دو دشمن، تھان پرنسپل کا بار اٹھانے کے لیے تیار ہو گئے ہوں۔

(۳)

مولانا آزاد کا خیال تھا کہ ہندوستانی مسلمانوں کی سیاسی ولولہ جی بے سماجی کا ایک بڑا سبب "امام" کی غیر موجودگی ہے۔ ان کی ملک میں کسی امام کے بغیر جماعتی زندگی گنڈا پوری حالت میں مسلمانوں کے لیے گناہ کا حکم رکھتا تھا۔ وہ سمجھتے تھے کہ جب تک کوئی باقاعدہ امام نہ ہو گا اس وقت تک مسلمان شریعت کے مطابق جماعتی زندگی

مولانا آزاد کے خیال میں پوری قوم کا یہ اجتماعی فرض تھا کہ وہ کسی ایک شخص کو اپنا امام منتخب کرے اور انتخاب کے بعد اس کے برعکس کی بجائے پونہ و چمپا پیروی کرے شہر طیکاس سے شہر بیت کے خلاف ورزی نہ ہوتی ہو۔ اس طرح جب کوئی ایسا امام سامنے آجائے گا تو وہی مسلمانوں کی منگی اور غیر منگی سیاست میں رہنمائی کا فریضہ انجام دے گا۔ صرف اس کی حقیت حاصل ہوگا کہ وہ اختلافی موقف پر قوی جا رہی کہ نہ تو ہر عالم اس اہم فریضے کو ادا کرے گا اختیار رکھتا ہے اور نہ ہی ہر مدرسے کا استاد اس حیثیت کا ہونا پتہ کر وہ امام کے منصب کو کوئی طرح ادا کر سکے گا۔

اگر ہم خاص طور سے اس وقت کے ہندوستانی مسلمانوں کی تاریخ پر ایک نظر ڈالیں تو ہمیں اندازہ ہو جائے گا کہ جب تک ہندوستان کے علمبرکار کسی ایک شخصیت پر اتفاق نہ ہو جاتا اس وقت کے کسی شخص کا نام منتخب ہونا آسان نہ تھا۔ مولانا آزاد بھی اس سے واقف تھے اس لیے ہجرت نہ ہونی چاہیے اگر وہ یہ سوچتے رہے ہوں گے کہ اس زمانے کے اہم علمائے اخص ہمیشہ امام منتخب کر لیں اس زمانے کے مشہور علمائے شیخ الہند مولانا محمود حسن اور مولانا محمد عبدالکبار کی یکنونی کی شخصیتیں تمام ہی تھیں



خاصہ... اطاعت فی المعروف کا یعنی شریعت کے حکم کی اطاعت بحسب لائیں گے جو ایک پہنچایا جائے گا۔

یہاں کو یاد دلانا چاہتا ہوں کہ یہ ان کا قول تھا اور اب چاہیے کہ اپنے عمل سے بھی اس کی پوری تصدیق کریں اور کامل اعتقاد اور راست باری کے ساتھ اپنے تئیں اللہ سے منسوب کر دیں۔ یہ اللہ کا عہد مطالبہ کرتا ہے کہ حسب ذیل باتیں ان کی روزانہ زندگی میں نمایاں ہو جائیں اور ہر شخص ان کو ان کی محسوس اور رابطہ بنائیں وہ جس سے متاثر و متغیر لے

۱۔ دلائل نبویوں کا خیریتا سے پہنچنا پہنچنا ایک قلم ترس کر دیں اور ویسی کھنڈر کا لباس اختیار کریں۔

۲۔ اسلامی خلافت اور بنیادیں میری مخالفت ہندوستان کی آزادی پر موقوف ہے۔ پس جہاں تک اس کے امکان یہ ہوا ہے وہ سے اپنی زبان سے اپنے دل سے اپنے عمل سے اس کام میں مدد دیں۔

۳۔ کسی مسلمان کی طرف سے اپنے دل میں کینہ و عداوت نہ رکھیں۔ اگر یہ وہ ان کا کیسا ہی دشمن ہو۔ تمام مسلمانوں سے صلہ و عفت کا برتاؤ کریں اور اپنی جانب سے کسی مسلمان کے خلاف قدم نہ اٹھائیں دوسرا شائع تو جہاں تک ممکن کے امکان میں جو شخص دین کسی طرح بھی اپنے وجود کو تفریق جماعت کا سبب نہ بنائیں۔

۴۔ احکام و احادیث شرعیہ کے مطابق ہندوؤں سے ہمارا اتحاد ہے۔ پس کامل اتفاق اور سازگاری کے ساتھ رہیں اور ان کی جانب

ہے اپنے دل میں کسی طرح کا کھٹ نہ رکھیں اور کوئی بات لڑائی جھگڑے کی ایسی نہ کریں کہ جس سے اتحاد کو نقصان پہنچے۔ تمام احکام و احکام اسلام کی پابندی اور تحریک تحریک کا آوری ان چار اصول کے علاوہ ہے اور ان سے مقدم ہے اور ان کی بابت وہ بیعت کرتے ہوئے سب سے پہلے عہد کر چکے ہیں۔

جو مسلمان مجھ سے اپنی بیعت کا رشتہ قائم رکھنا چاہتا ہے اس کا فرض ہے کہ ان باتوں پر کار بند ہو۔ جس نے اس پر عمل نہ کیا اس سے میرا کوئی رشتہ نہیں۔۔۔۔۔

ابوالکلام احمد مدظلہ کے علاوہ سے بھی بہت حد تک ہی معلوم ہوتا ہے کہ مولانا آزاد کی "مذہبی" جماعت حزب اللہ کا بنیادی مقصد مسلمانوں کو استغفار و وطن کی خاطر، تجزیوں کے خلاف اتحاد و جمع کرنا تھا۔ ان دونوں خطوط کے علاوہ مولانا آزاد کی دوسری تحریر و دست بھی یہ واضح ہوتا ہے کہ وہ مسلمانوں کو اور خاص طور سے علماء کو مذہب کے نام پر اس لیے اکٹھا کرنا چاہتے تھے کہ ان کے ذریعے سیاسی محاذ پر بدین وطن کے ہاتھوں کو مضبوط کر سکیں۔

۱۹۲۵ء کے ایک ایک جگہ مولانا آزاد کے ایک پنجابی مرید غلام الدین قصوری نے انھیں ایک خط لکھا تھا جس میں مولانا کے کاغذ پر اس کے دوست روپکا مکاتیب کی کئی تصویروں پر اعتراض کیا گیا تھا کہ وہ "الترام جماعت" کا خیال نہیں رکھتے حالانکہ انھیں حضرت صلعم نے سواد اعظم کا ساتھ دینے کی تاکید کی تھی مولانا آزاد نے اس سلسلے میں قصوری کو جو خط لکھا اس میں انھوں نے اس پر زور دیا کہ لوگوں نے "الترام جماعت" کا مطلب صحیح نہیں سمجھا ہے مولانا کے خیال میں "الترام

جماعت" کا مفہوم صرف یہ نہیں کہ اکٹھا بندہ کرنے سمیٹ کر کی پیروی کی جائے۔ اس لیے انھوں نے اپنے خط میں یہ سوال اٹھایا کہ دیکھا جائے تو ہزاروں لاکھوں مسلمانوں میں کبھی ایک دو مسلمان ایسے نکلیں گے جنہیں صحیح معنوں میں مسلمان کہا جاسکتا ہے تو کیا یہ کہنا درست ہوگا کہ ان چند گنتی کے "صحیح" مسلمانوں کو چھوڑ کر اکثریت کی پیروی کی جائے؟ اس منطقی استدلال کو مولانا آزاد نے اپنے زمانے کی سیاسی صورت حال پر منطبق کرتے ہوئے لکھا: "یہ ظاہر ہے کہ قوم پر سیاسی عروسی کی حالت میں طاری ہوتی ہے جب سواد اعظم و مل سے محروم ہو جاتا ہے اور حکومت کی روٹی پر قناعت کر لیتا ہے اب اگر کوئی مرد کا رسمی و عدم کی دعوت دے گا تو یقیناً اس کی راہ سواد اعظم کی راہ نہ ہوگی، فرد و اعدا کے راہ ہوگی یہ ایک قلیل ترین طائفہ کی۔ پھر کیا اس کے خلاف شرعاً یہ فتویٰ صادر کرنا پڑے گا کہ سواد اعظم سے باہر ہو گیا اور التزام جماعت کی پیروی نہ کی؟ اس طرح اپنے موقف کی وضاحت کرتے ہوئے انھوں نے لکھا کہ ان پر جماعت سے الگ رہنے کا التزام لگایا جاتا ہے حالانکہ وہ تمام عمر اس بات کی کوشش کرتے رہے ہیں کہ اس صحیح جماعت کو پیدا کر سکیں جس کے بارے میں آنحضرت کا اوصاف ہے کہ جس نے جماعت سے علیحدگی اختیار کی اس نے اپنا ٹھکانہ جہنم میں بنایا۔ ان کے خیال میں عوام کو نوکنار اکثریت پر مشتمل رکھنے بھی "سواد اعظم" اور "الترام جماعت" کے مفہوم کو صحیح طور سے نہ سمجھا تھا۔ اس سلسلے میں انھوں نے لکھا کہ ۱۹۱۴ء میں جب میں نے ہندوستان کے بعض اکابر علیٰ روشناس کو عزم و سعی کی دعوت دی، بعض نے خود بلا اور بعض سے پاس مولوی عبید اللہ سندھی کو بھی نوکثر نے بعینہ یہی بات کہی تھی جو آپ کہہ رہے ہیں یعنی علیٰ روشناس کی اتنی بڑی تعداد و ملک میں موجود ہے کسی نے بھی ان کی کبیر



کی دہشت پسند زمین دوز جماعت جو کانٹر پرائی کے دو کارکن ستوش برار اور بیگم کوئی پولیس کی رپورٹ کے مطابق مولانا کی جماعت کے بھی ممبر تھے۔ اسی طرح مولانا کے ایک پرانے خلافتی رفیق کا رطب الدین احمد نے جو اہمال کے منیجر بھی رہ چکے تھے ۱۹۲۱ء میں انگریزوں کے باورچول اور بلروں پر مشتمل ایک انجن خانہ سالانہ بنائی تھی۔ پہلے تو انھوں نے اس انجن کے قریب انگریزوں کے گھر پر ملازمین میں اسٹرکٹ کرانے کی کوشش کی تھی اس میں انھیں کوئی خاص کامیابی نہیں ہوئی۔ دوبارہ انھوں نے ایک ہندو انقلابی لیگ سے انگریزوں کے کلب اور چوٹوں میں انقلابی دہشت پسندوں کو خاموشی سے پہنچانے کی کوشش کی تاکہ وہ موقع پا کر انگریزوں کے گھر کو غصہ کر دیں۔ یہ کوشش بھی ناکام ہو گئی۔ خفیہ پولیس کا خیال تھا کہ اس پلاٹ میں کہیں نہ کہیں مولانا آزاد کا ہاتھ ضرور ہے لیکن وہ اپنے اس شبہ کو یقین میں نہ رہ سکی۔

حبوب اللہ کے بارے میں مزید معلومات کا دور ڈولیر ٹوڈاس جماعت کے ممبرن ہیں لیکن ایسے لوگ ملیں کہاں یا اپنی جگہ خود ایک اہم مسئلہ ہے۔ ہاں اگر ہمالیہ ذرائع پر بھروسہ کرنے کو تیار ہوں جو کہ مولانا آزاد کے انتقال کے بعد ختم شہود پر آئے ہیں تو پھر کسی نہ کسی حد تک حزب اللہ کی ٹوٹی ہوئی گڑیوں کو جوڑا جاسکتا ہے۔ مثلاً اگر ہم مولانا کے دو سر بیری عبدالرزاق ملیح آبادی (ہندوستان، انتقال ۳۳ جون ۱۹۵۹ء) اور غلام رسول جہ (پاکستان، انتقال ۲۹ نومبر ۱۹۷۱ء) کی تحریروں کو مشعل راہ بنائیں تو بہت حد تک حزب اللہ کے مفاد و طریق کار پر روشنی پڑ سکتی ہے۔

(۲)

ملیح آبادی نے ۱۹۱۹ء میں مولانا آزاد کے ہاتھ پر باقاعدہ بیعت کی تھی اور مولانا آزاد نے انھیں صوبہ

یو۔ پی کے لیے ایٹا خلیفہ مجاز بھی مقرر کیا تھا۔ مگر وہ اس صوبے کے لوگوں سے اس کے نام پر بیعت نہ کیں۔ اس مسئلے میں مولانا ملیح آبادی کو تحریری طور سے جو "خداقت نامہ" مولانا آزاد نے دیا تھا وہ حسب ذیل ہے:

انجیم مولوی عبدالرزاق صاحب ملیح آبادی نے فقیر کے ہاتھ پر بیعت کی ہے وہ بیعت لینے اور تصدیق وارشاد و سلوک سنت میں فقیر کی جانب سے ماذون و مجاز ہیں۔ جو خطاب حدائق ان کے ہاتھ پر بیعت کرینگے انھوں نے خود فقیر سے بیعت کی دعا قبول فرمائی۔

[فقیر ابوالکلام کان اللہ ر]

۳ شعبان ۱۳۳۸ھ ۱۹۱۹ء [۱۶]

مولانا عبدالرزاق ملیح آبادی کے الفاظ میں "مولانا کی سیم کا خلاصہ یہ تھا کہ ہندوستان کے مسلمانوں کو مذہب کی راہ سے منظم کیا جائے مسلمانوں کا ایک امام ہو ورنہ ہم کی طاعت کو وہ فرض دینی سمجھیں۔ سنانوں میں یہ دعوت "خوب" ہو سکتی ہے اگر تو ان حدیث سے انھیں بت دیا جائے کہ امام کے بغیر ان کی زندگی غیر اسلامی ہے اور ان کی موت جاہلیت پر ہوگی جب مسلمانوں کی ایک نئی تحد د امام کو مان لے تو امام ہندوؤں سے معاہدہ کر کے انگریزوں پر جیو کا اعلان کر دے۔ اور ہندو مسلمانوں کی متحدہ قوت سے انگریزوں کو شکست دی جائے۔ مگر امام کون ہو؟ اس منصب کے لیے زیادہ سے زیادہ مستبر کوئی کو چننا ہوگا۔" ایسے آدمی کو جو کسی قیمت پر دشمن کے ہاتھ نہ پک سکے ساتھ ہی امام کو پوشمہ اور حالات نامانہ سے کا حقد واقف ہونا چاہیے بلکہ ہر ہے مولانا اپنی ذات سے زیادہ کے امامت کا اہل سمجھ سکتے تھے۔ اور یہ بھی ہی خیال تھا کہ انہی کو یہ منصب ملنا چاہیے۔

اگر ہم ملیح آبادی کے الفاظ کو مولانا آزاد کے

خیالات کی حد تک تسلیم کریں تو پھر اس بات کے کئے ہر کوئی ہچکچاہٹ نہیں ہو سکتی کہ حزب اللہ بنیادی طور سے ایک سیاسی جماعت تھی جس کا مقصد خلافت وطن تھا چونکہ مولانا آزاد کو یہ یقینان نہیں تھا کہ خاص سیاسی مقاصد کے لیے مسلمانان کے پیچھے چلنے پر تیار ہوں گے اس لیے انھوں نے مذہب کا سہارا ضروری سمجھا اور اور تحریک کو اس انداز سے لوگوں کے سامنے پیش کیا کہ وہ بطور مذہبی تحریک نظر آئے۔

مولانا آزاد کے دوسرے مرید غلام رسول ہر نے بھی مولانا کے انتقال کے بعد ان کا حسب ذیل خط شائع کیا ہے جو خاص طور سے پنجاب میں مولانا کے مریدوں کے نام ۱۹۲۱ء میں لکھا گیا تھا:

جن عزیزوں نے گذشتہ سال یا اصالح یا اس سے پہلے میرے ہاتھ پر بیعت کی ہے ان سب کی اطلاع کے لیے میں یہ طریق شائع کرتا ہوں۔ انھوں نے میرے ہاتھ پر پانچ باتوں کا عہد کیا ہے:

اول... امر بالمعروف نہی عن المنکر اور وصیہ صبر کا یعنی ہمیشہ کسی کا حکم دیں گے بڑی کور کو کہیں گے صبر کی حدیث کریں گے۔

ثانی... احب فی اللہ و ابغض فی اللہ کا یعنی اس دنیا میں ان کی دوستی ہوگی تو اللہ کے لیے اور دشمنی ہوگی تو اللہ کے لیے۔

ثالث... لا یخافون فی اللہ و لا یومنون لائم کا یعنی پانی کے رستے میں وہ کسی کی پروا نہیں کریں گے اور خدا کے سوا کسی اور سے نہیں ڈریں گے۔

مابعد... اس بات کا کہ اللہ اور اس کی شریعت کو دنیا کے سارے ترغیبات و نفوس اور ساری لذتوں سے زیادہ محبوب رکھیں گے۔



۱۔ ہر مسلمان جو راست بازی کا سلاٹھی، اصول و حال کا متین اور اسلام کے اس دور غربت میں خدمت و جہاد فی سبیل اللہ کی اپنے دل میں سوز و شہتش رکھتا ہے۔ نیت صلیحہ، ارادہ، حکم اور اقرار و اثن کے ساتھ دیکھا جائے گا اس میں شاق کو دہرائے، میری عبادت میری قربانی، میرا جینا، میرا عز و غرض یہ کہ ہر چیز صرف اللہ رب العالمین کے لیے ہے اس قربانی کا مجھے علم دیا گیا اور میں مسلمانوں میں پہلا "مسلم" ہونا اور اپنی تمام قوتوں اور خواہشوں کے ساتھ خدا کی قربانی کے لیے تیار ہو کر اقرار کرے کہ وہ اللہ کے رشتے میں منسلک ہونا اور اس کی جماعت کے فرائض ادا کرنا چاہتا ہے پس وہ طبقہ "حاکم نفسہ" میں سے طبقہ "مقتصد" کے لیے منتخب ہو جائے گا اور اس کے بعد اس کی آزمائش شروع ہو جائے گی اور یہ آزمائش اس وقت تک جاری رہے گی جس وقت تک کہ وہ دوسرے درجے میں شامل ہونے کا اہل ثابت نہ ہو۔

۲۔ (پہلی جماعت سے) ... ایک دوسری جماعت چھائی جائے گی اور اس میں شامل ہونا گویا ارباب افتقاد کے طبقے میں شامل ہونا ہوگا ... ۳۔ اس دوسری جماعت میں سے جو فرد نڈائی حق اپنے اعمال و افعال سے درجہ سابقہ و مرتبہ علو و رفعت حاصل کر لیں گے ان ہی سے یہ آخری جماعت منتخب ہوگی اور یہی جماعت "حزب اللہ" کا خلاصہ سببی و جہاد اور اس کی اصل حکمرانی جماعت ہوگی۔ یہ لوگ "سابق بالذات" اور "حافضین لحدود اللہ" ہوں گے۔ خدا تعالیٰ ان سے جو کام لینا چاہے گا خود لے لیگا، اور جس مقصد کی طرف انہیں کہنے گا وہ اس طرف کنج جائیں گے۔ ان کے مقصد آخری کو نہ اس وقت بتلایا جاسکتا ہے اور نہ متعین کیا جاسکتا ہے۔ جو مسکن گاہ الہیاتی دو جماعتوں سے ترقی

کر کے اس درجے تک پہنچے گا وہ خود وہاں کے اسرار و رموز سے آشنا ہو جائے گا۔ اس سے پہلے وہاں کے حالات کی ہر مشکلفہ ہو سکے گی کسی عضو جماعت کے لیے جائز نہ ہوگا کہ ان کے انکشاف کے درپے ہوا وہ وقت سے پہلے انہیں معلوم کرنا چاہیے۔

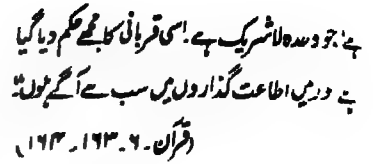
حزب اللہ کے ممبروں اور پارٹی کی مالی مدد کے لحاظ سے ان کی تفصیلات ہمہ پاس نہیں ہیں۔ نہ ہی مولانا آزاد نے اس معاملے پر کوئی روشنی ڈالی ہے۔ لیکن اس وقت کی بنگالی خفیہ پولیس کے کاغذات سے اتنا معلوم ہو رہا ہے کہ حزب اللہ کے قیام کے سلسلے میں کلکتہ میں بے ہوش غیر بنگالی مسلمان اجڑے دوکاندار اور ٹھیکیدار مولانا کی مالی مدد کرتے تھے تاکہ پارٹی کے کارکن سفین کی شکستیں مختلف علاقوں میں کام کر سکیں۔

حزب اللہ کے حدود نے مولانا آزاد کے بقول موافق اور موافقوں و موافقہ ہوئے۔ ایک خاتون اسلام آباد کا جواب دیتے ہوئے انھوں نے بھارت کے مختلف شہروں میں یہ بات مختلف انداز سے کہی ہے کہ ہر شخص کا دائرہ کار ایک جی نہیں ہوتا ہے۔ غرض بھی پانے دائرہ کار میں رہتے ہوئے مودوں ہی کی طرح حزب اللہ کی ذمہ داری سے جہدہ برآ ہو سکتی ہیں۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ ہر شخص درجہ دار اور پھر رہے۔

ہر حال ۱۹۱۳ء میں اہل اہل بند ہو گیا۔ اور مولانا آزاد کی زندگی میں بھی قید و بند کا ایک نیا باب شروع ہو گیا اس طرح "حزب اللہ" کہنے سے پہلے مر جاتا کہ گئی، بایں ہمہ یہ کہتا دوست نہ ہوگا کہ مولانا آزاد نے تحریک حزب اللہ کو بالکل تہہ کر کے رکھ دیا یا خلاف ہوتا ہے کہ اہل اہل کے بند ہو جانے کے بعد بھی خامے دولہ نگہ وزیر زمین "انقلابی طرز فکر کو اپنائے ہے۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ انھوں نے اس

موضوع پر کھل کر کبھی بھی کچھ نہیں لکھا، نہ ہی ان کے زلمے میں اس موضوع پر ان کے پیروؤں نے کچھ لکھا، اس خاموشی کی وجہ کچھ بھی بتائی ہے کیوں کہ جیسا کہ ہم نے ابھی دکھایا ہے مولانا نے پہلے دل سے انداز داری پر بہت زیادہ نفاذ دیا تھا، اس لیے اب اگر اس جماعت کے بارے میں کچھ مزید معلومات حاصل ہو سکتی ہیں، تو وہ یا تو خفیہ پولیس کی فائلوں سے مل سکتی ہیں، یا بھارتی لوگوں کے ذریعے جو اس جماعت سے باقاعدہ طور پر منسلک رہ چکے ہوں، اول الذکر ذریعے ہر اگرچہ ہم بہت زیادہ بھروسہ نہیں کر سکتے لیکن اتنا تو کہہ سکتے ہیں کہ آگ کے بغیر جو بھی کا وجود ممکن نہیں ہے۔ پریسڈنسی کالج کلکتہ میں تاریخ کے استاد پروفیسر رحمت نے اپنے ایک مضمون میں مولانا ابوالکلام آزاد کو ۱۹۰۵ء سے ۱۹۲۵ء تک کی خفیہ زیر زمین انقلابی کارروائیوں پر بنگال خفیہ پولیس کے کاغذات کی مدد سے کچھ روشنی ڈالی ہے، جس سے میں حزب اللہ کے بارے میں اس وقت کی بنگالی گورنمنٹ کے نقطہ نظر کا پتہ چلتا ہے۔ ان رپورٹوں کی روش سے صرف معلوم ہوتا ہے کہ نہ صرف حکومت کی نظروں میں حزب اللہ ایک خفیہ انقلابی بلکہ کسی حد تک دہشت پھیلانے والی تحریک تھی، بلکہ اس وقت تک کی ہندو بنگالی زمین دور انقلابی جماعتیں بھی، ہی نظریے سے دیکھتی تھیں۔ اور اس کی طرف سے اس اندیشے سے چوکنی رہتی تھیں کہ کہیں یہ جماعت ترکی اور افغانستان کے حکمرانوں کی مدد سے آنسو بڑوں کو نکال کر اس ملک میں پھر سے مسلم حکومت قائم نہ کرے۔

اگرچہ بنگال خفیہ پولیس مولانا کی دہشت گردی کے معاملے میں براہ راست ٹوٹ نہیں کپائی لیکن ایک دو واقعات میں اسے شبہ تھا کہ مولانا بلا واسطہ تو نہیں لیکن بالواسطہ ضرور شریک ہیں۔ ہندو بنگالیوں



96



حزب اللہ مولانا آزاد کی انقلابی کتاب حیات کا ایک ورق

(۱)

مولانا ابوالکلام آزاد نے سیاست کا پہلا سبق ۱۹۰۷ء کے ٹک جنگ بنگال کے ان سیاسی میٹروں کو لیا تھا جو وطن کی آزادی کیلئے خفیہ قسم کی انفرادی رکنیں چلایا کرتے تھے۔ اگرچہ وہ زیادہ دنوں تک ان میٹروں کے برتر نہ رہ سکے اور تھکڑے ہی دلوں میں نند و ہنگاموں کی انقلابی تحریکوں سے بددل ہو گئے۔ پھر یہی کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عام دنوں تک وہ اپنے ہنر سے ابتدا کے نثرات کو پوری طرح سے دور کر سکے۔ ۱۹۱۳ء میں جب ان کے ہفت روزہ اہلال ہفت روزہ ہفت سال کی عمر انھوں نے ایسی انقلابی سیاست کے تجربوں کو مدہبی رنگ دے کر مسلمانوں میں زمانے کی ایک کوشش کی۔

اہلال کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ پہلے ہی سے مسلمانوں کے ذہنیاتی بات بھانسنے کی کوشش رہے تھے کہ ہندوستان ہونے کے ناطے ان کا فرض تھا وہ وطن کی آزادی کے لئے دل و جان سے کوشش کریں۔ اس سلسلے میں وہ اس تک آگے جا چکے تھے کہ ملک کی آزادی کے لیے جدوجہد کو ”بفرض دی اور جبہ“، ”بیل اللہ“ کہتے تھے۔ ظاہر ہے جہاد کے لیے سفر کوٹیل ضرورت ہو تھی ہے۔ مولانا آزاد اپنے ”جی“ علمی اور جی پس منظر کی بنا پر مسلمانوں کے اس طبقے سے جا دی رفروٹوں کو جمع کر سکتے تھے جو مذہب کے نام پر بے دن و چراغ میں جنم نہ لے سکتے تھے۔ اہلال کی حصے اس قسم کے لوگوں کو لانے کا اہتمام بھی لکھے تھے۔ رند و پندیس بے کراس طبقے کے ہر شخص نے

مولانا آزاد کے خیالات کو پوری طرح سمجھ گیا تھا۔ لیکن وہ کچھ اس طرح اچانک اسٹیج پر نمودار ہوئے تھے اور اپنی تقریروں اور تحریروں سے انھوں نے لوگوں کے ذہنوں کو کچھ اس طرح متاثر کر دیا تھا کہ اچھے عامے لوگ ان کے خیالات اور تحریروں کو پوری طرح سے تجزیہ کیے بغیر ان کے ساتھ قدم سے قدم رسا کر چلنے کو تیار تھے۔

بہر حال ۱۹۱۳ء میں مولانا آزاد نے ایک بظاہر مذہبی لیکن حقیقتاً خفیہ سیاسی جماعت قائم کرنی چاہی۔ دوسری سیاسی اور مذہبی جماعتوں کے برخلاف انھوں نے اپنی مجوزہ پارٹی کے اغراض و مقاصد کو ابتدا ہی میں بیان کرنے سے احتراز کیا۔ اس کے بجائے اہلال میں انھوں نے ایک مختصر سا نوٹ ”بھون“ میں انصاری الی اللہ ”خدا کی راہ میں میرے مسدود کار کون لوگ ہیں؟“ شائع کیا۔ اس نوٹ میں انھوں نے خاص طور سے ان لوگوں کو مخاطب کیا جو اہلال کی پالیسی کو پوری طرح متفق تھے اور ان سے درخواست کی کہ اگر وہ مجوزہ پارٹی ————— حزب اللہ (خدا کی جماعت) ————— میں شامل ہونا چاہیں تو اپنے نام اور پتے ان کے پاس بھیج دیں۔ اغراض و مقاصد کے بارے میں انھوں نے بتایا کہ اس کا اعلان اس وقت کیا جائے گا جب ایک معقول تعداد میں نام اور پتے جمع ہو جائیں گے۔

مشیر الحق

داس پائسر، مشیر، بنوری، سری، بنوری

دوسرے ہفتے انھوں نے ایک اور نوٹ شائع کیا جس میں یہ خبر دی کہ دو ہفتے بعد وہ حزب اللہ کی ”دوسری منزل“ کا اعلان کریں گے۔ ”دوسری منزل“ کی انھوں نے کوئی تشریح تو نہیں کی لیکن سیاق و سباق سے ظاہر ہوتا ہے کہ ”دوسری منزل“ سے ان کی مراد غالباً پارٹی کے اغراض و مقاصد کا اعلان تھا۔ اہلال کے اسی شمارے سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ پہلے اعلان کو پڑھ کر ان کے پاس گنگا گنگا سو آدمیوں نے نام طلب پتے بھیج دیے تھے۔ ظاہر ہے جنگ آزادی کو جاری رکھنے کے لیے اٹھ سو آدمیوں کی قوت کوئی حیثیت نہیں رکھتی تھی۔ اس لیے وہ چاہتے تھے کہ زیادہ سے زیادہ لوگ حزب اللہ کے ممبر بن جائیں۔ بہر حال اہلال کے قارئین کو ناامیدی ضرور ہوئی ہوگی جب دو ہفتے بعد انھیں رسالے میں حزب اللہ کی دوسری منزل کی تشریح نظر نہ آئی ہوگی۔ دو ہفتے کیا ”گنگا گنگا“ ایک ماہ تک اس سلسلے میں بالکل خاموش رہی، پھر ایک شمارے میں ایک چھوٹی سی خبر شائع ہوئی کہ حزب اللہ کا ممبر بننے کے لیے باقاعدہ فارم بھیجا جائے گا۔ ہر جو عندالطلب بھیجے جائے گا اور اسی کے ساتھ ساتھ ایک وصال ”دعوت و تبلیغ“ بھی بھیجا جائے گا۔ مطلوبہ ممبری فارم کا نمونہ حسب ذیل ہے:

فہم انصار اللہ

(ہم اللہ کے مسدود کار ہیں)

”میری عبادت، میری قربانی، میرا جینا، میرا مرنا، غرض یہ کہ ہر چیز صرف اللہ رب العالمین کے لیے



نفس و صفات

فکر و عمل کی تفہیم و تفسیر



برائے گئی۔ یہ تو کم سے کم بھی نہیں ہے، جس کے وہ مستحق تھے میں پہلے چار سال تک ان کی نظر بندی کے زمانے میں اپنی ایک ابتدائی آزمائش کر چکی ہوں اور میں کہہ سکتی ہوں کہ اس دوسری آزمائش میں بھی لہری اترولی گی۔ میں نے ارادہ کر لیا ہے کہ ان کی سزایابی کے بعد مجھے اپنی ناچیز ہستی کو ادائے فرض کے لیے وقف کر دینا چاہیے۔ میں آج سے بنگال صوبائی خلافت کمیٹی کے تمام کاموں کو اپنے بھائی کی اعانت سے انجام دوں گی۔

زینب بیگم کا جذباتی اور قربانی 'وطن پرستی' غلامی کے خلاف جہاد اور صبر و استقلال انھیں مادر وطن کی گئی چٹنی پیٹوں کی صف میں لاکھڑا کرتا ہے

اردو اکادمی دہلی کی طرف سے اردو دنیا کو خوبصورت تحفہ
اردو خواں بچوں کی تفریح اور تربیت کے لیے
بچوں کا ماہنامہ



پیش کر رہا ہے مستقبل کے قلمکار نمبر

اس نمبر کا ۷۵ فیصد حصہ ان لکھنے والوں کی تحریروں پر مشتمل ہو گا جن کی عمر دس سے بیس سال کے درمیان ہے۔

اور ۲۵ فیصد صفحات پر نامور لکھنے والوں کی تخلیقات شائع کی جائیں گی کہ نو آموز قلمکار انھیں نمونے کے طور پر اپنے سامنے رکھیں۔

نو عمر لکھنے والے اس نمبر میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیں — یہ ضروری ہے کہ تحریر تمھاری اپنی ہو، کسی بڑے سے لکھوا کر اپنے نام سے نہ بھیجیں۔ ہم اس کا پتہ چلا لیں گے اور ایسی کوئی تحریر شائع نہیں کریں گے۔

مضمون، کہانیاں، نظمیں، لطیفے، سچے واقعات، پہیلیاں جو بھی تمھارا جی چاہے لکھ کر ہمیں بھیجو اور بہتر سے بہتر لکھنے کی کوشش کرو —

ہم تمھاری تحریروں کے منتظر ہیں۔ تحریر کے ساتھ اپنی تصویر بھی ضرور بھیجنا ہم اسے بھی شائع کریں گے۔

اپنی تحریریں اور تصویریں اس پتے پر بھیجیں:

بچوں کا ماہ نامہ انسانگ — اردو اکادمی، گٹھا مسجد روڈ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲



۶۹۱۶

۶۹۱۶

مٹا کر تھا اور اپنی ہمدردی کا یقین دلانا چاہتا تھا۔ لیکن
میر نے اس سے صاف کہہ دیا کہ میں حکومت سے کوئی بھی
درخواست کرنا نہیں چاہتا۔ پھر وہ جواہر لال کے پاس
گیا اور ان سے اس بارے میں گفتگو کی۔ وہ سپر پرکومیسر
پاس آئے اور بہت دیر تک اس بارے میں گفتگو کرتے رہے
میر نے ان سے بھی وہی بات کہہ دی تو سپر مٹنڈنٹ سے
کہہ چکا تھا۔ بعد کو علوم ہوا کہ سپر مٹنڈنٹ نے یہ بات
حکومت بمبئی کے ایم اے کے بھی کہی تھی۔
آخر ۱۹۴۲ء اپریل ۱۹۴۲ء کو وہ خراگئی جس کے
لیے مولائے اپنے آپ کو پہلے سے تیار کر لیا تھا۔ مولانا
لکھے ہیں:

۲۰ بے سپر مٹنڈنٹ نے گورنمنٹ کی ایک
تاریخ لکھی کہ جس میں حادثے کی خبر دی گئی تھی۔ بعد کو
معلوم ہوا کہ سپر مٹنڈنٹ کو یہ خبر دیو کے ذریعے صبح
ہی معلوم ہو گئی تھی اور اس سے یہاں بعض رفقاء سے
اس کا ذکر بھی کر دیا تھا لیکن مجھے اطلاع نہیں دی گئی
اس طرح ہماری چھتیس برس کی ازدواجی زندگی
ختم ہو گئی اور موت کی دیوار ہم دونوں میں قائم ہو گئی
ہم اب بھی ایک دوسرے کو دیکھ سکتے ہیں مگر اسی
دیوار کی اوٹ سے۔

مجھے ان چند دنوں کا اندر برسوں کی راہ چینی
پڑی۔ میرے عزم نے میرا ساتھ نہیں چھوڑا مگر میں
محسوس کرتا ہوں کہ میرے پاؤں شل ہو گئے ہیں۔
فاضل نیم زراہ و لے آہ چارہ نیست
زیر رہزناں کہ برد لپ آگاہ فی زندہ
زینتی بیگم و فاشعار اور شوہر کی خوشی پر قربان
ہو جانے والی ایک محکم مشرقی خاتون تھیں۔ حمیدہ
سلطان کے ایک مضمون سے یہ اقتباس ملاحظہ فرمائیے:
”ایک مرتبہ دس بجے میری والدہ ان کے
یہاں چلی گئیں تو خلاف عادت اس دن وہ

پندرہ منٹ بعد مسکراتی ہوئی آئیں اور صاف
کہتے ہوئے کہا: ”معاف کیجیے گا۔ آپ کو
اتنی دیر میرا انتظار کرنا پڑا۔ میں مولانا کو
کھانا کھا رہی تھی۔“
”بچہ آزاد کے بھڑے ہوئے بالوں
کی طرف اشارہ کر کے والدہ بولیں: ”مسگر
بھاد“ علوم ہوتا ہے کہ ہمارے بھائی کو آپ
کی زلف پریشان بہت پسند ہے تو آپ سر
کو نہیں گوندھتیں۔“

وہ بجا کر بولیں: ”جی نہیں یہ بات
ہیں۔ ان کے بال بارہ میل جانے سے میری
طبیعت کچھ خفقاں سی ہو گئی ہے کہ چوٹی
گوندھنے سے دل گھبرا رہا ہے۔“
وہ اعجاز سب اب بھی یاد ہے میری
والدہ اس دن ان پر تنقید کرنے کی ٹھان کر
گئی تھیں۔ پھر ان کی خالی طائریں کی طرف
اشارہ کر کے کہا: ”نوجوانی بھی کیا سادگی دم
نہیں آتا۔ اللہ تعالیٰ اسہاگ قائم رکھے۔ ایک
ایک چوڑی ہاتھ میں ڈال لیا کرو۔“

انھوں نے مسکراتے ہوئے کہا: ”آخر
ہیں نا آپ بھی نندہ بالکل سسرال والوں کی
طرح طعنہ دے رہی ہیں۔ اچھا میں آئندہ
آپ کی خوشی کا خیال رکھوں گی۔“
دوسرے ہفتے سو خود ملنے آئیں تو
پشت پر چوٹی پر لڑا رہی تھی جھکے کا خوبصورت
بلاؤ پہنے تھیں اور ہلکی دھانی ریشمی ساڑی
زینت تھی۔ ہاتھوں میں سونے کی دو چوڑیاں
تھیں۔ کانوں میں ٹنڈے۔ اچھے لباس اور
ہلکی سی آرائش نے ان کی من موہنی صورت کو
اور بھی دلہن بنا کر دیا تھا۔ میری والدہ ان کو

کھانا کھانے پر مامور نہیں کرتے تھے۔ اس سے کہیں
میری نظر نہ گزرتی۔ ”اب تو ماشا اللہ
جسم مددور بہت اچھی لگ رہی ہو۔“

وہ حسب عادت بجا کر بولیں: ”آپ
کو خوش کرنا تھا اور مجھے اتنی بھین کیئرٹ
اور بور۔ جیسے ہوتے شرماتی ہے۔“

”آپ سے دوسرا دن منے بھی
ابھی تھا۔ میری عمر سی ایسی ہے جا کہیں
تو بڑھاپے میں ہی بڑھ چکی ہو گی۔“

”ایک دن میں جو ہم تھے تو ہم ایک آزاد
کی زنی اسٹون میڈور سے دیکھ کر ولدہ
ان سے سزا کر کہا: ”کیا مات ہے انھوں
نے جواب دیا: ”آپ کل مولانا کے پاس
کی تھیں کہہ رہے ہیں رات کے دو بجے کے
بعد اٹھ بیٹھے ہیں۔“ وہ ہلٹے پٹے پٹے
کھینچتی رہتی ہوں تو سب مدد کر رہے ہیں۔
کیسے ہو سکتا ہے کہ وہ بائیں اور نیت کریں
اور میں آرام سے بیٹھوں۔“

”لینا بچہ لے جہود جہاد کی اپنی شوہر
کا ساتھ ان کا واسطہ پڑھا کر بھی دیا اور اس راہ میں اپنے
ذاتی آرام و سانس کو ترجیح نہ دی۔ ۱۹۴۲ء میں مولانا پر
کلکتہ کی عدالت میں ایک مقدمہ چلایا گیا اور انھیں
جیل بھیج دیا گیا تو زینتی بیگم نے ہمتا کاغذی کے نام
ایک خط میں لکھا:

”میرے شوہر مولانا ابوالکلام آزاد کے مقدمے
کا فیصلہ آج سنا دیا گیا۔ انھیں صرف ایک سال قید
سزا کی سزا دی گئی۔ یہ نہایت تعجب انگیز طور
پر اس سے بدرجہا کم ہے جس کے سننے کے لیے ہمتا رنجو
اگر سزا اور قید قوی خدمات کا معاوضہ ہے تو آپ تسلیم
کر لیں گے کہ اس معاملے میں بھی ان کے ساتھ نا انصافی



یہ مجھے ایک مرتبہ مولانا کو دکھا دو۔

مولانا نے زینب بیگم کی تشریف لافات ۳ اگست ۱۹۳۲ء کو بولی تھی اس رحمت کا تذکرہ خود مولانا نے اپنے مکتوب میں اس طرح کیا ہے :

”۳ اگست کو جب میں بمبئی کے لیے روانہ ہونے لگا تو وہ حسب معمول دروازے تک غصہ خفا نہ کھینے کے لیے آئیں۔ میں نے کہا اگر کوئی نیا اقدیش نہیں آگیا تو ۴ اگست تک واپسی کا قصد ہے۔ اس نے نہ حافظہ کے سوال اور کہ نہیں کہا۔ لیکن اگر کہنا بھی چاہتی تو اس سے زیادہ کچھ نہیں کہہ سکتی تھی تو اس کے چہرے کا خاموش اضطراب گہر رہا تھا۔ اس کی آنکھیں سخت نم تھیں مگر چہرہ مشکب تھا خود راہجد میں تو خاموش کردہ ایم

گوشہ پیمیں پرس کمانڈ کئے ہی سفر ہی آئے اور کتنی ہی مرتبہ گردن دایاں ہوس سبک میں نے اس وجہ افسردہ خاطر اسے کبھی نہیں دیکھا تھا کیا یہ بدبخت کی وقتی کردی تھی جو اس کی طبیعت پر غالب آگئی تھی؟ میں نے اس وقت ایسا ہی خیال کیا تھا۔ لیکن اس سوچتا ہوں تو خسیال ہوتا ہے کہ اسے صورت حال کا ایک بھول احساس ہونے لگا تھا۔ شاید وہ محسوس کر رہی تھی کہ اس زندگی میں یہ ہماری آخری ملاقات ہے۔ وہ غلط فظ اس لیے نہیں کہہ رہی تھی کہ میں سفر کر رہا تھا وہ اس لیے کہہ رہی تھی کہ خود سفر کرنے والی تھی۔

مولانا آزاد بمبئی سے گرت کر کے قلعہ احمد نگر میں نظر بند کر دیے گئے۔ جہاں زینب بیگم کی علالت کی اطلاع مولانا کو فروری ۱۹۳۲ء میں ملی اور وہ بھی خود ان کے خط سے نہیں کیونکہ ان کے جو خط مولانا کو ملے ان میں کسی صحت سے متعلق کوئی تذکرہ نہ ہوتا تھا۔ ۱۵ فروری کو جب مولانا کو معلوم ہوا کہ زینب بیگم شدید علیل ہیں تو انھوں نے ایک تار دیا جس کا جواب ایک ہفتہ بعد حسب مافیہ ملا کر تشویش کی کوئی بات نہیں ہے۔

۱۵ فروری کو مجھے ایک خط ۲ فروری کا بھیجوا ملا جس میں لکھا تھا کہ اس کی طبیعت اچھی نہیں ہے۔

میں نے تار کے ذریعے مزید صورت حال دریافت کی تو مجھے ایک ہفتہ کے بعد جواب ملا کہ تشویش کی کوئی بات نہیں۔ مگر تقریباً ایک ماہ بعد قلعہ احمد نگر کے سپرنٹنڈنٹ کے ذریعے مولانا کو یہ اطلاع ملی کہ ان کی اہلیہ کی علالت نے خطرناک صورت اختیار کر لی ہے۔ اس کی تفصیل مولانا یوں بیان کرتے ہیں :

”۲۳ مارچ کو مجھے پہلی اطلاع اس کی خطرناک علالت کی ملی گورنمنٹ بمبئی نے ایک میڈیکل رام کے

”ایکھا ایک گمہ نے حد وجہد آکر ادی میں آئے تھوہر کا ساتھہ ان کا حوصلہ کڑھا کر بھیج دیا اور اس کے ۱۱۱۱ میں آئے ذائق آہام و آسائش کو تسخ کر بھیج۔“

ذریعے سپرنٹنڈنٹ کو اطلاع دی کہ اس مضمون کا ایک ”میڈیکل رام“ سے شکستہ ملا ہے۔ یہیں معلوم جو میڈیکل رام گورنمنٹ بمبئی کو ملا وہ کس تاریخ کا تھا اور کتنے دنوں کے بعد یہ فیصلہ کیا گیا کہ یہ خبر مجھے پہنچانی چاہیے۔

چوں کہ حکومت نے ہماری قید کا عمل اپنی دست میں پوشیدہ رکھا ہے اس لیے ابتدا سے بیڑ زعمیل اختیار کیا گیا کہ نہ تو یہاں سے کوئی میڈیکل رام باہر بھیجا جاسکتا ہے نہ باہر سے کوئی آسکتا ہے کہ اس کے آگے کا تو میڈیکل رام آفس کے ذریعے ہی آئے گا اور اس صورت میں آفس کے لوگوں پر راز کھل جائے گا اور اس پابندی کا

نتیجہ یہ ہے کہ کوئی بات کتنی ہی جلدی کی ہونار کے ذریعے نہیں بھیجی جاسکتی۔ اگر تار پہنچتا ہو تو اسے لکھ کر سپرنٹنڈنٹ کو دینا چاہیے۔ وہ اسے خط کے ذریعے بمبئی بھیجے گا وہاں سے اسباب کے بعد اسے آگے روانہ کیا جاسکتا ہے خطوں کتابت کی نگرانی کے لحاظ سے یہاں قیدیوں کی دو قسمیں کر لی گئی ہیں بعض کے لیے صرف بمبئی کی نگرانی کافی تھی کتنی ہے۔ بعض کے لیے ضروری ہے کہ ان کی تمام ڈاک وہی جلتا اور جب تک وہاں سے منظوری نہ مل جائے آگے نہ بڑھائی جائے۔ چوں کہ میری ڈاک دوسری قسم میں داخل ہے اس لیے مجھے کوئی تار ایک ہفتے سے پہلے نہیں مل سکتا۔ اور نہ ضرور کوئی تار ایک ہفتے سے پہلے شکستہ پہنچ سکتا ہے

یہ تار ۲۳ مارچ کو جہاں پہنچا فوجی خطر مرز Code میں لکھا گیا تھا۔ سپرنٹنڈنٹ اسے مل نہیں کر سکتا تھا۔ وہ اسے فوجی ہیڈ کوارٹر میں لے گیا وہاں - تصاف کوئی آدمی موجود نہ تھا اس لیے پورا دن اس کے حل کر کے کی کوشش میں نکل گیا۔ رات کو اس کی کل شدہ کالی مجھے مل سکی۔“

سپرنٹنڈنٹ نے مولانا سے کہا کہ گروہ اس تار کے متعلق کچھ کہنا چاہیں تو فوراً وہ حکومت تک پہنچا دیا جائے گا۔ مگر مولانا نے اسے صاف جواب دے دیا کہ میں حکومت سے کوئی درخواست کرنا نہیں چاہتا اور مولانا اپنے راز میں اٹل رہے اور انھوں نے سرکار سے کسی قسم کی کوئی درخواست نہیں کی۔ اس اہم کا ذکر کرتے ہوئے اپنے مکتوب میں مولانا لکھتے ہیں :

”تیس دن رات اس کے دوسرے دن سپرنٹنڈنٹ میرے پاس آیا اور یہ کہا کہ اگر میں اس بار میں حکومت سے کچھ کہنا چاہتا ہوں تو وہ اسے فوراً بمبئی بھیج دے گا اور یہاں یا بند یوں اور مقررہ قاعدوں سے اس میں کوئی رکاوٹ نہیں پڑے گی وہ دولت حال سے بہت



ایو الکلام آزادی و فاشعار شریک حیات : زینجا بیگم

مولانا ابوالکلام آزاد کی شادی زینجا بیگم سے ہوئی
تو وہ ایک نو عمر لڑکے تھے اور زینجا بیگم ایک کم سن بچی
تھیں۔ ان کے والد آفتاب الدین بغداد کے ایک شریف
خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ ان کا سلسلہ نسب حضرت
صدر بن کثر سے منسلک ہے۔ آفتاب الدین مولانا کے والد
بزرگوار کے خاص مریدوں میں سے تھے۔ زینجا بیگم ان کی
پانچویں صاحبزادی تھیں پیدا ہوئے ہی انھوں نے ہر کے
قد میں لاکر ڈال دیا۔ انھوں نے اس کی کار زینجا نام رکھا
بعد میں یہ بچی انھیں اتنی اچھی لگی کہ اس کو انھوں نے اپنی بہو
بنالیا۔

ابتداءً تعلیم سے غار ہوئیں تو وہ ہوتس مند
ہونگے تھے۔ اور شہب کی منزل میں قدم رکھتے ہی مولانا آزاد
کی خدمت میں لگ گئیں۔ مشرقی ماحول کی پروردہ اس لڑکی
نے مولانا کی ہر خواہش کو سرا رکھیں پر رکھا ہر کی سختیں
سہیں اور مالی مشکلات بھی برداشت کیں مگر کسی زمان پر
آؤنیک نہ لائیں۔ خانگی زندگی کے جھوٹے سے جھوٹے
کام میں انھوں نے کوئی جھجک محسوس نہیں کی

مولانا آزاد بھی زینجا بیگم کو بہت چاہتے تھے لیکن
اس محبت کو وہ اپنے سیاسی مشاغل پر غالب نہیں آئے
دیتے تھے۔ اسی طرح ان کی رفیقہ حیات بھی ان کی رضا توئی
کو اپنا فریضہ مانتی تھیں اور ان کی زبان و دل ہونے کے
سبب کبھی کوئی ایسی بات نہ کرتی تھیں جو مولانا کے لیے
کسی وجہ سے برا لگاری کی موجب ثابت ہو۔ جہاں تک
کہ وہ اپنی بیوی بھی مولانا سے جھپٹنے کی کوشش کرتی
تھیں مولانا ۱۱ مارچ ۱۹۳۳ء کے ایک مکتوب میں
لکھتے ہیں:

”میری بیوی کی طبیعت کئی سال سے علیل تھی۔
۱۹۲۱ء میں میں جب نئی جیل میں مقید تھا تو اس خیل سے
کمرے پرے قسودیش خاٹا کا موجب ہوگا مجھے
اطلاعات ہیں وہی گئی۔ نیکہ دہائی کے بعد علوم چوکر یہ
تمام زمانہ کم و بیش حالات کی حالت میں گزرا تھا۔ مجھے
قید خانے میں اس کے خطوط ملتے تھے۔ ان میں سادگی باقی
ہوتی تھیں لیکن اپنی بیوی کا کوئی ذکر نہیں ہوتا تھا۔ دہائی
کے بعد ڈاکٹروں سے ٹوہ کیا گیا تو ان سب کی رائے
تبدیل آب و ہوا کی ہوئی اور وہ راپچی چلی گئیں۔ راپچی کے
قیام سے بظاہر فائدہ ہوا تھا۔ جولائی میں واپس آئیں تو
صحت کی روئی تھیں پر واپس آ رہی تھی۔“

مولانا، اس ایثار و ایثار محبت و حرمت
فہم و فراست، صبر و استقلال کی مالک شریک حیات
کی وفات کے بعد اپنے مکتوب میں لکھتے ہیں:

”وہ میری طبیعت کی انتہا سے اچھی طرح سے
واقف تھی وہ جانتی تھی کہ اس طرح کے موقعوں پر
اگر اس کی طرف سے ذرا بھی اضطراب طبع کا اظہار ہوگا تو
مجھے سخت ناگوار ہوگا اور مجھے تک اس کی بھی ہمارے
تعلقات میں بقی رہے گی۔ ۱۹۲۱ء میں جب پہلی مرتبہ
گرفتاری میں آئی تھی تو وہ اپنا اضطراب خاطر نہیں
روک سکی تھی اور میں دیکھ کر اس سے اتنا ترس رہا
تھا۔ اس واقعے سے ہمیشہ کے لیے اس کی زندگی کا رنگیت

مناظر عاشق ہر گانوی

ماروڑی کالج، سہاگپور ۸۱۷۰۰۷ (مبار)

دیا اور اس نے پوری کوشش کی کہ میری زندگی کے حالات
کا ساتھ دے۔ اس نے صرف ساتھ ہی نہیں دیا، بلکہ
پوری ہمت و استقامت کے ساتھ ہر طرح کے ناخوشگوار
حالات برداشت کیے۔ وہ دائمی حیثیت سے میرے
افکار و عقائد میں شریک تھی اور علمی زندگی میں رفیق
و مددگار۔“

زینجا بیگم کا انتقال ۱۹۴۳ء میں اس وقت
ہوا جب مولانا آزاد احمد نگر کے قلعے میں نظر بند تھے۔
زینجا بیگم کئی سال سے بار علیل تھیں۔ اسی تھیں لیکن
صورت یہ تھی کہ جب کبھی مولانا جیل سے باہر ہوتے
تھے تو وہ اپنی قوی محرومیت کے باعث اپنی رفیقہ
حیات کی صحت پر اور مبالغہ پر ٹھک ڈھنگ سے
توجہ نہ دیتے تھے اور جب وہ جیل میں ہوتے تھے
تو زینجا بیگم انھیں اپنی حالات کی اطلاع دے کر
بریت لے کر کہیں جاتی تھیں اسی لیے ان کی حالات
کا سلسلہ راز ہوتا گیا اور وہ تیب و قی میں مبتلا ہو گئیں
بستر مرض پر انھیں صرف مولانا کی صحت اور کامیابی کا
خیال رہتا تھا۔ بارگاہ الہی میں بار بار انھوں نے
رفیقہ حیات کی سلامتی کے لیے دعا مانگی، بچیں۔ اپنے
شوہر کے ایک میں ہر خبر کے دل پر گہری چوٹ
پہنچاتی تھی۔ رفتہ رفتہ غذا بھی بنانے میں رو گئی اور
دواؤں کا سلسلہ بھی منقطع ہو گیا مولانا کی یاد میں ان کی
آنکھوں سے آنسوؤں کی جھری لگی رہتی۔ ڈاکٹر بی۔ سی
رے نے حالات میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی لیکن غلہ
مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی !
وہ ہر لمحے دل سے صرف یہی کہتی تھیں ”بس خدا کے

مولانا آزاد مرحوم کی تاریخ رحلت

کل تک ہم سب بند کے خادم خوش ہو ہو کر کہتے تھے
ہم کیوں دیں کی فکر کریں جب تک ہم میں ہے آزاد
ج بچھڑ کر تجھ سے ہم تو سر کو پچھا کر روتے ہیں
اور تو سب فکروں سے چھٹ کر باغ ارم میں ہے آزاد
رحلت کی تاریخ تری مٹنی منہ سے فغاں بن کر
دل پہ آج ہجوم یاس تیرے غم میں ہے آزاد
تنے میں محسوس ہوا یہ جیسے کوئی کہتا ہے
من کی آنکھیں کھول کے دیکھ اب بھی ہم میں ہے آزاد
روح فکر و عمل اس کی سارے جہاں میں ساکن ہے
شرق و غرب میں ہے آزاد دیر و حرم میں ہے آزاد
(ڈاکٹر سید عابد حسین)

آخر میں وہ قلمدار ملاحظہ ہو جسے مرحوم مالمہ بابا حسین صاحب نے
اپنے مضمون مضمون: "آج کل" — مابہ حسین نمبر میں درج کیا ہے:
کل تک ہم سب بند کے باہمی خوش ہو ہو کر کہتے تھے
ہم کیوں دیں کی فکر کریں جب تک ہم میں ہے آزاد
آج بچھڑ کر تجھ سے ہم تو سر کو پچھا کر روتے ہیں
اور تو سب فکروں سے چھٹ کر باغ ارم میں ہے آزاد
ہے یہ ہمارا نالہ تیری رحلت کی تاریخ بھی ہے
دل پہ آج ہجوم یاس تیرے غم میں ہے آزاد
پھر کچھ محسوس ہوا جیسے کوئی کہتا ہے
دل کی آنکھیں کھول کے دیکھ اب بھی ہم میں ہے آزاد
اس کی فکر روح و عمل سارے جہاں میں ساری ہے
شرق و غرب میں آزاد دیر و حرم میں ہے آزاد

قلعہ معلیٰ کی جہلیکیاں

یہ کتاب آخری مغل تاجدار بہادر شاہ ظفر
کے زمانے کے لال قلعے کی تہذیبی زندگی کا دلچسپ
موقع ہے جس میں لال قلعے کے رسم و رواج، روز و
شب کے معمولات اور مغل دور کے آداب کا ذکر ہے
دل پذیر انداز میں کیا گیا ہے۔ صاحب کتاب تیموری
عائدان کی یادگار تھے اگرچہ انھوں نے قلعہ معلیٰ کی وہ
شان اور چہل پہل نہیں دیکھی جس کی یاد ان کے دل
کو گدگدا رہی تھی۔ لیکن انھوں نے اپنے دادا اور دوسرے
بزرگوں اور بڑے بوڑھوں سے جو کچھ سنا تھا وہ اس
کتاب میں محفوظ کر دیا ہے۔

مصنف: عرش تیموری صفحہ: ۷۲
مرتب: ڈاکٹر اسلم پرویز قیمت: ۱۷ روپے

رسم دہلی

مولوی سید احمد دہلوی جو "فرہنگ اصفیہ"
کے مرتب کی حیثیت سے آن تک یاد کیے جاتے ہیں۔
ان ہی مولوی سید احمد دہلوی کی ایک اور اہم تصنیف
"رسم دہلی" ہے جس میں مغل قلعے کی زندگی اور ۱۹ ویں
صدی کی دوسری دہائی تک دہلی میں رائج تمام رسوم
کا تفصیلی بیان ہے مصنف نے دہلی کے رسم و رواج
کا سائنٹفک انداز میں مطالعہ کیا ہے۔ لہذا ہماری آن
کی سماجی زندگی میں بھی اس کتاب کی بھلاہوار معنویت
ہے۔

مرتب: ڈاکٹر فیض انجم
صفحہ: ۲۰۸
قیمت: ۲۸ روپے

اُردو اکادمی دہلی سے طلب کریں



قطعہ تاریخ وفات مولانا آزاد

فرق ہے۔ سب سے بڑا فرق یہ ہے کہ ہماری زبان کے قطعے میں سال وفات ہجری سن میں ہے اور فقیر دو میں عیسوی سن ہے اور لفظ کی بات یہ ہے کہ جس مصرعے سے تاریخ وفات نکالی گئی ہے وہ تینوں میں یکساں ہے۔ اب اس فن کے ماہرین بتائیں گے کہ کیا واقعی ایک ہی مصرعے سے دونوں سنوں میں تاریخ نکلتی ہے یا نہیں؟ سب سے پہلے فقیر مطبوعہ قطعہ وفات پیش کرتا ہوں جو میرے ذاتی کاغذات میں محفوظ تھا۔ تاریخ نکالتے وقت اس کو ملحوظ رکھا جائے کہ اس قطعے میں عنوان کا ’ابوالکلام‘ بھی زیر خط ہے اور متعلقہ مصرعے کا ’ہجوم یاس‘ بھی۔ اب ہجوم کے قطعے کا مسودہ مدحفظ ہو :

قطعہ تاریخ وفات
مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم
ہجوم یاس کے قطعے کا مسودہ مدحفظ ہو
اس کے بعد ہماری زبان کا قطعہ ملاحظہ ہو :

عبد اللطیف اعظمی

۱۱۰۰۲۵ دہلی ۱۹۸۰ء

ڈاکٹر سید عابد حسین مرحوم ممتاز دانشور بہترین نثر نگار اور بے مثل مترجم تھے۔ لیکن یہ بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ وہ شعر بھی کہتے تھے اور ان کی شاعری میں بھی بہت سی خوبیاں تھیں۔ خاص طور پر مشاہیر کی تاریخ وفات پر انھوں نے جو قطعے کہے ہیں ان کی معنویت بالخصوص بڑی اہمیت رکھتی ہے۔

مولانا ابوالکلام آزاد کی وفات پر بھی انھوں نے ایک قطعہ کہا تھا جس میں مرحوم کی صفات اور خدمات پر ایک مختصر و مفید انداز سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ عابد صاحب مرحوم اور ان کی اہلیہ محترمہ صاحبہ صاحبہ عابد حسین مرحوم کے موزناں تھے اور دیرینہ تعلقات تھے۔ جب مولانا کا انتقال ہوا تو اس زمانے میں عابد صاحب مرحوم علی گڑھ میں تھے۔ جب ریڈیو پر اچانک انھوں نے اس حادثے کی خبر سنی تو بندریدہ کار میاں ہوی دہلی کے لیے روانہ ہوئے۔ مرحوم کے الفاظ میں : ’میں روتی رہی اور عابد صاحب کے تسواں میں ڈھل جا رہے تھے، وہ فکر تاریخ میں گم ہو گئے اور جب ہم لوگ مولانا کو آخری آرام گاہ پہنچانے کے بعد رات کو یہاں سے واپس آئے تو عابد صاحب تاریخ کہہ چکے تھے۔ اگلے یا اس سے دوسرے دن صبح گاتے اور تاریخ تیار تھی‘

اس وقت ڈاکٹر عابد صاحب کے تین قطعے میرے سامنے ہیں : ایک غیر مطبوعہ، خود عابد صاحب کے قلم سے لکھا ہوا، اس کی کاپی پیٹ سے پتہ چلتا ہے کہ ان کا یہ پہلا مسودہ ہے دوسرا وہ قطعہ جو ہفت روزہ ہماری زبان بات یکم ۱۹۵۱ء میں صفحہ ۸ پر شائع ہوا ہے، تیسرا وہ قطعہ جسے مرحوم صاحب عابد حسین صاحب نے ’آج کل‘ عابد حسین سمیر کے اپنے مضمون میں نقل کیا ہے جو عابد صاحب کی شاعری پر ہے ان تینوں قطعے میں کچھ نہ کچھ

لے صاحب عابد حسین : ماہنامہ آج کل — عابد حسین ہمز بات جون ۱۹۸۰ء صفحہ ۷۸۔



برجیاں پکار رہی تھیں :
 لوحِ امکاں سے آج بٹتی ہے
 علم و فضل و کمال کی صورت
 حضرت مولانا اپنے مزاج و طبیعت کی
 افتاد کی بنا پر ایک سیاسی لیڈر ہوتے ہوئے
 بھی زندگی بھر عوام سے گریزاں رہے، خواص بھی
 ان کی مجلس میں مشکل ہی سے بار پاتے تھے۔ ان کے
 احباب خاص کا حلقہ بہت محدود تھا۔ ان کی
 زندگی معمولات کے خاص سانچوں میں ڈھلی
 ہوئی تھی۔ جیسا کہ شورشِ شمس کا شمع نے لکھا ہے
 خیال ہوتا تھا کہ ان کے ماتم گساروں اور جلوں
 میت میں مخصوص و محدود افراد ہوں گے۔
 لیکن لوگ ان کے ماتم گساروں کا جمع اور میت
 کا جلوس دیکھ کر حیرت زدہ رہ گئے۔ ملک
 کے اطراف و جوانب اور دور دراز شہروں
 سے ہزار ہا افراد انتقال کی خبر پڑتے ہی دہلی پہنچ گئے جن
 کے لیے ملک کی انٹر نیشنل کنونشن پر وازوں کا اہتمام کرنا
 پڑا۔ پاکستان شہر میں موجودہ بنگلہ دیشی سیکڑوں افراد
 حضرت مولانا کی میت کے جلوس اور نماز جنازہ میں شرکت
 کے لیے دہلی پہنچے اور یہ سلسلہ کئی روز تک جاری رہا۔
 (تمام اہل مولانا آزاد، مطبوعہ لاہور)



دہلی اور اس کے اطراف

دہلی اور اس کے اطراف میں طویل عرصہ سے انسانی آبادیاں آباد تھیں۔ ان کے
 سیکڑوں ہی کے سوا کہ وہاں بہت سے مسلمان آباد تھے۔ ان کے
 علاقوں میں کیا تھا۔ یہ سب ہی ان کے پاس تھا۔ ان کے پاس
 مولانا سید ابوالحسن علی مدنی کے والدین رہا۔

اس زمانہ کے لئے کوئے تقریباً و مال بہت زیادہ تھے۔ بہت سے
 اہل چربی رکھے، الانا دی اس آبی طیف، عمدتہ مالی۔ مانے کا ان کے لئے کہ
 کہانی اس میں یاں پائی ہے وہ بہت دور کی ہے۔ تازہ میں ان کے
 لکھ رہا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ اس زمانہ میں لکھ رہا ہے کہ یہ کہے
 والا جو یا ہے حق ہے اسے علم کی بجائی ہے، اسی تبدیلی سے گہرا کاوٹ، رنگوں کے
 کارناموں کے لیے دلی میں احترام اور ہمسایوں کی قدر و ستاؤ کا حذر ہے اسلامی
 تاریخ اور ہندوستان میں علم حکمرانوں، عالوں اور صوفیوں کی بیس، سایہ سے تعلق
 آگاہی نے اس کے تاثرات کو قیاس سے قیاس کر دیا ہے اور اس زمانہ کو ایک
 تاریخی تبدیلی اور طبعی و سماجی حیثیت سے دیکھا ہے۔

مفت کا ادارہ یاں بہت سے لے رہا ہے اور اسے خاص اہلکار رہا۔
 لیے بہت ہے۔

مصنف : علامہ اقبال مدنی
 مرتبہ : ڈاکٹر صاحبہ لی
 صفحات : ۱۳۲
 قیمت : ۲۵ روپے

انتخابِ کلامِ داغ

علامہ اقبال نے داغ کے مرثیے میں کہا ہے :
 تھی زبانِ داغِ برہنہ آہِ ہر دل میں ہے
 یہی پہلی دہائی ہے پردہ، یاں مجلس میں ہے

داغ کی شاعری بہت کچھ لکھا گیا ہے ان کے شعروں اور مذاہن نے بھی لکھا ہے
 اور کچھ عینوں نے بھی اور ان لوگوں نے بھی جو خاص مقصدی نقطہ نظر سے شاعر کو رکھنے
 کے قابل ہیں، ان سب لوگوں کی تحریروں کا مرکزی خیال ایک ہی ہے کہ داغ، زبان کے شاعر
 تھے، اور جو کچھ ان کے کلام کی اس خوبی ہے واقعہ یہ ہے کہ داغ کی فنِ تخیلی اس سے
 زیادہ بہت نہیں تھی کہ ان کے شعروں میں اور ان کے زبان کا شاعر کہا جائے۔ اقبال نے داغ
 کی شاعری کے اس پہلو کی طرف اشارہ کیا ہے جس کی حیثیت فیاضی نقطہ اور محور ہے اور
 کہا ہے کہ وہ ایک جدید تنزیہ جو انسانی اور انسانی میں بہت کچھ ہے۔

پر قادر نہیں، داغ کے اشعار اسی جذبے کی ترجمانی کرتے ہیں
 بات میں اگر کہانی کچھ نہ ہو، بس بات کہنے کا ذہن کا انچھا ہو تو ایسی باتیں چرچاویوں
 کی چمک کی طرح جلد ہی مٹ لاجاتی ہیں جبکہ داغ کی شاعری آج بھی قدرِ قیمت کی حامل
 ہے۔ اس کا صاف مطلب یہ ہے کہ ان کے ہاں سارا کرتہ محض ادبی بیان کا نہیں ہے
 کہ شاعر اس انسانی جذبے کی ترجمانی کا آرزو بن کر ہر دل میں رہتا ہے۔

مصنف : ذوالکفل خان
 مرتبہ : سلیم ممتاز میرزا
 صفحات : ۲۴۹
 قیمت : ۲۳ روپے

اردو اکادمی دہلی سے طلب کریں



سفرِ آخرت

زندگی کی آخری تقریب ۱۵ فروری ۱۹۵۸ء کو پریگراؤنڈ دہلی میں منعقدہ کل ہند اردو کانفرنس جس کا افتتاح وزیراعظم ہند پنڈت جواہر لال نہرو نے کیا تھا ہوئی جس میں اردو زبان کا یہ مجدد وقت بھی شریک ہوا اور اپنی جرأت حق و کمال خطابت کا مظاہرہ کرتے ہوئے ان الفاظ میں اپنا آخری پیغام سنایا۔

”اردو کو ہندوستان کے آئین میں جو پوزیشن دی گئی ہے اسے گورنمنٹ تسلیم کرے اور ملک بھی ملے“

۱۹ فروری ۱۹۵۸ء کی صبح بھی کعام قدس میں اس علم بردار وراثتِ انبیاء و مصلحین امت کی آمد آمد کے غلغلے بند نہ شروع ہوئے اور ان کی صدیوں رُوح آزاد ملک پہنچنے لگیں حضرت مولانا آزاد صاحب معمول صبح سویرے اٹھے اور غسلِ خلنے میں گئے اسی وقت سفرِ آخرت کی تیاریاں شروع ہوئیں۔ بظاہر آپ کے جسم پر فلج کا حملہ ہوا اور آنا فائنا اس خبر نے پورے ملک کے دل و دماغ کو مفلوج کر دیا۔ مسلسل تین دن مرض کی شدت نے حضرت مولانا آزاد کو بے ہوش رکھا درمیان میں ایک دو بار حواس میں کچھ بھری آئی کسی قریب بیٹھے ہوئے کو بچپانہ نامی اشنا میں پنڈت جواہر لال نہرو قریب آئے تو ان کو ”خدا حافظ“ کہہ کر یعنی شعور ذہنی سفرِ آخرت کے لیے مستعد ہو چکا تھا ایک موقع پر معالجین کے آکسیجن گیس کی جانب اشارہ کرتے ہوئے فرمایا ”مجھے خبر ہے میں

کیوں بند کر رکھا ہے بس اللہ پر چھوڑیے۔“ دنیا کی رسم و رواج کے مطابق علاج و معالجہ کی تمام کوششیں کی گئیں حضرت مولانا آزاد کے معالج خصوصی ڈاکٹر بی۔ سی رائے کلکتہ سے دہلی پہنچے دہلی کے بھی بہترین طبی دماغ انسانی تدبیر و چارہ جوئی میں مصروف رہے مگر مشیت الہی ان کی تدبیروں پر غالب آئی حکومت کے اعلیٰ ترین ارکان سے لے کر آخری طبقے تک صدر جمہوریہ وزیراعظم و وزراء، حمایتین عوام و خواص سب کے دماغ ایک ہی فکر کا شکار تھے اور سب کے چہرے اداس ایسا محسوس ہوتا تھا کہ کوئی ایسا عزیز ترین سرمایہ ان کے ہاتھوں سے چھٹا جا رہا ہے کہ پھر کسی قیمت پر اس کی تلافی نہ ہو سکے گی۔

وہ ساعت جو مقرر تھی تیزی کے ساتھ قریب آرہی تھی۔ یہاں تک کہ سرخیز کی عادی امام الہند حضرت مولانا ابوالکلام آزاد نے ۲۲ فروری ۱۹۵۸ء کو سوا دو بجے شب کو سرمایہ حیات تنوع اس کے مالک حقیقی نے سپرد کر دیا۔ قیادت و سیاست کی وہ شمع فروزاں جس نے ۱۹۲۲ء سے لے کر ۱۹۵۶ء تک مسلسل ہندوستان کی وحشوں کو نوذر خان سے منور اور نغمہ ہائے صداقت و جد ہائے دعوت و تذکیر سے معمور کیا تھا بالآخر ٹھل ہو گئی۔

امداد صابری (مرحوم)

۲۲ فروری ۱۹۵۸ء کا سورج افقِ ہند پر طلوع ہوا تو اس کی آنکھوں میں غم و اندوہ کے وہ آنسو تھے جن کو تاریخ نے اپنے دامن میں سمیٹ لیا۔ پورا ملک ماتم کدہ بنا ہوا تھا زندگی کے تمام کاروبار معطل نظر آتے تھے تجہیز و تکفین اور پریگراؤنڈ میں تدفین کے تمام انتظامات پنڈت جواہر لال نہرو مولانا احمد سعید مولانا حفظ الرحمن اور کوشی غلام محمد نے خود کمل کرائے۔ اعلان نہیں انتظام نہیں مگر پھر بھی حضرت مولانا آزاد کی میت میں لاکھوں کی بھیڑ تھی، پانچ لاکھ کا اندازہ اخباروں میں آیا ہے مگر اس سے زیادہ۔ ملک تھی دہلی دروازہ سے جامع مسجد ملک کی سڑک کے دونوں طرف اور چیتوں پر لوگ گھنٹوں بیٹھے کھڑے حضرت مولانا آزاد کے آخری دیدار کا انتظار کر رہے تھے فٹ پاتھ پر لوگ جس خاموشی سے کھڑے تھے ایسا لگتا تھا گویا آج پورا ہندوستان سو گواہ ہے بھیڑ میں مائیں اپنے چھوٹے چھوٹے بچوں کو لے کر بھی تھیں ان کو زبانی بھی فکر دہی کر ان کا بچہ کہیں بھیڑ میں کھل نہ دیا جائے۔ ایک بچہ دو بہریت اٹھائی گئی جو لاکھوں مسلم و غیر مسلم موزن بوزن اور ہوانوں کے سروں سے گزرتی ہوئی تین بجے ہریٹ گراؤنڈ میں پہنچی۔ سبحان الہند حضرت مولانا احمد سعید دہلوی نے نماز جنازہ پڑھائی اور حضرت امام الہند کا جسدِ خاکی آغوشِ رحمت کے سپرد کر دیا گیا۔ ایک طرف جامع مسجد شاہجہانی کے سر بلند منارے اور دوسری جانب قلعہ معلیٰ کی



مولانا آزاد کے آخری لمحات

(۱)

فیروز بخت کی آخری گھڑیاں

معاصر جمعیت کے کاموں سے "حضرت مولانا تقار اللہ صاحب عثمانی پانی پتی نے مشرقی پنجاب کے اوقات کے سلسلے میں ایک یادداشت پیش کرنے کے لیے حضرت مولانا ابوالکلام آزاد سے جن کو آج مدظلہ العالی کے بجائے رحمۃ اللہ علیہ کہہ سکتے ہیں، وقت لیا تھا۔ اور اسی غرض سے مولانا دہلی تشریف لائے ہوئے تھے ملاقات ہوئی مگر اس حالت میں کہ حضرت مولانا آزاد سکرات میں تھے، اور مولانا عثمانی یسین شریف پڑھ رہے تھے۔

مولانا تقار اللہ پانی پتی جیسے متقی و دیندار کا عین نزع کے وقت آپہنچنا ایسی خبر نہیں کہ اسے محض اتفاقاتِ زمانہ کے تحت درج کیا جائے، مرحوم کی یہ عین فیروز بخت تھی اور بالفرض مرحوم کی مصروفیت کی کوئی اور دلیل نہ ہوتی، تو انشاء اللہ یہی ایک دلیل کافی ہو جاتی۔ مولانا عثمانی کے ایمانی درجہ و مرتبہ کے لوگ اُمت میں بس ڈھونڈنے ہی سے مل سکتے ہیں۔ مولانا مرحوم کا تاریخی نام یاد کر لیجیے کہ "فیروز بخت" تھا۔

صدق جدید، ۱۷ مارچ ۱۹۵۸ء

(۲)

[مولانا دریا بادی نے اپنے "سفرِ کن" (۴) میں ڈاکٹر عبداللطیف سے اپنی ملاقات کی روداد کے ضمن میں حضرت مولانا آزاد کے آخری لمحاتِ حیات کے بارے میں تحریر فرمایا ہے:]

ڈاکٹر عبداللطیف کے تعلقات مولانا ابوالکلام سے خصوصی تھے۔ ان کی ایک آدھ کتاب کو انگریزی کے قالب میں یہ لاتے ہیں۔ ان کے زمانہ علالت و وفات میں، یہ وہی، انہیں کی کوٹھی پر مقیم تھے، انہیں کے بیان سے معلوم ہوا کہ مرحوم جب سے غش کھا کر گرے، پھر ہوش نہ آیا اور نہ کچھ بول ہی سکے۔ صرف ایک بار وقتِ وفات سے چند گھنٹے قبل، ذرا سے آثارِ ہوش آنے کے معلوم ہوئے، ڈاکٹر تدبیروں سے سخت کرب و اذیت میں تھے، جو ٹیبلٹ اور آواز صرف اتنی سنائی دی، کہ:

چھوڑ دو، بس خدا پر چھوڑ دو!

اور بس پھر کوئی آواز اس عالم آب و گل میں نہ نکل سکی۔ مبارک اور خوش قسمت ہے وہ مسلمان جس کی زبان کا آخری کلمہ خدا کا نام ہو۔ مضطرب کی آخری پکار چارہ سازِ حقیقی کے نام کی۔

سفرِ کن (۴) صدق جدید، لکھنؤ

۷ فروری ۱۹۶۴ء



کانگریس کے صدر تھے) آپ لوگ جس شخص کو جاہل
تارہ ہیں وہ آپ کو ۲۵ برس سبق پڑھائے گا۔
اس جیلے پر مولوی ابراہیم پھر گویا جوئے کہ
حضرت ان لوگوں نے میرے خلاف راجستھان میں
یہ پروپیگنڈہ کر کے کہ میں مقامی باشندوں کو
پاکستان بھیجنے میں مدد کر رہا ہوں اس طرح سے
ایک جاسوس ہوں، میرا اسمبلی کا ٹکٹ کاٹ دیا۔
حالانکہ آپ خود واقعہ ہیں کہ میں نے کئی بار ملک کی
آزادی کے لیے قید و بند کی صعوبتیں برداشت کی
ہیں۔ اور آج جب کہ یہ معاملہ کانگریس کے مرکزی
پارلیمنٹری بورڈ کے سامنے پیش ہے تو یہ سمجھ کر
کہ راجستھان والا پروپیگنڈہ آپ کے سامنے نہیں
چل پائے گا میری فائل پر یہ لکھ دیا کہ میں جاہل
ہوں۔!

مولانا آزاد نے مولوی محمد ابراہیم کی زبانی
گفتگو سن کر فوراً فائل مانگی اور اس پر اپنا ٹکٹ
لگا کر اجمل خاں صاحب سے مخاطب ہوئے کہ اسے
دھیسر بھائی (جو اس زمانے میں صدر کانگریس تھے)
کے پاس بھیج دیجیے اور پھر اپنی چٹری اٹھائی اور
برآمدے سے کمرے میں داخل ہونے لگے جو بھیڑ مولانا
کی کوٹھی پر موجود تھی اس کی طرف دیکھے بغیر۔
میں نے ٹیک کر مولانا کو سلام کیا اور کہا کہ حضور
۱۹۴۶ء سے میں اپنے خط کے جواب کے لیے ترس رہا
ہوں ایک سیاسی ضرورت سے بناب والا کی
خدمت میں حاضر ہونے کا موقع ملا تو خیال آیا کہ اسی
بہانے مذکورہ خط کا تذکرہ بھی آجائے گا مولانا نے
ایک سرسری نظر میری طرف ڈالی اور فوراً اپنی ٹکسی پر
بیٹھ گئے اور آواز دی کہ عبداللہ چائے لے آؤ۔!

تھوڑی دیر میں مولانا کی خصوصی پینی چلے
آئی اور پھر وہ فطانتوں میں اندلی گئی ایک فنجان

میرے حلقے میں بھی آیا اور میں نے نہایت اشتیاق
بھرے انداز میں اس خود دار چائے کا ایک گھونٹ
اپنے حلق میں اتارا جس نے شکر اور دودھ کا کوئی گٹاؤ
بھی گولانہ کیا تھا لیکن مجھے اس چائے کا کوئی لطف
پہلے اور دوسرے گھونٹ میں نہیں ملا خاموش رہا جب
چائے کے دو چار گھونٹ اور حلق سے اترے تو عجیب و
غریب کیفیت و سرور حاصل ہوتا گیا۔

ابھی یہ سلسلہ جاری تھا کہ ایک صاحب
مولانا آزاد کی خدمت میں آئے یہ صاحب تھے مولانا
کے باورچی سرور صاحب پختہ رنگ کے مالک۔
کا کل دراز، میری صورت دیکھتے ہی کہا کہ میاں
آداب!

بات دراصل یہ تھی کہ سرور صاحب شاہی
رکاب دار تھے اور نواب صاحب رامپور کے یہاں ملازما
تھے کسی بات پر تنک گئے تو بقول شخصے (حرزا
یگانہ چنگیزی):

”ہارے تو چلے نان پارے صاحب“

راجہ صاحب نان پارہ کے مطبخ میں داخل ہوئے
وہاں میرے عزیزوں میں جناب محمود احمد خاں
سکون راجہ صاحب کے پرائیوٹ سیکریٹری اور
پیش کا کے عہدے پر تھے ان کی بدولت مجھ سے بھی
سرور صاحب کی ملاقات ہو گئی۔ پہلی ہی ملاقات
کے بعد احساس ہوا کہ سرور صاحب نہ صرف
بے پناہ حافظہ کے مالک ہیں بلکہ انواع و اقسام
کے لذیذ کھانوں کے ساتھ اردو زبان کی شیرینی
کے بھی جیتے جاگتے نمونے ہیں اور انھیں ہر موضوع
پر اردو کے مستند حوالے کے متاخرین تنک شعرا
کے سینکڑوں شعر یاد تھے۔

انھیں دیکھتے ہی میری زبان بے بساختہ
پر جملہ نکل گیا کہ سرور صاحب آپ یہاں کیسے۔

میرے اس انداز پر مولانا نے دریافت کیا کہ آپ
انھیں کیسے جانتے ہیں۔ تو میں نے سارا واقعہ بیان
کر دیا خیر بات آئی گئی ہو گئی اور مولانا کی فصل بھی
برخواست ہو گئی۔

تھوڑے دنوں کے بعد میرا انجمن ترقی اردو
(بند) کی سالانہ کانفرنس (۱۵، ۱۶، ۱۷ اور ۱۸ اپریل
۱۹۵۸ء) کے موقعے پر دہلی جانا ہوا تو اتفاقاً
جامع مسجد کی سیرٹھوں پر سرور صاحب سے میری
دوبارہ ملاقات ہو گئی وہ بڑے نپاک سے ملے اور
کہنے لگے کہ میاں آپ نے مولانا کو میری دلچسپی سے
آگاہ کر کے میرے لیے مصیبت کر دی۔ کہنے لگے کہ
ایک دن میں باورچی خانے میں کوئی چیز پکا رہا تھا
کہ مولانا زندہ ناتے ہوئے آگئے اور کہنے لگے بھتی
سرور صاحب آپ بھی بڑے ہی مددوق محلوں ہوتے
ہیں۔ ترشح ہو رہا ہے اور آپ موسم کا ساتھ نہیں
دیتے۔ میرے بھائی اس موقع پر جلال کھنوی
نے کہا کہ ذرا یاد دلائیے۔ عرض یہ کہ مولانا اکثر و بیشتر
مجھے چھیڑتے رہتے ہیں۔

میں نے سرور صاحب سے تعجب کے ساتھ
ایک بات دریافت کی بھی آپ میٹھی چیز پکانے
کے استاد ہیں جب کہ مولانا چائے میں بھی شکر
کا استعمال براے بیت کرتے ہی تو آپ کو
کس مقصد سے اپنے اسٹاف میں شامل کر رکھا
ہے۔ سرور صاحب نے کہا کہ مجھے دوسرے
مہمانوں کے لیے رکھ چھوڑا ہے جو آتے دن بڑی
تعداد میں آتے رہتے ہیں ورنہ مولانا کی مرغوب
غذا تو دوسری روٹی اور آٹو پالک کی
بھجیا ہے۔





مولانا آزاد کی چینی چائے

غالباً ۱۹۳۶ء کی بات ہے میں نان پانہ مابق ریاست کے سعادت انظر کالج کے نویں درجہ پڑھتا تھا اخبار بینی کا شوق بچپن سے تھا اور دو زبان و ادب سے دلچسپی کا یہ عالم تھا کہ تھاقی تب انجمن اسلامیہ نان پانہ میں درجہ چار کا طالب علم نا لیکن مولانا صادق حسین سرحدی اور مولانا بدالعلیم شہر کی زیادہ تر ناولیں پڑھ چکا تھا اور اسیم ہوش رہا کہ مطالعے میں مشغول تھا۔ اسی اخبار بینی کے شوق اور اردو زبان سے والہانہ لگاؤ کے باعث اس زمانے کے صدر انگریز مولانا ابوالکلام آزاد کے مضامین سے بھی لفت اندوز ہونے کا موقع ملا اور مولانا کی مرغوب یعنی چلتے (وہاٹ جیمین) مولانا کے لفظوں میں گوری چنبیلی کا تذکرہ بھی پڑھنے کو ملا۔ میں نے مکتف مولانا کی خدمت میں ایک خط روانہ کیا کہ پکی پسند ہے مجھے اتفاق ہو کہ نہ ہو لیکن اس کا اتیان عشق ضرور ہو گیا ہے مولانا نے جواباً تحریر فرمایا :

”میری بڑی! مجھے خوشی ہوئی کہ میری اس نیکوں، ڈھچکوں چائے کا کوئی قدر دان تو ملا افسوس کہ میرے پاس اس کا ٹھٹھ بھی نہیں۔ بہر حال جب بھی نیا ڈبہ آیا میں آپ کو ضرور بھیجوں گا“

۱۹۳۶ء سے ۱۹۵۷ء تک کا زمانہ بیت لیا اس دوران نہ تو مولانا کو چلتے بھیجے کا خیال آیا اور نہ میں نے ہی یاد دہانی کا کوئی خط بھیجا لیکن اسمبلی کے کانگریسی امیدواروں کے سلسلے

میں اپنے حلقے کی نمائندگی اور مسلم امیدوار کی نامزدگی کے سوال پر مولانا آزاد کی خدمت میں حاضری کا شرف حاصل ہوا۔

مولانا کی کوٹھی پر اس وقت مسلم اقلیت کے زیادہ تر امیدوار موجود تھے ان میں گوڑ گاؤں پارلیمنٹری حلقہ اسمبلی کے ایک امیدوار اور مجاہد آزادی مولوی محمد ابراہیم بھی موجود تھے مولانا اس وقت اپنی کوٹھی پر موجود نہ تھے اور مجمع مولانا کے انتظار میں بے قرار تھا۔ مولانا کے پرائیوٹ سیکریٹری مولوی اجمل خاں اپنی ممتاز خوش مزاجی کے ساتھ حاضریں سے پیٹ رہے تھے کہ مولوی محمد ابراہیم نے مولانا آزاد کی بات دریافت کیا اور کہا کہ اجمل صاحب مولانا کہاں ہیں انھوں نے حسب عادت مولوی صاحب کو جھڑکتے ہوئے کہا کہ آئیے میری جیب میں ہیں اس پر مولوی ابراہیم صاحب خاموش ہو کر بیٹھ گئے۔

ابھی تھوڑا ہی وقفہ گزرا تھا کہ ایک کالے رنگ کی کار سچانگ سے ڈرائی ہوئی برآمدہ میں آکر ٹھہری کار کا دروازہ کھلا اور سرخ و سفید رنگ کی ایک بیلو دار شخصیت اس کار سے برآمد ہوئی۔ (وہ مولانا آزاد تھے) ان کے ہمراہ دو صاحبان اور بھی کار سے نکلے۔ اور پھر یہ حضرات بھی برآمدہ

راحت علی خاں

کاشانہ راحت، قلعہ نان پانہ (پہلا ج) (دوسرا (یوپی)

ہی میں دو کرسیوں پر مولانا آزاد کے سامنے بیٹھ گئے۔ مولانا ایک آرام کرسی پر بیٹھ ہوئے تھے اچانک مولانا کی نظر مولوی محمد ابراہیم پر پڑ گئی اور برجستہ فرمایا کہ میرے بھائی مولوی صاحب آپ کہاں تھے دہلی کے کنوؤں میں بانس ڈالا گیا لیکن آپ کا پتہ نہ چل سکا۔

مولوی ابراہیم تو اجمل خاں صاحب سے چلے گئے بیٹھ موقوف کی تاک میں تھے فوراً بے باکی سے گویا ہوئے کہ حضرت میں تو بڑی دیر سے یہاں حاضری دے رہا ہوں لیکن آپ نے ایسے گستاخ دربان پال رکھے ہیں (اجمل خاں کی طرف اشارہ) کہ آپ کو صحیح اطلاع نہیں دیتے۔

مولانا نے سنی ان سنی کرتے ہوئے فرمایا کہ خیر میرے بھائی یہ بتائیے کہ آپ کی تعلیم کہاں تک ہے۔ مولوی ابراہیم نے کہا مولانا میں تو صرف ”درس نظامیہ“ کا فاضل ہوں مولانا آزاد پھر مخاطب ہوئے اور دریافت کیا کہ میرے بھائی کس مدرسے سے سند حاصل کی ہے مولوی صاحب نے جواب دیا کہ مدرسہ امینیہ حسینیہ دہلی سے! مولانا اس وقت آرام کرسی پر ٹیک لگائے ہوئے تھے فوراً سیدھے ہو گئے اور فرمایا کہ میرے بھائی حضرت مفتی کفایت اللہ صاحب کے مدرسے سے! مولوی ابراہیم نے کہا کہ جی ہاں!

اب مولانا اپنے سامنے کرسیوں پر بیٹھ ہوئے دو حضرات کی طرف مخاطب ہوئے اور کہا کہ مشرمانگ لال (جو غالباً اس وقت راجستھان موہ



ملکی کے حالات سے ہمیں بے خبر رہتے ہوئے اس کو میں نہیں سمجھ سکا۔ خدا کے لیے اشارات و ابہام سے کام نہ لیجیے۔ آپ اگر اعلیٰ ہلال بالکل لے لیجیے اسے ایڈٹ کیجیے مجھے سوا اس کے اصول و پالیسی کے اور کسی ملت سے تعلق نہیں۔ میں بالکل کپ پر چھوڑے دیتا ہوں اور خود اپنے کام میں مصروف ہو جاتا ہوں۔ (مکتوبات ہدیائی ص ۳۲-۳۳)

خط پڑھا میں مولانا نے جتنی صفائی سے اپنی نفسیاتی کیفیات اور اخلاق و کردار کو الگ لکھ کر پیش کیا ہے۔ میرے خیال سے ان کی کوئی دوسری تحریر اس ضمن میں مقابلہ پیش نہیں کی جاسکتی۔ مذکرہ میں اور کسی قدر غبارِ خاطر میں انھوں نے اپنی لغزشوں پر نظر ڈالی ہے لیکن اس کی حیثیت محکمہ اقبال کے اس شعبہ سے زیادہ نہیں باوجود ہاں ماہ سیمایاں نرم

برسپردارِ عافیت داماں نرم جس طرح اس شعر سے اقبال کے معیار اور رنبد شاہد باز ہونے پر استدلال نہیں کیا جاسکتا اسی طرح مولانا کے دوسرے بیانات و تقریروں کو ان کی لغزشوں اور کوتاہیوں کے ثبوت میں پیش نہیں کیا جاسکتا۔ سید صاحب کے علاوہ دوسرے حضرات نے بھی مولانا کی میخواری پر انگشت نمائی کی ہے۔ مجھے غرض ہے میں متنقو نے لکھا ہے کہ جب میسائیوں سے مولانا اور آغا حشر کاشمیری مناظرے کے دوران ممکن اور مصاب کشکی کا احساس کرتے تھے تو اپنے انمسلل اور بے کیفی کو دور کرنے کے لیے شرب کا سہارا دھونڈتے تھے مولانا کی وفات کے بعد مصطفیٰ نے مولانا کی میخواری ثابت کرنے کے لیے پورا زورِ قلم صرف کر دیا ہے اور مصطفیٰ کا سہارا لے کر پاکستان میں مولانا کے کئی ترغیوں نے اپنے دل کا غلبہ دکھایا ہے۔ ہم اس سلسلے میں مولانا کی کوئی صفائی پیش نہیں کرنا چاہتے لیکن جیسا کہ اس خط سے ظاہر ہوتا ہے شریک نہیں دوسرے فسق و فجور کی

مدلل سے مولانا جلد باہر نکلتے۔ مولانا کو متقی اور پرہیزگار ہونے میں کتنا عرصہ لگا اس کے متعلق وثوق سے کہہ نہیں کیا جاسکتا۔ دیباچہ صاحب کے انداز سے کے مطابق مولانا نے یہ خط سید صاحب کو شروع فروری ۱۹۱۳ء میں لکھا ہو گا۔ اس خط میں مولانا ہمیں بتاتے ہیں کہ ۱۹۰۵ء میں وہ بمبئی میں کچھ ایسے حالات سے گزرے کہ ان پر توہر و انابت کا دور وازہ مکمل گزرا۔ ۱۹۰۵ء میں مولانا کی عمر ۱۷ سال تھی۔ غبارِ خاطر سے معلوم ہوتا ہے کہ اپنی طالب علمی کے دوران یاد دہش نظامی کی تکمیل کے وقت وہ اتحاد ۹۰ دوسری کتابچوں میں مبتلا ہو گئے تھے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ ۱۹۰۲ء سے لے کر ۱۹۰۵ء تک یعنی تین چار سال تک فسق و فجور کا دور چلا۔ راج تو بن گیا مگر میں نے اپنی کتب آئینہ زندگیاں میں اس کی مدت سترو چھپنے بتائی ہے۔ یہ حال ۹۰ دو یا پانچ سال یا کچھ کم و بیش عرصے پر محدود رہا اور جب خود مولانا نے اعتراف کیا ہے تو ہم ہکا کر کہنے والے کون ہوتے ہیں۔ ہاں یہ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ اگر مولانا اس کردار و گذشتہ کی منزل سے گزر رہے ہوتے تو آگے چل کر ان میں جو صفاتی قلب انسانی چھوڑ دی اور عفو و درگزر کا مادہ ابھر اس سے کبھی بھر نہ ہوتے۔

مہر صاحب اور سید سلیمان ندوی کے بارے میں عبدالرزاق طبع آبادی نے لکھا ہے کہ مولانا کے خلاف محاذ قائم کرنے والے ان حضرات پر مولانا کے وزیرِ تعلیم بننے کے بعد جب افلاطون پڑی اور وہ مولانا سے اعلیٰ اور پشت پناہی کے طالب ہوئے تو مولانا نے ان کی اس طرح دشگیری کی جیسے وہ مولانا کے ہمیشہ ٹھگے اور مزارع رہے ہوں۔ طبع آبادی کی روایت کے بموجب جب دیباچہ صاحب اور سید صاحب کا حیدر آباد سے وظیفہ بند ہو گیا اور انھوں نے مولانا سے رجوع کیا تو اس ضمن میں مولانا نے بہت تسکینی سے ان کا وظیفہ بحال کر دیا۔ اسی طرح پاکستانی روپیہ بھیج کر جب سید صاحب کے خلاف حکومتی قلمبندی ہو گئی اگر مولانا اپنے دور سے کام

نہ لیتے تو یہ معلوم سید صاحب پر کیا بنتی۔ یہی نہیں پاکستان جلتے پڑے سید صاحب کی حسبِ دل خواہ پذیرائی نہیں ہوتی۔ انھیں ہندوستان کی یلومستانے لگی تو مولانا نے ان کے واپس آنے کے سبب انتظام کر دیے تھے کہ ان کا انتقال ہو گیا۔ یہ اور اس قسم کے کتنے واقعات ہیں جو مولانا کی اعلیٰ ظرفی اور کشادہ دلی پر دلالت کرتے ہیں۔

قائدِ اعظم جناح نے مولانا کو کانگریس کا شوق اسے کہا لیکن مولانا نے کبھی اس کا لوٹ کر جواب نہیں دیا بلکہ ان کی تنظیمی صلاحیت اور اعلیٰ کارکردگی کو ہمیشہ سراہا۔ ترجمانِ القرآن کی اشاعت پر ایمان بالرسول کے مسئلے پر مولانا کے خلاف ایک ہنگامہ کھڑا ہو گیا۔ بعض علماء نے مولانا کو اہل حدیث نے مولانا کی شان میں بڑے نازیبا الفاظ استعمال کیے مولانا نے اس ہنگامہ آرائی سے اس طرح اصرار کیا کہ ان سے انھیں کوئی واسطہ ہی نہ ہو۔ مولانا کے نیاز مندوں میں سے مولوی غلام رسول نے جو مولانا کے لیے کی اجازت طلب کی تو مولانا نے لکھا۔ ہ گمری طبیعت کا وہ انداز ہوتا جو اس وقت تھا جب اہلِ اسلام نکلتا تھا تو یہ ایسا صریح کذب تھا کہ نہیں معلوم کس درجہ سخت الفاظ اس شخص کی نسبت ممکن جاتے لیکن اب میرا یہ حال ہے کہ کوئی شخص کتنے ہی قبیح فعل کا مرتکب ہو میں انہیں کے ساتھ اسے برا کہنا پسند نہیں کرتا ہمیشہ ایسے موقعوں پر خود اپنا نفس سنا منے آجاتا ہے۔ میں چونکہ ائمہ ہندوں کے اگر بُرا ہی کہتا ہے تو خود اپنے نفس کو برا کہوں۔ یہ کہوں۔

انتقام دوسروں کو برا کہنے سے قبل خود اپنے نفس کا جائزہ لینا مولانا کے اخلاق و کردار کا ایسا پہلو ہے جس کی مثال عصرِ حاضر میں تو کیا اسلامت میں بھی مشکل سے ملے گی۔



میں ڈوب گئے۔ سب تبدیلیاں ہوتی چلی گئیں مگر ایک تبدیلی نہ ہونا تھی نہ ہوتی۔ مولانا آزاد سے بغضِ لہبی کا تصور سب سے میں جلتا رہا۔ (ذکرِ آزاد ص ۳۶)

الہلال کے جو مہنت کے خلاف باغیانہ مضامین اور خود مولانا کی سیاست، مگر گزشتہ میں بنا پر مولانا کو اندیشہ تھا کہ حکومت کسی وقت بھی ان کے خلاف تاؤ کی کارروائی کر سکتی ہے اور ایسا ہو سکتا ہے۔ ۱۸ ستمبر ۱۹۱۳ء کو الہلال سے دو ہزار کی ضمانت طلب کی گئی جو جمع ہونے پر ضبط ہو گئی۔ اس کے بعد حکومت نے مزید کس ہزار کی ضمانت مانگی جس کا انتظام نہ ہونے یا حکومت کا رویہ معاندانہ ہونے کی بنا پر ضبط ہو جانے کے اندیشے سے جمع نہیں کی گئی اور الہلال کو بند کر دینا پڑا۔ حکومت نے الہلال پر بس ضبط کر لیا۔ لیکن مولانا کے ارادوں میں ترزل پیدا نہیں ہوا اور وہ البلاغ نکالنے کے منصوبے بنانے لگے۔ ان سارے واقعات پر سید سلیمان کی نظر تھی۔ ہو سکتا ہے انھیں یہ اندیشہ ہوا ہو کہ آئندہ مولانا کے ساتھ یا بعد میں انھیں بھی گرفتار کیا جاسکتا ہے۔ لہذا انھوں نے مولانا سے اندیشے کا مصفاقی سے اقرار کرنے کی بجائے الہلال سے علیحدہ ہونے کا فیصلہ کر لیا۔ اور عذر یہ پیش کیا کہ وہ مولانا کی غیر محتاط روش زندگی کو پسند نہیں کرتے اس لیے ان کے ساتھ کام نہیں کر سکتے۔ مولانا کو اس وقت سید صاحب کی رفاقت کی بہت ضرورت تھی۔ وہ ہر قیمت پر سید صاحب کا تعاون چاہتے تھے۔ جب سید صاحب کسی طرح راضی نہ ہوئے تو انھوں نے سید صاحب کی ناراضگی یا کبیرہ خاطر کی وجہ پوچھی۔ سید صاحب کو منانے اور الہلال کی ادارت سنبھالنے کے لیے مولانا نے جو خط لکھا تھا اور المصنفین کے دفتر میں دوسرے خطوط کے منہار میں دبا ہوا تھا۔ اسے وہاں سے نکلنے اور بگموبات سلیمانی میں شامل کرنے کے ذمہ از مولانا

عبدالماجد ہیں۔ اس خط میں مولانا کے اس وقت کے درد و کرب اور عارضی اخلاقی لغزشوں اور آلودگیوں پر ندامت کا اظہار ملتا ہے اور مولانا کے اخلاق کے ایک خاص پہلو پر خود ان کی زبانی مشہادت مہیا ہو جاتی ہے۔ ذیل میں تلخیص پیش کی جاتی ہے۔ مولانا نے اعتراف کیا ہے کہ بڑا درجیل واعز سب سے پہلے میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آپ نے سچائی اور راست بازی کے ساتھ حسبِ وعدہ اپنے خیالات ظاہر کر دیے اور اس کے بعد احسان مند ہوں اُس احسانِ عظیم کے لیے کہ آپ کے اس اظہارِ خیال سے مجھے بہت فائدہ پہنچا۔ آپ یقین فرمائیں کہ آپ کے اس خط کو میں نے تین بار پڑھا اور اس کے اثر سے بہت دیر تک روتا رہا۔ نہ اس لیے کہ آپ نے جو کچھ لکھا ہے وہ سب کچھ سچ ہے بلکہ اس لیے کہ اس میں سچ بھی تھا۔ آپ کو معلوم ہے کہ میری حالت ابتدا سے کچھ عجیب طرح کی ہے میں نے ایک مذہبی سوسائٹی میں پرورش پائی لیکن ایسے اسباب جمع ہوئے کہ پھر پران کا کچھ اثر نہیں پڑا۔ میں اس طرح کی بد اعمالیوں میں پڑ گیا اور شاید فسق و فجور کا کوئی درجہ ایسا ہو جو مجھ پر بد بخت سے رہ گیا ہو۔ عملاً یہ حال تھا اور اعتقاداً ملحد یا مثل ملحد کے تھا یہ حالت عرصے تک رہی لیکن اتنا نہ رہتا کہ اس عالم میں بھی کبھی کبھی انفعال و انابت کا قوی دورہ پڑ جاتا تھا۔ لیکن پھر قائم نہ رہتا۔ تقریباً پانچ برس ہوئے جبکہ میں بمبئی میں تھا کہ بعض حالات غم آلودہ ایسے پیش آئے کہ میری حالت میں انقلابِ عظیم ہو گیا اور خدا سے تعالیٰ نے توبہ و انابت کی توفیق دی میں نے عمیدِ دانش کیا ہے کہ جمیع منہیات سے محترز رہوں گا اور اوام پر عمل کروں گا۔ اس سے یہ تو نہ ہو کہ عملاً فسق و فجور ترک ہو گئے اور پھر ان کی طرف قدم

نہیں بڑھا لیکن جس چیز کو دل اور جذبات کا تقویٰ کہتے ہیں وہ حاصل نہیں ہوا اور دل میں گمراہ کی خواہش ہوتی رہی۔ یہ تو آپ نے صحیح نہیں لکھا کہ میں موم و مصلوٰۃ کا پابند نہیں لیکن میرے خیال میں یہ ایک لحاظ سے بالکل صحیح ہے کیونکہ چاہتا ہوں وہ میسر نہیں ہے۔ ہاں اب ایک شخص کا خط آیا ہے جو جناب کے حوالے سے کہتا ہے کہ شراب پیئے ہو اور اسی وجہ سے مولانا سلیمان چلے گئے۔ میں نے جی میں کہا یہ تو سچ نہیں ہے۔ معلوم نہیں آپ کی نسبت اس کا بیان سچ ہے یا غلط میں شراب پیتا تھا اور شراب پر ہی کیا موقوف ہے، میں نے ہر طرح کی سیاہ کاریاں کی ہیں لیکن الحمد للہ کہ خدا نے مجھے توفیق دی اور اب نہیں کرتا۔ آپ نے لکھا ہے کہ ”میں نے کھتے ہو اور اس سے استدلال کیا ہے۔ میں نے بہت غور کیا اور سمجھ نہ سکا کہ اس سے کیا مولتا ہے میں تو ”میں“ اور ”ہم“ دونوں لکھتا ہوں۔ بعض موقوف پر پتھر پر ”میں“ ”ہم“ اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ بر بنات محسن انشا و بیان دلیل اس کے لیے نہیں دی جاسکتی تاہم اسے چھوڑوں گا اور کیا کروں۔ ایک دفعہ آپ نے چندے کے متعلق لکھی ہے اور اس کی بنا وہی ہے جو میں سمجھتا تھا (اس ضمن میں مولانا نے مسجد کا پورے مسئلے میں جو چندہ آیا تھا اس کے متعلق اپنی مصفاقی پیش کی ہے) بے شک آپ کے اس بیان سے دل بہت نرمی اور نکلیں ہو کہ آپ کے نزدیک میں ایسا تہامِ خور اور اخبت ہو گیا ہوں لیکن پھر تسکین ہوئی کہ یہ بھی تو آپ اپنی ایسا قوت اور راست بازی کی وجہ سے کہتے ہیں۔ آپ کو معلوم نہیں کہ میں نے خود بھی کچھ روپیہ اپنی حالت کے مطابق طرابلس اور بلقان میں دیا۔ آخر میں آپ نے ایک اور مہم بات لکھی ہے کہ ”تم بہت مشغول و مصروف آدمی ہو اپنے



مسلم عہد کے بھارت پر ان کی دسترس گہری ہے۔ افلاطون اور ارسطو ان کی نوک و زبان پر ہیں۔ لیکن اس کا افسوس ہے کہ اس قدر وسیع علم، غیر معمولی ذہن اور پرتاثر اسلوب کے باوجود وہ اتنا کم لکھ پاتے۔“

(جامعہ فروغ، ۱۹۸۸ء ص ۱۱۶)

مولانا کی اسی جعفریت، معاملہ فہمی اور سیاسی تدبیر کی بنا پر صرف پینتیس سال کی عمر میں انہیں ۱۹۲۳ء میں آل انڈیا کانگریس کمیٹی کا صدر منتخب کیا گیا۔ اس کم عمری میں کانگریس ایسی موثر تنظیم کی صدارت ایک ایسا ریکارڈ تھا جو آج تک قائم ہے۔ آزاد نے ایک خوشحال گھرانے میں آنکھ کھولی تھی۔ ان کے والد کے ہزاروں مہرے تھے جن سے محبت اور عقیدت کے ساتھ کثیر تعداد میں نذرانہ بھی ملتا تھا۔ مادی دولت کے ساتھ خدا نے آزاد کو تحسن کی دولت سے بھی نوازا تھا۔ مولانا عبدالمجید جنہوں نے ۱۹۰۹ء میں پہلی بار انہیں دیکھا تھا۔ لکھتے ہیں: ”وہ صورت مشکل اور پختل رکھلاؤ کی وجہ سے ایرانی شہر لوے معلوم ہوتے تھے۔ بعض انسانوں میں انانیت فطری ہوتی ہے۔ حالات اس میں اور اضافہ کر دیتے ہیں۔ مولانا کے پاس دولت بھی، وجاہت بھی، دینی دنیاوی علم تھا۔ والد کے ارادت مندوں کا حلقہ ہر وقت ان کی پرورش کے لیے مستعد رہتا تھا۔ ان حالات میں آزاد کے اندر احساس برتری اور امانیت کا پیدا ہونا فطری تھا۔ اس کے علاوہ مولانا مزاجاً کم آئینہ تھے اور وقت کی پابندی کے معاملے میں کسی انگریز سے کم نہیں تھے بغیر امانت یا پیشگی تعیین وقت کے ان سے ملاقات ناممکن تھی۔ طرز معاشرت اور طرز گفتگو سے ایک مولوی کے برابر ایک اشرافی (ARISTOCRAT) کی شان بھی تھی۔ ایسی صورت میں اگر ان کے حامد پیدا ہو گئے اور بہک کر وہ کچھ دلی کے لیے اس راہ پر چلے گئے جو

امر یا رئیس زادوں سے مخصوص ہے تو میں کوئی انہونی بات نہ ہوں؟ لیکن ہے انہوں نے شراب بھی پیا ہو۔ مہر خوں اور زہرہ جبینوں نے بھی انہیں اپنی طرف ملتفت کیا ہو۔ مسلسل سگریٹ پینے کے تو وہ سدا سے عادی تھے حتیٰ کہ گاندھی جی کے سامنے بھی اپنے اس شغل کے جاری رکھنے میں انہیں کوئی تامل نہ تھا۔ ایسی صورت میں مولویوں اور مالوں کا وہ طبقہ جو ساوہ زندگی گزارنے کو تنہی کا جزو لاینفک سمجھتا ہے خصوصاً سید سلیمان ندوی اور ان کے ہم خیال صحافی اور دانشور جن کے ہندو میں مولانا آزاد

... مولانا عبدالمجید راہبادی کا سید مسیح تھا۔ ندوی کے بارے میں مسیح عبدالرزاق کلیج آبادی نے لکھا تھا کہ مولانا کے خلاف حلقہ فاعلوں نے طے لگا کر حضور پرمولانا کے پیروں پر تعظیم بننے کے بعد جب افتاد ہوئے ان سے مولانا نے اسناد دی پشت پیٹھی کے طلب ہوئے تو مولانا نے ان کی اس طرحی ستمیگی کی جیسے کہ مولانا کے ہمیشہ سنگسار ای سلجھتے۔“

اور المہلال کی مقبولیت اور گرم بازاری ان کے دم قدم سے تھی وہ مولانا کی روز افزوں مقبولیت کو کیسے برداشت کر لیتے۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں آزاد کے قریب رہنے والے لوگوں نے آزاد کو زیادہ ہند نام کیا۔ خصوصاً عبدالمجید راہبادی اور سید سلیمان ندوی نے ان کے خلاف ایک حماز بنالیا۔ سید صاحب نے آزاد سے علیحدہ ہو جانے اور پوز میں خلاسی کا پتھر چھانے پر اطمینان کا سانس لیا۔ اپنے ہی تاثرات کا اعتبار عبدالمجید راہبادی کے نام ایک خط میں کرتے ہیں۔ ”بہت سے بھول صرف دیکھنے کے ہوتے ہیں سو سمجھنے

کے نہیں۔ مولانا آزاد وہی بھول ہیں۔ افسوس ہے کہ میں بھی دور سے دیکھ کر اس کو سمجھنے کے قابل سمجھا۔“ (مکتوبات سلیمانی ص ۱)

یہ خط سید صاحب نے مولانا عبدالمجید صاحب کو ۲۶ اکتوبر ۱۹۱۳ء کو کلکتہ سے لکھا تھا جہاں وہ مئی ۱۹۱۳ء سے المہلال کے اسٹاف میں کام کر رہے تھے۔ المہلال کے بارے میں ان کی جو رائے تھی وہ ذیل کے خط سے ظاہر ہوتی ہے۔ لکھتے ہیں: ”البعثات (مجوزہ رسالہ کا نام) کو آپ کیوں پوچھتے ہیں۔ اس کو کون نکالے۔ وہ المہلال نہیں کہ الفاظ کا طعم اس کے لیے کافی ہو۔“ سید صاحب کا دوسرا خط جو مکتوبات سلیمانی میں شامل ہے اس پر ۳۱ جنوری ۱۹۱۴ء کی تاریخ درج ہے اور پوز سے لکھا گیا ہے۔ اس کا مطلب یہ تعین ہینے میں ہی انہوں نے المہلال سے علیحدگی اختیار کر لی تھی اور مولانا آزاد اور المہلال کے خلاف زہر افگن شروع کر دیا تھا۔ عبدلرزاق کلیج آبادی نے ذکر آزاد میں بطور خاص اس کا نوٹس لیا، فرماتے ہیں: ”خدا ان صاحب کی مغفرت کرے دور اول المہلال میں ملازم تھے پھر اتفاقاً زمانہ اور اپنی ذاتی قابلیت کی بدولت بڑا نام پیدا کیا۔ نام آوری نے مولانا سے حسد کی آگ دل میں لگادی اور حسد نے بڑھتے بڑھتے جنون کی شکل اختیار کر لی اور ہم کو مہر کس و ناکس حتیٰ کہ ان پڑھوں سے بھی مولانا کی برائی کر نے لگے۔“ (ذکر آزاد ص ۳۶)

ظاہر ہے کہ سطور بالا میں علیج آبادی کے مشاعرہ الیہ سلیمان ندوی ہیں۔ اس ضمن میں آجے چل کر مولانا مجید راہبادی کے بارے میں رقمطراز ہیں: ”یکس کس کا روزا رویا جائے۔ ایک صاحب خود معترف ہیں کہ پہلے چلے محمد تھے پھر خالالت بدے اور بفضل الہی نعت اسلام و ایمان سے لالا مال ہوئے۔ کچھ مدرست و مابیت کا غلبہ رہا پھر صوفی با صفا بن کر حال و حال



مولانا آزاد کا اخلاق و کردار

مولانا آزاد کا سرسری مطالعہ کیا جائے یا بالاستیعاب! ان کی سب سے نمایاں خصوصیت جو ہمارے قلب و نظر کو کھینچتی ہے ان کی غیر معمولی ذہانت و فطانت ہے۔ اپنے غیر معمولی حافظے اور ذرا کی کا انھیں بچپن ہی سے احساس تھا۔ خواجہ احمد خاں نے ان کی تعلیم بہن فاطمہ بیگم کرز و پیدائش ۱۸۸۴ء) نے ایک انٹرویو میں بتایا: ”... ان کے کھیل سات آٹھ سال کی عمر میں عجیب انداز کے ہوا کرتے تھے۔ مثلاً وہ کبھی گھر کے تمام صندوقوں اور کپڑوں کو ایک لائن میں لٹک کر کہتے کہ یہ ریل گاڑی ہے۔ پھر والد کی پٹری سر پر باندھ کر بیٹھ جاتے تھے اور ہم بہنوں سے کہتے تھے کہ تم چلا چلا کر سب بٹو ہوا راستہ دو دئی کے مولانا آئے ہیں۔۔۔ کبھی وہ گھر میں اونچی چڑھ کر کھڑے ہو جاتے اور سب بہنوں کو اس پاس کھڑا کر کے کہتے تھے کہ تم لوگ تالیاں بہاؤ اور گھومو کہ ہزاروں آدمی میرے چاروں طرف کھڑے ہیں اور میں تقریر کر رہا ہوں اور لوگ میری تقریر سن کر تالیاں بہا رہے ہیں۔ میں کبھی تھی بھائی سولے ہم دو چار کے یہاں اور کوئی نہیں ہے ہم کیسے کہیں کہ ہزاروں آدمی یہاں کھڑے ہیں۔ اس پر وہ کہتے تھے کہ یہ تو کھیل ہے۔“ (مولانا ابوالکلام آزاد، ترجمہ خلیفہ، ج ۳) مولانا کی ذہنی تیز رفتاری کا یہ عالم تھا کہ دو بارین تعلیم میں ان کے ہم جماعت طلبا ان کا ساتھ نہیں دے پاتے تھے۔ لہذا انھیں ترقی دے کر طلبا کی اگلی جماعت میں شامل کر لیا جاتا اور قلیل عرصے میں اگلی جماعت کے یہ طلبا بھی ان کے آگے ہمران مسرت گام ثابت ہوتے تھے۔ اس تیز رفتاری

کا نتیجہ یہ ہوا کہ صرف چودہ برس کی عمر میں وہ درس نظامی کی تعلیم سے فارغ ہو گئے اور ادبیات، منطق، فقہ اور حدیث کے مضامین پر انھیں عبور حاصل ہو گیا۔ اس زمانے میں عام طور پر یہ خیال رائج تھا کہ جب تک فارغ التحصیل طالب علم دوسرے طلبا کو نہ پڑھائے اپنے مضمون میں اسے مصلحتی حاصل نہیں ہوتی اس لیے کچھ طلبا کے پڑھانے کا کام ان کے سپرد کر دیا گیا جنھیں وہ مطول اور ہلارہ وغیرہ کا درس دینے لگے۔ ۱۹۰۴ء میں جب ان کی ملاقات مولانا حالی سے ہوئی تو انھیں یہ باور کرنا دشوار ہو گیا کہ یہ نوجوان واقعی لسان الصدق کا ایڈیٹر ہے۔ اسی طرح اسی سال یا ۱۹۰۵ء میں جب بمبئی میں انھیں شمسی سے شرفِ نیاز حاصل ہوا تو علامہ شمسی نے مولانا آزاد کے مضامین کی اس طرح تعریف کی گویا وہ مولانا سے نہیں ان کے ساتھ جڑے سے ہم کلام ہوں۔ جن حضرات نے مولانا آزاد کو دیکھا نہیں تھا انھیں ان کے مضامین پڑھے تھے مولانا شمسی کی طرح اکثر ان سے یہ غلطی سرزد ہو جاتی تھی کہ وہ آزاد کو ایک عمر رسیدہ بزرگ سمجھنے لگتے۔ انھیں حمایتِ اسلام لاہور کے کارکنان نے ۱۹۰۴ء میں انھیں مولانا نذیر احمد مولانا حالی، نواب محسن الملک اور مولانا شمسی کی طرح عمر رسیدہ سمجھ کر اسلامی اور قومی

میر شفق علی وفا

مدد حسینی، فیروز آباد، آگرہ (یونہی)

مسائل پر لکچر دینے کے لیے مدعو کیا تھا لیکن انھیں یہ دیکھ کر سخت حیرت ہوئی کہ وہ آزاد جیسے وہ ایک معزز بزرگ سمجھے ہوئے تھے ایک نوجوان ہے جس کے لب و زخم اور بھی پوری طرح ریش و پوست سے آکشا نہیں ہوئے ہیں۔ سر جوئی ناسٹو نے اپنے مخصوص شاعرانہ انداز میں مولانا آزاد کی جعفری قدآوری کو نمایاں کیا ہے۔ لکھتی ہیں: ”آزاد کی عمر پیدائش کے وقت پچاس برس تھی“

جے۔ پی۔ کرپلائی نے جمالیوں کی کیر کی مرتبہ کتاب ”مولانا آزاد“ میں لکھا ہے: ”... ان کی آواز حقیقت میں عقل کی آواز تھی جو مترادف ہے اعتدال اور سلامتی کے“ ہندوستان کی آزادی کی انقلابی جنگ میں بھی ان کے سبھی اعتیازی اوصاف رہے۔ ان کی وفات پر عوام کا یہ محسوس کرنا فطری تھا کہ اب ملک کی سیاسی زندگی سے دانش و خرد کا وہ عنصر غائب ہو گیا جو کسی چیز کو اپنی حد سے متوازن نہیں ہونے دیتا تھا۔“ (دعا معذوری ۱۹۸۸ء ص ۷۷-۷۸)

پندت نہرو اور مولانا آزاد نے انیس سال تک دوش بدوش کانگریس کی سرگرمیوں میں حصہ لیا۔ ان میں تین سال تک تو احمد نگر کی جیل میں شب و روز کی رفاقت رہی۔ وہ اپنی اس دیرینہ رفاقت پر انھار خیال کرتے ہوئے لکھتے ہیں: ”ان کی یادداشت حیران کن ہے اور مختلف مضامین پر ان کی معلومات قاموسی ہے۔ وہ جدید خیالات کے بہت سے رجحانات سے خاصے واقف ہیں۔ ڈھیر دن کتاب پڑھتے ہیں۔ قرون وسطیٰ بالخصوص عالم عرب، مغربی ایٹلی اور



مولانا آزاد نے انڈیا وٹس قریب ۸۰ برس	آزادی کی تحریک یا آزادی کے نشانات بننے کی سب کو	۱۵	غبار خاطر
آزادی لکھ کر وصیت فرمائی تھی کہ اس کے بقیہ	جستجو ہے۔	۱۶	ہماری آزادی
اور مخصوص تیس اوراق ان کی وفات کے ۲۰ سال	حواشی	۱۷	نجم بہت اللہ سے ملاقات۔ غزالہ صدیقی
بعد شائع کیے جائیں اور منظر عام پر لائے جائیں!	۱۸	نوڈرلے احسان الحق	۱۹
پچھلے چھ سات ماہ سے ان ۲۰ اوراق کا چرچا	۲۰	غبار خاطر	۲۱
رہا ہے۔ اب عدالت نے فیصلہ صادر کیا ہے اور اجازت	۲۲	قول فیصل	۲۳
دی ہے کہ ان اوراق کی اشاعت کی جائے۔	۲۴	غبار خاطر	۲۵
ایک دنیا کو عموماً اور ہندوستانیوں	۲۶	ہماری آزادی	۲۷
کو خصوصاً ان اوراق کے دیکھنے اور ان باتوں کو	۲۸	غبار خاطر	۲۹
معلوم کرنے کا بے تاملی سے انتظار اور اشتیاق ہے	۳۰	زینب بیگم حمیدہ سلطان	۳۱
جوان اوراق میں تحریر ہیں۔	۳۲	ذکر آزاد علی آبادی	۳۳
ان پر اسرار اوراق میں غالباً مولانا ابوالکلام	۳۴	تاریخ کانگریس مقدمہ دوم، ص ۷۷	۳۵

مولانا ابوالکلام آزاد شخصیت اور کارنامے

بیسویں صدی کے عظیم مذہبی، فکری، سیاسی پیشوا مولانا
ابوالکلام آزاد کی برگزیدہ شخصیت اور ان کے علمی، عملی کارناموں
پر اہم دستاویز۔
مولانا کی شخصیت اور کارناموں سے مکمل آگاہی کے
لیے اس کتاب کا مطالعہ بہت ضروری ہے۔ مولانا کی اہم تاریخی
تصویروں بھی شامل کتاب ہیں۔
مرتب : ڈاکٹر خلیق انجم
صفحات : ۵۰۲
قیمت : ۲۸ روپے

سوانح دہلی

بہادر شاہ ظفر کے پہلے ولی عہد ان کے صاحبزادے
محمد دارا بخت میرزا شاہ تھے ظفر کی تخت نشینی کے سات
آٹھ سال بعد ہی ان کا انتقال ہو گیا تھا۔ محمد دارا بخت کے سب
سے بڑے صاحبزادے مرزا احمد اختر تھے جو اس کتاب کے
مصنف ہیں۔ بعض ایسی معلومات فراہم کی گئی ہیں جن کے ماخذ
نیک ہماری رسائی نہیں تھی۔
مرتب : مرثوب عابدی
صفحات : ۶۴
قیمت : ۱۷ روپے

اردو اکادمی دہلی سے طلب کریں



سے ہی ابوالکلام ہونے کا ثبوت دیا تھا۔
۱۹۰۱ء میں ہفتہ وار المصباح، اپنی ادارت
میں منظر عام پر لپکے تھے۔

۱۹۰۲ء میں احسن الاخبار کی ترتیب و
اشاعت میں معاونت کرنے لگے تھے۔

”مرقع عالم“ ہر دوں میں چھپنے لگے تھے۔
کے مضمون نگاروں میں شمار کیے جانے لگے تھے۔

”ایڈورڈ گزٹ“ شاہجہانپور کے وقت ایڈیٹر
ہو گئے تھے۔ ہفتہ وار تحفہ احمدیہ کی ترتیب کا

کام سنبھال لیا تھا۔ ماہنامہ خدنگ نظر لکھنؤ
کے جملہ شریک اسٹینڈ ایڈیٹر ہو گئے تھے۔

”کامیابی اور فتوحات کی یہ ساری منزلیں وہ
گیارہ بارہ سال کی عمر سے تقریباً پندرہ سال کی عمر

تک طے کر چکے تھے۔ ادبی اور صحافتی مشغولیات
اور تحریکات کی بدولت ۲۰ نومبر ۱۹۰۳ء میں انھوں

نے اپنا ماتمقدہ ماہنامہ ”لسان الصدق“ دہلی
ادب کے سلسلے میں پیش کر دیا تھا۔ یہ ماہنامہ کلمتہ

سے شائع ہوا تھا۔ بعد ازاں ”الہلال“ اور ”البلاغ“
کے ذریعے انھوں نے ملک و قوم اور اردو کی

خدمات انجام دیں۔
”آج بلاشبہ یہ بات نہایت یقین سے کہی

جاسکتی ہے کہ مولانا ابوالکلام آزاد صحافتی
پیدا ہوئے اور ہندوستانی سیاست دان کی

بلند اور محترم جگہ حاصل کر کے سفر زندگی کو اختتام
تک پہنچایا۔

انھوں نے شاعری کا جادو جگایا بشر کی
ساحری کی، مذہبی میدان میں اپنی شناخت

کرائی اور بلند مرتبہ پایا۔
لیکن ان کی یہ تمام فتوحات صحافت سے

سیاست کے سفر میں گم ہو گئیں۔
۱۹۰۱ء

پڑا اور بے باک لیڈر ہونے کے علاوہ ایک زبردست
عالم، مفکر، شعلہ بیاں خطیب، صحافی اور
انشا پرداز تھے۔

اردو کے منفرد اہل قلم اور بے باک صحافی
اور انشا پرداز کی حیثیت آزاد بہت مقبول و

مشہور ہوئے۔ ان کے مضامین، خطبات،
مقالات اور مکاتیب کے مجموعے کتابی صورت میں

شائع ہو چکے ہیں۔ روانی، رنگینی، عالمانہ مسکود اور
پر وقار اظہار خیال کے باعث ان کے مضامین

بڑی قدر کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں۔
قoul فیصلہ ہند کہ ”مقالات آزاد“ ترجمان

اور غبارِ فاطر ان کی شاہکار تصانیف ہیں۔ غبار
فاطر ان خطوط کا مجموعہ ہے جو مولانا نے حبیب الرحمن

شیروانی کے نام احمد نگر جیل سے لکھے تھے مگر
جیل کی پابندیوں کے باعث ڈاک سے نہیں بھیجے

جائے گئے۔ رہائی کے بعد یہ کتابی شکل میں شائع
کیے گئے۔

۱۹۱۶ء میں مولانا کو پہلی بار گرفتاری پیش
آئی۔ انھیں پہلی بار بنگال چھوڑنے کا حکم ہوا چنانچہ

۱۹۱۶ء میں مولانا کو رانچی کے لیے روانہ ہونا پڑا۔
۱۰ دسمبر ۱۹۲۱ء کو مولانا کو پہلی بار سیاسی

الزامات کے تحت کلکتہ جیل میں ڈال دیا گیا اور بعد
میں ایک سال کی سزا سنائی گئی تھی۔

۱۹۳۱ء میں مولانا ”نئی جیل“ میں بند
تھے۔ دسمبر ۱۹۳۴ء میں رہا ہوئے۔

۹ اگست ۱۹۳۲ء کو مولانا کو گرفتار کیا گیا
اور احمد نگر قلعے میں بند کر دیا گیا۔

۱۵ جون ۱۹۳۵ء کو مولانا بنگال (بنگلہ)
کے جیل سے رہا کیے گئے۔

فی الدین احمد آزاد نے کم عمری کے زمانے
۱۹۰۱ء

بہت سے ادیبوں کی طرح انھوں نے بھی پہلا
قدم شعر و سخن کی وادی میں رکھا تھا۔ اس وقت آزاد

کی عمر تقریباً ۱۳ سال کی تھی مگر کی ناچنگی کے باوجود
ان کی اشعار کی نکتگی اور کلام میں موزونیت، بڑی

حیرت کا باعث تھی۔ لوگوں کو یقین نہیں آتا تھا
کہ اس صغر سنی کے باوجود آزاد ایسے اشعار کا خالق

ہو سکتا ہے۔ ان شیعہ لوگوں میں مرزا غالب کے ایک
شاگرد نادر شاہ خاں شوقی رام پوری بھی تھے جنہوں

نے اپنے شک و شبہ کو دور کرنے کے لیے ایک موقع
آزاد کا امتحان بھی لیا اور آزاد امتحان میں کامیاب

اُترے تو وہ یہ کہنے پر مجبور ہو گئے۔۔۔ ”صورت سے
تو دس بارہ سال کے صاحبزادے معلوم ہوتے ہو

لیکن خدا کی قسم عقل باور نہیں کرتی! شعر و سخن کو
آزاد زیادہ مرے شک نہ پائے، انھیں بیان کے لیے

کچھ اور وسعت چاہیے تھی۔ ایسی بیکراں وسعت
جس میں وہ اپنے عظیم خیالات کا اظہار کر سکتے ہیں“

جلد ہی شعر و نغمہ کو خیر باد کہا اور شر کے میدان میں
اُتر آئے۔

نشانات:

”۱۹۰۱ء، ۱۹۰۲ء، ۱۹۰۳ء، ۱۹۰۴ء، ۱۹۰۵ء، ۱۹۰۶ء، ۱۹۰۷ء، ۱۹۰۸ء، ۱۹۰۹ء، ۱۹۱۰ء، ۱۹۱۱ء، ۱۹۱۲ء، ۱۹۱۳ء، ۱۹۱۴ء، ۱۹۱۵ء، ۱۹۱۶ء، ۱۹۱۷ء، ۱۹۱۸ء، ۱۹۱۹ء، ۱۹۲۰ء، ۱۹۲۱ء، ۱۹۲۲ء، ۱۹۲۳ء، ۱۹۲۴ء، ۱۹۲۵ء، ۱۹۲۶ء، ۱۹۲۷ء، ۱۹۲۸ء، ۱۹۲۹ء، ۱۹۳۰ء، ۱۹۳۱ء، ۱۹۳۲ء، ۱۹۳۳ء، ۱۹۳۴ء، ۱۹۳۵ء، ۱۹۳۶ء، ۱۹۳۷ء، ۱۹۳۸ء، ۱۹۳۹ء، ۱۹۴۰ء، ۱۹۴۱ء، ۱۹۴۲ء، ۱۹۴۳ء، ۱۹۴۴ء، ۱۹۴۵ء، ۱۹۴۶ء، ۱۹۴۷ء، ۱۹۴۸ء، ۱۹۴۹ء، ۱۹۵۰ء، ۱۹۵۱ء، ۱۹۵۲ء، ۱۹۵۳ء، ۱۹۵۴ء، ۱۹۵۵ء، ۱۹۵۶ء، ۱۹۵۷ء، ۱۹۵۸ء، ۱۹۵۹ء، ۱۹۶۰ء، ۱۹۶۱ء، ۱۹۶۲ء، ۱۹۶۳ء، ۱۹۶۴ء، ۱۹۶۵ء، ۱۹۶۶ء، ۱۹۶۷ء، ۱۹۶۸ء، ۱۹۶۹ء، ۱۹۷۰ء، ۱۹۷۱ء، ۱۹۷۲ء، ۱۹۷۳ء، ۱۹۷۴ء، ۱۹۷۵ء، ۱۹۷۶ء، ۱۹۷۷ء، ۱۹۷۸ء، ۱۹۷۹ء، ۱۹۸۰ء، ۱۹۸۱ء، ۱۹۸۲ء، ۱۹۸۳ء، ۱۹۸۴ء، ۱۹۸۵ء، ۱۹۸۶ء، ۱۹۸۷ء، ۱۹۸۸ء، ۱۹۸۹ء، ۱۹۹۰ء، ۱۹۹۱ء، ۱۹۹۲ء، ۱۹۹۳ء، ۱۹۹۴ء، ۱۹۹۵ء، ۱۹۹۶ء، ۱۹۹۷ء، ۱۹۹۸ء، ۱۹۹۹ء، ۲۰۰۰ء، ۲۰۰۱ء، ۲۰۰۲ء، ۲۰۰۳ء، ۲۰۰۴ء، ۲۰۰۵ء، ۲۰۰۶ء، ۲۰۰۷ء، ۲۰۰۸ء، ۲۰۰۹ء، ۲۰۱۰ء، ۲۰۱۱ء، ۲۰۱۲ء، ۲۰۱۳ء، ۲۰۱۴ء، ۲۰۱۵ء، ۲۰۱۶ء، ۲۰۱۷ء، ۲۰۱۸ء، ۲۰۱۹ء، ۲۰۲۰ء، ۲۰۲۱ء، ۲۰۲۲ء، ۲۰۲۳ء، ۲۰۲۴ء، ۲۰۲۵ء، ۲۰۲۶ء، ۲۰۲۷ء، ۲۰۲۸ء، ۲۰۲۹ء، ۲۰۳۰ء، ۲۰۳۱ء، ۲۰۳۲ء، ۲۰۳۳ء، ۲۰۳۴ء، ۲۰۳۵ء، ۲۰۳۶ء، ۲۰۳۷ء، ۲۰۳۸ء، ۲۰۳۹ء، ۲۰۴۰ء، ۲۰۴۱ء، ۲۰۴۲ء، ۲۰۴۳ء، ۲۰۴۴ء، ۲۰۴۵ء، ۲۰۴۶ء، ۲۰۴۷ء، ۲۰۴۸ء، ۲۰۴۹ء، ۲۰۵۰ء، ۲۰۵۱ء، ۲۰۵۲ء، ۲۰۵۳ء، ۲۰۵۴ء، ۲۰۵۵ء، ۲۰۵۶ء، ۲۰۵۷ء، ۲۰۵۸ء، ۲۰۵۹ء، ۲۰۶۰ء، ۲۰۶۱ء، ۲۰۶۲ء، ۲۰۶۳ء، ۲۰۶۴ء، ۲۰۶۵ء، ۲۰۶۶ء، ۲۰۶۷ء، ۲۰۶۸ء، ۲۰۶۹ء، ۲۰۷۰ء، ۲۰۷۱ء، ۲۰۷۲ء، ۲۰۷۳ء، ۲۰۷۴ء، ۲۰۷۵ء، ۲۰۷۶ء، ۲۰۷۷ء، ۲۰۷۸ء، ۲۰۷۹ء، ۲۰۸۰ء، ۲۰۸۱ء، ۲۰۸۲ء، ۲۰۸۳ء، ۲۰۸۴ء، ۲۰۸۵ء، ۲۰۸۶ء، ۲۰۸۷ء، ۲۰۸۸ء، ۲۰۸۹ء، ۲۰۹۰ء، ۲۰۹۱ء، ۲۰۹۲ء، ۲۰۹۳ء، ۲۰۹۴ء، ۲۰۹۵ء، ۲۰۹۶ء، ۲۰۹۷ء، ۲۰۹۸ء، ۲۰۹۹ء، ۲۱۰۰ء، ۲۱۰۱ء، ۲۱۰۲ء، ۲۱۰۳ء، ۲۱۰۴ء، ۲۱۰۵ء، ۲۱۰۶ء، ۲۱۰۷ء، ۲۱۰۸ء، ۲۱۰۹ء، ۲۱۱۰ء، ۲۱۱۱ء، ۲۱۱۲ء، ۲۱۱۳ء، ۲۱۱۴ء، ۲۱۱۵ء، ۲۱۱۶ء، ۲۱۱۷ء، ۲۱۱۸ء، ۲۱۱۹ء، ۲۱۲۰ء، ۲۱۲۱ء، ۲۱۲۲ء، ۲۱۲۳ء، ۲۱۲۴ء، ۲۱۲۵ء، ۲۱۲۶ء، ۲۱۲۷ء، ۲۱۲۸ء، ۲۱۲۹ء، ۲۱۳۰ء، ۲۱۳۱ء، ۲۱۳۲ء، ۲۱۳۳ء، ۲۱۳۴ء، ۲۱۳۵ء، ۲۱۳۶ء، ۲۱۳۷ء، ۲۱۳۸ء، ۲۱۳۹ء، ۲۱۴۰ء، ۲۱۴۱ء، ۲۱۴۲ء، ۲۱۴۳ء، ۲۱۴۴ء، ۲۱۴۵ء، ۲۱۴۶ء، ۲۱۴۷ء، ۲۱۴۸ء، ۲۱۴۹ء، ۲۱۵۰ء، ۲۱۵۱ء، ۲۱۵۲ء، ۲۱۵۳ء، ۲۱۵۴ء، ۲۱۵۵ء، ۲۱۵۶ء، ۲۱۵۷ء، ۲۱۵۸ء، ۲۱۵۹ء، ۲۱۶۰ء، ۲۱۶۱ء، ۲۱۶۲ء، ۲۱۶۳ء، ۲۱۶۴ء، ۲۱۶۵ء، ۲۱۶۶ء، ۲۱۶۷ء، ۲۱۶۸ء، ۲۱۶۹ء، ۲۱۷۰ء، ۲۱۷۱ء، ۲۱۷۲ء، ۲۱۷۳ء، ۲۱۷۴ء، ۲۱۷۵ء، ۲۱۷۶ء، ۲۱۷۷ء، ۲۱۷۸ء، ۲۱۷۹ء، ۲۱۸۰ء، ۲۱۸۱ء، ۲۱۸۲ء، ۲۱۸۳ء، ۲۱۸۴ء، ۲۱۸۵ء، ۲۱۸۶ء، ۲۱۸۷ء، ۲۱۸۸ء، ۲۱۸۹ء، ۲۱۹۰ء، ۲۱۹۱ء، ۲۱۹۲ء، ۲۱۹۳ء، ۲۱۹۴ء، ۲۱۹۵ء، ۲۱۹۶ء، ۲۱۹۷ء، ۲۱۹۸ء، ۲۱۹۹ء، ۲۲۰۰ء، ۲۲۰۱ء، ۲۲۰۲ء، ۲۲۰۳ء، ۲۲۰۴ء، ۲۲۰۵ء، ۲۲۰۶ء، ۲۲۰۷ء، ۲۲۰۸ء، ۲۲۰۹ء، ۲۲۱۰ء، ۲۲۱۱ء، ۲۲۱۲ء، ۲۲۱۳ء، ۲۲۱۴ء، ۲۲۱۵ء، ۲۲۱۶ء، ۲۲۱۷ء، ۲۲۱۸ء، ۲۲۱۹ء، ۲۲۲۰ء، ۲۲۲۱ء، ۲۲۲۲ء، ۲۲۲۳ء، ۲۲۲۴ء، ۲۲۲۵ء، ۲۲۲۶ء، ۲۲۲۷ء، ۲۲۲۸ء، ۲۲۲۹ء، ۲۲۳۰ء، ۲۲۳۱ء، ۲۲۳۲ء، ۲۲۳۳ء، ۲۲۳۴ء، ۲۲۳۵ء، ۲۲۳۶ء، ۲۲۳۷ء، ۲۲۳۸ء، ۲۲۳۹ء، ۲۲۴۰ء، ۲۲۴۱ء، ۲۲۴۲ء، ۲۲۴۳ء، ۲۲۴۴ء، ۲۲۴۵ء، ۲۲۴۶ء، ۲۲۴۷ء، ۲۲۴۸ء، ۲۲۴۹ء، ۲۲۵۰ء، ۲۲۵۱ء، ۲۲۵۲ء، ۲۲۵۳ء، ۲۲۵۴ء، ۲۲۵۵ء، ۲۲۵۶ء، ۲۲۵۷ء، ۲۲۵۸ء، ۲۲۵۹ء، ۲۲۶۰ء، ۲۲۶۱ء، ۲۲۶۲ء، ۲۲۶۳ء، ۲۲۶۴ء، ۲۲۶۵ء، ۲۲۶۶ء، ۲۲۶۷ء، ۲۲۶۸ء، ۲۲۶۹ء، ۲۲۷۰ء، ۲۲۷۱ء، ۲۲۷۲ء، ۲۲۷۳ء، ۲۲۷۴ء، ۲۲۷۵ء، ۲۲۷۶ء، ۲۲۷۷ء، ۲۲۷۸ء، ۲۲۷۹ء، ۲۲۸۰ء، ۲۲۸۱ء، ۲۲۸۲ء، ۲۲۸۳ء، ۲۲۸۴ء، ۲۲۸۵ء، ۲۲۸۶ء، ۲۲۸۷ء، ۲۲۸۸ء، ۲۲۸۹ء، ۲۲۹۰ء، ۲۲۹۱ء، ۲۲۹۲ء، ۲۲۹۳ء، ۲۲۹۴ء، ۲۲۹۵ء، ۲۲۹۶ء، ۲۲۹۷ء، ۲۲۹۸ء، ۲۲۹۹ء، ۲۳۰۰ء، ۲۳۰۱ء، ۲۳۰۲ء، ۲۳۰۳ء، ۲۳۰۴ء، ۲۳۰۵ء، ۲۳۰۶ء، ۲۳۰۷ء، ۲۳۰۸ء، ۲۳۰۹ء، ۲۳۱۰ء، ۲۳۱۱ء، ۲۳۱۲ء، ۲۳۱۳ء، ۲۳۱۴ء، ۲۳۱۵ء، ۲۳۱۶ء، ۲۳۱۷ء، ۲۳۱۸ء، ۲۳۱۹ء، ۲۳۲۰ء، ۲۳۲۱ء، ۲۳۲۲ء، ۲۳۲۳ء، ۲۳۲۴ء، ۲۳۲۵ء، ۲۳۲۶ء، ۲۳۲۷ء، ۲۳۲۸ء، ۲۳۲۹ء، ۲۳۳۰ء، ۲۳۳۱ء، ۲۳۳۲ء، ۲۳۳۳ء، ۲۳۳۴ء، ۲۳۳۵ء، ۲۳۳۶ء، ۲۳۳۷ء، ۲۳۳۸ء، ۲۳۳۹ء، ۲۳۴۰ء، ۲۳۴۱ء، ۲۳۴۲ء، ۲۳۴۳ء، ۲۳۴۴ء، ۲۳۴۵ء، ۲۳۴۶ء، ۲۳۴۷ء، ۲۳۴۸ء، ۲۳۴۹ء، ۲۳۵۰ء، ۲۳۵۱ء، ۲۳۵۲ء، ۲۳۵۳ء، ۲۳۵۴ء، ۲۳۵۵ء، ۲۳۵۶ء، ۲۳۵۷ء، ۲۳۵۸ء، ۲۳۵۹ء، ۲۳۶۰ء، ۲۳۶۱ء، ۲۳۶۲ء، ۲۳۶۳ء، ۲۳۶۴ء، ۲۳۶۵ء، ۲۳۶۶ء، ۲۳۶۷ء، ۲۳۶۸ء، ۲۳۶۹ء، ۲۳۷۰ء، ۲۳۷۱ء، ۲۳۷۲ء، ۲۳۷۳ء، ۲۳۷۴ء، ۲۳۷۵ء، ۲۳۷۶ء، ۲۳۷۷ء، ۲۳۷۸ء، ۲۳۷۹ء، ۲۳۸۰ء، ۲۳۸۱ء، ۲۳۸۲ء، ۲۳۸۳ء، ۲۳۸۴ء، ۲۳۸۵ء، ۲۳۸۶ء، ۲۳۸۷ء، ۲۳۸۸ء، ۲۳۸۹ء، ۲۳۹۰ء، ۲۳۹۱ء، ۲۳۹۲ء، ۲۳۹۳ء، ۲۳۹۴ء، ۲۳۹۵ء، ۲۳۹۶ء، ۲۳۹۷ء، ۲۳۹۸ء، ۲۳۹۹ء، ۲۴۰۰ء، ۲۴۰۱ء، ۲۴۰۲ء، ۲۴۰۳ء، ۲۴۰۴ء، ۲۴۰۵ء، ۲۴۰۶ء، ۲۴۰۷ء، ۲۴۰۸ء، ۲۴۰۹ء، ۲۴۱۰ء، ۲۴۱۱ء، ۲۴۱۲ء، ۲۴۱۳ء، ۲۴۱۴ء، ۲۴۱۵ء، ۲۴۱۶ء، ۲۴۱۷ء، ۲۴۱۸ء، ۲۴۱۹ء، ۲۴۲۰ء، ۲۴۲۱ء، ۲۴۲۲ء، ۲۴۲۳ء، ۲۴۲۴ء، ۲۴۲۵ء، ۲۴۲۶ء، ۲۴۲۷ء، ۲۴۲۸ء، ۲۴۲۹ء، ۲۴۳۰ء، ۲۴۳۱ء، ۲۴۳۲ء، ۲۴۳۳ء، ۲۴۳۴ء، ۲۴۳۵ء، ۲۴۳۶ء، ۲۴۳۷ء، ۲۴۳۸ء، ۲۴۳۹ء، ۲۴۴۰ء، ۲۴۴۱ء، ۲۴۴۲ء، ۲۴۴۳ء، ۲۴۴۴ء، ۲۴۴۵ء، ۲۴۴۶ء، ۲۴۴۷ء، ۲۴۴۸ء، ۲۴۴۹ء، ۲۴۵۰ء، ۲۴۵۱ء، ۲۴۵۲ء، ۲۴۵۳ء، ۲۴۵۴ء، ۲۴۵۵ء، ۲۴۵۶ء، ۲۴۵۷ء، ۲۴۵۸ء، ۲۴۵۹ء، ۲۴۶۰ء، ۲۴۶۱ء، ۲۴۶۲ء، ۲۴۶۳ء، ۲۴۶۴ء، ۲۴۶۵ء، ۲۴۶۶ء، ۲۴۶۷ء، ۲۴۶۸ء، ۲۴۶۹ء، ۲۴۷۰ء، ۲۴۷۱ء، ۲۴۷۲ء، ۲۴۷۳ء، ۲۴۷۴ء، ۲۴۷۵ء، ۲۴۷۶ء، ۲۴۷۷ء، ۲۴۷۸ء، ۲۴۷۹ء، ۲۴۸۰ء، ۲۴۸۱ء، ۲۴۸۲ء، ۲۴۸۳ء، ۲۴۸۴ء، ۲۴۸۵ء، ۲۴۸۶ء، ۲۴۸۷ء، ۲۴۸۸ء، ۲۴۸۹ء، ۲۴۹۰ء، ۲۴۹۱ء، ۲۴۹۲ء، ۲۴۹۳ء، ۲۴۹۴ء، ۲۴۹۵ء، ۲۴۹۶ء، ۲۴۹۷ء، ۲۴۹۸ء، ۲۴۹۹ء، ۲۵۰۰ء، ۲۵۰۱ء، ۲۵۰۲ء، ۲۵۰۳ء، ۲۵۰۴ء، ۲۵۰۵ء، ۲۵۰۶ء، ۲۵۰۷ء، ۲۵۰۸ء، ۲۵۰۹ء، ۲۵۱۰ء، ۲۵۱۱ء، ۲۵۱۲ء، ۲۵۱۳ء، ۲۵۱۴ء، ۲۵۱۵ء، ۲۵۱۶ء، ۲۵۱۷ء، ۲۵۱۸ء، ۲۵۱۹ء، ۲۵۲۰ء، ۲۵۲۱ء، ۲۵۲۲ء، ۲۵۲۳ء، ۲۵۲۴ء، ۲۵۲۵ء، ۲۵۲۶ء، ۲۵۲۷ء، ۲۵۲۸ء، ۲۵۲۹ء، ۲۵۳۰ء، ۲۵۳۱ء، ۲۵۳۲ء، ۲۵۳۳ء، ۲۵۳۴ء، ۲۵۳۵ء، ۲۵۳۶ء، ۲۵۳۷ء، ۲۵۳۸ء، ۲۵۳۹ء، ۲۵۴۰ء، ۲۵۴۱ء، ۲۵۴۲ء، ۲۵۴۳ء، ۲۵۴۴ء، ۲۵۴۵ء، ۲۵۴۶ء، ۲۵۴۷ء، ۲۵۴۸ء، ۲۵۴۹ء، ۲۵۵۰ء، ۲۵۵۱ء، ۲۵۵۲ء، ۲۵۵۳ء، ۲۵۵۴ء، ۲۵۵۵ء، ۲۵۵۶ء، ۲۵۵۷ء، ۲۵۵۸ء، ۲۵۵۹ء، ۲۵۶۰ء، ۲۵۶۱ء، ۲۵۶۲ء، ۲۵۶۳ء، ۲۵۶۴ء، ۲۵۶۵ء، ۲۵۶۶ء، ۲۵۶۷ء، ۲۵۶۸ء، ۲۵۶۹ء، ۲۵۷۰ء، ۲۵۷۱ء، ۲۵۷۲ء، ۲۵۷۳ء، ۲۵۷۴ء، ۲۵۷۵ء، ۲۵۷۶ء، ۲۵۷۷ء، ۲۵۷۸ء، ۲۵۷۹ء، ۲۵۸۰ء، ۲۵۸۱ء، ۲۵۸۲ء، ۲۵۸۳ء، ۲۵۸۴ء، ۲۵۸۵ء، ۲۵۸۶ء، ۲۵۸۷ء، ۲۵۸۸ء، ۲۵۸۹ء، ۲۵۹۰ء، ۲۵۹۱ء، ۲۵۹۲ء، ۲۵۹۳ء، ۲۵۹۴ء، ۲۵۹۵ء، ۲۵۹۶ء، ۲۵۹۷ء، ۲۵۹۸ء، ۲۵۹۹ء، ۲۶۰۰ء، ۲۶۰۱ء، ۲۶۰۲ء، ۲۶۰۳ء، ۲۶۰۴ء، ۲۶۰۵ء، ۲۶۰۶ء، ۲۶۰۷ء، ۲۶۰۸ء، ۲۶۰۹ء، ۲۶۱۰ء، ۲۶۱۱ء، ۲۶۱۲ء، ۲۶۱۳ء، ۲۶۱۴ء، ۲۶۱۵ء، ۲۶۱۶ء، ۲۶۱۷ء، ۲۶۱۸ء، ۲۶۱۹ء، ۲۶۲۰ء، ۲۶۲۱ء، ۲۶۲۲ء، ۲۶۲۳ء، ۲۶۲۴ء، ۲۶۲۵ء، ۲۶۲۶ء، ۲۶۲۷ء، ۲۶۲۸ء، ۲۶۲۹ء، ۲۶۳۰ء، ۲۶۳۱ء، ۲۶۳۲ء، ۲۶۳۳ء، ۲۶۳۴ء، ۲۶۳۵ء، ۲۶۳۶ء، ۲۶۳۷ء، ۲۶۳۸ء، ۲۶۳۹ء، ۲۶۴۰ء، ۲۶۴۱ء، ۲۶۴۲ء، ۲۶۴۳ء، ۲۶۴۴ء، ۲۶۴۵ء، ۲۶۴۶ء، ۲۶۴۷ء، ۲۶۴۸ء، ۲۶۴۹ء، ۲۶۵۰ء، ۲۶۵۱ء، ۲۶۵۲ء، ۲۶۵۳ء، ۲۶۵۴ء، ۲۶۵۵ء، ۲۶۵۶ء، ۲۶۵۷ء، ۲۶۵۸ء، ۲۶۵۹ء، ۲۶۶۰ء، ۲۶۶۱ء، ۲۶۶۲ء، ۲۶۶۳ء، ۲۶۶۴ء، ۲۶۶۵ء، ۲۶۶۶ء، ۲۶۶۷ء، ۲۶۶۸ء، ۲۶۶۹ء، ۲۶۷۰ء، ۲۶۷۱ء، ۲۶۷۲ء، ۲۶۷۳ء، ۲۶۷۴ء، ۲۶۷۵ء، ۲۶۷۶ء، ۲۶۷۷ء، ۲۶۷۸ء، ۲۶۷۹ء، ۲۶۸۰ء، ۲۶۸۱ء، ۲۶۸۲ء، ۲۶۸۳ء، ۲۶۸۴ء، ۲۶۸۵ء، ۲۶۸۶ء، ۲۶۸۷ء، ۲۶۸۸ء، ۲۶۸۹ء، ۲۶۹۰ء، ۲۶۹۱ء، ۲۶۹۲ء، ۲۶۹۳ء، ۲۶۹۴ء، ۲۶۹۵ء، ۲۶۹۶ء، ۲۶۹۷ء، ۲۶۹۸ء، ۲۶۹۹ء، ۲۷۰۰ء، ۲۷۰۱ء، ۲۷۰۲ء، ۲۷۰۳ء، ۲۷۰۴ء، ۲۷۰۵ء، ۲۷۰۶ء، ۲۷۰۷ء، ۲۷۰۸ء، ۲۷۰۹ء، ۲۷۱۰ء، ۲۷۱۱ء، ۲۷۱۲ء، ۲۷۱۳ء، ۲۷۱۴ء، ۲۷۱۵ء، ۲۷۱۶ء، ۲۷۱۷ء، ۲۷۱۸ء، ۲۷۱۹ء، ۲۷۲۰ء، ۲۷۲۱ء، ۲۷۲۲ء، ۲۷۲۳ء، ۲۷۲۴ء، ۲۷۲۵ء، ۲۷۲۶ء، ۲۷۲۷ء، ۲۷۲۸ء، ۲۷۲۹ء، ۲۷۳۰ء، ۲۷۳۱ء، ۲۷۳۲ء، ۲۷۳۳ء، ۲۷۳۴ء، ۲۷۳۵ء، ۲۷۳۶ء، ۲۷۳۷ء، ۲۷۳۸ء، ۲۷۳۹ء، ۲۷۴۰ء، ۲۷۴۱ء، ۲۷۴۲ء،



”زینا بیگم آفتاب الدین صاحب کی سب سے چھوٹی صاحبزادی تھیں اور ابوالکلام غلام علی الدین آزاد دہلوی کی رفیقہ حیات تھیں۔ غالباً ۱۹۰۴ء میں شادی ہوئی تھی۔ اس وقت مولانا آزاد کی عمر ۲۰ یا ۱۹ سال کی ہوئی تھی۔“

”آفتاب الدین جن کا سلسلہ نسب صدائق آفرین سے تعلق رکھتے تھے آفس میں ملازم تھے اور مولوی خیر الدین کے بہت عزیز مرید و شاگرد تھے۔ ان کی پانچ صاحبزادیاں تھیں۔ سب سے چھوٹی زینا بیگم تھیں۔ ان سے بڑی کی شادی مولانا کے بڑے بھائی ابوالنصر آسے ہوئی تھی۔“
”وہ زینا بیگم، سلیقہ شعرا بھی تھیں اور خانداری کے امور سے بھی بخوبی واقف۔ مہمان نواز بھی تھیں اور ہنس مکھ، شیطانی زبان بھی سحرال وایوں پر بھی جان چڑھتی تھیں اور شوہر پر بھی فدا تھیں۔“

”مولانا کو قدرت نے ایک نہایت خوبصورت بچہ ”شعین“ دیا تھا لیکن زندگی کے ساتھ نہیں دیا اور وہ کم عمری میں ہی فوت ہو گیا۔ اس کے بعد مولانا کو بھرپور اولاد نہیں ہوئی۔“

”غالباً ہی ہندوستان کی کسی زبان میں ابوالکلام علی الدین احمد آزاد دہلوی جیسا کم عمر صوفی پیدا ہوا جو جس نے اس راہ کی پہلی منزل میں قدم رکھتے ہی اپنی فکری بلندی، اپنی ادبی صلاحیت، اپنے مذہبی رجحان، اپنے قومی خیالات، اپنے تعلیمی نظریات، اپنے اصلاحی پروگرام، اپنے اردو زبان کی خدمات کے جذبے، اپنے تنقیدی شعور، اپنے روشن خیال اور صانع جذبات سے سادہ ہندوستانی مسلمانوں کے اہل نظر، اہل خبر، اہل کمال، اہل ادب اور قومی خدمت

مخدروں کو اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا۔“
”تقریباً نصف صدی تک مولانا ابوالکلام آزاد کے افکار و خیالات، تحریروں اور تقریروں کے ذریعے ہندوستان کی فضا میں گونجتے رہے۔ اس گونج میں ہندو کا ماطوفانی زور بھی تھا اور بہت سے اترتی ہوئے ندی کا تیسرے دریا بھی تھا۔ اس گونج کی لہروں میں ایسا جوار بھاٹا بھی تھا جس نے انگریزوں کے قدم ڈنگلیے، ان کے جہیز بھرتی میں تھر تھرا ہٹ پیدا کر دی اور ایسی تیزی اور ولولہ انگیزی بھی تھی جس نے ہندو تانوں کو پل پل میں کئی منزلیں مانسے کے لیے تیار کر دیا۔“

ان کی تحریروں نے اگر ایک طرف ہندوستانیوں کے بچے ہوئے دنوں کو روشن کرنے کا سامان مہیا کر دیا تھا تو ان کی تحریروں نے دوسری طرف دنوں کو برمایا۔ ان میں ایسی حرارت، بھڑکی جس کی گرمی سے خلائی کی ٹخیریں پگھلتی نظر آنے لگیں اور آج جب ہم آزاد ہندوستانی کی حیثیت سے پچھلے غلامی کے طویل دور کو دیکھتے ہیں تو ہمیں نظر آئے کہ جب تک آزادی کا سب سے بڑا سپاہی، ہندوؤں اور مسلمانوں کے پریم مند کا سب سے انوکھا بھاری، وطن کا دیوتا، شمع اردو کا پروانہ، مسندوں میں بیٹھ کر خدا سے نواگئے والا اور میدانوں میں اتر کر اپنے ہم وطنوں کے دوش بدوش انگریزوں کے ساتھ تیغ آزمائے والا آزاد تھا، آزاد مرد۔ ایک شخص نہیں تھا۔ اس کے اندر کئی شخصیتیں پرورش پا رہی تھیں اور ان کی خصوصیتوں نے ہل کر آزاد کو جنم دیا تھا۔“

”ان کا آبائی وطن دہلی تھا، مقام بکھرہ

۱۸۸۸ء میں پیدا ہوئے، حماز و مہر میں تعلیم پر ۱۵ سال کی عمر میں حیدر عالم ہوئے۔ آپ کے والد بھی زبردست عالم تھے۔

ہندوستان کے بعد آزاد نے کلکتہ میں بودوباش اختیار کی اور اپنا مشہور اخبار ”الہلال“ نکالا جس نے اردو ادب میں حیرت انگیز انقلاب برپا کر دیا۔ حکومت نے اس اخبار کو فوراً بند کر دیا۔ اور انھوں نے بھی فوراً دوسرا اخبار ”البلاغ“ کے نام سے جاری کیا۔

آزاد ہندوستان کی قومی تحریک کے ایک اہم جزو تھے۔ اسی وجہ سے ۱۹۱۴ء سے جو نظر بندی اور جیل کا سلسلہ شروع ہوا ۱۹۴۵ء تک جاری رہا۔

آزاد خلافت اور کانگریسی تحریک کے بھی رُوح رواں تھے۔ چنانچہ کئی مرتبہ وہ کانگریس کے صدر رہے۔ آزادی کے بعد آپ مرکزی حکومت میں وزیر تعلیم کے عہدے پر فائز تھے۔ آپ کی وفات ۱۹۵۸ء میں ہوئی۔

آزاد نے کسی اسکول یا کالج میں تعلیم نہیں پائی تھی بلکہ ساری تعلیم گھر پر ہی ان کے والد کی زیر نگرانی ہوئی تھی۔ اساتذہ کا انتخاب اپنا تھا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ انھوں نے جلد ہی عربی، فارسی اور اردو و بینوں زبانوں میں بڑی حیرت انگیز استعداد پیدا کر لی تھی۔ عربی زبان میں تو انھوں نے گوریاں سنی تھیں اور ماں کا پیار اسی زبان کے ذریعے بلا تھا۔ اس کا پوچھنا کیا ہے اور اردو فارسی والد سے وراثت ملی تھی۔ چنانچہ ان بیٹوں زبانوں میں کم عمری ہی میں بڑی دسترس حاصل کر لی تھی۔ انگریزی اور فرانسیسی اپنی خدا داد اکتسابی صلاحیت سے سیکھ لی تھی۔۔۔



معلوم ہوا کہ سپر ٹینڈنٹ کو بے خبر ریڈیو کے ذریعے جمع ہی معلوم ہو گئی تھی اور اس نے یہاں بعض رفقاء سے اس کا ذکر بھی کر دیا تھا۔ لیکن مجھے اطلاع نہیں دی گئی۔۔۔۔۔

اس طرح ہماری ۳۶ برس کی ازدواجی زندگی ختم ہو گئی اور موت کی دیوار ہم دونوں میں حائل ہو گئی۔ ہم اب بھی ایک دوسرے کو دیکھ سکتے ہیں مگر اسی دیوار کی اوٹ سے مجھے ان چند دنوں کے اندر برسوں کی راہ چلنی پڑی ہے۔ میرے عزائم میرا ساتھ نہیں چھوڑا مگر میں محسوس کرتا ہوں کہ میرے پاؤں شل ہو گئے ہیں۔^{۱۸}

”ہوڑا اسٹیشن اور پلیٹ فارم پر انسانوں کا سمندر ٹھاٹھوں مار رہا تھا۔ میں بڑی ہی مشکلوں سے اپنے ڈپے سے باہر نکلا اور کار میں سوار ہوا۔ نگلن کا نگریس کمیٹی کی صدر رہنے لہا نیا پر سجاد تھا اور متعدد دوسرے مقامی لیڈر میسرے ساتھ کار میں تھے۔

ہم روانہ ہونے والے ہی تھے کہ میری بنگاہ بینڈ بھانے والوں پر پڑی جو میری کار کے سامنے کھڑے تھے۔ میں نے مسرورہ تلے پوچھا کہ وہ بینڈ بجا کس لیے آیا ہے؟

انہوں نے جواب دیا کہ میری رہائی کی خوشی منانے کے لیے۔ مجھے یہ بات پسند نہیں آئی میں نے ان سے کہا کہ یہ خوشی منانے کا وقت نہیں ہے۔ یہ صحیح ہے کہ میں آزاد ہو گیا ہوں مگر ہزاروں میرے دوست اور ساتھی اب بھی جیل میں ہیں۔

میری درخواست پر بینڈ بھانا بند ہو گیا اور وہاں سے ہٹا دیا گیا جس وقت کار ریل پر سے گزر رہی تھی مجھے گزرا ہوا زما۔ یاد آنے لگا۔

تین سال پہلے کا وہ دن یاد آیا جب میں ورلنگ کیٹی اور آل انڈیا کانگریس کمیٹی کے جلسوں میں شرکت کرنے کی غرض سے ممبئی کے لیے روانہ ہو رہا تھا۔ میری بیوی گھر کے دروازے تک مجھے رخصت کرنے آئی تھی اب میں تین سال کے بعد واپس آ رہا تھا مگر وہ قبر کی آغوش میں تھیں اور میرا گھر خالی تھا۔ مجھے ورلڈس دور تھا کہ شہر یاد آیا، مگر اب وہ اپنی قبر میں آدھرا لے میسرے دنیا کیسی بدل گئی ہے!

میں نے اپنے ساتھیوں سے کار واپس کرنے کے لیے کہا کیونکہ گھر جانے سے پہلے میں ان کی قبر پر جانا چاہتا تھا۔

میری کار بارول سے لڑی ہوئی تھی۔ میں نے ان میں سے ایک بار سے کہ قبر میں چڑھایا اور خاموشی کے ساتھ فاتحہ پڑھا۔^{۱۹}

سرور:

”وہ میری داد کی حقیقی بھائی تھے۔ چونکہ وہ لا ولدت تھے اس لیے اپنی بہن کے پوتوں کو ہی اپنی حقیقی اولاد سمجھتے تھے۔ ان کی تین بہنیں تھیں جن میں سے ایک کا انتقال بہت عرصہ پہلے ہو گیا تھا۔ باقی دو آبرو بیگم اور آرزو بیگم ہیں۔

یہ فاطمہ آرزو بیگم صاحبہ مولانا کی بڑی بہن میری دادی ہیں جو عمر صمد دراز سے بھوپال میں سکونت پذیر ہیں۔ بھوپال کی بیگمات ان کی بڑی قدر داں رہی ہیں۔ وہ بھوپال لیڈر کلب کی سرگرم رکن رہ چکی ہیں۔ اس کلب کے ذریعے بیگمات بھوپال کی سربراہی میں بڑی سوشل سرگرمیاں ہوتی رہتی تھیں۔ عورتوں کے لیے خصوصاً نمائش منعقد کی جاتی تھی جس کی وہ

روح رواں تھیں۔

ڈاکٹر نجم بہت اللہ کو ہندوستان کے سیاسی، ادبی اور سماجی حلقوں میں کون نہیں جانتا ہے وہ مولانا آزاد مرحوم کے بھانجے سید یوسف علی کی اکلوتی بیٹی ہیں۔ مرحوم بھوپال کے صرف خاص میں شاہی باغات کے افسر علی تھے۔ ان کی والدہ فاطمہ آرزو بیگم صاحبہ مدظلہ کا مولانا کی حقیقی ہمشیرہ ہیں جن کا عوام و خواص سب ہی احترام کرتے ہیں۔

ڈاکٹر نجم ۱۳ اپریل ۱۹۴۰ء کو بھوپال میں پیدا ہوئیں جو کبھی ریاست بھوپال کا دارالکلوٹ اور اب مدھیہ پردیش کی راجدھانی ہے۔ وہ جس گھر میں پیدا ہوئیں وہاں بڑے بڑے مرکزی وزرا مولانا کی ہمشیرہ فاطمہ آرزو بیگم صاحبہ کو سلام کرنے جاتے رہے ہیں۔^{۲۰}

”کہا جاتا ہے کہ ابوالنصر آہ کی وفات کے بعد غالباً ۱۹۰۶ء میں مولانا خیر الدین نے اپنے چھوٹے صاحبزادے مولانا ابوالکلام آزاد کو وکیل امرتسر سے تعلق ہو کر کلکتہ بلایا اور اپنا تاج نشین بنایا اور اس خیال سے کہ وہ کلکتہ چھوڑ کر یا ہر نہ جائیں، پہلا کام یہ کیا کہ ان کی شادی کر دی جائے۔“

”ننگسی آنکھیں، دراز پلکیں، جٹی بھنویں“ پچھلے ہوئے سونے کا سارنگ، بیٹھوی چہرہ یا قوت لب، ساون کی گٹھاؤں کے مانند کالے لانے بال، بوٹا سا قد، مشرقی حیا آمیز اداؤں کا قافلہ اپنے جلو میں لیے۔۔۔ میں نے اسی دنیا کی محور کو دیکھا ہے۔ یہ پاکیزہ ہستی حضرت یوسف والی زلیخا نہیں یوسف ہند حضرت مولانا ابوالکلام آزاد کی رفیقہ حیات زلیخا بیگم تھیں۔^{۲۱}



کوئی دھتکہ دنگ جائے پٹے

”ان دنوں برٹش گورنمنٹ کا رویہ سخت ہو رہا تھا اور صورت حال بہت تشویشناک ہو رہی تھی۔ کسی کو معلوم نہ تھا کہ ان لوگوں کو کہاں رکھا گیا ہے۔ تمام ہندوستان میں سیاسی غمزدگی کے متعلق متضاد افواہیں مشہور ہو رہی تھیں اور یہ بھانت بھانت کی بولیاں ستم سیدہ فرقت کی ماری بیگم آزاد کے دل پر تیر و نشتر کا کام کرتی تھیں۔ اپنے چہیتے شوہر کے متعلق ہر نئی خبر سن کر وہ خوب کر رہ جاتیں؛ ان کو بس دن رات مولانا کی سلامتی کی دعائیں مانگنے اور ان کے سوا کچھ یاد نہ رہا تھا۔ دوا انھوں نے بالکل چھوڑ دی تھی۔ غذا بھی برائے نام تھی رقی کا نام راجدھری دو سال سے بیچھا کیے ہوئے تھا۔ اب کمزور جسم پر اس نے بالکل تسلط جما لیا۔ ڈاکٹر بی۔ سی۔ رائے اور کلکتہ کے مشہور ڈاکٹروں نے ان کو دیکھا مگر مرض کو افادہ کیسے ہوتا جب کہ وہ دوا اٹھی نہ غذا۔ وہ ہر معاملے سے بھی کہتی تھیں۔ ”بس خدا کے لیے مجھے ایک مرتبہ مولانا کو دکھا دو“ ان کی حالت دیکھ کر اور انہما سن کر آنکھوں میں آنسو بھرے ہڑا اکڑ چا پانڈے اٹھتا تھا پٹے

”میں فوراً پہنچ گیا۔

گھر کے آداس نظارے ہی نے سب کچھ بتا دیا۔ مجھے کہا گیا، ”بیگم صاحبہ کے کمرے میں چلو، مجھے تامل ہوا۔ تونوں ایک ہی گھر میں رہا تھا اور یہ وہ کابھی سوال نہ تھا مگر کبھی اپنی ننگا ہوں سے بھی صورت نہیں دیکھی تھی۔ میرا پس و پیش دیکھ کر کہا گیا۔ بیگم صاحبہ مصر میں کتنے پہنچو وقت آخری ہے دیر نہ کرو! مجبوراً جان بھڑاؤ۔ اقسائی بیمار کا آخری وقت تھا۔ مگر نہ جانے کہاں سے قوت اٹھ گئی تھی۔

ہے۔ نہیں معلوم جو ٹیلی گرام گورنمنٹ بمبئی کو بلا وہ کس تاریخ کا تھا اور کتنے دنوں کے بعد یہ فیصلہ کیا گیا کہ مجھے یہ خبر پہنچانی چاہیے۔

جو نئی خطرناک صورت حال کی خبر ملی تھیں اپنے دل کو ٹھوننا شروع کر دیا۔ انسان کے نفس کا بھی کچھ عجیب حال ہے۔ ساری عمر اس کی دیکھ بھال میں بسر کر دیتے ہیں پھر بھی یہ ستم حل نہیں ہوتا۔ میری زندگی ابتداء سے ایسے حالات میں گزری کہ طبیعت کو ضبط و انضباط میں لانے کے متواتر موقع پیش آتے رہے اور جہاں تک ممکن تھا اسے کام میں لینے میں کوتاہی نہیں کی؛

تادست رسم بود ز دم چاک گریباں
شرمندگی از خرقہ شیشیدہ ندارم

تاہم میں نے محسوس کیا کہ طبیعت کا سکون ہل گیا ہے اور اسے قابو میں رکھنے کے لیے جدوجہد کرنی پڑے گی۔ یہ جدوجہد دماغ کو نہیں مگر جسم کو تھکا دیتی ہے۔ وہ اندر ہی اندر گھٹنے لگتا ہے۔

اس زمانے میں میرے دل و دماغ کا جو حال رہا، میں اسے چھپانا نہیں چاہتا۔ میری کوشش تھی کہ اس صورت حال کو پورے صبر و سکون کے ساتھ برداشت کروں۔ اس میں میرا ظاہر کامیاب ہوا لیکن شاید باطن نہ ہو سکا۔ میں نے محسوس کیا کہ اب دماغ بناوٹ اور نمائش کا وہی پارٹ کھیلنے لگے جو احساسات اور انفعالات، ہر گوشے میں ہم کھیل کر رہے ہیں اور اپنے ظاہر کو باطن کی طرح نہیں بنے دیتے۔

یہ تمام ظاہر و ادراک دکھا دے کا ایک پارٹ تھیں جسے دماغ کا مغرورانہ احساس کھیلتا رہتا تھا اور اس لیے کھیلتا رہتا تھا کہ میں اس سے دامن صبر و وقار پر بے حالی اور ہریشاں خاطر کا

میرا ہاتھ پٹ لیا۔ کہنے لگیں۔ آپ میرے بھائی ہیں۔ آپ کی ہمیشہ شکر گزار رہی ہوں۔ مولانا کا ویدیا بمسکن نہیں۔ ان سے کہنا کہ تمہارے بھائی نام پر میری ہوں مگر میرے چلے جانے کا غم نہ کرنا!۔ ہاتھ بڑی طرت لرز رہا تھا۔ کہنے لگیں۔ مولانا نے میرے پاس تو کچھ بھی نہیں!۔ بچی آئی، اب وہاں کچھ نہ تھا۔

یٹنگ پر صرف ایک لاش باقی تھی۔

”تقد شہد جہرات کے دن ۱۸ اپریل ڈاکٹر محمد اطمینی علاج کار نہایت ہی مایوسی کے عالم میں ان کے کمرے سے باہر آئے۔ کہا کہ اگر مولانا کسی طرح آسکیں تو مریمین میں کچھ حوصلہ پیدا ہونے کا امکان ہے۔ قریب رات کے ۱۱ بجے چانک وہ ہوش میں آئیں کہا کہ انھیں اٹھا کر بٹھا جا لے۔ انھیں بٹھا لیا گیا۔ گھر کے ہر فرد سے وہ باتیں کرنے لگیں۔ نوکروں اور خدمت گزاروں سے معافی کی طلب گار ہوئیں۔ کہا کہ میری بیماری کی وجہ سے آپ لوگوں کو بہت زحمتیں اٹھانی پڑیں۔ تمام حاضرین ان کی اس سنبھلی ہوئی حالت سے خوش نظر آتے تھے۔

انھوں نے دروازے پر نظر ڈالی اور پوچھا کہ آیا مولانا آگئے ہیں؟ ہنسی میں جواب پا کر انھوں نے آنکھیں بند کر لیں اور خاموش پڑ گئیں۔ پھر اپنے خادموں کو کچھ تحفے عنایت کرنے کے وعدے انھوں نے کیے اور تلاوت قرآن کرنے کی التجائی۔ قرآن کی تلاوت ہوتی رہی تا آنکہ جمعہ کی صبح ۶ بجے ان کی روح پرواز کر گئی۔

”۹ اپریل کو زہر غم کا یہ پیارا لہریزہ ہو گیا۔

فان صا تعذر برین قلوب

دو بجے سپرنٹنڈنٹ نے گورنمنٹ بمبئی کا ایک تار حوالہ کیا جس میں حادثے کی خبر دی گئی تھی، بیکو



طرف سے ذرا بھی اضطراب طبع کا اظہار ہوگا تو مجھے سخت ناگوار گزے گا اور عرصے تک اس کی نفی ہمارے تعلقات میں باقی رہے گی۔

۱۹۱۴ء میں جب پہلی بار گرفتاری پیش آئی تھی وہ اپنا اضطراب خاطر نہیں روک سکی تھی اور میں عرصے تک اس سے ناخوش رہا تھا۔

اس واقعے نے ہمیشہ کے لیے اس کی زندگی کا ڈھنگ بدل دیا اور اس نے پوری کوشش کی کہ میری زندگی کے حالات کا ساتھ دے۔ اس نے صرف ساتھ ہی نہیں دیا بلکہ پوری ہمت اور استقامت کے ساتھ ہر طرح کے ناخوشگوار حالات برداشت کیے۔ وہ دماغی حیثیت سے میرے افکار و عقائد میں شریک تھی اور عملی زندگی میں رفیق و مددگار پھر کیا بات تھی کہ وہ اپنی طبیعت کے اضطراب پر غالب نہ آسکی، غالباً یہی بات تھی کہ اس کے اندرونی احساسات پر مستقبل کی پرتچائیں پڑنا شروع ہو گئی تھیں۔

”مقدمہ کا فیصلہ آج سنوایا گیا۔ انہیں نہ ب ایک سال قید با مشقت کی سزا دی گئی ایہ نہایت تعجب انگیزہ طور پر اس سے بدرجہا کم ہے جس کے سنے کے لیے ہم تیار تھے۔ اگر سزا اور قید قوی حیوات کا معاوضہ ہے تو آپ تسلیم کریں گے کہ اس معاملے میں بھی ان کے ساتھ سخت نا انصافی برتی گئی۔ یہ تو کم سے کم بھی نہیں ہے جس کے وہ مستحق تھے؛ میں آپ کو اطلاع دینے کی جرات کرنی چوں کہ نگاہ میں جو جگہ ان کی خدمات کی خالی جوتی ہے ان کے لیے میں نے اپنی ناجائز خدمات پیش کر دی ہیں اور وہ تمام کام بدستور جاری رہیں گے جو ان کی موجودگی میں انجام پاتے تھے۔ میرے لیے یہ ایک بہت بڑا بوجھ ہے لیکن خدا سے مدد کی

پوری امید رکھتی ہوں۔ اللہ ان کی جگہ صرف بنگال ہی میں خالی نہیں ہے بلکہ تمام ملک میں اس کے لیے سعی کرنا میری دسرس سے باہر ہے۔

میں سپتہ چار سال تک ان کی نظر بندی کے زمانے میں اپنی ابتدائی آزمائشیں کر چکی ہوں اور میں کہہ سکتی ہوں کہ اس دوسری آزمائش میں بھی پوری اُتروں گی۔

گزشتہ پانچ سال سے میری صحت نہایت کمزور ہو گئی ہے۔ دماغی محنت سے بالکل مجبور ہوں۔ اس لیے باوجود میری خواہش کے، مولانا ہمیشہ اس سے مانع رہے کہ میں کسی طرح کی محنت اور مشغولیت کے کام میں حصہ لوں۔ لیکن میں نے ارادہ کر لیا تھا کہ ان کی سزایابی کے بعد مجھے اپنی ناجائز ہستی کو ادا لے فرض کے لیے وقت کر دینا چاہیے۔ میں آج سے بنگال پر انوشیل خلافت کمیٹی کے تمام کاموں کو اپنے بھائی کی اعانت سے انجام دوں گی۔

میری بیوی کی طبیعت کئی سال سے علیل تھی۔ ۱۹۳۱ء میں جب میں دینی جیل میں مقید تھا تو اس خیال سے کہ میرے لیے تشویش خاطر کا خوب ہوگا مجھے اطلاع نہیں دی گئی لیکن ربائی کے بعد معلوم ہوا کہ یہ تمام زمانہ کم و بیش علالت کی حالت میں گزرا تھا۔

مجھے قید خانے میں اس کے خطوط ملتے رہے۔ ان میں ساری باتیں ہوتی تھیں لیکن اپنی بیماری کا کوئی ذکر نہیں ہوتا تھا۔

اس نے وقت کی صورت حال کا پوری طرح اندازہ کر لیا تھا۔ ان چار دنوں کے اندر جو میں نے دو سفروں کے درمیان بسر کیے۔ میں اس قدر کاموں میں مشغول رہا کہ ہمیں آپس میں بات چیت کرنے کا موقع بہت کم ملا وہ میری طبیعت کی

افتادے واقف تھی۔ وہ جانتی تھی کہ اس طرح کے حالات میں میری خاموشی بڑھ جاتی ہے اور میں پسند نہیں کرتا کہ خاموشی میں غلط پڑے۔ اس لیے وہ بھی خاموش تھی، لیکن ہم دونوں کی خاموشی بھی گویائی سے خالی نہ تھی؛ ہم دونوں خاموش رہ کر بھی ایک دوسرے کی باتیں سن رہے تھے اور ان کا مطلب اچھی طرح سمجھ رہے تھے۔

۳ اگست کو جب میں بمبئی کے لیے رواد ہونے لگا تو وہ حسب معمول دروازے تک حُفاظت کہنے کے لیے آئی میں نے کہا کہ اگر کوئی ناپا تعجب نہیں آگیا تو ۱۳ اگست تک واپسی کا قصد ہے۔ اس نے حُفاظت کے ہوا کہ نہیں کہا۔ لیکن وہ اگر کہنا بھی چاہتی تو اس سے زیادہ کچھ نہیں کہہ سکتی تھی جو اس کے چہرے کا خاموش اضطراب کہہ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں خشک تھیں مگر چہرہ اشک بار تھا۔

۹ اگست کو میری گرفتاری کی خبر سے یقیناً ان کو سخت صدمہ پہنچا ہوگا اور ان کی صحت نے جو پہلے سے نازک تھی ایک اور ہلکا کیا۔

۱۹۳۳ء کے شروع میں گھر سے اطلاع ملی کہ وہ پھر بہت بیمار ہیں۔ اس کے بعد اور بھی وحشتناک خیر ملی۔ ان کے ڈاکٹر مایوس ہو گئے تھے۔ چنانچہ انھوں نے خود ہی حکومت کو لکھا کہ مجھے بیوی سے ملنے کا موقع دیا جائے۔ اس لیے کہ ان کے بچنے کی امید بہت کم ہے۔ ڈاکٹروں کے اس خط کو حکومت نے بالکل نظر انداز کیا۔ میں نے بھی وائسرائے کو لکھا مگر نہاری خط و کتابت نتیجہ رہی۔

۲۳ مارچ کو مجھے پہلی اطلاع اس کی خطرناک علالت کی ملی۔ گورنمنٹ بمبئی نے ایک ٹیلی گرام کے ذریعے مسپرنڈنٹ کو اطلاع دی کہ اس مضمون کا ایک ٹیلی گرام اسے کلکتہ سے ملا



دیتا — میرے بھائی قانون کیا چاہتے ہیں؟ ہم قانون سمجھتے بھی جو ہر تمہاری مرضی کا نام قانون نہیں ہے۔ آزادی کی راہ میں قربانی و جان فروشی مسلمانوں کا قدیم ورثہ ہے۔ مسلمانوں نے اب آخری فیصلہ کر لیا ہے کہ اپنے ہندو، سکھ، عیسائی اور پارسی بھائیوں کے ساتھ مل کر اپنے ملک کو خلائی سے نجات دلائیں گے۔ سرکاری وکیل صاحب نوٹ کر لیں گے! — گزشتہ دو سال کے اندر کوئی صحیح کوئی شام جو پر ایسی نہیں گزری ہے جس میں، میں نے گورنمنٹ کے مظالم کا اعلان نہ کیا ہو، میری عمر ۱۸ برس کی تھی جب میں نے اس راہ میں تقریر و تحریر شروع کی تھی۔ میں نے زندگی کا بہترین حقہ یعنی عہد شباب، صرف اس مقصد کے عشق میں قربان کر دیا ہے، یہ تو میری زندگی کا دائمی مقصد ہے، میں صرف اسی کام کے لیے جی سکتا ہوں۔ — میری تقریروں کی جو نقل پیش کی گئی ہے وہ نہایت ناقص، غلط اور بعض مقامات پر بے معنی جملوں کا مجموعہ ہے۔ میرا ادبی ذوق بے جوڑ جملوں سے معمور ہوا ہے۔ مثلاً میں نے اپنی تقریر میں مشہور فرانسیسی ادیب و کٹر یوگو کا ایک قول نقل کیا تھا کہ "آزادی کا بیج کسی باراڑہ نہیں ہو سکتا جب تک کہ ظلم کے پانی سے اس کی آبیاری نہ ہو"۔ مگر اس قول کی شاید یہ اصلاح کی گئی ہے، یعنی "جب تک دھرم کے پانی سے اس کی آبیاری نہ ہو"۔ یہ دھرم کا پانی کیا جینہ ہے؟ ایک اور جگہ رپورٹ میں درج ہے کہ انھوں نے جیل خانے کی مصیبت کو بر باد کیا ہے۔ کیا مہمل بات ہے! غالباً حملہ اس طرح ہوگا۔ — انھوں نے جیل خانے کی مصیبت کو بر داشت کر لیا ہے! — مشکل یہ ہے کہ انگریزی افسران ابوالیث اور محمد اسماعیل جیسے لوگوں کو اہل زبان

سمجھتے ہیں! ان کے نزدیک ہر وہ آدمی جو انگریزی زبان سے کسی مختلف لہجے میں آواز نکالے، اردو کا اسکار ہوتا ہے اور علاقوں میں اس کے طور پر پیش کیا جاتا ہے۔ قبل اس کے کہ میں اپنا بیان ختم کروں اپنے ہم وطن بھائیوں کی نسبت جو اس مقدمے میں میرے خلاف کام کر رہے ہیں، میں وہی دعا مانگوں گا جو پیغمبر اسلام نے ایک موقع پر مانگی تھی: "خدا یا ان پر راہ کھول دے کیونکہ یہ نہیں

"اوجاہ اسد" کے آزاد منہ پر کے لیے ایک تصویر بعنوان "فسانہ اوجا الکلام آزاد" ارسال خدمت ہے۔ اس میں بیشتر اقتباسات، عبارتوں، جملے، مختلف ادیبوں کے مضامین کے مستعار لکھے ہیں، میری تصویر آگے میں منہ کے بدلہ آگے! میں نے یہ کہ اقتباسات، عبارتوں، جملے، نثرانے، مضامین، مستحیروں کی مناسبت سے ربط و تسلسل قائم کر کے لکھے، قریب قریب دیے ہیں اور ایک ناشر پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ تصویر کی ایک سادہ شایہ مقبول نہ ہو سکتی ہے چاہے معلوم ہوگی۔

مستحسین

جاننے کہ یہ کیا کر رہے ہیں! — اور آپ، جسٹریٹ صاحب، زیادہ سے زیادہ سزا جو آپ کے اختیار میں ہے بلا تامل مجھے دیجیے مجھے شکایت یا رنج کا کوئی احساس نہ ہوگا! میرا معاملہ پوری مشنری سے ہے۔ کسی ایک پرنسے سے نہیں ہے۔ میں جانتا ہوں کہ جب تک مشین نہیں بندے گی پرنسے اپنا فعل نہیں بدل سکتے مشنریٹ صاحب، اب میں کورٹ کا زیادہ

وقت نہیں لینا چاہتا۔ یہ تاریخ کا ایک دلچسپ اور عبرتناک باب ہے جس کی ترتیب میں، میں، آپ، دونوں یکساں طور پر مشغول ہیں، ہمارے جتنے میں یہ مجرموں کا کٹھنر ایل ہے اور تمہارے جتنے میں وہ مجسٹریٹ کی گڑھی! — میں تسلیم کرتا ہوں کہ اس کام کے لیے آپ کی وہ گڑھی بھی اتنی ہی ضروری ہے جس قدر یہ پٹرا! آؤ اس یادگار اور افسانہ بننے والے کام کو جلد ختم کر دیں! مورخ ہمارے انتظار میں ہے اور مستقبل کب سے ہماری راہ تک رہا ہے، ہمیں جلد سے جلد یہاں آنے دو اور تم بھی جلد جلد فیصلے لکھتے رہو! ابھی کچھ دنوں تک اس کام کو یوں ہی جاری رہے گا اور۔ — اور پھر مشنریٹ صاحب، وہ وقت آئے گا جب ہم میں اور آپ میں جگہوں کا تبادلہ ہوگا۔ یعنی تم یہاں اس کٹھنرے میں ہو گے اور ہم وہاں اس عدالت کی گڑھی پر، اور تمہارے چہروں پر تمہارے اعمال کی پھٹکار ہوگی یہ

سفر

گزشتہ ۲۵ برس کے اندر کتنے ہی سفر پیش آئے اور کتنی ہی تہہ گز قاریاں ہوئیں لیکن میں نے اس درجہ افسردہ خاطر نہ بھی نہیں دیکھا تھا۔ کیا یہ جذبات کی وقتی کمزوری تھی جو اس کی طبیعت پر غالب آگئی تھی؟ میں نے اس وقت ایسا ہی خیال کیا۔ لیکن اب سوچتا ہوں تو خیال ہوتا ہے کہ شاید اسے صورت حال کا ایک مجہول احساس ہوئے لگا تھا۔ شاید وہ محسوس کر رہی تھی کہ اس زندگی میں یہ ہماری آخری ملاقات ہے۔ وہ خدا حافظ اس لیے نہیں کہہ رہی تھی کہ میں سفر کر رہا تھا، وہ اس لیے کہہ رہی تھی کہ خود سفر کرنے والی تھی! وہ میری طبیعت کی افتاد سے اچھی طرح واقف تھی کہ اس طرح کے موقعوں پر اگر اس کی



فسانۂ ابوالکلام آزاد

منزل:

تغزوات ہند کی دفعہ ۲۴۴ (الف) کے تحت مولانا کے خلاف مقدمہ دائر کیا گیا۔

یہ مقدمہ مولانا کی دو تقریروں کی بنا پر تھا جو مرزا پور پارک کلکتہ میں کی گئیں تھیں۔ پہلے جلسے کی تقریر کا مقصد تین اشخاص کی گرفتاری کے خلاف صمدی احتجاج بند کرنا تھا اور دوسری تقریر میں مولانا نے خلافت کے بارے میں عوام کو ان کا فرض یاد دلایا تھا۔ یہ دونوں تقریریں اردو شارٹ ہینڈ میں سرکاری رپورٹر ابوالیث کی لکھی ہوئی تھیں۔ ڈپٹی کمشنر گولڈی نے ابوالیث رپورٹر اور انسپٹر اپیشل برانچ محمد معین گورنمنٹ آف بنگال کو اس وقت ڈیوٹی سونپ دی تھی اور ضروری کارروائی کے لیے حکومت بنگال سے مقدمہ کو پیش کرنے کا اختیار حاصل کیا تھا۔ عدالت نے مولانا سے پوچھا کہ مولانا کیا آپ کچھ کرنا چاہتے ہیں؟ کیا آپ اپنا بیان لائے ہیں؟

مولانا نے نہایت بے باکی سے اپنا بیان دیا: 'میرا ارادہ نہ تھا کہ کوئی تقریر یا تحریر بیان پیش کروں! یہ ایسی جگہ ہے جہاں ہمارے لیے کسی طرح کی امید سے نہ طلب ہے نہ شکایت ہے! یہ ایک موڑ ہے جس سے گزرے بغیر ہم منزل مقصود تک نہیں پہنچ سکتے۔ ہم گورنمنٹ کے انصاف اور حق پسندی سے مایوس ہو چکے ہیں! تاریخ شاہ ہے کہ جب کبھی حکمران طاقتوں نے آزادی اور حق کے مقابلے میں ہتھیار اٹھائے ہیں تو عدالت گاہوں

نے سب سے زیادہ آسان اور بے خطا اختیار کا کام دیا ہے۔ عدالت کی نا انصافیوں کی فہرست بڑی طویل ہے اور تاریخ آج تک اس کے ماتم سے فانی نہ ہو سکی ہے۔ ہم اس میں حضرت مسیح جیسے پاک انسانوں کو چوروں کے ساتھ کھڑا دیکھتے ہیں! ہم کو اس میں سقراط نظر آتا ہے جس کو صرف اس لیے زہر کا پیالہ پینا پڑا کہ وہ اپنے ملک کا سب سے زیادہ سچا انسان تھا، اور آج جب اس جگہ کھڑے ہونے کی عزت میرے جیسے شخص کی ہے تو بے اختیار میری روح خدا کی حمد و ثناء میں ڈوب جاتی ہے! میں مجرموں کے اس کٹھن میں وہ فخر محسوس کرتا ہوں جو بادشاہوں کے لیے قابل رشک ہے!

میں اقرار کرتا ہوں کہ میں نے حکومت کوٹ کے خلاف اعلان جنگ کیا ہے، بلکہ میں ان لوگوں میں ہوں جنہوں نے اس جرم کی اپنی قوم کے دلوں میں قہر ریزی کی ہے! میں مسلمانان ہند میں پہلا شخص ہوں جس نے ۱۹۱۷ء میں اپنی قوم کو اس جرم کی دعوت دی اور تین سال کے اندر اس غلامانہ روش سے ان کا رخ پھیر دیا! یوہ انر (You Honour) نے اپنے جی کارناموں کا ذکر کیا ہے وہ قانون کی نظر میں جرائم ہیں! یہ تو اپنی اپنی نظر کی بات ہے! میں تسلیم کرتا ہوں کہ

سید حسین

۲۱۹، سادہ صدر بازار، نزدیکی مسجد کیمپ اسکول،
شوالہ ۱۳۳۰ھ (مہاشش)

سرکاری رپورٹر کی اطلاع کے مطابق، میں نے اپنی تقریر میں یہ کہہ دیا کہ 'ایس گورنمنٹ جو نا انصافی کے ساتھ قائم ہو، اسے یا تو انصاف کے آگے جھکنا چاہیے یا اسے دنیا سے بٹا دینا چاہیے! اور یہ بھی کہہ دیا کہ اگر تمہارے دلوں میں اپنے گرفتار بھائیوں کا درد ہے تو تم میں سے ہر شخص کا فرض ہے کہ وہ آج سوچ لے کہ کیا وہ اس بات کے لیے راضی ہے کہ جس جاہلانہ قوت نے انہیں گرفتار کیا ہے وہ اس بڑا عظیم میں اس طرح قائم رہے جس طرح ان کی گرفتاری کے وقت تھی! اگرچہ جیل قابل اعتراض ہیں تو ہو کریں۔ سوال یہ ہے کہ اگر میں یہ نہ کہوں تو کیا کہوں؟ میں سچا کو سفید کہنے سے انکار کرتا ہوں! جو چیز میری ہے یا تو اسے درست ہو جانا چاہیے۔ یا مٹ جانا چاہیے۔ اس کے علاوہ جب میں اس موجودہ گورنمنٹ کی رائے پر یقین رکھتا ہوں تو یقیناً یہ دعا نہیں مانگ سکتا کہ گورنمنٹ درست نہ بھی ہو اور اس کی عمر دراز ہو! کیا یہ سچ نہیں ہے کہ سیاسی مقاصد حاصل کرنے کے لیے آپ اسلامی شریعت کا ناجائز استعمال کر رہے ہیں؟ تم مجھے اسلامی شریعت کی تعلیم دینے آئے ہو؟ میں مسلمان ہوں اور مسلمان ایسے اقتدار کو جائز تسلیم نہیں کرتا جو شخصی ہو، یا جو خود غرض مذہبی پیشواؤں کا ہو یا جو چند خواہار حاکموں کی بیوروکریسی ہو! اس حقیقت کے ہوتے پھر ایک سچا مسلمان اگر مذہبی راج کو کیسے برداشت کر سکتا ہے؟ میں سمجھتا ہوں کہ دنیا کا کوئی مذہب راج الوقت قوانین کو توڑنے کا مشورہ نہیں



۳۔ نواب علی اور جنگ۔ حیدر آباد
۴۔ افضل علی ڈاکٹر عبدالحق پرنسپل پبلیک ورنسٹی
کالج مداس۔

تقسیم کے بعد مولانا آزاد نے دو ایم کام پرائیڈم دیے کہ
ملی گزٹ مسلم یونیورسٹی کو برہانہ ہونے سے بچایا اگر مولانا اس
قوی اور اسے کی طرف توجہ نہ کرتے تو سرسید کی اسس
دیں گاہ کو برہاد ہونے سے کوئی نہیں بچا سکتا تھا انھوں
نے نہایت نازک حالات میں اس کی شیرازہ بندی کر کے
ڈاکٹر ذاکر حسین کو وائس چانسلر مقرر کرایا لیکن اس کے
برضاف ملی گزٹ نے ان کے ساتھ جو سلوک کیا اس کا حال
کسی سے پوشیدہ نہیں۔ دوسرا کام جو انھوں نے انجام
دیا وہ انھیں ترقی اردو کی حسالت اور زمزمہ اس کی
تخلیم ہے۔ مولانا نے انھیں کاغذ فزونی سے ملی گزٹ مستقل کرا
دیا اور اس کا سرکیریٹری فاضلی عبد الغفار و مقرر کیا اور
ڈاکٹر ذاکر حسین کو اس کا صدر۔ دونوں حضرات نے
اس وقت کے نازک حالات کا بہت سے مقابلہ کیا۔
جنوری ۱۹۵۶ء میں فاضلی عبد الغفار کا انتقال ہو گیا مولانا
کو ان کی موت کا بڑا حد مرہو اور ان کے مشورے سے
ڈاکٹر ذاکر حسین نے پروفیسر آں احمد سرور کو ان کے جانشین
مقرر کیا مقرر کیا جب ڈاکٹر ذاکر حسین اپنی مدت پوری کر کے
بہار کے گورنر مقرر ہو گئے تو مولانا آزاد وینڈت بہار سے ناتہ
کنز رو کو ان کے جانشین کا صدر بنانا چاہتے تھے مگر وینڈت جی
اردو سے بہار دی کے باوجود اپنی سمت کی قربانی کی وجہ
سے اس عہدے کو قبول نہ کر سکے اس لیے کہ ان کی شیر حسین
نیدی صدر بنائے گئے پھر نیدی صاحب کے بعد وینڈت
جی ان کے ۵ سال سے زائد صدر رہے۔

سرور صاحب کے زمانے میں مولانا آزاد
کے مشورے سے دلی میں انجمن ترقی اردو وینڈت کی
آل انڈیا اردو کانفرنس منعقد ہوئی کانفرنس کا افتتاح
پنڈت جواہر لال نہرو نے کیا اور صدارت کے فرائض

مولانا ابوالکلام آزاد نے انجام دیے تھے اس موقع پر
پنڈت نہرو مولانا حافظ الرحمن پنڈت سند لال اور
مولانا آزاد نے تقریریں کیں کانفرنس کا پنڈل عین
جانب مسجد کی میسر ہیوں کے سامنے بنایا گیا تھا پنڈل
سے ذرا بہت کر اردو بازار کے سامنے اردو کتابوں کے
استال لگائے گئے جو ہندوستان کے مختلف مقامات
سے اس کانفرنس میں شریک ہوئے تھے مولانا آزاد نے
اس موقع پر اپنی تقریر میں کہا:

”اردو ایک ایسی زبان ہے جو ملک میں عام طور
پر بولی جاتی ہے نہ صرف شمال بلکہ جنوب میں بھی اس
کے بولنے والے خاصی تعدد دیں ہیں۔ آپ کو معلوم ہے کہ
حیدر آباد اور ملنگاڑ کے علاقے میں اردو بولی جاتی ہے
میسور میں لاکھوں آدمی اردو بولتے ہیں۔ اسی طرح آنچھرا
اور مداس میں متعدد دیگر اردو بولی اور سمجھی جاتی ہے
اپنی ہمارے دینی اور پنجاب میں تو کہنے کی ضرورت ہی
نہیں۔ یہاں لاکھوں ہزاروں آدمی اردو بولتے ہیں۔
مجھے یقین ہے کہ جس مقصد کے لیے یہ کانفرنس
بائی گئی ہے اس میں اسے کامیابی ہوگی اور اب جب
وزیر اعظم نے اس کا افتتاح کیا ہے تو یقیناً وہ اپنے
مقصد میں ناکام نہیں رہے گی بیشہ
مولانا آزاد کی تقریر کا یہ اقتباس نہایت مختصر

مگر جامع ہے اس تقریر میں مولانا نے حکومت سے اردو
کے ساتھ انصاف کا پُر زور مطالبہ کیا ہے اور اردو
والوں کی طرف سے خود ہی وکالت بھی کی ہے کہ وہ ہندی
کے مخالف نہیں ہیں۔ لیکن اردو بھی اس ملک کی زبان
ہے۔ اس کو بھی ہندی کے برابر ہی ماننا چاہیے۔ مولانا آزاد
کی یہ آخری تقریر یعنی ۱۷ فروری ۱۹۵۸ء کو وہ اس
نئے ایک ہفتے بعد یعنی ۲۲ فروری ۱۹۵۸ء کو وہ اس
دن سے رحلت ہو جائیں گے۔ انھیں سے ان کا تعلق
شمار ۱۹۰۳ء میں قائم ہوا۔ اور یہ تعلق کسی نہ کسی شکل
میں انھیں سے مرنے دم تک قائم رہا۔

حواشی

- ۱۔ آزاد کی کہانی خود آزاد کی زبانی ص ۴۵۔
- ۲۔ ابوالکلام آزاد عبد اللہ بٹ، مطبوعہ لاہور
۱۹۸۹ء ص ۱۲۱، ۱۲۲۔
- ۳۔ آزاد کی کہانی خود آزاد کی زبانی
ص ۲۴۱، ۲۴۲۔
- ۴۔ باقیات شعلی، ص ۸۱۔
- ۵۔ لسان الصدق، ص ۱۴۔
- ۶۔ لسان الصدق، فروری ۱۹۰۴ء۔
- ۷۔ ہماری زبان، ۱۵ مارچ ۱۹۵۱ء۔

دلی کی آخری شمع

مولانا ابوالکلام آزاد کی زندگی میں ایک ایسی شمع تھی جس کی روشنی نے اردو کی تاریخ کو روشن کیا۔ ان کی زندگی میں اردو کی ترقی اور اس کی زبان کی ترقی کے لیے ان کی جدوجہد کا کوئی موازنہ نہیں ہو سکتا۔ ان کی زندگی میں اردو کی ترقی کے لیے ان کی جدوجہد کا کوئی موازنہ نہیں ہو سکتا۔ ان کی زندگی میں اردو کی ترقی کے لیے ان کی جدوجہد کا کوئی موازنہ نہیں ہو سکتا۔

مولانا ابوالکلام آزاد کی زندگی میں ایک ایسی شمع تھی جس کی روشنی نے اردو کی تاریخ کو روشن کیا۔ ان کی زندگی میں اردو کی ترقی اور اس کی زبان کی ترقی کے لیے ان کی جدوجہد کا کوئی موازنہ نہیں ہو سکتا۔ ان کی زندگی میں اردو کی ترقی کے لیے ان کی جدوجہد کا کوئی موازنہ نہیں ہو سکتا۔ ان کی زندگی میں اردو کی ترقی کے لیے ان کی جدوجہد کا کوئی موازنہ نہیں ہو سکتا۔

اردو کا دلی سے طلب کریں



یک کوشمہ خیال کرنے ہیں؟

۱۹۰۵ء میں علامہ شبلی نے انجمن ترقی اردو کی سرکاری شپ سے استعفاء دیا اور ان کی جگہ اب صدر یار جنگ مولوی حبیب الرحمن خاں شیروانی انجمن کے سرکاری منتخب ہوئے۔ جیسا کہ اس سے پہلے ہا جا چکا ہے کہ مولانا آزاد کی شبلی سے ملاقات ۱۹۰۱ء میں ہوئی تھی اور ۱۹۰۵ء میں علامہ شبلی انجمن چھوڑ کر ندوہ چلے گئے۔ اور 'اندوہ' کی وزارت ناظمہ داریاں بنجالی میں۔ یہیں مولانا آزاد علامہ شبلی کے علمی کاموں کی معاونت کرنے لگے اور اندوہ کے نائب مدیر کی حیثیت سے علمی اور ادبی کام انجام دیتے رہے۔ تاہم انجمن ترقی اردو سے ان کا تعلق برابر قائم رہا۔ اور اس کی ترقی میں ہمیشہ پیش پیش رہے۔

۱۹۱۲ء میں باباے اردو مولوی عبدالحق انجمن ترقی اردو کے سرکاری مقرر ہوئے۔ اب تک انجمن کو اُنم ہوئے دس سال کے قریب ہو چکے تھے لیکن امور ادارہ مولیٰ کی سرپرستی کے باوجود کوئی نمایاں کام نہیں ہوا تھا۔ بقول مولوی عبدالحق جب انھیں انجمن ہا چار دیو گیا تو انجمن کا کل اثاثہ ایک پرانا صندوق تو بکسیدگی کی وجہ سے رسی سے بندھا ہوا تھا کچھ جیڑ کچھ غیر مرتب شدہ سودا، ایک قسم اور ایک دلی ہوئی پرانی دوا تھی۔ یہ تھا انجمن کا کل اثاثہ جو ولوی صاحب کو اپنے بیٹے مدد کی طرف سے ملا مولوی عبدالحق کو اردو سے وابستہ عشق تھا اس لیے اس نے انھیں بدول نہیں کیا۔ اب تک انجمن کا دفتر ملکی گڑھ میں تھا۔ مولوی صاحب اُسے اورنگ آباد لے گئے اور وہاں ہاں کر انجمن کے کام اور اردو کے فروغ میں ہمت صرف ہو گئے۔ انجمن کے لیے ایک کثیر رقم فتح کی اور اس رقم کو علمی اور تحقیقی مکتبوں کی اشاعت

پر صرف کیا۔

نومبر ۱۹۳۸ء میں باباے اردو نے انجمن ترقی اردو کا صدر دفتر کوئی منتقل کر دیا۔ اور دلی میں ڈاکٹر عثمان الدین انصاری کی کوئی واقعہ دیا گئے میں انجمن کا دفتر قائم کیا۔ جب ۱۹۱۲ء میں انجمن ملی گولہ سے اورنگ آباد منتقل ہوئی تو اس کا کل اثاثہ ایک پرانا صندوق اور کچھ غیر مرتب سودا تھے لیکن جب دلی لائی گئی تو اس کی شائع شدہ کتابیں اور دو سراسر سامان ریل گاڑی کے کئی ڈبوں میں لاد کر دلی لایا گیا

اگست ۱۹۳۷ء میں ہندوستان آزاد ہو گیا۔ چاروں طرف بولے قتل و غارت اور لوٹ مار ہونے لگی۔ پاکستان بنا تو گون نے ہجرت شروع کر دی۔ چاروں طرف قیامت کا منظر تھا۔ انجمن کا صدر دفتر بھی اس کی لپیٹ میں آ گیا اور رطوبتوں نے انجمن کے دفتر کو آگ لگا دی اس کا قیمتی کتب خانہ برباد کر دیا بظاہر کوئی امید باقی نہیں رہی تھی کہ انجمن کا وجود باقی رہے گا۔ مولانا آزاد کو جب اس بربادی کا علم ہوا تو انھوں نے حفاظتی اقدامات کئے اور دفتر کو منتقل کر دیا۔ دفتر پر پولیس کا پہاڑ بٹھایا تاکہ اس کے باقی اثاثے کو بچا یا جاسکے۔ باباے اردو اس اثاثے کو نئے حالات کے تحت کراچی منتقل کرنا چاہتے تھے۔ اور یہ بھی چاہتے تھے کہ دونوں ملکوں میں وہ کراہی کی خدمت کریں۔ لیکن مولانا آزاد اس پر آمادہ نہ ہوئے۔ ۱۰ اکتوبر ۱۹۴۸ء کو باباے اردو نے مولانا آزاد کو جو خط لکھا اس کا جواب مولانا نے ان کو دیا۔ یہ خط انجمن کی تاریخ پانچواں سال میں باباے اردو نے نقل کیا اس کے بعد قومی زبان اور اردو کے باباے اردو نمبر میں شائع ہوا۔ اس کا کچھ حصہ یہاں نقل کیا جاتا ہے۔ مولانا آزاد اپنے ۲۰ اکتوبر ۱۹۴۸ء کے خط میں لکھتے ہیں:

۰ آپ اپنے خط مورخہ ۱۰ اکتوبر ۱۹۴۸ء میں لکھتے

ہیں کہ آپ نے انجمن کے متعلق جو مشورہ دیا تھا اس سے مجھے اتفاق ہے۔ مشورے سے مقصود غالباً یہ معاملہ ہے کہ اب انجمن ترقی اردو کو پاکستان منتقل کر دیا جائے و اگر میلہ یہ قریب صحیح ہے تو مجھے انھوں کے ساتھ ہونا چاہیے کہ آپ نے صورت حال کی ترجمانی کی ہے وہ صحیح نہیں ہے۔ بلکہ غایت اپنے فیصلے کو میرے مشورے کا جامہ نہ پہنائیں۔ آپ نے ایک قدم پاکستان میں جمایا ہے دوسرا یہاں رکھنا چاہتے ہیں۔ یہ طرز عمل انجمن کے لیے سودمند نہ ہوگا۔ جہاں تک میری رائے کا تعلق ہے میں بار بار یہ خیال ظاہر کر چکا ہوں کہ انجمن ہندوستان میں قائم ہوئی تھی اور کوئی وجہ نظر نہیں آتی کہ کیوں وہ اپنا کام یہاں جاری نہ رکھے؟ جہاں تک گورنمنٹ آف انڈیا کا تعلق ہے وہ ایک لمحے کے لیے بھی اس کی خواہش مند نہیں کہ انجمن اپنے کاموں کو یہاں بند کر دے۔ آپ کو معلوم ہے کہ اسی سال ایک ایکویشن منسٹری نے انجمن کے لیے ایک گرانٹ منظور کی ہے اور اسے کام میں لانے کی پوری ذمہ داری ادا کالیا انجمن کے سر ہے۔

مولانا آزاد کو کسی طرح نہیں چاہتے تھے کہ انجمن کا دفتر کراچی منتقل کر دیا جائے۔ تقسیم کے بعد انجمن ترقی اردو کی مجلس نظما کا ایک جلسہ ۱۸ اپریل ۱۹۴۹ء کو حبیب منزل میں منعقد ہوا جسے کی صدارت نواب صدر یار جنگ مولوی حبیب الرحمن خاں شیروانی نے کی۔ مطبوعہ رپورٹ میں لکھا ہے کہ جلسے میں نواب احمد سعید خاں ڈاکٹر ذاکر حسین۔ پٹنہ کیسی ڈاکٹر عبدالستار صدیقی اور مولوی عبدالحق موجود تھے۔ اس وقت انجمن کی مجلس عام میں ۱۸ مجلس خالی تھیں۔ ان میں چار گجھوں پر ہر اتفاق رائے حسب ذیل حضرات کا انتخاب ہوا:

- ۱۔ آرمیل مولانا ابوالکلام آزاد
- ۲۔ کرنی سرکاش نرائن ہاکسر



ہر کام میں بہت سرگرمی سے حصہ لیتے ہیں۔

مولانا آزاد نے نومبر ۱۹۰۳ء میں لسان الصدق
کھلنے سے جاری کیا۔ اس میں انجمن کے جلسوں کی رودادیں
وہ بلا برشائع کرتے رہے۔ اس کے علاوہ وہ انجمن کے
فروغ کے سلسلے میں خود بھی نوٹ لکھتے۔ نومبر ۱۹۰۳ء کے
شمارے میں مولانا انجمن ترقی اردو کے بارے میں لکھتے ہیں:
”انجمن ترقی اردو نے اردو زبان کے علمی دائرے
کو وسیع کرنے کی یہ صورت تجویز کی ہے کہ انگریزی اعرابی
فارسی کی علمی اور فنی کتابیں شگفتہ اردو میں ترجمہ کر کے
شائع کی جائیں جو ان کی شاعت سے قوم میں لغو ادب بے
میتہ نہ بولیں گے۔ کچھ علمی کتابوں کے مطالعہ کا شوق
پیدا ہو۔ چنانچہ انگریزی اعرابی فارسی کی جو کتابیں
انجمن نے انتخاب کی تھیں ان کے ترجمے اور طبع کا
انتظام نہایت معقول طریقے سے ہو رہا ہے اور امید
ہے کہ بہت جلد کتابیں طبع ہو کر ملک میں روشنی
پھیل جائیں گی۔ ان کتابوں کی فروخت کی نہایت آسان
اور موثر صورت یہ تجویز کی گئی ہے کہ جو شخص انجمن
کی چھپی ہوئی کتابوں کو لینا چاہے وہ ایک سال میں
پانچ روپے یا کسی ایک قلیل رقم کی کتابوں کے لینے کا
باضابطہ انجمن سے وعدہ کرے۔ ایسی حالت میں
وہ مجبور نہیں کیا جائے گا کہ ایک مشت پانچ روپے
کی کتابیں خریدے بلکہ چار مرتبہ یا تین مرتبہ متفرق
کتابوں کو منگوانے کا مجاز ہے۔ ہماری رائے میں
اس سے بہتر اور آسان طریقہ کتابوں کے لینے کا جس میں
لینے والے کو کسی قسم کے بار کا احساس نہ ہو نہیں مل
سکتا۔ ایک سال کے عرصے میں پانچ روپوں کی کتابوں کا
لینا کس قدر غیر محسوس صوف ہے؟ ہماری گزارش
بالخصوص اہل بنگال سے ہے جو کہ انجمن کی آواز
سے ابھی بہت کم آشنا ہوئے ہیں کہ وہ اپنی علمی زبان
کی ترقی سے غافل نہ ہوں اور انہیں تو کم از کم انجمن کی

کتابوں کی مستقل خریداری ہی سے اس اہم کام کی مدد
کریں۔ باقاعدہ کارروائی ہونے کے خیال سے درخواست
خریداری کے چھپے ہوئے قلام شمس انجمن ترقی اردو
کے سکرٹری مولانا شبلی نعمانی ناظم صیغہ علوم فنون
حیدرآباد سے یاد فتر لسان الصدق سے منگواسکتا ہے۔
(ابوالکلام آزاد دہلی ایڈیٹر لسان الصدق و رکن
انتظامی انجمن ترقی اردو)

مولانا آزاد کے اس اقتباس سے انجمن ترقی اردو
سے ان کی دلہانہ محبت اور اس کے فروغ میں ان کی
خصوصی دلچسپی کا اظہار ہوتا ہے۔ اس کے مطالعے
سے اس بات کا بھی علم ہو سکتا ہے کہ نومبر ۱۹۰۳ء میں
مولانا آزاد انجمن کی مجلس انتظامیہ کے ممبر مقرر ہو
چکے تھے۔ انجمن کے فروغ کے لیے مولانا کی کوششیں
برابر جاری رہیں۔ انھوں نے فروری ۱۹۰۴ء میں
کھلنے میں انجمن ترقی اردو کی شائع قائم کرنے کی کوشش
کی۔ مولانا اس شائع کے قائم کرنے کی اطلاع دیتے
ہوئے اپنے اخبار میں لکھتے ہیں کہ:
”انجمن ترقی اردو کے بے کھلنے میں ایک
کوشش۔“

”جناب مرزا شجاعت علی خاں بہادر نے (جو
کھلنے کے مشہور رئیس ہیں) کچھ عرصے سے ایک ماہوار
مشاعرے کی بنیاد ڈالی ہے جس کا ہر مہینے میں ایک
جلسہ ہوتا ہے اور کھلنے کے موجودہ شعرا لہری کلام
سناتے ہیں۔ جنوری میں حسن آفاق سے جناب سعید الدین
احمد خاں صاحب طالب درس دہلی اور جناب مرزا
آغا شاعر صاحب ایڈیٹر نصف الاخبار بھی کھلنے
تشریف لائے ہوئے تھے۔ اس لیے جنوری کا مشاعرہ
خاص اہتمام سے ہوا۔ اسی مشاعرے میں ایک کام کی
بات یہ ہوئی کہ جناب مرزا شجاعت علی خاں بہادر کی
تحریر کا اور جناب مولوی اشرف الدین صاحب تولی

لام باڑہ، مچلی اور جناب مرزا آسان جاہ بہادر کی تائید
سے ایک کمیٹی انجمن ترقی اردو کی تائید کے لیے کھلنے
میں قائم ہو گئی۔ جس کے غالباً بارہ اشخاص خاص رکن
انتظامی قرار پائے۔ یہاں تک تو بالکل معمولی کارروائی
ہے جس پر کسی قسم کی رائے قائم نہیں کی جاسکتی جب
تک باضابطہ علمی کارروائی نہ شروع ہو جائے اس
وقت تک یہ سرگرمی قابل اعتماد نہیں ہے۔ ہمارے
سامنے کھلنے کی بہت سی نظریہ موجود ہیں جن کی باوجود
اکثر سرگرم حضرات کے شریک ہونے کے آج تک
کوئی سفید نتیجہ نہیں نکلا۔ ہمیں امید ہے کہ جناب مرزا
صاحب خاں بہادر نے جس طرح اس ضروری کام
کی تحریک کی ہے ویسے ہمارے انجام تک بھی پہنچائیں
گے۔ کسی کام کا شروع نہ کرنا اس سے بہتر ہے کہ کسی
کام کو شروع کر کے، نیم تک نہ پہنچا جائے۔ اس
کارروائی کو آج ایک عرصہ ہو گیا۔ ابھی تک معلوم نہیں
کہ اس کمیٹی کا کوئی اجلاس ہوا بھی یا نہیں اور اگر اجلاس
ہو تو کیا کارروائی کی گئی ہے اس ضرورت کو نہ کھلنے میں
ایک شاخ انجمن ترقی اردو قائم ہو۔ کس قدر ضروری
ہے کہ نہ ممبریں دیکھنا پسند کریں خوشی کی بات
ہے کہ جن لوگوں نے اس شائع کے قائم ہونے کا خیال کیا ہے
وہ ہمارے بیان کرنے کے فمات نہیں ہیں۔ اس کی
ضرورت ہم ابھی طرح سے جانتے ہیں۔ اس لیے ہم کو
امید ہے کہ جناب مرزا صاحب ہمیں ان کارروائیوں کی
اطلاع دیں گے جو اس وقت تک کی گئی ہیں اور قواعد
انجمن اور فہرست ممبران انتظامی بھی ہمارے پاس بھیجی
جاسیے، باقاعدہ لسان الصدق میں شائع کیا جائے
اور ابھی تک کوئی کارروائی نہیں ہونے لگی ہے اور ریف
ممبروں کی ایک فہرست نہایت خوشنظرانہ کر رکھی گئی
ہے تو بے توہم مثل ان سیکڑوں غلوں کے جو اس شاعرے
میں پڑیں گے، ہمیں اس تحریک کو بھی شاعرانہ تمجیدات کا



کرا اصلاح دیتے تھے

مولانا کو صحافت سے دلی رغبت تھی ۱۸۹۹ء میں انھوں نے "نیرنگ عالم" جاری کیا۔ یہ ۸ ماہ تک نکلتا رہا۔ ۱۹۰۰ء میں "المصاب" نکلا۔ ۲۰ نومبر ۱۹۰۳ء کو نکلتے "لسان الصدق" جاری کیا۔ چند ہفتوں میں یہ ایسا چمکا کہ ادبی حلقوں میں اس کا چرچا ہونے لگا۔

اسی زمانے میں مولانا آزاد کو تقریر کرنے کا شوق پیدا ہوا۔ انھوں نے پہلی تقریر ۱۹۰۲ء میں کی۔ اُس وقت عالی شہلی اور نذیر احمد زندہ تھے۔ علامہ شبلی کا تعلق مولانا آزاد سے "لسان الصدق" کی وجہ سے ہوا۔ شبلی اس زمانے میں انجمن ترقی اُردو کے زیر پر سکریٹری تھے۔ اور انجمن کی خبریں اور مجلس کی رپورٹیں علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ کے علاوہ "لسان الصدق" میں شائع ہوتی تھیں۔ بعض محققین کا خیال ہے مولانا آزاد کی شبلی سے ملاقات بھی ۱۹۰۵ء میں ہوئی لیکن خود مولانا آزاد "اصف علی عبداللہ" اور شیخ محمد کرام نے مولانا شبلی سے ملاقات کا سنہ ۱۹۰۴ء لکھا ہے جو کہ قریب قیاس ہے۔ علامہ شبلی کو مولانا آزاد سے بہت محبت تھی مولانا بھی ان کا بے حد احترام کرتے تھے۔ اس کا اندازہ ہمیں حیات شبلی اور شبلی کے خطوط سے بھی ہوتا ہے۔

۱۸۸۵ء میں انڈین نیشنل کانگریس قائم ہوئی مسرید نے اس کی قدرے مخالفت کی اس لیے مسلمانوں کا ایک خاص طبقہ غریب ملک کانگریس سے الگ رہا۔ مولانا آزاد پہلے مسلمان تھے جنھوں نے کانگریس کے حق میں آواز اٹھائی۔ یکام انھوں نے اپنا دل سے لیا۔ مولانا آزاد نے اپنا دل ۱۳ جولائی ۱۹۱۲ء کو نکلتے نکالا۔ یہ اردو کا پہلا سیاسی اور مذہبی جریہ تھا جس نے ہندوستان کے مسلمانوں کو خواب غفلت سے

بیدار کیا۔ اس دور کے تمام ادبی اور غیر ادبی جریوں میں اس کا رنگ سب سے الگ تھا۔ یہ ایک دعوت تھی مسلمانوں کو سیاست کا طرف رجوع کرنے کی۔ اس کے نگران بھی سیاسی اور دینی مضامین نے ملک میں بچل پیدا کر دی۔ "اہلال" کے بعد مولانا نے ۱۲ نومبر ۱۹۱۵ء کو نکلتے "سب" نامی اخبار نکالا یہ اہلال کی طرز پر تھا لیکن یہ بھی ۳ اپریل ۱۹۱۶ء کو بند ہو گیا۔ اہلال اور ابدال کے صفحات اس دور کے ہندوستان کے علمی ادبی سیاسی اور دینی رجحانات کے ایسے خزینے ہیں جو کہیں اور نہ ملیں گے۔

مولانا ابوالکلام آزاد کی دینی سیاسی

ادبی، علمی اور صحافتی زندگی کے بارے میں یہ بت بہت کچھ لکھا گیا ہے مولانا کے تعلق کے بارے میں تفصیل سے لکھا جائے جو ابتدائی زمانے سے آخر تک کسی نہ کسی شکل میں قائم رہا۔ ...

مولانا ابوالکلام آزاد کی دینی سیاسی ادبی علمی اور صحافتی زندگی کے بارے میں بہت کچھ لکھا گیا ہے ضرورت اس بات کی ہے کہ انجمن ترقی اُردو کے ساتھ مولانا کے تعلق کے بارے میں تفصیل سے لکھا جائے جو ابتدائی زمانے سے آخر تک کسی نہ کسی شکل میں قائم رہا۔ مسرید کی تحریک پر علی گڑھ میں آل انڈیا مسلم لیگ انجمنیشن کانفرنس قائم ہوئی۔ ۳۰ جنوری ۱۹۰۳ء کو اس کانفرنس کا سالانہ اجلاس بمبئی میں منعقد ہوا جس میں اس کو تین شعبوں میں تقسیم کیا گیا۔ ان میں سے ایک شعبے کا نام انجمن ترقی اُردو رکھا گیا۔ اس شعبے کے قائد

میں مولانا کی ترقی اور اس کے علمی سرطے میں اضافہ کرنا تھا۔ انجمن شروع ہی سے ایک سیکولر اور رہا ہے۔ مسلم اور غیر مسلم فرقوں کے لوگوں نے اُردو کی ترقی اور فروغ میں نمایاں حصہ لیا ہے۔ انجمن کے قیام کے موقع پر علامہ شبلی اس کے پہلے اعزاز کی سکریٹری بنائے گئے تھے۔ اور صدر پرویسر تاس آزاد کو بنایا گیا تھا۔ نائب صدر کے لیے مولوی نذیر احمد مولوی وکاتلہ اور مولانا الطاف حسین حالی کا انتخاب ہوا۔ مولوی حامد علی صدیقی اسسٹنٹ سکریٹری بنائے گئے۔ یہاں اُردو کے رہنے والے تھے۔ یہ علمی شعبہ اُس وقت قائم تو ہو گیا مگر اس کا دستور العمل بننے تک اور ارکان کی تشکیل ہونے میں تین ماہ لگ گئے۔ اس لیے انجمن ترقی اُردو کی سرگرمیوں کا آغاز اپریل ۱۹۰۳ء سے ہوا۔ مولانا شبلی نے بڑے اہمک اور جوش کے ساتھ انجمن کے کام انجام دیے۔ انھوں نے اپنے زمانے میں انجمن کی بڑی اہم کتابیں شائع کیں ان کتابوں میں دوسری کتابوں کے علاوہ انگریزی فارسی اور عربی سے اردو میں ترجمے بھی شامل تھے۔ انجمن کی کارگزاری کی رپورٹیں سرسید کے انسٹی ٹیوٹ گزٹ میں شائع ہوتی تھیں۔

انجمن کی رپورٹوں کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ مولانا آزاد کو تعلق انجمن سے مئی ۱۹۰۳ء میں ہوا۔ مئی ۱۹۰۳ء کے شروع میں انجمن کا جو جلسہ ہوا اس میں ممبروں کی تعداد ۲۹ تھی۔ مئی ۱۹۰۳ء کے آخر میں علامہ شبلی کی رپورٹ کے مطابق جن ۱۵ ممبروں کا اضافہ ہوا ان میں مولانا آزاد کا نام شامل ہے۔ اب انجمن کے کل ممبروں کی تعداد ۴۴ تک پہنچ گئی۔ "باقیات شبلی" میں مشتاق حسین مرحوم لکھتے ہیں:

"مولوی ابوالکلام صاحب کی شرکت سے بنگال میں انجمن کی اشاعت کی قوی امید ہے کیوں کہ آپ نہایت ہمدردی سے انجمن کی اعانت فرما رہے ہیں اور



مولانا آزاد اور انجمن ترقی اردو ہند

مولانا ابوالکلام آزاد کے بزرگوں کا باڈو وطن
وہ تھا۔ اکبر بادشاہ کے زمانے میں مغلوں کا دارالسلطنت
آگرہ تھا مگر دکن کو علمی مرکزیت حاصل تھی اور بڑا
جسے علاقہ دکن ہی میں جمع ہو گئے تھے۔ ان ہی علمائے ایک شیخ
جمال الدین نام کے بزرگ تھے جن کی حق گوئی اور علمیت
کا پرچار چاروں طرف پھیلا ہوا تھا۔ علم حدیث پر انھیں بڑا عبور
تھا۔ اکبر نے ان ہی کے زمانے میں دین الہی کی بنیاد رکھی
اور اس کے بعض درباری علمائے اکبر کے روحانی پیشوا بن گئے
کافوقی صادر کیا۔ اس فتوے پر ہر تصدیق ثبت کرانے
کے لیے اکبر نے مغلیہ دربار کے نمائندوں کو شیخ جمال الدین
کی خدمت میں بھیجا مگر اس مود قلمدانے ان کی بات ماننے
سے انکار کر دیا۔ یہی شیخ جمال الدین عرف بہلول دہلوی
مولانا ابوالکلام آزاد کے مورث اعلیٰ تھے۔ وہی کے قیام کے
زمانے میں ان کو دکنی درباری اعزاز چنبی کے کئی سنگے انھوں
سے قبول نہیں کیے۔ فرماتے کہ گھرب نہ ہوئے ڈن ہوں
کہیں دل نہ ویران ہو جائے؟ وہی ہی اس عالم دین کا
انشغال ہوا۔

قیام دکنی کے زمانے میں مولانا بنو الدین نے اپنی
بڑی لڑکی کی شادی شیخ محمد ہادی سے کر دی شیخ محمد ہادی
شیخ محمد حسن کے سب سے چھوٹے بیٹے تھے اور ان کا تعلق
مولانا شیخ جمال الدین کے خاندان سے تھا۔ شیخ محمد ہادی
مولانا ابوالکلام کے دادا تھے ان کا انتقال دہلی میں ۲۵
سال کی عمر میں ہوا۔ مولانا آزاد کے والد کی عمر اس وقت
تین یا چار برس کی تھی۔ یہ زمانہ مغلیہ دور کے خاتمے کا تھا
انگریزی حکومت کا تسلط تقریباً ہندوستان کے چاروں
طرف ہو چکا تھا۔ ان کی پرورش اور تعلیم و تربیت ان کے

نانا مولانا بنو الدین کے یہاں ہوئی۔ نانا کی مدد و رفت
قلم میں زیادہ تھی اور نقول مولانا کو قلم کی زندگی کے
جو حالات وہ بیان کرتے تھے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ
باوجود حد درجے ستم و غفلت کتب شمار خوبیاں
تمدن اور تہذیب سوسائٹی کا قلم میں موجود تھیں انیسویں
صدی کے علم میں مولانا آزاد کے والد مرید اخیر الدین کی
نمایاں حیثیت تھی وہ دکن ہی کے بننے والے تھے لیکن
یہاں کے ماحول سے وہ مطمئن نہ تھے اس لیے وہی سے ہجرت
کر کے جاز پلے گئے۔ درمیانہ انداز میں کثرت اختیار کر لی
یہیں بھولت۔ ایک عرب خاتون سے شادی کی۔ یہ عرب
خاتون شیخ محمد بن ظاہری کی بھائی تھیں جو اس وقت
مدینہ منورہ کے مہتمم تھے ورثہ عبداللہ سرائے کے بعد
مکہ معظمہ کے قیام پانچ پڑے جو تین میں تین
موت گئے اور دو بچے تھے۔ مولانا آزاد ان بچوں میں سب
سے چھوٹے تھے وہ مکہ معظمہ میں ستمبر ۱۸۷۴ء میں پیدا ہوئے
ان کی تعلیم و تربیت والد ہی کی نگرانی میں ہوئی۔ مولانا
آزاد کی والدہ کی مادری زبان عربی تھی اور وہ اپنے
بچوں سے عربی زبان میں بات چیت کرتی تھیں۔ دو زبان
ہیں جانتی تھیں البتہ انگریزی اور دوسری تھی کہ بات چیت
کر سکیں۔

مولانا کے والد ۱۸۹۸ء میں مکہ معظمہ میں فوت
ہوئے۔ بچے وہاں کے طالب علم تھے مولانا نے ہوا و عمر بڑی

ایم۔ حبیب خاں

ناظم کتب خانہ انجمن ترقی اردو ہند، اردو گھر، راجدھانی دہلی

اور مریہوں کے مشورے انھیں علاقہ کے لیے
بہنہ لایا گیا۔ یہاں کچھ دن قیام کے بعد انھیں کلکتہ لے
گئے۔ مولانا بنو الدین کے مریہوں کی تعداد بہت بڑی
تھی اور وہ سب مولانا سے بے حد انسیت اور محبت
کرتے تھے اس لیے علاقہ کے بعد ان مریہوں نے ان کو
واپس نہیں جانے دیا اور مولانا اپنے خاندان کے
کلکتہ میں رہنے لگے اور اب یہی ان کا وطن ہو گیا مولانا
آزاد بھی اپنے والد کے ساتھ کلکتہ ہی میں بس گئے۔ ۱۹۰۶ء
میں مولانا آزاد کے بچے بھائی ابوالنصر غلام حسین آہ کا
انشغال ہو گیا۔ اور ۱۹۰۸ء میں مولانا بنو الدین مولانا
آزاد کو تنہا چھوڑ کر دہلی سے رخصت ہو گئے۔ مولانا
خیر الدین کی وفات کے بعد ان کے مریہ مولانا آزاد کو
ایک جانشین بنانا چاہتے تھے۔ مگر مولانا نے انکار کر دیا۔
مولانا کی ادنیٰ زندگی کا آغاز گیارہ بارہ سال
کی عمر سے ہوا پہلے شاعری اور بعد میں شکر کی طرف متوجہ
ہوئے۔ شاعری کا شوق مولوی عبدالوہاب خاں ہسٹری
نے پیدا کیا۔ یہ مولوی محمد فاروق پریاکوٹی کے شاگرد
تھے۔ ان کی بہن مولانا کے چھ ماہ گھر کے کام کاج کے لیے
ملازم تھیں۔ اس تعلق سے مولوی عبدالوہاب خاں کی
آمد و رفت ہوئی

مولوی عبدالوہاب خاں نے ان کا تخلص "آزاد"
رکھا مولانا کا شہری ذوق بڑھتا گیا اور کئی اچھے استاد
کے متلاشی ہوئے۔ چنانچہ پہلے منشی امیر احمد کو دو غزلیں
اصلاح کے لیے بھیجیں جو انھوں نے اصلاح کے بعد
واپس بھیج دیں لیکن باقاعدہ شاگرد مولوی نثار احسن
تسوی نیموی کے ہوئے بقول مولانا آزاد وہ بہت جلدی لگا



۲۔ "ص ۲۸۷: اسپین میں علمی مدارس کے فقدان پر اظہارِ افسوس کیا ہے۔ لکھتے ہیں کہ زب و زینت سے معمور عمارتیں اور قصور و محلات تھے لیکن ان تمام میں کسی کالج یا سکول کا ہم کو نشان نہیں ملتا۔

حاشیہ: آزاد: تمام مساجد و جامع علوم تھیں۔ کڈلک فی الہند: (ص ۶۶)

۳۔ "ص ۲: پہلی سطر میں وازمات کا لفظ استعمال ہوا ہے۔

حاشیہ: آزاد: "لازم" (ص ۶۷)

۴۔ مقالات شبلی۔ جلد اول (مذہبی)

"ص ۵۵: کلام پاک میں خدا کی مشیت یا حکم اور ارادے کو ذکرِ شبلی نے دو میں گھسیں ہیں۔ فطری اور شرعی۔

حاشیہ: آزاد: فطری اور شرعی کی جڑ کنوینی و تشریحی کہنا تھا۔ سلف سے بھی مروی ہے اور مفہوم کو بہتر اور کرتا ہے۔ "ایم قیام اور اس میں تیسیر ہے جب یہ مصطلحات استعمال کی ہیں: (ص ۶۵)

۵۔ مقالات شبلی۔ جلد دوم (ادبی)

"ص ۸۱: شبلی نے اپنے مضمون "مجاہد" اور مسلمان "میں ملک محمد جاسمی کے کمال کا ذکر کیا ہے نیز لکھتے ہیں کہ ہندوؤں میں سب سے بڑا شاعر آخری زمانے میں "کامیلا" گذرا ہے جس نے لاناؤن کا بھاکا میں ترجمہ کیا ہے۔

حاشیہ: آزاد: بقصود قسماً و اس ہے۔ فطری سے کامیلا اس لکھ دیا ہے: (ص ۶۹)

۶۔ حیات شبلی، مؤلف: سید سلیمان ندوی۔

ص ۷۹: سید سلیمان ندوی لکھتے ہیں: معقولات میں مولانا فاروقی کے فیض سے خود علامہ مرحوم کی بھیرت اتنی کافی ہوئی تھی کہ جس پر کسی مزید اضافے کی توقع محض امید ہو رہی تھی۔ اس لیے صرف مولانا ارشاد

حسین کے شرفِ تلمذ پر اکتفا کیا۔ علامہ مرحوم کو حضرت مولانا ارشاد حسین صاحب کی وسعتِ نظر، اصابتِ دماغ اور بے حد شرفِ نگاہی کا اعتراف ہمیشہ رہا اور اکثر یہ سبیلِ تذکرہ ان کے کمالِ فہم و ادراک اور قوتِ تفقہ کے واقعات بیان فرماتے۔ مولانا ارشاد حسین نہایت متشدد حق شناس تھے۔ مولوی نذیر حسین صاحب کی ایثارِ الحق کے جواب میں انصارِ الحق ان ہی نے لکھی ہے۔

حاشیہ: آزاد: اگر اس زمانے میں مولوی شبلی کو مجتہدانہ نظر و فکر کی جستجو ہو تو مولوی عبدالحی کو ترجیح دیتے جو حنفیت کے مقلدانہ جمود سے باہر آچکے تھے لیکن انھوں نے مولوی ارشاد حسین کا انتخاب کیا جو مقلدانہ تھے۔ مولوی نذیر حسین کی کتاب ایثارِ الحق نہیں ہے، مسیلاً الحق ہے۔ مولوی ارشاد حسین کی معلومات کا یہ حال تھا کہ انصارِ الحق میں یونٹ المرام کو شاہ ولی اللہ کی تصنیف بتلاتے ہیں۔ ان کی تعریف میں مجتہدانہ شرفِ نگاہی لکھتے ہیں کہ اس قدر بے معنی ہے: (ص ۱۲، ۱۳)

۷۔ "ص ۳۳۸: شبلی کے عقائد ثانی کی صورت اس طرح ہوئی کہ ان کے معانی المصطفیٰ خان نے ان کو دو سب سے نکاح کا شورہ دیا۔ چنانچہ مولوی محمد سقا صاحب کی ماموں زاد بہن سے نسبت ٹھہری۔ عقائد ثانی کا یہ ارادہ مولانا کے اکھوت نے بیٹے حامد حسن صاحب کو اگلا رکھا اور وہ چپکے سے لاپتہ ہو گئے۔

حاشیہ: آزاد: اس لیے کہ پہلے یہ رشتہ خود حامد کے لیے تجویز ہوا تھا: (ص ۷۹)

حواشی

- ۱۔ حیات شبلی، ص ۴۴۴۔
- ۲۔ مولانا ابوالکلام، فتوحون، ص ۴۴۔
- ۳۔ مولانا ابوالکلام، فتوحون، ص ۹۵۔
- ۴۔ مکاتیب ابوالکلام، مرتبہ ابوالسلمان شاہ چانپوری، ص ۳۳۴۔

- ۵۔ حیات شبلی، ص ۳۵۰ - ۳۵۱۔
- ۶۔ حیات شبلی، ص ۳۴۷ - ۳۴۸۔
- ۷۔ مولانا ابوالکلام، آزاد و شخصیت اور کارنامے، مرتبہ خلیق انجم، ص ۴۰۶۔
- ۸۔ رپورٹ متعلق اجلاس نوردیم محمدیہ اننگز اور نیشنل ایجوکیشنل کانفرنس، ۱۹۰۵ء، ص ۳۳۳-۳۳۴۔
- ۹۔ رپورٹ متعلق اجلاس نوردیم محمدیہ اننگز اور نیشنل ایجوکیشنل کانفرنس، ۱۹۰۵ء، ص ۳۰۴۔
- ۱۰۔ آزاد کی کہانی خود آزاد کی زبانی، ص ۲۱۲۔
- ۱۱۔ آزاد کی کہانی خود آزاد کی زبانی، ص ۲۲۸۔
- ۱۲۔ امام الہند، تعمیر افکار، ص ۲۷۹۔
- ۱۳۔ آزاد کی کہانی خود آزاد کی زبانی، ص ۳۱۲۔
- ۱۴۔ آزاد کی کہانی خود آزاد کی زبانی، ص ۳۱۱۔
- ۱۵۔ آزاد کی کہانی خود آزاد کی زبانی، ص ۳۱۲۔
- ۱۶۔ محترم دارالعلوم ندوہ۔
- ۱۷۔ آزاد کی کہانی خود آزاد کی زبانی، ص ۳۱۴۔
- ۱۸۔ آزاد کی کہانی خود آزاد کی زبانی، ص ۳۱۴-۳۱۵۔
- ۱۹۔ حیات شبلی، ص ۴۴۴-۴۴۵۔
- ۲۰۔ آزاد کی کہانی خود آزاد کی زبانی، ص ۳۱۵-۳۱۶۔
- ۲۱۔ آزاد کی کہانی خود آزاد کی زبانی، ص ۲۰۲۔
- ۲۲۔ حیات سلیمان، ص ۴۴۷-۴۴۸۔
- ۲۳۔ نئے پیرائے چراغ، حصہ دوم، ص ۴۵۔
- ۲۴۔ مکاتیب شبلی، حصہ دوم، ص ۲۳۴۔
- ۲۵۔ شبلی نامہ، ص ۲۳۳-۲۳۴، ص ۲۴۴، حیات شبلی، ص ۵۰۱۔
- ۲۶۔ حیات شبلی، ص ۴۳۷-۴۳۸۔
- ۲۷۔ حیات شبلی، ص ۴۵۳، ص ۲۹، حیات شبلی، ص ۹۵۶۔
- ۲۸۔ حیات شبلی، ص ۴۶۷۔
- ۲۹۔ المہملان، جلد ۳، شمارہ ۳ (۲۰ جنوری ۱۹۱۳ء)، ص ۸۔
- ۳۰۔ حیات شبلی، ص ۷۲۔
- ۳۱۔ کاروان خیال، ص ۹۲-۹۳۔





زیارت ہوئے کی امید نہیں۔

کیف الوصول الی سعادہ و دودنہا

قتل الحب ال و دودنہن خیموف

اکتوبر میں رنجون بھی چلے۔ والد کے عقیدہ مند وہاں کہ نہیں۔

علامہ کی مولانا کے دل میں کتنی وقت تھی اور
اوپنی فضیلت کا ان کے دل میں کیا مقام تھا اس کا کسی قدر
اندازہ مولانا صاحب الرحمن خاں شروانی کے نام مولانا کے
اس خط سے لگایا جاسکتا ہے:

”آپ کی غزل پر علامہ شبلی رحمۃ اللہ علیہ کی تحسین
بڑی سے بڑی سند ہے جو اس جہد میں مل سکتی تھی۔

فی الحقیقت مولانا مرحوم کی ذات نبوت و کمال کے
لنگانگ منظر ہر ایک کا ایک عجیب مجموعہ تھی۔ یہ شکل کوئی عینہ

ایسا لگتا رہتا ہے کہ دو تین مرتبہ ان کی یاد ناخن بدوں نہ
ہوتی ہو۔ وہ کیا لگے، علم و فن کی صفتوں کا سہرا، سرخام

ہو گیا۔ مولانا مرحوم جو غزلی کے عادی تھے۔ ”دلبر جوڑی
سحر خیزی نے مجھے بھی پہن سے اس کا عادی بنا دیا ہے۔

اس اشترک عادت نے ایک خاص رشتہ انس پیدا
کر دیا تھا۔ جب کبھی بیکانی ہوتی تو صبح جا بیکے کا وقت

عجیب لطیف و کیفیت کا ہوتا۔ چائے کا دور چلتا اور
علم و فن اور شعرا و ادب کے چرچے رہتے۔ ہر وادی بنا

وہ اپنے ذوق و فکر کی ایک خاص اور بلند جگہ رکھتے تھے
اور یہ کہ کتنی بڑی خوبی تھی کہ باوجود ملایانہ طلب علم کے

ملائییت کی پرچھائیں بھی ان پر چھوڑی تھی جسکی طبع
جو اس راہ کے چالاک و آفات میں سے ہے انھیں چھوڑی

نہیں گئی تھی۔ شاعری کے ذوق و فہم کا جو اعلیٰ مرتبہ ان
کے حصے میں آیا تھا۔ اس کی نظیر تو ملتی دشوار ہے ہندوستان

میں فارسی شاعری غالب پر نہیں ان پر ختم ہوئی۔ کئی
مرتبہ مجھے خیال ہوا کہ اگر وہ شاعری پروری طرح مروجہ

کہ نہ ہوتا۔ پھر غالب جو کہ پہے مغفل و ممد کے محدود
میدان میں ہے، لیکن مولانا نے فارسیت کے ذوق
اعلیٰ کے تحفظ کے ساتھ فکر و خیال کے نئے نئے میدان پیدا
کے جن پر ان کی قوی نظمیں گواہ ہیں۔ خصوصاً حیدر آباد کی
نظم۔ اس اعتبار سے کہا جاسکتا ہے کہ مولانا تنہا شاعر
ہیں جنھوں نے فارسی شاعری کو اس کے اسلوب شعریت
کے تحفظ کے ساتھ نئے میدانوں سے آستان کیا۔ اس معاملے
کی حقیقت اس وقت منکشف ہوتی ہے جب ایران
کے نئے قوی شاعروں کے مہلات پر حصے جائیں۔ جس کی
ترتیب و اشاعت میں ”غریب“ براؤن نے اس قدر
رحمتیں؛ داشت کی تھیں کہ کل ایران کے ملک الشعراء
بہار میں خزان کے کلام کے مطالعے کی بد مزگی سے
محفوظ رکھے۔

یہ خط ۲۶ اکتوبر ۱۹۴۰ء کو لکھا گیا ہے۔ مگر علامہ
شبلی کے انتقال سے تقریباً بیس صدی بعد کا۔ اس سے
اندازہ ہوتا ہے کہ علامہ کی اذان کے دل میں اس وقت
پر بھی تازہ تھی۔ اور اتنا عرصہ گزر جانے کے بعد بھی انھیں
تو پادہ پی تھی۔ اسی کے ساتھ اس خط سے ان کے فارسی
ادب کے مطالعے کی وسعت اور گہرائی کا اندازہ بھی
ہوتا ہے کہ کلاسیکی فارسی ادب یا مخصوص فارسی شاعری
کے ساتھ جدید شاعری پر بھی ان کی گہری نظر تھی۔

اور آخر میں ایک بہت ہی دلچسپ بات مولانا
آزاد کا یہ قاعدہ تھا کہ وہ جس کتاب کا بھی مطالعہ کرتے
اس پر حواشی ضرور تحریر فرماتے۔ یہ عادت انھیں بچپن
میں سے چڑ گئی تھی۔ یہ دراصل ان کے والد کی نصیحت
کا اثر تھی۔ انھوں نے مولانا آزاد کو ہدایت کی تھی کہ جو
کتاب بھی پڑھو اس کے متعلق یادداشتیں ضرور قلم بند کرو
پھر بعدہ بیاض پر مولانا چائیں اور اگر یہ دستیاب نہ
ہو تو زیر مطالعہ کتاب پر یہ لکھ سنی چاہئیں۔ خود مولانا
خیر الدین کا بھی یہی طریقہ تھا کہ جس کتاب کا مطالعہ

کرتے اس پر نوٹس ضرور لکھتے۔ یہی طریقہ مولانا آزاد
نے بھی اپنایا۔ چنانچہ سیکڑوں کتابوں پر ان کے حواشی
ہوتے ہیں۔ یہ کتابیں مولانا آزاد کے ذاتی کتب خانے کی
زینت نہیں۔ یہ کتب خانہ اب انجمن روابطہ فارسی
ہند ”انڈین کونسل فار کچوں ریسرشن“، راولپنڈی،
نئی دہلی میں محفوظ ہے۔ اس سلسلے میں جناب سید
مسح الحسن نے بڑا مفید اور اہم کام انجام دیا ہے۔
انھوں نے اردو کتابوں پر مولانا آزاد کے تمام حواشی
کو سیاق و سباق کے ساتھ مضمون کی شکل میں یکجا کر دیا
ہے۔ یہ سلسلہ ”مضامین مولانا“ بالکل مآثرات کے حواشی
(زیر مطالعہ کتابوں پر) کے عنوان سے ”اسلام“ اور
”عصر جدید“ کی کئی اشاعتوں میں شائع ہوا۔ اس کی
پہلی قسط جولائی ۱۹۶۳ء (جلد ۶- شمارہ ۳) میں شائع
ہوئی۔ اسی سلسلے کی ایک اہم قسط اکتوبر ۱۹۶۱ء کی
ہے جس میں علامہ شبلی اور سید سلیمان ندوی کی تالیف
و تصنیفات پر مولانا کے حواشی شامل کیے گئے ہیں۔ بعض
جہتیں تو سے یہ حواشی بہت اہم ہیں۔ ان سے جہاں مولانا
کے مطالعے کی وسعت اور معلومات کی گہرائی کا اندازہ
ہوتا ہے وہیں علامہ سے مولانا کے گہرے لگاؤ اور
قربانی تعین کا اظہار بھی ہوتا ہے۔ قارئین کی ضیافت
طبع کے لیے چند حواشی پیش کیے جاتے ہیں یہ اقتباسات
مسح الحسن صاحب کے مذکورہ مضمون کی جولائی ۱۹۶۳ء
کی قسط سے ماخوذ ہیں:

۱۔ رسائل شبلی۔ علی گڑھ، طبع العلوم ۱۸۹۸ء؛
”ص ۲۶۳۔ بسنسکرت سے عربی میں ترجمہ
شدہ کتابوں کی ایک فہرست درج ہے۔ ان میں سندباد
بھی شامل ہے۔

حاشیہ آزاد: یہ سندباد دوسری چیز ہے جو
فارسی میں ترجمہ ہوئی تھی۔ خدا یاد کہ ترجمہ اب چھپ
گیا ہے۔ (ص ۶۶)



بھی مسلم لیگ کے نظریات اور اس کی حکمت عملی سے اختلاف کرتے تھے آخر مسئلے میں ان کی سیاسی نظریات کا بھی پلہ نہ دلوں کو گمانی اور دلوں کو تڑپائی ہیں۔ خصوصیت سے ان کی وہ نظریات جو مسلم لیگ کی جو میں بھی گئی ہیں بہت دلچسپ اور لائق مطالعہ ہیں۔ مولانا طفیل احمد منگلوی کا تو یہ کہتا ہے کہ مسلم قوم میں سیاسی بیداری لانے کا کام شبلی نے انجام دیا اور اس راہ میں ان کی ہر کاپی ایمان کلام نے کی۔ اپنی کتاب ”مسلمانوں کا روشن مستقبل“ میں سیاسی بیداری میں مولانا شبلی کا حقہ کے تحت وہ لکھتے ہیں:

مسلمانوں کو سیاست کی طرف لانے میں مولانا شبلی کلام ”مولانا شبلی نعمانی کے شریک کار وہ ہیں جنہوں نے دوسری حالت موسوم بہ اہل اہل اور اہل اہل کے فلسفے مسلمانوں میں بکھری اور سیاسی زندگی کو جنم دیا۔“ (ص ۳۹۱)

اسی طرح مسلم یونیورسٹی تحریک میں بھی دونوں حیرت انگیز طور پر ہم مسلک و ہم خیال نظر آتے ہیں۔ یوں تو علی گڑھ یونیورسٹی قائم کرنے کی تجویز خود سرسید صاحب کی ہی تھی مگر اس کی خشت اول کے طور پر محمد نے ایشو اور شبلی کا کالج قائم کر لیا تھا لیکن یونیورسٹی کی طرف کوئی خاص چشمہ رفت نہیں ہو سکی تھی۔ سرسید کے بعد ان کے جانشینوں نے وقتاً فوقتاً اس سلسلے میں کوششیں کیں لیکن کوئی محسوس قدم نہیں اٹھایا گیا۔ بالآخر ۱۹۱۰ء میں سرسید خاں کی رہنمائی میں تحریک کا باقاعدہ احیا ہوا اور یونیورسٹی کے حصول کی خاطر منظم طور پر جدوجہد کی گئی اس کے لیے بکھنواؤں کی گود میں جیسے منفرد کیے گئے اور دائرے و غیہ کی خدمت میں درج کیے گئے۔ اس تحریک سے علامہ شبلی بھی وابستہ تھے اور مولانا آزاد بھی۔ ابتداء میں دونوں کے خیالات میں کسی حد تک اختلاف پایا جاتا ہے۔ مولانا آزاد نے حسب معمول عام لوگوں سے مختلف موقف اختیار کیا۔ اور ایک وقت وہ آیا کہ

جب وہ اپنے نظریات میں یکرو تھا وہ کہتے: بعد کے حالات نے ثابت کر دیا کہ مولانا کا ہی موقف درست تھا۔ علامہ شبلی مولانا آزاد کو تمام حالات سے باخبر رکھتے تھے۔ چنانچہ ۲۵ مارچ ۱۹۱۱ء کے ایک خط میں وہ مولانا کو لکھتے ہیں:

”یونیورسٹی کا چارٹر تو ضرور مل جائے گا“ یہ قطعی ہے۔ باقی یہ کہ وہ کیا ہوگی اس کو وہ لوگ خوب جانتے ہیں، لیکن ہر حال نہ ہونے سے ہونا بہتر ہے۔“ اس کے بعد ۱۸ اگست ۱۹۱۱ء کو سرسید فرماتے ہیں:

”یونیورسٹی کے اجلاس پہلے ہو رہے ہیں۔ بڑے بڑے معزز لوگوں کا مجمع ہے۔ میں بھی جلسہ ہوں اس لیے شریک ہونا ہوں۔ اس کے بعد شملہ ڈیوٹیشن میں جانا جو غرض ان اسباب سے تاخیر ہو رہی ہے ورنہ آپ نکا کر کہاں جاسکتے ہیں۔ اس سب باتوں کے ساتھ یہ مسلم کرنا ہوں اور امت سے شغفل ہو جانا ہوں کہ کرم سنت ہے“ بلکہ سخت سے سخت تر۔ لیکن میں سے معاملہ ہے ان کا دل بھی اسی قدر نرم بلکہ نرم تر ہے۔ اس لیے برأت معذرت قائم ہے اور رہے گی۔“

زمانے ملک کی سامی کے نیچے میں حکومت یونیورسٹی کا چارٹر دینے کو راضی تو ہو گئی۔ لیکن اس شرط پر کہ یونیورسٹی کا نام علی گڑھ یونیورسٹی ہوگا اس کا رد کیا اختیار صرف علی گڑھ تک محدود ہوگا یعنی اس کو ملک کے دوسرے تعلیمی اداروں کے الحاق کا حق حاصل نہ ہوگا اور یونیورسٹی سے متعلق جملہ امور کے حتی فیصلے کا حق چنانسٹر کو حاصل ہوگا۔ ظاہر ہے ان شرائط پر یونیورسٹی قبول کرنے کو مسلمان تیار نہیں تھے۔ لیکن علی گڑھ سے متعلق چند حضرات اس حق میں تھے کہ ہم ہر قیمت پر یونیورسٹی کا چارٹر ملے لینا چاہیے۔ علامہ شبلی بھی ابتدا میں اسی خیال کے حامی تھے۔ جیسا کہ مذکورہ بالا خط

سے بھی ظاہر ہے۔ لیکن مولانا آزاد اس خیال سے متفق نہیں تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ اس قسم کی یونیورسٹی قبول کرنے سے کوئی فائدہ نہیں جس پر بالادستی حکومت کی ہوا اور اس کو اندوئی خود مختاری حاصل نہ ہو۔ انہوں نے اپنے خیالات کا اظہار یونیورسٹی فاؤنڈیشن کمیٹی کے جلسوں میں بھی کیا اور اہل اہل میں بھی مضامین شائع کر کے اپنے موقف کی وضاحت کی اور اپنے فیاض پرطن و تشبیہ کے تیرو نشتر برسا کے۔ روز بروز علامہ شبلی بھی مولانا آزاد کے ہم خیال ہو گئے۔ انہوں نے ”کشاف“ اور ”وصاف“ کے فرضی نام سے چند نظریات بھی لکھیں جو کہ اہل اہل میں شائع ہو گئے۔ ان میں انہوں نے یونیورسٹی کے مسئلے پر علی گڑھ گروپ کے رویے پر طنز کیا ہے۔ ان نظریوں سے مولانا آزاد کے موقف کی حمایت بھی ہوتی ہے جو جس طرح علامہ شبلی مولانا آزاد کی ذہانت و طباعتی اور وسعت مطالعہ و تجربہ علمی سے متاثر تھے اسی طرح مولانا آزاد بھی ان کے علم و فضل کے بڑے مدائن تھے اور علم کے تفاوت کو ملحوظ رکھتے ہوئے ان کا ادب و احترام کرتے تھے۔ اور باوجود وہ میں کئی ماہ ایک ساتھ رہنے اور بے لکھا ہوا مہم سوار ہونے کے مولانا ابیشہ علامہ کا بزرگوں کا سا ہی احترام کرتے رہے۔ علامہ کے نام مولانا کا لکھنا محض موزوں ۱۶ اکتوبر ۱۹۰۹ء کو لکھا گیا تھا۔ دیکھئے انصاف سے لے کر آخری لفظ تک کس قدر ادب اور احترام ملحوظ رکھا گیا ہے۔

”یا مولیٰ البھیل! تعینقہ مبارک پہنچا۔ پچھلے خط میں آپ نے لکھا تھا کہ غضب ہے تم ضروری باتوں کا جواب بھی نہیں دیتے۔ سوچ رہا ہوں کہ آپ کے خط میں غیر ضروری بات کون کی ہوئی ہے۔“

کاش آپ سے ملاقات ہوتی تو بہت باتیں کہنا میری قلبی حالت مجیب و غریب ہو رہی ہے۔ لیکن افسوس کہ لفظ ہر حالات جلد شرف یاب



”مولانا ابوالکلام کا کچھ پتر درجہ بالا معلوم نہیں انہیں تار میل یا نہیں۔ میں اس وقت بائگی پور میں تھا۔ مجھے بھی ان میں سے کوئی تار نہیں ملا۔ لیکن بلا اطلاع دل نے خود زیارت کی کشش ظاہر کی اور میں صبح سویرے کرسی پر کچے بنیر چل پکڑا ہوا۔

لیکن آہ! جب ۱۱ نومبر کو شام کو میں پہنچا تو طاقت جواب دے چکی تھی۔ میں سر ہانے کھڑا تھا۔ سہرا نکھول سے آنسو جاری تھے مولانا نے انھیں کھول کر حسرت سے میری طرف دیکھا اور دو دلوں ہاتھوں کر اشارہ کیا کہ ”اب کیا رہا“ پھر زبان سے دوبار فرمایا۔ ”اب کیا اب کیا۔“ لوگوں نے پانی میں جواہر تہہ گھول کر ایک چمچ ملا دیا تو جسم میں ایک طوری طاقت آگئی۔ تو معابد سے کھڑے طور پر میرا ہاتھ پانے ہاتھ میں لے کر فرمایا: ”سیرت میری تمام عمر کی کمانی ہے“ سب کام چھوڑ کر سیرت تیار کر دو۔ میں نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا: ضرور اندر و ریت

سید صاحب نے اپنا ہمد پورا کیا اور برائی معیار پر سیرت کی تکمیل کی جو معیار علامہ شبلی نے قائم کر دیا تھا۔

علامہ شبلی مولانا آزاد بہت سے ملے اور سنی مسائل میں بھی ہم خیال، ہر سیاسی میلان میں بھی دونوں ہم قدم نظر آتے ہیں: کہے بارے میں تو سب کو معلوم ہی ہے کہ وہ کثرت قسم کے نبی: مثالیات کے انسان تھے کائنات کے صف اول۔ رہنماؤں میں شمار کیے جاتے تھے۔ اسی لیے قدم قدم پر مسلم لیگ سے ان کا منجوا ہوا۔

علامہ شبلی بھی بنیادی طور پر قوم پرور خیالات کے حامل تھے۔ اور حیرت انگیز بات یہ کہ مسکند کے رفیق خاص ہوتے ہوئے بھی کانگریس کے حامی تھے اور اس مسئلے پر ان سے اختلاف رکھتے تھے مولانا آزاد کی طرح وہ

بیکن کچھ ایسے بھی تھے جن میں بعض امور سے اختلاف کیا گیا تھا۔ مگر علما کا بڑا طبقہ علامہ کے بہت سے خیالات سے متفق نہیں تھا اسی لیے ان کے خلاف سخت مخالفت اڑائی شروع ہو گئی۔ ان لوگوں نے یہ کوشش کی کہ یہ کتابی شکل میں شائع نہ ہو اور یہی کوشش کی گئی کہ ریاست بھوپال جو اس کے اخراجات کی کفالت کرتی ہے اسے ایسا کرنے سے باز رکھا جائے۔ کافی دنوں تک یہ جنگ چھڑ رہی لیکن آخر میں حالات علامہ کے حق میں سازگار ہو گئے۔ ریاست بھوپال سے امداد بھی جاری ہوئی۔ اور سیرۃ النبی شائع بھی ہوئی لیکن الفکوس ہے کہ اس جامع منصوبے کو پایہ تکمیل تک پہنچانا علامہ شبلی کو نصیب نہ ہو سکا اور ابھی صرف دو جلدیں ہی مکمل کر پاتے تھے کہ وقت موعود آپہنچا خدا کا شکر ہے یوں خاتمہ بالخیر ہوتا تھا آخری زمانے میں جب علامہ اپنی زندگی سے بالکل ہٹ گئے تھے اس وقت بھی انھیں سیرۃ النبی کی تکمیل کی ہی فکر تھی حتیٰ چنانچہ انھوں نے مولانا ابوالکلام آزاد مولانا حمید الدین غازی اور سید سلیمان ندوی کو تیار کر کے بلایا مولانا آزاد کو تیار بھیجا تھا اس کا مضمون یہ تھا۔

”اگر آپ اس کتاب میں جتنے تو سیرت نبوی کی ایک کم کچھ انتظام ہو جائے۔ اور سب کارروائی بے کلام ہو جائے گی سید سلیمان ندوی اگر موجود ہوتے تو ان کو پورا ہلدی بچھا دیتا۔“

یہ بیگزرم ۱۵ نومبر ۱۹۱۳ء یعنی علامہ کی وفات سے صرف چار دن قبل کہلے۔ بد قسمتی سے یہ تار مولانا آزاد کو وقت پر نہ مل سکا البتہ سید سلیمان ندوی عین وقت پر پہنچ گئے تھے۔ علامہ نے ان سے سیرت کو مکمل کرنے کی نصیحت کی جس کو انھوں نے پورا کیا اس آخری ملاقات کا نقشہ سید صاحب نے ان الفاظ میں کیے بخند ہے:

”ملازمین تصنیف و ترتیب اور مشکلات موضوع کے خاص مقالات سامنے آجائیں شائع کر دینے چاہئیں تاکہ باب فن و لکے کو اس کی نسبت بحث کرنے اور مشورہ دینے کا موقع مل سکے۔

کن کی شاعت میں ہم دیباچہ کتاب کا ایک کڑا شائع کر رہے ہیں۔ جس کے مطالعہ سے موضوع کتاب کے متعلق ناظرین کو نہایت مفید بصیرت حاصل ہوگی۔ اس کے بعد اصل کتاب کے بعض اہم حصے بھی شائع کیے جائیں گے۔ ان علمائے کرام سے جن کو فن سیرت و سیرۃ سے دلچسپی ہے خاص طور پر اُمید کی جاتی ہے کہ وہ بہر تعمق نظر ملا حظہ فرمائیں گے اور کوئی امر قابل بحث و مذاکرہ یا مشورہ ضروری ان کے خیال میں آئے گا تو اسے دفتر سیرۃ النبی یا صفیۃ اہل دل تک پہنچانے میں دریغ نہ فرمائیں گے۔ یہ ظاہر کر دینا ضروری ہے کہ ابھی کتاب کے تمام محرکے محض مسودے کی حالت میں ہیں۔ ممکن ہے کہ جو کچھ شائع کیے جائیں ان میں سے عند اللہ شاعت بہت سی تبدیلیاں ہو جائیں۔ سر و ست مقصود صرف بغیر مشورہ و مشاورت آزاد و بحث و مذاکرہ ان کی شاعت ہے۔

جو حضرات آج کل کے جدید فن و سوانح نویسی و واقعہ نگاری سے ذوق و واقفیت رکھتے ہیں وہ کتاب کی ترتیب و تنظیم مطالب کی نسبت اگر چاہیں تو مفید مشورے دے سکتے ہیں۔“

اس طویل تمہیدی نوٹ کے بعد سیرۃ النبی کے دیباچے کو لکھ کر کیا گیا ہے جو پانچ صفحات پر مشتمل ہے اس کے بعد سیرۃ النبی میں اس کے بقیہ حصے شائع کیے گئے ہیں (الہدلی ۲۹۔ جنوری ۱۹۱۳ء فروری ۱۹۱۳ء ۱۲ فروری ۱۹۱۳ء) اس پر اپنی علم حضرات کی طرف سے سخت توجہ عمل ہوا۔ یوں توجہ دینے اور تعریف میں بھی چند خطوط آئے جو اہل دل میں شائع ہوئے۔



کی ہمدردی و حوصلہ افزائی کر رہا تھا اور دوسرا طبقہ مذہب کے موجودہ کارکنوں کی حمایت میں تھا۔ مدرسہ سس کی عام ڈسپلن اور کارکنان مدرسہ کی ہمدردی کے نام سے علی گڑھ کالج کے اسباب اقتدار اور مدرسہ دیوبند کے علمبرداروں کے مددگاروں کے ساتھ تھے۔ اور یہ تصادم ملک کے طول و عرض میں پورے ڈھائی ہفتے قائم رہا۔

مذہب کی اس صورت حال سے اس کے بھی خواہش پریشان تھے۔ وہ ہر قیمت پر مذہب کو بچانا چاہتے تھے ان کے نزدیک مذہب کی بربادی ایک عظیم الشان اسلامی تحریک کی ناکامی تھی جو ہندوستانی مسلمانوں کے لیے ایک زبردست الیہ تھا۔ اس لیے اصلاح مذہب کے لیے ملک میں مگر مگر جیسے منعقد کیے گئے اور اصلاح کی کوششوں کو تیز کر دیا گیا۔ اس مرحلے میں بھی مولانا آزاد پیش پیش تھے۔ انھوں نے ایک طرف تو ان جلسوں میں تقریریں کر کے اس تحریک کو تقویت بخشی اور دوسری طرف اہل اہل میں مضامین شائع کر کے عوام کو بیدار کیا۔ اس سلسلہ میں ان کی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے علامہ سید سیدان ندوی لکھتے ہیں :

”اور حق یہ ہے کہ اس وقت اس بلند آہنگی سے ملک میں مذہب کے انقلاب اور اصلاح کا کار کا صور پھر نہ نکلا۔ وہ مولانا ابوالکلام کا آتش ریز علم تھا۔ انھوں نے اہل اہل میں مسلمانوں کی اس عظیم الشان اصلاحی تحریک کی بربادی پر اس نورد و شہ سے نام کیا کہ ملک میں اس سرے سے اس سرے تک آگ سی لگ گئی۔ اور ہر طرف مذہب، مذہب کا شور مچا رہا ہو گیا۔“

اسی دوران ۱۸ نومبر ۱۹۱۳ء کو علامہ شبلی نے واقعی اہل کو لبیک کہا۔ اس حوالہ عظیم سے حالات ایک دم ہلٹ گئے۔ دونوں متدرب گروپ کچھ نرم پڑے۔ مصلحتیں کی کوششیں کچھ بڑا اور ہوتی نظر آئیں۔ مگر

خلج اس قدر وسیع ہو گئی تھی کہ اس کو پائیدار نہایت ہی مشکل کام تھا۔ لیکن حکیم رحیم خاں جیسے بزرگوں کی مساعی نفسی، مولانا ابوالکلام، مولانا سید عبدالصمد اور نواب ناظر یار جنگ رنج ہائی کورٹ، حیدر آباد جیسے مہمان نواز اور مائتد ملت کی پوری اور خصوصی مساعی بالآخر کامیابی اور کامرانی سے ہمکنار ہوئیں اور اپریل ۱۹۱۵ء میں دو گروپوں میں مصالحت ہو گئی۔ اس تصفیہ کی خوبی یہ تھی کہ اس سے دونوں فریقین مطمئن تھے اور کسی کو بھی احساس شکست نہیں ہوا۔ اس سلسلہ میں مولانا آزاد کی کوششیں ناقابل فراموش ہیں۔ ہر طبقہ فکر کے لوگوں نے انھیں حراج تحسین پیش کیا۔ علامہ سید سیدان ندوی نے بھی ان کی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے شاعرانہ الفاظ میں کیا ہے۔ جتنا پورا اس معاہدہ کی تفصیلات بتاتے ہوئے حیات شبلی میں یہ لکھتے ہیں :

”اس تصفیہ کے بعد مولانا ابوالکلام صاحب مسلم یونیورسٹی ایسوسی ایشن کے سربراہی میں سرکٹ کے لیے پہلی پریل کو علی گڑھ چلے گئے جہاں سے وہ ۵ اپریل کو واپس آکر مذہب کے آخری اجلاس میں شریک ہوئے اور مجلس اصلاح کی طرف سے کئے جانے میں تمام اختلافات کے خاتمہ کا اعلان کیا۔ اور دونوں فریقین نے اتحاد و اتفاق کے اس پرستار منظر پر خوشی ظاہر کی لیکن اس خوشی و شادمانی کے گہرے منظر میں جو بات کانٹنے کی طرح جیسی تھی وہ یہ تھی کہ افسوس اس منظر کو دیکھنے کے لیے ہم میں وہ کو تو نہ تھا جس کو اس کے دیکھنے کی سب سے زیادہ آرزو تھی۔ مگر اس کی روح اُمید ہے کہ شاد ہوگی۔“

شبلی کو یوں بھولی صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گئی ہے کہ یہی حقیقت تھی۔ انھیں آپ کی سیرت مبارکہ سے خصوصی شغف تھا۔ اسی لیے انھوں نے اس عظیم ترین ہستی کی ایک مستند اور جامع سیرت لکھنے کا منصوبہ بنایا تھا اور

اپنی زندگی میں اس کی دو جلدیں مکمل بھی کر لیں۔ ۱۹۱۳ء میں اس کی پہلی جلد مکمل ہوئی اور اہل اہل کو یہ شرف حاصل ہوا کہ کتابی شکل میں شائع ہونے سے قبل اس کے کچھ حصے اس کے اوراق کی زینت بنے۔ مولانا آزاد نے ایک طویل تعارفی نوٹ کے ساتھ اس کے ابتدائی حصے شائع کیے۔ اس نوٹ کے ضروری اقتباسات حسب ذیل ہیں :

”ناظرین کو معلوم ہے کہ کچھ حصے جسے علامہ مولانا شبلی نے اپنی ایک عظیم الشان دینی علمی خدمت میں مصروف ہیں۔ یعنی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ایک جامع و مکمل سیرت کی تدوین و تصنیف میں جو صرف یہ کہ اردو زبان میں ایک سنگ دیو تھی۔ بلکہ افسوس ہے کہ عربی و ترکی زبانوں میں بھی جن پر اردو سے بہتر تصنیف و تالیف کا دور گذر ہوا ہے۔ لیکن شاید بہت کم لوگوں کو اس کام کی مشکلات کا صحیح اندازہ ہو گا۔ اور حقیقت یہ کام ایک شخص کے بس کا نہ تھا۔ گو وہ اپنے اندر قابلیتوں اور فضیلتوں کا لکھیا ہی مجمع رکھتا ہو کیوں کہ قابلیت اور داغ نہیں بلکہ وقت اور غنت بھی مطلوب تھی ضرورت تھی کہ ایک منتخب ترین ارباب علم کی مجلس قائم ہوتی اور یورپ کے جامع علم کے اصول پر اس کام کو انجام دیا جاتا لیکن افسوس کہ ہم میں داغ اور دل دونوں کا نقص ہے۔ اور آدمی کسی شین میں ڈھل کر پیدا نہیں کیے جا سکتے۔“

اس وقت سیرت النبوی کا کام جس رفتار سے ہو رہا ہے اس کے لحاظ سے امید کی جاسکتی ہے کہ غالباً چند ماہ کے اندر کتاب کا پہلا حصہ پریس جانے کے لیے تیار ہو جائے گا۔ اس وقت مسودے کی صورت میں اس کا بڑا حصہ مرتب ہو چکا ہے اور بدلتک کے حالات کی پہلی تہیض بھی ہو چکی ہے۔ ہم نے مولانا سے عرض کیا کہ کتاب کی اشاعت سے پہلے اس کے بعض اہم اجزاء جن



شاہجہانپوری پھولادی کا کردی سب یک جا ہیں۔
 فوج بزم بہت بڑی ہے۔ خود بڑا کا الزام ہے۔
 بہاؤپور کے میٹے کا اشتہار بھی جرائم میں شامل ہے۔
 ہاں! اخیر جرائم میں ابوالکلام کی قیمت بھی ہے۔ بھائی
 حقیقت یہ ہے کہ ان لوگوں کا علم جسے بڑھ گیا۔ کہاں
 تک صبر کر رہے؟

(لکھنؤ - ۱۷ نومبر - ۱۹۱۰ء)
 اس موقع پر علامہ شبلی مولانا آزاد کو لکھنؤ لانا چاہتے
 تھے تاکہ اس جلسے میں شرک کم ہوں اور علامہ کے توقف کی
 وکالت کریں۔ لیکن کلکتہ صیغے دو روزا ڈھیر سے لکھنؤ
 آنا کچھ آسان نہ تھا۔ لہذا معلوم ہوا ہے کہ مولانا نے حضرت
 کا خط لکھا۔ لیکن علامہ کی بالگاہ میں یہ عذر قبول نہ ہوا
 اور انھوں نے سخت خط لکھ کر مولانا سے شکرت کے لیے
 اصرار کیا۔ علامہ تحریر فرماتے ہیں:

”ابن باقول سے کام نہیں چلتا۔ اگر آپ اس
 موقع پر نہ آئے تو میں قیامت تک کلکتہ نہ آؤں گا۔ بلکہ
 قیامت کے بعد بھی۔ میرے برابر کچھ اسکل خالی اور
 آپ کے لیے محفوظ ہے۔ اگر احباب آپ سے ہیں اور آپ کے
 ہیں:

دیر ویراں سی کعبہ مرا آباد ہے
 یعنی مومن ہوں چلا جاؤں گا میں یاد ہے

(۲۱ دسمبر - ۱۹۱۰ء)

بعد کے حالات سے پتا چلتا ہے کہ اس جلسے پر مولانا نے
 علامہ کا بھرپور ساتھ دیا اور مسائل کو سلجھانے میں
 بیش پیش رہے۔ انھوں نے نہ صرف مذہب میں بلکہ اس
 کے باہر بھی شبلی کی حمایت کی اور ان کے حق میں رائے
 عامہ کو ہموار کرنے کی مہم شروع کی۔ انھوں نے
 اہل اہل کے اور ان کے لیے وقف کر دیے۔ اور نہ
 صرف یہ کہ خود طول طویل مضامین لکھ کر علامہ شبلی کے
 موقف کی وکالت کی بلکہ ان کی حمایت میں دوسرے

حضرات کے مضامین اور خطوط بھی شائع کیے۔ اس
 سلسلے میں مولانا آزاد کو ایک طویل مضمون شمس اعداد
 مولانا شبلی نعمانی اور مشرک اندوہ:

(اہل اہل - جلد ۲ - شمارہ ۱۷ - ۲۰ اپریل ۱۹۱۳ء)
 خصوصی اہمیت کا حامل ہے۔ اس میں انھوں نے اپنے
 مخصوص پر زور اور مدلل انداز میں علامہ کی وکالت کی
 ہے۔ اس کے علاوہ شمس اعداد مولانا شبلی نعمانی
 اور مشرک اندوہ از سیدی متقی امروہوی (اہل اہل -

جلد ۲ - شمارہ ۱۷ - ۳۰ اپریل ۱۹۱۳ء) اور علامہ
 شبلی نعمانی پر لے جا لیا ان کی حقیقت از خواجہ رئیس
 الدین رئیس لکھنؤ (اہل اہل - جلد ۲ - شمارہ ۱۸ - ۱۷ مئی
 ۱۹۱۳ء) بھی علامہ شبلی کی حمایت میں شائع ہونے والی
 اہم تحریریں ہیں۔ شبلی کو اہل اہل میں شائع ہونے والے
 ان مضامین کی اہمیت کا پوری طرح احساس تھا۔ وہ یہ
 سمجھتے تھے کہ ان تحریروں سے ان کے موافق رائے عامہ
 کو ہموار کرنے میں بہت مدد ملے گی۔ اسی لیے وہ چاہتے
 تھے کہ اہل اہل کے ذریعہ ان کے مخالفین کے رویے
 کے خلاف مسئلے کے احتجاج بلند ہوتی رہتی چاہیے چنانچہ
 حیدر آباد سے ۷ اکتوبر ۱۹۱۳ء کو مولانا آزاد کے نام
 ایک خط میں وہ لکھتے ہیں:

”مذہب کا حقہ آپ لائے کی چیز نہیں۔ میرا کلکتہ

کا موقوف علیہ نہیں ہے۔ میرے سر میں اس وقت

سخت درد ہے۔ اہل اہل وغیرہ نے حساس

عام پیدا کر دیا ہے۔ یعنی تمام اسلامی کاموں پر لوگوں کو

مداخلت کا دعویٰ پیدا ہو گیا ہے۔ اسی اصول پر اہل اہل

میں یہ جدا بلند ہوئی چاہیے اور قطعاً منکرت ہو گا

کہ اگر ایک پر زور کی روشنی تحقیقات اور درست طریق عمل

کے لیے قائم ہوئی چاہیے اور اس میں بدیاخ ممبر ہوں مسٹر

منظر الحق اور مولوی عبدالباری بھی ہوں اگر موخر الذکر

میرے مخالف ہی ہیں؟“

علامہ شبلی اور ان کے حامیوں کی تمام تر سعی
 کے باوجود حالات جھجھکتے چلے گئے تا آنکہ مجبور ہو کر
 جونئی ۱۹۱۳ء میں علامہ نے دارالعلوم ندوہ کی منتہی
 سے استعفیٰ دے دیا۔ اس سے ندوہ کی صورت حال
 اور زبادہ بگڑ گئی۔ اب طلباء میں بھی بے چینی پھیل گئی
 اور انھوں نے علامہ کے حق میں بڑا سال کر دی جس سے
 حالات بہت ہی سنگین ہو گئے۔ ہر طرف سے استعفیٰ کی
 واپسی کا مطالبہ کیا جانے لگا۔ علامہ نے طلباء سے پُر امن
 رہنے اور اسٹرکٹ واپس لینے کی اپیل کی۔ لیکن بے سود
 اس موقع پر ملک کے مقتدر اخباروں نے شبلی کی
 حمایت میں مضامین لکھے اور اس کو ایک منکب گیر
 تحریک کی شکل دے دی۔ اس کی تفصیلات بتاتے
 ہوئے سید سلیمان ندوی لکھتے ہیں:

”آخر ۶ مارچ ۱۹۱۳ء کو مولانا کی ہر قسم کی

فہمائید کے باوجود طلبہ نے اسٹرکٹ کا عام اعلان کر دیا

اور چوں کہ طلبہ و بھقان کی لڑائیوں اور کانٹوں کے

ہنگاموں اور مسلم یونیورسٹی کے پرنسپل صاحبوں کے

باہم مطالبات میں کاغذی رویے بے چینی تھی اس لیے اسٹرکٹ

کے ساتھ منکب کی ہمدردی ایک منکب کی طرح

پھیل گئی۔ زمیندار لاہور، ہمدرد دہلی، مسلم گزٹ

لکھنؤ اور اہل اہل کلکتہ ان زمانے کے مشہور آزاد اخبار

تھے جو طلبہ کی حمایت میں پر زور مضامین لکھ رہے

تھے۔ وقت کی سیاسی پسینے نے قوم کے افراد کو دو

حسوں میں صاف صاف منقسم کر دیا تھا۔ ایک آزاد

جن کا نام آہستہ آہستہ احرار پڑ رہا تھا جس کے سر پرانہ

مولانا ابوالکلام محمد علی مرحوم سید حسرت موہانی مولوی

غفر علی خاں اور ان کے شیخ طریقت مولانا شبلی تھے۔

دوسرے حصہ قدرت پسندوں کا تھا جن میں اس وقت

صاحبزادہ آفتاب احمد خاں، لوب حامی اسحاق خاں اور

دوسرے حکام و سران اشخاص تھے۔ احرار کا طبقہ ہر طرح



دوسروں کی نئی راہیں نکلیں۔

۱۔ کھنڈو - ۱۵ جون ۱۹۰۹ء

۲۔ برادر ام، جس قدر آپ کی عنایت و محبت کا یقین زیادہ ہوتا جا تا ہے، اسی قدر آپ کی نکتہ سنجی اور نفاذی کی طرف سے بے اعتدالی بڑھتی جاتی ہے کہ آپ میری صحبت کو لطف انگیز اور نہایت دوسروں کے مقابلے میں قابل ترجیح سمجھتے ہیں۔

۵۱۔ دسمبر ۱۹۰۹ء

۳۔ کیا آپ حیدر آباد چلتے ہیں تو میں افریقہ ہو کر کھد کو جاسکتا ہوں۔ ترکستان واپسی میں آجائے گا جزیرہ کو ہرگز جانے کا ارادہ نہیں، اہمیت چمنستان ہی کو چھوڑنا فردوس کو چھوڑنا ہے۔ جو ایک ذمہ سے ممکن نہیں۔

۱۸۱۔ اکتوبر ۱۹۱۰ء

۴۔ یہ تو بڑی مشکل ہے کہ آپ ہنسی مذاق کی باتوں کو اصل بات سمجھ جاتے ہیں اور اس پر ایک طوابع باندھتے ہیں۔ یہ کس باجی کا۔ یاں ہو سکتا ہے کہ بعد واپ کی پیروی میری کوتاہی دے گا اور اس کے لیے آپ چلنے پھرنے میں ہوں گے۔ اگر یہی بدگمانی رہی تو صیفا مشکل ہو جائے گا۔

۲۵۱۔ مارچ ۱۹۱۱ء

۵۔ ۲۰ نومبر کو لاہور آجائے اور دو سببوں کی کمیٹی ہے۔ اردو کو نشانے جانے کے سلسلہ میں بھی ممبر ہوں اس لیے جانا پڑے گا۔ اس کے بعد فانی ہوں اور ممکن ہے کہ رپارٹ نصیب ہو۔

دیکھو - ۲۶ اگست ۱۹۱۱ء

۶۔ کلکتہ آنے کو سو مو بار بھی چاہتا ہے لیکن کیا کروں 'سیرہ' کے لیے کتابوں کی کئی الماریاں ساتھ رکھنی پڑتی ہیں۔

۲۰۱۔ اگست ۱۹۱۲ء

ان فتباہات سے بآسانی اندازہ لگایا جاسکتا

ہے کہ علامہ شبلی مولانا آزاد کو کتنے عزیز رکھتے تھے اور کس حد تک بے تکلفی اور برابر کی سطح پر اگر تمنا طلب کرتے تھے۔ اسی سے ان کی بزرگ نہ شان مستحکم رہی۔ احمد زولنا آزاد بھی اپنے معاملات میں شبلی سے مشورہ کرتے اور ان کی رہنمائی کی خواہاں ہوتے۔ علامہ شبلی کے ہی ایک خط سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۹۱۰ء میں مولانا آزاد کو فی اخبار نکالنا چاہتے تھے۔ اس کا نام انھوں نے 'منک و ملت' یا وقت تجویز کیا تھا۔ اس سلسلے میں انھوں نے علامہ شبلی سے مشورہ کیا جس کے جواب میں علامہ نے انھیں حسب ذیل خود سے لکھا۔

"اخبار کا نام نہ 'منک و ملت' موزوں ہے نہ 'وقت' ایک مطلق اور ایک نام از ضرورت مختصر ہے۔ صرف 'آزاد' نام ہونا چاہیے۔ میں اس سے زیادہ کوئی نام حسب حال اور حسب ضرورت اور آئندہ نہیں سمجھتا۔ یہ دوسری بات ہے کہ لوگ توافق اسی کی وجہ سے خود نمائی کا شہر کریں۔"

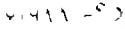
(کھنڈو - ۱۳ جون ۱۹۱۰ء)

علامہ شبلی ۱۹۰۵ء میں دارالعلوم ندوہ کے تعلیمی امور کے مستند مقرر ہوئے تھے۔ آپ کے ساتھ ہی حکیم سید عبدالحی، حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کے والد بزرگوار، مقدمہ مراسلات اور مولانا محمد احتشام علی کا کوریو مستند صیغہ مال مقرر ہوئے ان حضرات کی رہنمائی میں دارالعلوم کے معاملات ترقی خوش اسلوبی کو چل رہے تھے۔ اس عرصہ میں اس نے بڑی تیزی سے ترقی کی اور ملک کے گوشہ گوشہ میں اس کی شہرت عام ہوئی۔ اور بقول سید سلیمان ندوی:

"جیسے جیسے ندوہ کی شہرت بھیتی جاتی اور اس کا کام آگے بڑھتا جاتا تھا۔ اس کی ترقی کا ہر واقعہ مولانا شبلی کی شہرت اور مقبولیت کا ایک ورق

بن جاتا تھا۔ یعنی ندوہ کی کثرت میں مولانا کی وحدت نمایاں سے نمایاں تر ہوتی جاتی تھی۔ یہ گواہی تھا کہ اس واقعہ کو واقعہ سمجھ کر برداشت کر لے جانا ہر انسان کا کام نہیں اس لیے رشک و حسد نے بے اعتدالی اور بے اعتمادی نے مخالفت کا رنگ اختیار کیا۔ اس رشک و حسد اور بے اعتمادی نے ندوہ کی فضا کو یکدم گراں شروع کر دیا اور یہ اندرونی سیاست اور باہمی اختلافات کا شکار ہو گیا۔ یہ سازشیں علامہ شبلی کے خلاف کی جا رہی تھیں۔ ۱۹۱۰ء تک حالات بہت بگڑ گئے۔ علامہ پر طرح طرح کے الزامات لگائے جانے لگے۔ حتیٰ کہ ان کی تصانیف انکلام اور علم انکلام کی بعض عبارتوں کو بنیاد بنا کر ان پر کھڑے فتوے بھی لگا دیے گئے۔ خاصا بے یہ حالات علامہ کے لیے انتہائی پریشانی کا باعث تھے۔ ایک طرف تو خود ان کی دیانت اور اندامی معرض خطر میں تھی، بلکہ ان کے مخالفین نے ان کے اسلام پر بھی حملہ کر دیا تھا۔ دوسری طرف ندوہ پر سپاہ بادل مٹلانے لگے تھے۔ اس کی سارکھ روز بروز گرتی جا رہی تھی۔ یہ صور بھی علامہ کے لیے سو جان روح بنا ہوا تھا۔ ان پریشان کن اور روح فرما حالات میں ان حضرات سے مدد چاہنا جو ان کے اپنے تھے اور جو ان سے اغلاس رکھتے تھے، ایک فطری عمل تھا۔ چنانچہ انھوں نے اپنے تمام معتقدین سے اس سنت مرحلے پریشانی ازیش حمایت کی فراکش کی۔ ان غلصہ میں مولانا ابوالکلام بھی شامل تھے۔ چنانچہ انھوں نے مولانا کو بھی ان حالات سے باخبر رکھا اور ان سے ندوہ کے ان اجلاسوں میں شرکت کی بلا صراہ درخواست کی جن میں یہ معاملات زیر بحث آئے تھے۔ اس سلسلے میں ۱۸ نومبر ۱۹۱۰ء کو ایک خط میں مولانا کو لکھتے ہیں۔

"برادر ام! ان کمالی سخت نمرہ ہے۔ بہادر پوری"



۱۔ بھائی! تم نے دانستہ حد تک بہت ترک کر دی ہے کہ اب اس احمد الرحمن۔ لیکن تجربہ کر کہ ایک چیز کا لگا دیتے ہو۔ خیر تو جرحی۔ یہ بھی منظور ٹھکانے گی۔

مارچ ۱۹۰۶ء کے بعد مولانا نے اللہ سے علیحدگی اختیار کر لی اور اوکلیں مرتبہ سے وابستہ ہو گئے۔ جہاں دوسرا تک احوال نے کام نہیں کیا، اسی میں کہ نسبت نہیں کرتا، اللہ وہ مولانا کے مذہبی افکار اور علمی مضامین سے میل کھاتا تھا، اسی نے انھوں نے پڑی تھیں اور مجھے کے کام کی۔ ان تمام کاموں کو سرحد خود تیار کرنا مولانا کے زمان

ظاہر ہے کہ جب تک کوئی عالم اسرار اس لالہ پر نہ اٹھ سکے، قطعی طور پر یہ کشتیاں ہی کہ اکاد کے قیامِ ندرہ کے دوران میں شہل کا آزاد پندیاہ اڑ پڑا، شہلی اس ذہین اور متدبر و طرار نوجوان سے نیا دہ ستار ٹھہرنے لگیں، ان کم پر امر تو قرین قیاس ہے کہ اس دوران میں دونوں کے درمیان جو گفتگو ہو ہوئی، ان سے دونوں کا طرزِ عمل نیا دہ واضح اور مضبوط ہو گیا۔ حتیٰ کہ جب اربابِ علمی گڑھ کے خلاف اعلانِ جنگ کا وقت آیا تو شہلی اور آزاد دونوں پہلو پہ پہلو صفِ آرا تھے۔ اور دونوں کے درمیان زمانے میں اس درجہ اتحادِ خیال اور اتحادِ عمل تھا کہ اس جنگ میں علی گڑھ کے خلاف جو اسلحہ استعمال کیے گئے، ان کی نسبت بھی نہیں



کونانا زیادہ عزیز تھیک اندوہ سے وابستہ نہ رہ سکے۔ صرف چھ ماہ بعد انھوں نے اسے خیر باد کہہ دیا۔ گویا اکتوبر ۱۹۰۵ء سے مارچ ۱۹۰۶ء تک وابستگی رہی اس دوران علاناز اور علامہ شبلی کی خوب ملاقاتیں رہیں۔

یہ دنگ بھڑا تھا۔ سید صاحب ان تمام حالات سے کوئی واقف تھے۔ اس کے باوجود ان کا یہ کہنا کہ شہلی کی صحبت نے ”ابوالکلام کو مولانا ابوالکلام بنا دیا۔“ کچھ عجیب کی بات معلوم ہوتی ہے۔ ابوالکلام علامہ شہلی کی ملاقات سے پہلے ہی مولانا ابوالکلام بن چکے تھے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ سید صاحب علامہ شہلی کے ارشد تلامذہ میں تھے۔ انہیں شہلی سے استفادے کے بہت موقع ملے اور انہوں نے ان سے حتی المقدور فائدہ سمجھا لیا۔ لیکن یہ ایک دلچسپ حقیقت ہے کہ سید صاحب کے مقابلے میں وہ مولانا آزاد کی سلاطین کے زیادہ محترف تھے اور جب تک ان دونوں کا تعلق علامہ شہلی سے رہا وہ سید صاحب پر مولانا آزاد کو ترجیح دیتے رہے۔ جس کی تصدیق متعدد واقعات سے ہو جاتی ہے۔ ان میں سے چند کے خود سید صاحب بھی راوی ہیں۔ ایک واقعہ شاہ معین الدین صاحب ندوی نے نجات مبینا، خود سید صاحب کے حوالے سے نقل کیا ہے فرماتے ہیں،

سید صاحب مولانا ابوالکلامؒ کو کہ: "ہانت، طہانی
اور عم و وسعتِ نظر کے لیے معترف تھے۔ واقعہ نے
یاد بان کی زبان سے اس کا اعتراف سنا ہے۔ ایک واقعہ
اب تک یاد ہے۔ فراتے تھے کہ اللہ تعالیٰ سب ایڈیٹری
کے زمانے میں ایک مرتبہ مولانا شبلی نے مجھ کو امام بخاری پر
مضمون لکھنے کا حکم دیا۔ میں بڑی محنت سے لکھ کر لے گیا۔
لیکن مولانا کو پسند نہیں آیا۔ اس درمیان میں مولانا ابوالکلامؒ
آگئے۔ مولانا ان کو بہت فرمائی، انھوں نے اس کے
لیے کوئی تیاری نہیں کی۔ میرے مضمون لے کر اس کو ایک نظم
دیکھا اور دوسرے دن مضمون لکھ کر مولانا کی خدمت
میں پیش کر دیا۔ مولانا نے پسند کیا اور فرمایا: "اسے مضمون
کے ہیں۔"

اسی بات کو مولانا علی میاں صاحب نے ٹھوڑی

کشمیری اور مشرقی خلیفات شائع ہوتے تھے اس طرح ۱۱۹۰ء تک مولانا کا فی شہرت حاصل کر چکے تھے۔ لہذا سید سلیمان ندوی کا یہ فرمان کہ اس وقت تک وہ علمی اور ادبی محفوں میں روشناس نہیں ہوئے تھے۔ خلاف واقعہ ہے۔

سید صاحب کا یہ فرمان بھی عجیب خیز ہے کہ یہ
واقعات ایسی تاریکی میں ثابت ہوئی جس سے ابوالکلام کو مولانا
ابوالکلام بتلایا: "مولانا آزاد کو کبھی مسٹر آزاد نہیں کہتے
بلکہ تعلیم خاصہ مذہبی طور پر ہوئی اور ماحول بھی شدید
رقسم کا مذہبی تھا۔ مولانا کے والد جیسے کہ سب کو معلوم ہے
عالی و بیجا اور سپر طاقت تھے، مریہ دل کی بہت بڑی تعداد
تھی۔ مذہب کے معاملے میں وہ بہت سخت گیر تھے۔ اسی
یے انھوں نے اپنی اولاد کو خاص مذہبی تعلیم دی تھی۔ مولانا
آزاد کے بڑے بھائی غلام حسین آہ بھی مذہبی آدمی تھے۔ مولانا
کے تین بھائی تھے۔ رینت، بیگم، فاطمہ بیگم، آزاد اور صفیہ بیگم
آہ۔ ان میں رینت، بیگم کا تو کم سن ہی ہی انتقال ہو گیا
تھا، البتہ بقیہ دونوں بہنوں نے طبعی عمر پائی۔ یہ دونوں
عمر میں مولانا آزاد سے بڑی تھیں۔ ان میں سے آزاد و بیگم کا
بھوپال میں ۱۳ اپریل ۱۹۶۶ء کو اور آہ و بیگم کا جمن
۱۹۴۴ء کو انتقال ہوا۔ ان دونوں ہمشیرگان کی تعلیم بھی
غریب مذہبی انداز پر ہوئی تھی۔ ان کے معیار تعلیم کا اندازہ
مولانا آزاد کو اس بیان سے بخوبی لگا جاسکتا ہے:

”_____ منہ بھلی ہیں آرزو، عجم کو چوں کہ
ہم لوگوں کے ساتھ چھٹنے کے بعد بھی ڈیڑھ سال تک
مزدبرد اس کا موقع ملا اس لیے انھوں نے حدیث و فقہ
کی کتابیں بھی بہت حد تک ختم کر لی تھیں۔ ان سے چوٹی
ہیں چوں کہ اس کے بعد بہت سیار جو کئی تھیں اور عصر
تک رہیں اس لیے وہ اس حق تعالیٰ پر مشرک نہ ہو سکتے
اس طرح مولانا اویغان کے دوستے بھی جنہوں
کی ساخت و روایت اور تنظیم و ترتیب سخت قسم کے
مذہب طرز پر ہوئی۔ لہذا اگر لوہا حوالہ شدہ مذہبی رنگ



مضامین لکھاتے تھے۔ مسان الصدق کے خاص خاص مقاصد میں یہ دو مقصد بھی داخل کیے گئے۔ یعنی ترقی اردو اور اصلاح رسوم اس کے علاوہ عام طور پر علمی و ادبی غرضیں کا وہ مجموعہ تھا۔ انجمن ترقی اردو نے اس کی دلچسپی دیکھ کر اُسے اپنا آرگن قرار دے دیا تھا۔ اور مولانا مرحوم انجمن کے متعلق جس قدر مفید و مناسب باتیں ہوتی تھیں انھیں سب سے پہلے اسی میں اندراج کے لیے بھیج دیتے تھے اور نام نمبر ان انجمن کے نام ایک اطلاع شائع کر دی جاتی کہ اس پرچہ کو ضرور منگوائیں اس کی وجہ سے ایک بڑی تعداد متعلقین انجمن کی اس کی خریدار ہو گئی تھی۔ دو تین نمبروں کے بعد ہی چھ نمبرات سو خریدار ہو گئے تھے۔

اندوہ سے وابستہ ہونے سے جس مومن کو صحافت کا بھی خاص تجربہ ہو چکا تھا۔ ۱۸۹۹ء میں جب ان کی عمر مشکل سے گیارہ برس کی ہو گئی انھوں نے 'میزنگ عالم' کے نام سے ایک ماہانہ گلدستہ جاری کیا تھا جو تقریباً آٹھ ماہ تک نکلتا رہا۔ اس کے بعد بند ہو گیا۔ پھر انھوں نے ہفت روزہ انصاف کو ایڈٹ کیا۔ اس میں مولانا کے حوض میں شائع ہوتے تھے۔ انھیں دوسرے اخبار اپنے کالموں میں نقل کرتے تھے۔ یہ چار ماہ تک پابندی سے نکلتا پھر بند ہو گیا۔ اس کے بعد مولانا 'خدمتِ نظر' سے متعلق ہو گئے۔ جسے کھنڈر نشی فہرست داتے نظر نکال رہے تھے۔ یہاں بھی مولانا نے بڑی محنت اور جانفشانی سے کام کیا جس کے نتیجے میں رسالہ کو استحکام نصیب ہوا۔ لیکن مولانا دوسروں کا پابند ہو کر کام کرنا گوارا نہیں کرتے تھے۔ چنانچہ جلد ہی انھوں نے اس سے علیحدگی اختیار کر لی۔ اور نومبر ۱۹۰۳ء میں اپنا ذاتی پرچہ 'سان الصدق' جاری کیا۔ اس کے بارے میں ضروری معلومات آپ پڑھ چکے ہیں۔ اس رسالے کے علاوہ 'محرز' جیسے اعلیٰ معیار کے جرائد میں بھی مولانا

یہ ملاقات ۱۹۰۴ء میں ہوئی۔ اسی سلسلے میں سید صاحب فرماتے ہیں: 'اندوہ کو یہ خبر حاصل ہے کہ اس نے متعدد ایسے اثنی عشریوں کو روشناس کیا جو آگے چل کر علم و فن کی سند پر متمکن ہوئے اور جن کے کارناموں سے آج بھی یہ گنبد مینا پر شورش ہے۔' اس کے بعد انھوں نے مولانا عبداللہ احمد دی مولانا عبدالسلام ندوی اور خود اپنا تذکرہ کیا ہے۔ اسی تذکرے میں مولانا آزاد کو بھی شرف من کر رہا ہے۔ اور فرماتے ہیں: 'اس وقت تک وہ علمی حلقوں میں روشناس نہیں ہوئے تھے۔' یہ معلوم کیوں کر سید صاحب نے۔ یہ رائے قائم کر لی۔ ان کے سامنے تو مولانا آزاد کی زندگی کے تمام چہرے روشن تھے۔ جس زمانے میں مولانا کی ملاقات علامہ شبلی سے ہوئی ہے اور ان کے اصرار پر وہ اندوہ سے وابستہ ہوئے۔ اس وقت تک مولانا ملک کے علمی اور ادبی حلقوں میں معروف ہو چکے تھے اور ان کو سن رسیدہ اور پختہ کار شخصیات کے برابر مقام دیا جاتا تھا۔ خود علامہ شبلی بھی غائبانہ طور پر مولانا سے واقف ہو چکے تھے اور وہ انھیں سید رسیدہ اور پختہ کار شخصیت سمجھتے ہوئے تھے۔ چنانچہ ۱۹۰۳ء میں جب وہ انجمن ترقی اردو کے سیکریٹری مقرر ہوئے تو انھوں نے مولانا کو اس کارکن بنایا حالانکہ اس وقت تک مولانا اور علامہ شبلی کی بالمشاورہ ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ اس سلسلے میں خود مولانا فرماتے ہیں:

۱۰ 'اسی زمانے میں محمد انجمن کشمیل کا نفرنس کی شان انجمن ترقی اردو قائم ہو چکی تھی اور مرحوم مولانا شبلی اس کے ناظم تھے۔ انجمن ہی کے سلسلے میں نے خط و کتابت کی تھی اور انھوں نے خط و کتابت کے بعد مجھے بڑا شائق اور کارکن سمجھ کر انجمن کے ارکان انتظام میں جن لیا تھا۔ دوسری شاخ خواجہ غلام شعلین مرحوم نے اصلاح رسوم کی قائم کی تھی اور 'عصر جدید' نکالا تھا اس میں بھی

کے مضامین مسلسل متابع ہوتے رہے ان میں سے ہر ایک مضمون کو قبول عام نصیب ہوا۔ لیکن مختلف وجوہ سے مولانا زیادہ عرصہ جہاں زندہ تھے اور چھ ماہ تک اس سے وابستہ رہ کر مستغنی ہو گئے۔ مولانا کے اس دور پر تبصرو کرتے ہوئے علامہ سید سلیمان ندوی لکھتے ہیں:

۱۱ 'اندوہ کو یہ بھی خبر حاصل ہے کہ اس نے متعدد ایسے اثنی عشریوں کو روشناس کیا جو آگے چل کر علم و فن کی سند پر متمکن ہوئے اور جن کے کارناموں سے آج بھی یہ گنبد مینا پر شورش ہے۔' اکتوبر ۱۹۰۵ء سے مارچ ۱۹۰۶ء تک مولانا ابوالکلام آزاد دہلی اندوہ کے سب اوٹیر رہے۔ اس وقت تک وہ علمی حلقوں میں روشناس نہیں ہوئے تھے۔ ۱۹۰۵ء میں وہ مولانا شبلی سے بھی ملے اور یہ ملاقات ایسی تاریکی ثابت ہوئی جس نے ابوالکلام کو مولانا ابوالکلام بنا دیا۔ مولانا شبلی مرحوم ان کو اپنے ساتھ ندوہ لائے اور ایک زمانے تک ان کو اپنے پاس ندوہ میں رکھا وہ ان کی خلوت و جلوت کی علمی صحبتوں میں شریک رہے اور اپنی مستثنیٰ فطری صلاحیتوں کی بدولت ہر روز آگے بڑھتے جاتے تھے۔ یہیں انھوں نے مولانا حمید الدین صاحب کے ساتھ کچھ دن بسر کیے جن کو قرآن پاک کے ساتھ مشق کمال تھا اور اس مشق کا اثر صحبت کی تاثیر سے مولانا ابوالکلام میں بھی سرایت کر گیا اور یہی رنگ تھا جو پھر کراہل میں نظر آیا۔

سید صاحب نے بڑے واضح انداز میں مولانا آزاد کی اندوہ سے وابستگی اور علامہ شبلی سے ملاقات پر روشنی ڈالی ہے۔ لیکن تجرہ بالا اقتباس میں کئی باتیں محض نظر میں رہیں جو دوسرے محققین اور ناقدین نے عمل پر نکال کیا ہے۔ ان میں سید صاحب بات تو یہ ہے کہ سید صاحب کا یہ فرمانا کہ مولانا کی علامہ شبلی سے ملاقات ۱۹۰۵ء میں ہوئی درست نہیں جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے۔



تھے اس میں 'فدحک' نظر کا ایک نمونہ نکلا یا۔ اس میں میرے مضامین بھی تھے۔ بڑھ کر انھوں نے بہت زیادہ اصرار کیا۔ اس میں ایک مضمون ایس ریڈ کی بارہا دو حقیقت پر مبنی انھوں نے کہا: سب تم ایسے مضامین لکھ سکتے ہو تو کیوں اس طرح بلا کسی مشغلے کے ہو۔ کم سے کم ایک مضمون اندوہ کے ہر نمبر کے لیے لکھ دیا کرو۔

لیکن مولانا نے نہ توجید آباد جانا پسند کیا اور نہ اندوہ سے وابستہ ہونے پر رضامند ہوئے اس کے کچھ ہی عرصہ بعد علامہ شبلی نے حیدرآباد کی ملازمت سے استعفیٰ دے دیا اور مشعلِ قیام کی فرائض سے لکھنؤ تشریف لے آئے۔ دارالعلوم ندوہ میں اپریل ۱۹۰۵ء میں متعدد تعلیمات کی حیثیت سے آپ کا باقی عدہ انتخاب عمل میں آیا۔ اس کے بعد علامہ کی تمام تر توجہ ندوہ کی اصلاح و ترقی اور اس کے ترقی یافتہ اندوہ کی اشاعت پر مرکوز ہو گئی۔ یہاں پھر انھیں ابوالکلام کی یاد آئی چنانچہ انھوں نے مولانا سے پھر اصرار کیا کہ وہ اندوہ سے وابستگی قبول کر لیں۔ اس دفعہ مولانا انکار نہ کر سکے اور اندوہ کا نائب مدیر ہونا منظور کیا۔ اس کی تفصیل خود مولانا نے ان الفاظ میں بیان فرمائی ہے:

”اس اثنا میں مولانا مرحوم نے استعفا دے دیا اور مجھے لکھا کہ اب بغیر اندوہ کے بے وقف کر دینا چاہتا ہوں اور اعظم گڑھ جو کہ لکھنؤ جاؤں گا۔ یہ تمہیک اس وقت کی بات ہے کہ دسمبر کا آخری ہفتہ تھا اور لکھنؤ میں ایک کونسل کانفرنس کا اجلاس تھا میں اور بھائی مرحوم اس کی شرکت کی غرض سے لکھنؤ پہنچے تھے اور وہیں مولانا کا خط ملے گا تھا۔ اعظم گڑھ سے انھوں نے پتھر خط لکھا اور اصرار کیا کہ اب زیادہ اچھا موقع ہے لکھنؤ میں اگر رہو۔ توجید آباد سے بڑھ کر یہ بہتر موقع۔

اس مرتبہ میں نے قطعی فیصلہ کر لیا اور لکھنؤ پہنچ گیا۔ لیکن لکھنؤ میں مولوی حفیظ اللہ سے معلوم ہوا کہ وہ اپنے

گھر کی عیال کی خبر سن کر پھر اعظم گڑھ چلے گئے ہیں اور ان کا آرا چمکا ہے کہ اگر وہ سچے تو اعظم گڑھ آجاؤ چنانچہ میں اعظم گڑھ گیا۔ عجیب اتفاق جس دن پہنچا اسی دن ان کی بیوی کا انتقال ہوا۔ وہاں سے ہم ایک ساتھ لکھنؤ چلے آئے اور میں ندوہ ہی میں ٹھہر گیا اور اندوہ کی ایڈیٹری میرے متعلق کر دی۔ تقریباً سات آٹھ مہینے وہاں قیام رہا۔

اس طرح مولانا اکتوبر ۱۹۰۵ء میں باقی عدہ اندوہ کے ایڈیٹر اور اشاف میں شامل ہو گئے۔ قیام مستعد ندوہ ہی میں رہا۔ اب دونوں کی ملاقات کے مواقع بہت زیادہ تھے چنانچہ دونوں حدت نہان سے بھرپور فائدہ اٹھایا۔ شبلی کو آزاد جیسے وسیع مطالعہ صاحب سلیب انشاپر دواز، ذہین اور ہونہار نوجوان کی ضرورت تھی جس سے تبادلوں خیال کر کے وہ اپنے علمی اور ادبی ذوق کی تسکین کیسکیں اور جو علمی و ادبی مصروفیات میں ان کی معاونت کر سکے، انھیں خود ابوالکلام کو بھی ایسے عالم فاضل کثیر مطالعہ شخص اور فہم و شہرت کے شہنشاہ کی ضرورت تھی جس کے بچے اور بزرگ علمی سے وہ استفادہ ہو سکیں اور اپنی بے پناہ صلاحیتوں کو صحیح سمت دے سکیں۔ اس طرح دونوں نے ایک دوسرے سے بعد ضرورت اور بقدر ذوق استفادہ کیا اور اس میں کوئی شک نہیں کہ اس عمل میں مولانا زیادہ فائدہ مند رہے۔ ان کی عمر اور تجربے کا تقاضا بھی یہی تھا اور اس میں بھی کوئی کلام نہیں کہ مولانا کی تحریروں میں جو فصاحت اور شگفتگی ہے وہ بڑی حد تک شبلی کے ہی خوابِ تعلیم کی ریزہ جینی کے فیض ہے۔ ندوہ میں علامہ شبلی سے جو سمجھیں یہ ان کا تذکرہ کرتے ہوئے مولانا لکھتے ہیں:

”ہر وقت مولانا مرحوم سے کئی کئی مرتبہ ملے گا صحیح سویرے سے اٹھنے کے بعد ان سے اور میں بھی بچپن سے اس کا خوگر رہا۔ ان کا ہم صحیح چارے میں ان کے کمرے

میں چلا جاتا۔ اسی وقت چائے کا دور چلتا۔ طرح طرح کے علمی تذکرے ملتے۔ اکثر فارسی اشعار کا اپنے خاص ٹون میں ترجمہ کرتے۔ ان اشعار کے متعلق تذکرے سہ ماہ کو تبھی قیصر باغ یا اور کہیں دور کا پتھر لگاتے لنگھاتے اور یہ تمام وقت بھی علمی و ادبی تذکروں میں بسر ہوتا حقیقت وہ ایسی سمجھتیں تھیں جن کا لطف و کیفیت علم بھر فراخ من نہ ہوگی۔ مجھے ان سمجھتوں سے بہت فائدہ ہوا بلکہ مرحوم کے انتقال سے جہاں کتنی ہی خوبیاں اور کمالات ان کے ساتھ مدفون ہو گئے۔ وہاں ایک سب سے بڑی چیز پریرت پرفٹ صحبت تھی جو ان کے بعد ایک مرتبہ بھی مجھے کہیں کسی کو نہ ملے اور کسی حلقے میں تیسرے نہ آئی۔ ان کا علمی ذوق، جو وسیع اور سر وادی میں تھا، ایک ساتھ ہی مدفون ہو چکا ہے۔

جب تک مولانا آزاد اندوہ سے متعلق رہے۔ اس کی ترتیب و اشاعت کا زیادہ تر کام مولانا ہی اٹھائے دیتے رہے۔ علامہ شبلی مولانا کے طرزِ تحریر کو بہت زیادہ پسند فرماتے تھے۔ اس کے علاوہ مطالعہ کی جو وسعت اور گہرائی مولانا کے پاس تھی، دوسروں کے یہاں ملتی نہیں۔ پھر جو یکا رنگت اور اخلاص و دونوں میں قائم ہو گیا تھا، اس کی بھی دوسری مثال ملنی مشکل ہے۔ اسی لیے علامہ شبلی مولانا پر بہت اعتماد کرتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ اندوہ کا سارا کام مولانا کے سپرد کر دیا تھا مولانا نے بھی حق دوستی ادا کیا۔ انھوں نے انتہائی محنت اور جانفشانی سے کام کیا۔ ان کے زمانے میں اندوہ کی وقعت بڑھی اور اس کی سہرت و مقبولیت میں اضافہ ہوا جو خود مولانا کا اندوہ میں پہلا مضمون جن سبھیوں کا ذخیرہ علوم اور لیرپ کے عنوان سے اکتوبر ۱۹۰۵ء کے شمارے میں شائع ہوا تھا۔ بہت معیاری اور پُر معلومات تھا۔ اور یہی طرح بھی باور نہیں کیا جاسکتا تھا کہ یہ ستر سال لگا لگا نوجوان کا مضمون ہے۔ اس کے بعد مولانا



میں تھا۔ چنانچہ انھوں نے مولانا آزاد سے فرمایا کہ وہ حیدر آباد چلے آئیں اور اندوہ کو اپنی تحویل میں لے لیں۔ اس کی تفصیل خود مولانا نے ان الفاظ میں بیان فرمائی ہے:

”۱۹۰۳ء میں ایسے حالات پیش آئے کہ میں عراق چلا گیا اور پھر کوئی نمبر لسان الصدق کا نہیں نکلا۔ وہاں سے جب واپس آیا تو بمبئی میں مولانا شبلی مرحوم سے ملاقات ہوئی۔ یہ پہلی ملاقات تھی۔ اس وقت مولانا مرحوم حیدر آباد میں ناظم علوم و فنون تھے اور تقریباً پانچ سال سے میری خط و کتابت ان سے جاری تھی۔ میں ان کی ملاقات کا حال پہلے چکا ہوں میں چونکہ ان کی تعینفات کا مطالعہ کر چکا تھا اس لیے ان کی اپنے دل میں بڑی عزت و وقعت رکھتا تھا اور طبیعت میں شوق تھا کہ ایسے لوگوں کی میمنت و صحبت کا موقع حاصل ہو۔

مولانا مرحوم تقریباً دو تین ہفتہ رہے اور آخر اوقات میں ان کے ساتھ رہا۔ اسی زمانے میں مولانا مرحوم نے اندوہ جاری کیا تھا۔ شاید ایک یا دو نمبر نکل چکے تھے۔ جب چند دنوں میں گفتگو و صحبت سے انھیں میرے علمی شوق کا خوب اندازہ ہو گیا تو وہ بڑی محبت کرنے لگے۔ بار بار کہنے کہ مجھے ایک ایسے ہی آدمی کی ضرورت ہے۔ تم اگر کسی طرح حیدر آباد آ سکو تو ’اندوہ‘ لپٹے متعلق کر لو‘ اور وہاں مزید مطالعہ و ترقی کا بھی موقع ملے گا۔“

لیکن مولانا آزاد نے علامہ شبلی کا یہ مشورہ قبول نہیں کیا۔ اس کے بعد شبلی نے اصرار کیا کہ وہ اندوہ کے لیے کم از کم مضامین ہی لکھ دیا کریں:

”ایک دن میرے یہاں بیٹھے تھے اور کتابوں کی الماریوں سے کتابیں نکال کے دیکھ رہے

ملاقات میں مولانا سے متاثر ہو گئے تھے اور ان کا یہ تاثر زندگی بھر قائم رہا۔

جیسا کہ عرض کیا گیا علامہ شبلی ۱۹۰۳ء میں پروفیسر آرتھڈوگس کو اوداراع کہنے بھی آئے تھے۔ یہیں مولانا سے ان کی ملاقات ہوئی۔ اس دفعہ علامہ شبلی یہاں کافی دن ٹھہرے۔ اس عرصہ میں مولانا کی ملاقاتیں اکثر علامہ سے رہیں۔ اس دوران جو ہر شئ اس شبلی نے نوجوان ابوالکلام کو ہر طرح آزمایا اور ہر کسا اور علم و فضل، علم و فکر، وسعت مطالعہ، لغات و ذوق، حسن ظاہر و حسن باطنی، غرض ہر کوئی پر کھرا پایا۔ اس سلسلے میں مولانا فرماتے ہیں:

”سب سے زیادہ مولانا شبلی پر میرے شوق مطالعہ اور وسعت مطالعہ کا اثر پڑا۔ اس وقت تک میرا مطالعہ اتنا وسیع ہو چکا تھا کہ عربی کی تمام نئی مطبوعات اور تعنیفات تقریباً میری نظر سے گزر چکی تھیں اور بہتری کتابیں ایسی بھی تھیں کہ مولانا ان کے شائق تھے اور انھیں محسوس نہ تھا کہ چھپ گئی ہیں۔“

یہیں مردم شناس شبلی نے آزاد کو پہچانا۔ یہیں انھوں نے ابوالکلام کے شاندار مستقبل کا اندازہ لگایا۔ یہیں ان پر یہ حقیقت منکشف ہوئی کہ ”مولانا کا ذہن و دماغ عباسیہ روزگار میں سے ہے“ انھیں تو کسی علمی برائش گاہ میں بطور ایک عجوبے کے پیش کرنا چاہیے۔ اور یہیں انھوں نے یہ نظریہ قائم کیا کہ یہ نوجوان ان کی علمی اور ادبی سرگرمیوں میں بہترین معاون ثابت ہو سکتا ہے۔ چنانچہ یہیں علامہ نے مولانا سے ’اندوہ‘ کے وابستہ ہو جانے کی درخواست کی۔ ’اندوہ‘ دارالعلوم ندوہ لکھنؤ کا ترجمان تھا جس کی ادارت کے فرائض علامہ شبلی انجام دے رہے تھے۔ لیکن قیام حیدر آباد

درمیان خردی اور بزرگی کا رشتہ تھا بلکہ یہ ظاہر ہوتا ہے کہ دونوں میں مخلصانہ اور دوستانہ مراسم تھے۔ فرماتے ہیں:

”حال ہی میں عباس علی خدیو مصر نے جو ۱۹۰۱ء میں ٹرکی اور یورپ کی سیاحت کی تھی، ان کی ہر بری میں شیخ موصوف بھی تھے۔ ہوائے مخدوم دوست مولانا شبلی نے زمانہ سیاحت میں ان سے ملاقات کی تھی اور ان کی روشن خیالی کا اعتراف کیا تھا۔“

ان حقائق کی روشنی میں یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ مولانا کو علامہ شبلی سے تلمذ نہیں تھا۔

دراصل دونوں ایک دوسرے کی غیر معمولی ذہانت، علمی فضیلت، وسعت مطالعہ اور اعلیٰ ادبی و علمی ذوق سے بے حد متاثر تھے۔ اسی لیے دونوں ایک دوسرے کا ادب و احترام کرتے تھے۔ علامہ شبلی مولانا سے عمر میں تقریباً ۳۲ سال بڑے تھے اور جس وقت دونوں میں روابط قائم ہوئے اس وقت مولانا کا بس مشکل سے پندرہ، سولہ سال رہا ہوگا۔ لیکن اس کم ہنی کے باوجود وہ اپنے وقت کے پختہ کار لوگوں میں شمار کیے جاتے تھے۔ علامہ کی عمر اس وقت چالیس سال کے پختہ اور تھی لیکن علامہ کی یہ خوبی تھی کہ انھوں نے عمر کے تفاوت کو کوئی اہمیت نہیں دی۔ اور مساوی سطح پر ان سے تعلقات قائم کیے۔ علامہ شبلی مولانا کی طباعتی اور وسعت مطالعہ سے تو متاثر تھے ہی، اس سے بڑھ کر وہ مولانا کو اپنا مخلص اور بھی خواہ تصور کرتے تھے اور پریشانی و مہمانی میں اپنے دیگر مخلصین کے ساتھ مولانا سے بھی مدد کے خواہاں رہتے تھے۔ وہ پہلی ہی



کے باعث انھوں نے اس عہد سے استعفیٰ پیش کر دیا جو کانفرنس کے مذکورہ اجلاس میں پیش ہوا۔ علامہ شبلی اس اجلاس میں علالت کے باعث شرکت نہ کر سکے۔ آپ کا استعفیٰ پیش ہوا جسے اتفاقاً رائے سے منظور کر لیا گیا۔ اور آپ کی جگہ نواب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خاں شیروانی کو سرکاری منتخب کیا گیا۔ اس موقع پر خواجہ غلام الثقلین نے تجویز پیش کی کہ:

”میں یہ بھی ضروری سمجھتا ہوں کہ چند خاص معاون مولوی حبیب الرحمن خاں صاحب کے ہوں۔ میں ابوالکلام محمد علی صاحب آزاد خواجہ غلام الحسنین صاحب اور سید امجد علی صاحب اشہری کے نام پیش کرتا ہوں۔ یہ ایسے ذی یاقوت اصحاب ہیں جو ہماری صاحب حبیب الرحمن خاں صاحب کا ہاتھ اس مفید کام میں بٹا سکتے ہیں اور مجھے امید ہے کہ وہ حتی الوسع اس میں درجہ نہ کریں گے۔“

اس کے بعد مولانا آزاد نے حسب ذیل تقریر فرمائی:

”حضرات! غالباً آپ کو معلوم ہوگا کہ سرسید صاحب مولانا شبلی نعمانی اس شاخ کے سکریٹری قرار دیے گئے تھے۔ انھوں نے یہ کہ وہ مسلسل تین ماہ سے بیمار ہیں اور باوجود حتمی ارادے کے شریک کانفرنس نہ ہو سکے۔ مجھ کو خوشی ہے کہ میرے خدوم مولانا حبیب الرحمن خاں صاحب شیروانی اب اس کمیشن کے سکریٹری مقرر کیے گئے ہیں۔

خیال کیا جاتا ہے کہ میں بھی اپنی خدمات سے اس شاخ کو کچھ فائدہ پہنچا سکتا ہوں۔ اگرچہ خیال صرف حسن ظن ہی نہیں ہے بلکہ صحیح ہے، تو میں حاضر ہوں۔“

خود مولانا آزاد نے علامہ سے اپنی پہلی ملاقات ۱۹۰۳ء میں بمبئی میں متائی ہے۔ فرماتے ہیں:

”مولانا شبلی نعمانی سے میں ۱۹۰۳ء میں سب سے پہلے بمبئی میں ملا۔ جب میں نے اپنا نام ظاہر کیا، تو اس کے بعد آدھ گھنٹے تک ادھر کدھر کی باتیں ہوتی رہیں اور چلتے وقت انھوں نے مجھ سے کہا، تو ابوالکلام آپ کے والد ہیں۔ میں نے کہا کہ نہیں، میں خود ہوں۔“

اس کے علاوہ ایک اور سلسلہ میں مولانا علامہ شبلی سے اپنی اس ملاقات کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”اس کے چند ماہ بعد جب مولانا شبلی مرحوم سے بمبئی میں پہلی ملاقات ہوئی اور میں نے ”مفصل کا ذکر کیا تو ان کو بہت ہی استحباب ہوا اس وقت تک مولانا کی نظر سے وہ نہیں گذری تھی اور اس کے انطباع کی انھیں خبر نہ تھی۔“

مندرجہ بالا تمام شہادتیں میرے خیال میں یہ ثابت کرنے کو کافی ہیں کہ مولانا آزاد کی علامہ شبلی سے پہلی بار ملاقات ۱۹۰۳ء میں ہوئی البتہ آنا ضرور ہے کہ غائبانہ طور پر دونوں ایک دوسرے سے کئی سال قبل واقف ہو چکے تھے اور دونوں کے درمیان سلسلہ مراسلت بھی قائم ہو چکا تھا۔

دوسرا مسئلہ جس پر محققین میں اختلاف پایا جاتا ہے وہ یہ ہے کہ کیا مولانا آزاد علامہ شبلی کے شاگرد تھے؟ ایک عام خیال یہ ہے کہ مولانا ان کے معلقہ تلامذہ میں شامل تھے۔ لیکن معتبر ذریعوں سے اس خیال کی تردید ہو چکی ہے۔ جناب

ابو سلمان شاہ بہا پوری نے اپنی تالیف ”امام الہند تعمیر افکار“ میں تفصیلی بحث کی ہے اور ثابت کیا ہے کہ مولانا آزاد علامہ شبلی کے شاگرد نہیں تھے۔ اسی ضمن میں آپ نے اخبار مدینہ بخنور مورخہ ۲۵ مارچ ۱۹۴۰ء اور ہفت روزہ المیثاق لاہور مورخہ ۱۸ اپریل ۱۹۴۰ء کے حوالے سے مشہور فضیلت ایڈر اور سابق ممبر پارلیمنٹ (لوک سبھا) عبداللطیف بخنوری کا حسب ذیل بیان نقل کیا ہے:

”ایک دن میں نے دوران گفتگو میں حضرت مولانا سے دریافت کیا: حضرت کیا مولانا شبلی مرحوم آپ کے استاد تھے؟

مولانا نے جواب میں فرمایا: نہیں بھائی وہ میرے دوست تھے، استاد نہیں تھے۔“

دراصل مولانا کی تمام تر تعلیم گھر پر ہی ہوئی اور درسیات کے لیے انھیں کہیں باہر جانا نہیں پڑا۔ چنانچہ خود مولانا آزاد نے غبارِ خاطر میں ایک جگہ فرمایا ہے:

”جہاں تک تعلیمی زمانے کا تعلق ہے، مگر کی چار دیواری سے باہر قدم نکالنے کا موقع ہی نہیں ملا۔“

اس کی تصدیق سید سلیمان ندوی کے خط بنام عبداللہ بٹ مورخہ ۱۰ مارچ ۱۹۳۲ء سے بھی ہوتی ہے۔ اس میں سید صاحب فرماتے ہیں:

”ان کی تعلیم جو کچھ ہوئی اور جس قدر ہوئی وہ کلکتہ میں ہوئی۔“

اس کے علاوہ ”سان الصدق“ (نومبر ۱۹۰۳ء) کی اشاعت میں شیخ محمد عبداللہ پر مولانا آزاد کا مضمون شائع ہوا ہے۔ اس میں علامہ شبلی کی عہدے ملاقات کا تذکرہ بھی ہے۔ اس سے کسی طرح بھی یہ مترشح نہیں ہوتا کہ دونوں کے



شخصیات کی پہلی ملاقات ۱۸۹۹ء میں ہوئی۔ یہ ملاقات ۱۹۰۳ء میں ہوئی۔ البتہ اتنا ضرور ہے کہ غائبانہ طور پر دونوں کئی سال قبل ایک دوسرے سے واقف ہو چکے تھے اور دونوں میں مراسلت کا سلسلہ بھی قائم ہو چکا تھا۔

جناب علی جواد زیدی نے اپنے ایک مضمون ’مولانا آزاد کا صحافتی سفر‘ میں حاشیہ پر تحریر فرمایا ہے:

”قاضی افضل حق قریشی کی تحقیق کے مطابق مولانا آزاد نے مسلم ایجوکیشنل کانفرنس ڈھاکہ میں ۱۹۰۹ء میں شرکت کی تھی۔“

قاضی صاحب کی اس تحقیق کا منبع ہمیں نہیں آیا۔ مذکورہ کانفرنس میں مولانا آزاد کی شرکت کا ثبوت کہیں نہیں ملتا۔ البتہ ۱۹۰۵ء میں کانفرنس کا جو اجلاس علی گڑھ میں منعقد ہوا تھا اس میں مولانا نے شرکت فرمائی تھی۔ اور اس میں ایک مختصر تقریر بھی کی تھی۔ اس کا سلسلہ یہ تھا کہ ۱۹۰۳ء میں ایجوکیشنل کانفرنس نے اپنے غنائات ذیلی شعبوں کے ساتھ ’شعبہ ترقی اردو‘ قائم کیا تو حسب ذیل حضرات اس کے عہدہ دار مقرر ہوئے:

پروفیسر آرنلڈ صدر
ڈپٹی ناظم احمد نائب صدر
مولوی ذکاء اللہ نائب صدر
مولانا حالی نائب صدر
علامہ شبلی سکریٹری

علامہ شبلی نے تقریباً دو سال تک انتہائی محنت اور تن دی سے کام کیا اور اردو کی ترقی اور اس کے فروغ کے لیے متعدد مضمون لکھ کر لکھنؤ میں ۱۹۰۵ء میں اپنی مصروفیات اور علالت

کے پر وگرام کے بارے میں سید صاحب لکھتے ہیں: ”صحت کے بعد تفریح خاطر کے لیے کسی بیرونی ملک کی سیاحت کا خیال نہ ہوا۔ اہلی کا موقع نہ مل سکا تھا۔ ایران کا خیال آیا۔ ان دنوں وہ جید الدین صاحب مدرسہ الاسلام کراچی میں تھے۔ ۱۰ دسمبر ۱۸۹۹ء کو انہیں لکھا کہ نوشہرہ اور لہور جانے والے جہازات کون سے دن جایا کرتے ہیں۔ سیکنڈ کلاس کا کرایہ بندر عباس تک کیا ہے؟ قرنطینہ کہاں ہوتا ہے۔ جواب کیا آیا، معلوم نہیں مگر سفر نہ ہو سکا اور ہندوستان کے باہر نہ جاسکے۔“

علامہ شبلی کو ہم پر دوسرا خیالات سے حامل تھے۔ اسی حیثیت پر لکھتے ہیں کہ سوسائٹی نے انہیں خاصی محنت دی تھی مگر سوسائٹی کے ساتھ تھے اور ان کے بیان کے اختلاف نہ تھے۔ انہیں یہ معلوم تھا کہ ان کے لیے ایک ایسی جگہ تھی جہاں ان کے نظریات اور اس کی حکمت عملی کے اختلاف نہ تھے۔

بلکہ اپنے وطن ہی میں رہنے پر مجبور ہوئے۔“ اور اسی وہ پوری طرح صحت یاب بھی نہ ہو پائے تھے کہ خانگی حالات یکایک نامساعد ہو گئے اور ان میں وہ ایسے اچھے کر تقریباً ایک سال تک اعظم گڑھ سے باہر نہ جاسکے۔ ان حالات میں یہ کیسے ممکن تھا کہ وہ کلکتہ جا کر کانفرنس کے اجلاسوں میں شرکت کرتے۔ اور اس اجلاس کی مطبوعہ رپورٹ بھی ان کی شرکت کا ثبوت فراہم نہیں کر سکتی۔ ان حقائق کی روشنی میں یہ کس طرح باور کیا جاسکتا ہے کہ ان دنوں نادر روزگار

میں سلسلہ ادارت، اندو لاگنوں میں قیام کے زمانے میں بیٹرگانی تھیں اپنی زندگی کا حاصل سمجھتے تھے۔ یہاں شاہجہان پوری صاحب سے کسی قدر تسامح ہو گیا ہے۔ ۱۸۹۹ء میں آل انڈیا عزمین ایجوکیشن کانفرنس کا سالانہ اجلاس ڈھاکہ میں نہیں بلکہ کلکتہ میں ہوا تھا۔ یہ کانفرنس کا تیسرا اجلاس تھا۔ اس کی صدارت کا شرف آرنیبل جسٹس امیر علی کو حاصل ہوا تھا۔ کانفرنس کے ان اجلاسوں کی تفصیلی روامدیں شائع ہوتی رہی ہیں خوش قسمتی سے یہ تمام مطبوعہ رپورٹیں مولانا آزاد لائبریری، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں محفوظ ہیں۔ راقم الحروف نے سند مذکور کی روامد بالتفصیل دیکھی ہے۔ اس میں شرکت کی محفل میں مولانا آزاد کہیں نظر نہیں آتے۔ دوسرے یہ بھی ایک عجیب اتفاق ہے کہ مذکورہ اجلاس میں علامہ شبلی بھی شریک نہیں ہو سکے تھے۔ اس زمانے میں وہ علیل تھے اور اپنے وطن اعظم گڑھ میں صاحب فراموش تھے۔ اسی سبب سے وہ باوجود خواہش اور کوشش کے نہ تو بیرون ہندوستان کو جاسکے اور نہ ہی ندوۃ العلوم لکھنؤ کے اجلاسوں میں شرکت کر سکے تھے۔ اس سلسلہ میں علامہ سید سلیمان ندوی رقم طراز ہیں:

”ندوہ کا چھٹا اجلاس ذیقعدہ ۱۳۱۶ھ مطابق مارچ ۱۸۹۹ء میں کلکتہ میں اور ساتواں اجلاس رجب ۱۳۱۸ھ مطابق ۱۹۰۰ء چٹنہ میں ہوا۔ ان دونوں اجلاسوں میں مولانا شریک نہ تھے کیونکہ جیسا کہ معلوم ہو چکا ہے، یہ ان کی زندگی کے نہایت سخت سال گذرے۔ ۱۸۹۹ء میں وہ اکثر بیمار اور ۱۹۰۰ء میں وہ اپنے خانگی معاملات میں نہایت سرگرداں و ہلشیاں رہتے۔“ اسی ضمن میں علامہ کی بیرون ہند کی سیاحت



علامہ شبلی اور مولانا آزاد کے تعلقات پر ایک نظر

”شبلی ۳۔۱۹۰۱ء میں ملے بمبئی کی سہ ملاقات دونوں کے درمیان استوار رفاقت کا سنگ بنیاد بن گئی۔ اس وقت شبلی حیدر آباد میں ناظم علوم و فنون تھے اور پانچ سال قبل سے دونوں کے درمیان خط و کتابت جاری تھی۔ اسی سلسلے میں ایک اور جگہ وہ لکھتے ہیں: ”شبلی سے مولانا آزاد کی پہلی ملاقات بمبئی میں ۳۔۱۹۰۱ء میں ہوئی جب وہ عالم اسلام کی نامکمل سیاحت کے بعد بغداد میں بیمار پڑنے کی وجہ سے واپس لوٹ آئے۔ مولانا شبلی آرنلڈ کو ہندوستان چھوڑ کر ولایت جانے پر اذیت کینے لگے تھے۔“

ابو سلمان شاہجہانپوری نے مذکورہ بالا دونوں فقرات سے اشتباہ کیلئے یہ ان کا کہنا ہے کہ ان دونوں بزرگوں کی ملاقات ۱۸۹۹ء میں ہوئی۔ ان کے الفاظ میں:

”مولانا ابوالکلام آزاد سے ان کی پہلی ملاقات دسمبر ۱۸۹۹ء میں آل انڈیا مسلم لیگ کونسل کانفرنس کے سالانہ اجلاس ڈھاکہ میں ہوئی تھی اور اس کے بعد ہی خط و کتابت کا سلسلہ جاری ہو گیا تھا۔ دوسری ملاقات ۱۹۰۵ء میں بمبئی میں ہوئی۔ اس ملاقات کے بعد علامہ شبلی کی گرویدگی اور مولانا آزاد کی عقیدت میں بہت اضافہ ہو گیا۔ علامہ شبلی مولانا آزاد کے دماغ اور حافطے کو عجائب روزگار میں سے تصور کرتے تھے اور مولانا آزاد علامہ شبلی کی آن صحبتوں کو جو ۴-۱۹۰۵ء

ان دونوں بزرگوں کے تعلقات کے سلسلے میں دو باتیں آج تک تنازعے کا باعث بنی ہوئی ہیں۔ ایک یہ کہ ان کے تعلقات کی ابتدا کب ہوئی اور دوسرے یہ کہ کیا مولانا آزاد علامہ شبلی کے شاگرد تھے یا وہ دونوں مسئلے بنیادی اہمیت کے حامل ہیں۔ اور تعجب ہے کہ اب تک یہ مسائل حتمی طور پر طے نہیں پائے ہیں۔ عام طور پر یہ سمجھا جاتا ہے کہ مولانا آزاد کو پہلی بار علامہ سے ۳۔۱۹۰۵ء یا ۵۔۱۹۰۶ء میں نیاز حاصل ہوا۔ اور یہی وہ نقطہ آغاز ہے جہاں سے ان دونوں نادر رہ روزگار شخصیات کے روابط قائم ہوئے۔ اس سلسلے میں حیات شبلی میں سید سلیمان ندوی لکھتے ہیں:

”... ۵۔۱۹۰۵ء میں وہ (مولانا آزاد) شبلی سے بمبئی میں ملے اور یہ ملاقات ایسی ثابت ہوئی جس نے ابوالکلام کو مولانا ابوالکلام بنادیا۔“ ڈاکٹر ملک زادہ منظور احمد نے جنھوں نے مولانا آزاد پر تحقیقی مقالہ لکھ کر گھنٹو پور یونیورسٹی سے پی۔ ایچ۔ ڈی کی سند حاصل کی، اس سلسلے میں بڑی حد تک سید صاحب کے مذکورہ بیان کو ہی بنیاد بنایا ہے البتہ ۱۹۰۵ء کے بدلے ۳۔۱۹۰۵ء مانتے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں:

محمد ضیاء الدین انصاری

مستقل منزل، سرلہنڈہ، علی گڑھ-۲۰۲۰۰۱

علامہ شبلی اور مولانا ابوالکلام آزاد کے باہمی تعلقات پر اگرچہ بہت کچھ لکھا جا چکا ہے، تاہم ان دونوں بزرگوں کے تعلقات کے بہت سے گوشے اب بھی تشنہ تحقیق ہیں۔ سید سلیمان ندوی نے اپنے استاد محترم علامہ شبلی کی سوانح عمری حیات شبلی میں اکثر مقامات پر مولانا آزاد کا ذکر بھی کیا ہے لیکن تفصیل نہیں، صرف مختصر طور پر۔ البتہ اگر ان منتشر کردہ کتب کو یکجا کر کے ایک مربوط سلسلے میں پرو لیا جائے تو خاما مواد جمع ہو جائے گا۔ سید صاحب کے علاوہ ابوسلمان شاہجہانپوری نے اپنی تالیف ”ابوالکلام - تعمیر افکار“ میں باقاعدہ ایک باب ”کیا مولانا آزاد علامہ شبلی کے شاگرد تھے“ کے عنوان سے قائم کر کے اس مسئلے سے یہ حاصل بحث کی ہے۔ اسی ضمن میں تعلقات کے مختلف پہلوؤں کا بھی تذکرہ آگیا ہے۔ اس کے علاوہ جناب ابوعلی اعظمی کا ایک دلچسپ مضمون مولانا ابوالکلام آزاد مولانا شبلی کے خطوط کی روشنی میں ”آر و ادب کے آزاد نمبر (۱۹۵۹ء) میں“ شائع ہوا۔ لیکن جیسا کہ عنوان سے ہی ظاہر ہے اس کا دائرہ صرف ان ہی معاملات تک محدود ہے جن پر ان خطوط سے روشنی پڑتی ہے۔ البتہ اس سے زیادہ تفصیلی مضمون جناب مسعود الحسن عثمانی کا ”شبلی اور ابوالکلام“ کے عنوان سے ان کی مرتب کردہ کتاب ”ابوالکلام - احوال و آثار (۱۹۵۹ء) میں شائع ہوا ہے۔ اس سے بہت سے اہم گوشوں پر روشنی پڑتی ہے۔



باخوشی کی پروا کیے بغیر اپنے معصومہ تصور کو دور و مندان اور غلغلہ جذبہ کے ساتھ یوں پیش کیا:

”ہم نے اپنی تمام خوبیاں گن گوی اور دنیا کی مغفوق قوتوں کی تمام برائیاں سکھ لیں۔ ہم اپنوں کے آگے مسکرس ہو گئے اور غیروں کے سامنے ذلت سے جھکنے لگے۔ ہم نے اپنے پروردگار کے آگے دست بٹولی نہیں بڑھایا لیکن بندوں کے دسترخوان کے گرے ہوئے تکیے پہننے لگے۔ ہم نے شہنشاہِ ارض و سماں کی خداوندی سے نا فرمانی کی مگر زمین کے چند بزرگ یوں

کے کانکوں کو اپنا خداوند سمجھ لیا ہم پورے دن میں ایک بار بھی خدا کا نام ہیبت اور خوف کے ساتھ نہیں لیتے پر سینکڑوں مرتبہ اپنے غیر مسلم حاکموں کے تصور سے لرزے اور کانپتے رہتے ہیں۔

ابوالکلام آزاد کی مصافحت نے ملک و ملت کو جو پیغام دیا ”اس پر آن بھی عمل پیرا ہونے کی ضرورت ہے۔ سید سلیمان ندوی مولانا عبد السلام حامد علی صدیقی، عبد الوہاب کا پندری اور مولانا عبد اللہ عمادی جیسی ممتاز شخصیتوں نے مولانا ابوالکلام کی

معیت اور رفاقت میں اہلال اور اہل باغ کی مصافحت کو ہندوستان کی قومی اور ملی زندگی کے لیے چراغِ راہ بنانے میں اہم حصہ لیا ہے۔ مولانا کی مصافحت قیادت میں ان حضرات نے قوم سے خواہ کا کام لیا اور باطل اوبام اور فرسودہ تصورات کا قلع قمع کر کے آئینہ کی تحریک کو منزلِ ہر ادبک پہنچانے کے لیے کامیاب مجاہدے کیے۔



دیوانِ حالی

مولانا حالی کے دیوان کی یہ اشاعت ان لوگوں کے لیے ایک نئی شارت کا مکمل حق ہے جو نئی نسل سے تعلق رکھتے ہیں، مگر کمالِ رنگ و رنگِ تنہا کے مانے ہوئے ہیں اور آج بھی میں ماضی اور ماضی کے اس عافیت آسرب زمانے میں بھی غریب و ماضی کو کھلے صحت کا اور جانیاتی احساس کی تکیہ کا بدلہ مل سکتے ہیں۔

مولانا حالی کا یہ دیوان ایک اور اعتبار سے بھی بہاری قہر کا طلب گار ہے۔ اس مجموعے میں رنگ و جذبہ کی ترجمان جو عریں ہیں، ان کی سلیمت اور بے رنگی اس برداشت کرتی ہے کہ عریہ تباری کو سب ماضی افادیت اور قوی اصلاح کے مضامین سے گراں باز کیا جائے گا اور اسے وہاد و پیکار کا ترجمان بنایا جائے گا قریہ قصاص خواہ حاصل ہوں یا نہ ہوں، عریہ اس لطافت اور نفاست سے محروم ہو جائے گی جو اس کی امتیازی صفت رہی ہے۔ اس میں نہ تیر واری ہوئی نہ تاتیر۔

مولانا حالی کے اس دیوان میں عربوں کے ساتھ ساتھ کچھ اور اصنافِ سخن بھی ہیں مگر ان کی حیثیت ضمنی ہے، اصل حیثیت عربوں کی ہے اور یوں کچھ معنوں میں اس کو عربوں کا مجموعہ کہنا چاہیے۔

اس دیوان میں مرتبہ غالب بھی شامل ہے اور یہ واقعہ ہے کہ کچھ معنوں میں یہ شامل اور مغفوق ہے۔ حالی نے گویا کہ ادب پر کچھ محاکم کر رکھا دیا ہے۔ ان کی بصیرت کا گمازہ اس کے ہر شعر میں ملایا ہے۔

دیوانِ حالی کا مقدمہ ریختر حسن حالی نے لکھا ہے جو حالی کی تباری کے تلفظ پہلوؤں اور ان کے لائق نظرات پر سیر حاصل روشنی ڈالتا ہے۔

مقدمہ ۱ مولانا اعجاز حسین حالی

مقدمہ ۱ رشید حسن خاں

صفحات ۱ ۲۲۲

قیمت ۱ ۲۳ روپے

برزمِ آخر

برزمِ آخر آج سے تقریباً سو سال قبل پہلی بار طبع ہوئی تھی۔ اس کے مصنف منشی فیض الدین ہیں جس کی زندگی کا بیشتر حصہ زراعت و جدایت افراحت و مراا الہی بخش کے ملازم کی حیثیت سے لال تلے میں گزرا تھا۔ ۱۸۵۷ء کے فساد کے بعد جب غلوں کا چراغ گل ہوا تو منسل بادشاہی اور قلعہ سلا کے دم قدم سے دق و دسمن اور تاریخی روایات سے عبادت تھی وہ سب رفتہ رفتہ دستاویز بنے بغیر باہر یا احساس ہونے لگا کہ میں یہ دستاویز بھی قروض نہ کر دی جائیں ایسے میں بھس دھنوں میں یہ خیال پیدا ہوا کہ کیوں۔ ہندوستان کی مشترکہ لنگہ جتنی تہذیب و معاشرت، آداب و اخلاق اور ملی کی زندگی اور ماحول کے تاناک نفوش کو کھو کر اس پر محض ذکر کیا جائے۔ ”برزمِ آخر“ کی تصنیف کا پیش خیام یہی خیال تھا ہر گز یہ کتاب آخری نہیں بلکہ دور کے چشم دید حالات سنائی ہے اور اس تہذیب کا آئینہ ہے ۶ ہندوستان کو مسلموں کی دین ہے۔

”برزمِ آخر“ میں مولانا فیض الدین اگر شاہ تانی کے زمانے سے لے کر ابوظہر سراج الدین محمد بہادر شاہ بخاری بادشاہِ دہلی کے عہد تک کے دورِ مہرہ کے کل بتاؤ، عادات، رسمیں، صحت لگی معاملات، دور اور سوادہی کے قاعدے، عین اور اندوں کے قریبے، زمانہ اور مردانہ میلوں کے رنگ، تمام شایوں کے دھنگ، تخت نشینی اور مہرے کی کیفیت وغیرہ نہایت شریع و بھٹ کے ساتھ درج ہیں جسے ڈاکٹر کمال قشیری نے اپنے چارے مقدمے کے ساتھ مرتب کیا ہے۔

مصنف ۱ منشی فیض الدین

مترجم ۱ ڈاکٹر کمال قشیری

صفحات ۱ ۱۲۳

قیمت ۱ ۲۱ روپے

اردو اکادمی دہلی سے طلب کریں



سے اتفاق نہیں رکھتا تھا۔ بلکہ وہ ایک نئی دعوت اپنی قوم اور اپنے ہم وطنوں کو دے رہا تھا۔

واقعہ یہ ہے کہ ۱۹۱۱ء اہل ۴۰ رو صیافت کی تاریخ میں ایک سنگ میل بن گیا تھا۔ مولانا نے ”اہل ۴۰ کے“ فور یہ اس کی نقیہ و تاکید کی کہ مسلمانوں کے نہ صرف خواتین و اطفال کے سامنے چلے ہیں وہی عظمت و جبروت کا حامل اور پستش کے لائق ہے۔ خدا کی زمین پر حق و صداقت کی شہادت اور حمایت مسلمانوں کا مذہبی فریضہ ہے۔ مولانا نے اپنے ان خیالات کو جرات و استقلال اور ایمان و ایقان کے ساتھ اس طریق پیش کیا کہ ہندوستان کے مسلم معاشرے میں جمود اور تعطل کی جو فضا تھی تیزی کے ساتھ ختم ہونے لگی اور ایک نیا عوامی ماحول، بھلائی و استبداد سے متصادم ہونے کے لیے تیار ہونے لگا۔ ”اہل ۴۰ کے“ اسی حریت مندانہ کردار پر روشنی ڈالتے ہوئے خود مولانا نے لکھا ہے: ”اہل ۴۰ نے تین سال کے اندر مسلمانان ہند کی مذہبی و سیاسی حالت میں ایک بالکل نئی حرکت پیدا کر دی۔ پہلے وہ اپنے ہندو بھائیوں کی پولیٹیکل گریڈنگ سے صرف انگلیٹھے بلکہ ان کی مخالفت کے لیے یہود و کریسی کے ہاتھ میں ایک ہتھیار کی طرح کام دیتے تھے۔ گورنمنٹ کی تفرقہ اندازانہ پالیسی نے انھیں اس فریب میں مبتلا کر رکھا تھا کہ ملک میں ہندوؤں کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ ہندوستان اگر آزاد ہو گیا تو ہندو گورنمنٹ قائم ہوئے گئے گی۔ مگر ”اہل ۴۰ نے“ مسلمانوں کو تعداد کی جگہ ایمان پر اعتماد کرنے کی تلقین کی اور بے خوف ہو کر ہندوؤں سے مل جانے کی دعوت دی۔ اس سے وہ تبدیلیاں رونما ہوئیں جن کا نتیجہ خلافت و سولانا ہے۔“

اور یہ ایک تاریخی صداقت ہے کہ ”اہل ۴۰ کے“ کی یہ جدت تھی، جتنی مقبول ہوئی گئی، ایلان اقبال

اسنا ہی متزلزل ہوتا گیا۔ کسی مرتبہ زیر ضمانت کی طلبی اور ضبطی ہوئی۔ ہندوستانی صحافت پر بھلائی اقبال کے اس حملے کا مولانا نے جس جرات کے ساتھ مقابلہ کیا وہ بھی ہماری صحافتی تاریخ کا ایک کارنامہ ہے۔ ”اہل ۴۰ کے“ ۱۹۱۳ء میں دو ہزار کی ضمانت مانگی گئی تو مولانا نے پہلے یہ خبر شائع کرنے میں تامل کیا لیکن جب اطراف ملک سے پے درپے خطوط ان کی خدمت میں پہنچنے لگے تو ۲۳ ستمبر ۱۹۱۳ء کی شامت میں یہ خبر شائع کی اور اس کا عنوان لکھا ”ابندائے معنی“۔ انسان صرف کام کے لیے بنایا گیا پس اس کو چاہیے کہ اپنے کام میں مصروف رہے۔ یہ بہت ہی اوٹا درجے کی اور چھوٹی باتیں ہیں کہ لوگوں کا اس کے متعلق کیا خیال ہے اور حکام وقت اسے کیا سمجھتے ہیں۔“ اس ضمن میں یہ اصول پیش کیا کہ حق و صداقت کی راہ میں کالیابی کے لیے کاٹنے سے اچھا لازم ہے۔ باطل کے پاس خواہ ساز و سامان کچھ بھی ہو اور وہ جتنی کالیابی اسے خواہ کتنا ہی مفہور کر دے لیکن بالآخر وہ خفا سرور ناکارہ چھگا۔

آخر میں وضاحت کی کہ ۸ ستمبر کو دو ہزار کی ضمانت طلب کی گئی تھی جسے، ایک داخل کرنے کی جہت تھی لیکن ۲۳ مئی کو یہ رقم داخل کر دی گئی۔ ”ضمانت کا روپ یہ تو اس تاریخ سے پہلے ایک مسکری امانت کے عرصہ تک دیا گیا تھا جس دن ”اہل ۴۰ کے“ پر اس کا ابتدائی سامان خریدنے کے لیے روپیہ نکالا تھا۔ نکالے گئے تھے اور اب تو وقت آگیا تھا۔ اگر کوئی مانگے کہ یہ حقائق تو ہم خود ہی پیش کرنے کے لیے لیا گئے تھے۔ بڑی فکر یہ تھی کہ جب محرومی قسمت سے ضمانت کی پہلی منزل ہی طے نہیں ہوئی تو آئندہ کی فکر کے لیے ہمیں وقت کیسے ملے گا؟“

اس اقدام کے علاوہ یہ بھی ہوا کہ مولانا کی عملی سرگرمیوں پر پابندی عاید کرنے کے لیے ہندوستان کے مختلف علاقوں میں ان کا داخلہ ممنوع قرار دیا گیا اور نظر بندیاں بھی ہوئیں۔ مولانا نے تمام سختیوں اور آزمائشوں کو جس خندہ پیشانی کے ساتھ برداشت کیا ”اس کی تاریخ ساز مثال ہماری سامنے ہے۔ مولانا کی صحافت نے عوامی زندگی کی تربیت میں جو غیر معمولی کامیابی حاصل کی، اس کا اصل سبب، ان کا شفاف نقطہ نظر اور صالح نصب العین ہی تھا۔ انھوں نے کالی گٹھاؤں کے پیچھے چھپتے ہوئے سورج کو گویا دیکھ لیا تھا۔ اس لیے ان کے افکار و خیالات میں کہیں کوئی تشکیک نہیں تھی۔ یکم جولائی ۱۹۱۳ء کے ”اہل ۴۰ کے“ کی یہ عبارت ملاحظہ فرمائی۔ ”پس سفر ہے یہ نہاد اولیاء کی فکر کر لو اور طرفان سے پہلے کشتی نہ لادو کیونکہ سفر نزدیک چلو اور طرفان کے آئنا نظر ہو گئے ہیں۔ جن کے پاس مذکورہ نہ ہوگا وہ بھوکے مر جائیں گے اور جو کے پاس کشتی نہ ہوگی وہ سیلاب میں غرق ہو جائیں گے۔ جب تم دیکھتے ہو کہ مطلع غبار آلود ہے اور دن کی روشنی بدلیوں میں چھپ گئی تو تم سمجھتے ہو کہ برق و باران کا وقت آگیا، پھر تم نہیں کیا ہو گیا ہے کہ دینے سے امن و سلامتی کا مطلع غبار آلود ہو رہا ہے۔ دیکھا ہی کی روشنی ظلمت کھڑی غطیوں میں چھپ رہی ہے۔ مگر تم یقین نہیں کرتے کہ تو ہم بدلنے والا ہے اور تیار نہیں ہونے کا، سانی بادشاہوں سے کٹ کر خدا کے سمت جلال کی منادی پھر بند ہو اور اس کی ذمہ داری اسی کے لیے ہو جائے۔“

یہ انداز تحریر اس کی وضاحت کرتا ہے کہ مولانا کی صحافت سیاسی سرگرمی سے زیادہ ایمان کی گہری پھیلا رہی تھی۔ انھوں نے انداز فکر اور طرز عمل کا محنت احتساب کرتے ہوئے معاشرتی فکر و عمل کی اصلاح کی کوشش کی کہ ان لوگوں سے ملے ملام و خواص کی خوشی اور



ہوتی جتے گی جہاں تک پریس اور صحافت کا تعلق ہے دنیا اس قدر آگے نکل چکی ہے کہ اب دس برس پیشتر کی صحافت صدیوں کی پرانی چیز معلوم ہوتی ہے۔ قومی زندگی کی تعمیر کے لیے ایک بنیاد کی اینٹ زبان ہے۔ زبان کی ترقی کے لیے پہلی چیز اس کی ادبیات ہیں۔ ادبیات کی نشوونما اعلیٰ درجے کے رسائل و مطبوعات کے بغیر ممکن نہیں۔

سیاسی بیداری حسب الطبیعی اور قوم دوستی کے احساسات کو چھیر کر مولانا نے حریت پسندوں کے جو شعور و شعور کو آگے بڑھایا اور آزادی کی طلب کو قوم کی ایک فطری طلب بنادیا۔ دسمبر ۱۹۱۲ء کے ”اہلال“ کے یہ سہ جلدی آج بھی مولانا کے حریت پسندانہ حکم و نام کی یاد دلاتے ہیں:

”ہندوؤں کے لیے ملک کی آزادی کے لیے جدوجہد کرنا داخل حب الوطنی ہے۔ لیکن مسلمانوں کے لیے ایک فرض دینی ہے اور داخل جہاد فی سبیل اللہ۔ اللہ نے ان کو اپنی راہ میں مجاہد بنایا ہے اور جہاد کے معنی میں ہر وہ کوشش داخل ہے جو حق اور صداقت اور انسانی بندوبست اور غلامی توڑنے کے لیے کی جائے۔“

”ہی وہ دعوت کو عمل میں لائی جسے ہندو براہمن اور ہندو نے ایک ”نئی دعوت“ قرار دیتے ہوئے ”THE DISCOVERY OF INDIA“ میں لکھا تھا:

”مولانا ابوالکلام آزاد نے اپنے ہفتہ وار ”ابھیل“ سے مسلمانوں کو ایک نئی زبان میں مخاطب کیا۔ یہ ایک ایسا انداز خطاب تھا جس سے ہندوستانی مسلمان آشنا نہ تھے وہ علی گڑھ کی قیادت کے محتاط لیے سے واقف تھے۔ مسٹر سید حسن الملک نذیر احمد اور علی گڑھ کے اذکار یہاں کے علاوہ ہوا کا کوئی زیادہ گرم جھونکا ان تک پہنچا ہی نہ تھا۔“ ”ابھیل“ مسلمانوں کے کسی بھی مکتبہ خیالی

سے آزاد ہونا چاہیے اور چاندی سونے کا سایہ بھی اس کے لیے سم قاتل ہے۔ جو اخبار نویس و نویسوں کی فیاضی اور امیروں کے عطیوں کو قومی عطیہ اور اسی طرح کے فرضی ناموں سے قبول کر لیتے ہیں وہ بہ نسبت اس کے کہ اپنے ضمیر اور نور ایمان کو بچیں بہتر ہے کہ دیروز گری کی جھولی گلے میں ڈال کر اور قلندروں کی کشش کی جگر تلم والے کرئیسوں کی ڈیڑھ ٹھیلوں پر گشت نگاہیں اور ہر گھل کو چہ کا مایہ سیر کا کی صدا لگا کر خود اپنے تئیں فروخت کر کے رہیں؟ مولانا سمجھتے تھے کہ صحافت رائے عامہ میں

”ہم اس بار میں سووائے نفع کے لیے نہیں بلکہ خدا کی راہ میں نفع دینے کے لیے ہیں۔ کھدک و نصیحت کے لیے نہیں بلکہ نصائح و شمام کے طلب نگاہ ہیں۔ عیش کے بعد لکھیں بلکہ غش و اضطراب کے کاٹھونڈتے ہیں۔“

انقلاب برپا کرنے کا ایک مؤثر اور طاقتور وسیلہ ہے اور اس کے ذریعے قومی اور ملی زندگی میں ایک نئے عزم و حیات کو پیدا کر لیا جاسکتا ہے۔ اس کی صلاحیت انھوں نے ۲۰ جولائی ۱۹۱۲ء کے ”ابھیل“ میں ان لفظوں میں کی:

”صرف علم و ادب کی ترقی کے لیے بلکہ قومی اور اجتماعی زندگی کی نشوونما کے لیے ایسے مطبوعات کا وجود ناگزیر ہے۔ ہم دہلی کی صحیح ترقی بجائے خود قوم کے اجتماعی ذہن و فکر کی ترقی ہے۔ جیسی جیسی اس کی سطح بلند ہوگی اتنی ہی قومی زندگی کی سطح بھی بلند

لانا چاہیے تھے قومی اور ملی بیداری پیدا کرنے کے منتہی تھے اور ایشیا و قربانی کے جذبے کے ساتھ غفلتوں کو تباہیوں اور مایوسیوں میں حیات پرورد حاصلوں کو بیدار کرنا چاہتے تھے۔ ”اہلال“ کے پہلے ہی شمارے کے ذریعے ۱۲ جولائی ۱۹۱۲ء کو ہندوستانی معاشرے میں یہ آواز گونج اٹھی۔

”اکہاش مجھے دھڑکیا مت مہن جس کو میں نے کر پھاڑوں کی بلند چوٹی پر چڑھ جانا۔ اسی ایک صلیبے رعد آسانے غفلت شکسے سے سرکش گلاب خواب ذلت و سولگی کو بیدار کرنا اور حق پیج کر پکارنا کر اٹھو! کیوں کہ بہت سوچے اور بیدار ہو کر کچھ نہ کرنا دھڑکیاں بیدار کرنا چاہتا ہے اور انھیں موت کی جگر حیات زلال کی جگر عروج اور ذلت کی جگر عزت نبشتا چاہتا ہے۔“ اکہاش سے رہا پنے ایشیا پسندانہ اور مجاہدانہ نقطہ نظر کا اظہار کرتے ہوئے انھوں نے صدائے گائی بھی:

”ہم اس بار میں سووائے نفع کے لیے نہیں بلکہ تلاش زبان و نقصان میں آئے ہیں صلہ و عیش کے لیے نہیں بلکہ نفرت و دشمنی کے طلب نگاہ ہیں۔ عیش کے پھول نہیں بلکہ غش و اضطراب کے کاٹھونڈتے ہیں۔“

ایک رئیس کی طرف سے ایک خطرناک چٹیک بطور اعانت بھیجے جانے پر مولانا نے یہ چٹیک واپس کرتے ہوئے لکھا تھا:

”ہمارے عقیدے میں تو جو اخبار اپنی قیمت کے سوا کسی انسان یا جماعت سے کوئی اور رقم لینا جائز نہ لکھا ہو، وہ اخبار نہیں بلکہ اس فن کے لیے ایک دھتکہ اور سراسر عار ہے ہم اخبار نویسوں کی سطح کو بہت بلندی پر دیکھتے ہیں اور اس پر المعروف و نہی عن المنکر کا فرض اپنی ادا کرنا دینی جماعت سمجھتے ہیں۔ پس اخبار نویس کے قدم کو ہر طرف کے دباؤ



آئندہ — وادی صحافت میں

(۱۹۰۸ء کے بعد)

مولانا ابوالکلام آزاد کی ولادت ۱۸۸۸ء میں سیدی پٹی ناکام جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کے کم و بیش تیس برس بعد ہوئی۔ یہ تاریخی صداقت ہمارے پیش نظر ہے کہ ۱۸۵۷ء میں سو پہلی صدی عیسوی کے آخری برسوں میں اصلاحی سرگرمیوں نے قومی شعور، قومی احساس اور قوم پرستہ انداز و زندگی کے چراغ کی کوئٹہ کرنا شروع کیا۔ حتیٰ کہ بیسویں صدی کے اوائل ہی میں قومی اور سیاسی سطح پر ہندوستان کیوں کے حقوق و مفادات کے تحفظ کے لیے باضابطہ جدوجہد کا آغاز ہو گیا۔ انگریزوں نے اپنے اقتدار کی حفاظت کے لیے ہندوستان کیوں کے بڑھتے ہوئے حوصلوں اور عزائم کے خلاف اپنے اقدامات میں جیسے جیسے اضافہ کیا، ہندوستان کے غلام میں اضطراب و استہباب کی روایتی ہی تیز تر ہوتی گئی۔ یہی زمانہ ابوالکلام آزاد کی ذہنی نشوونما کا تاریخی پس منظر فراہم کرتا ہے۔ اپنے عہد کے ناسعد حالات سے انھوں نے جو اثرات قبول کیے، ان کے لازمی رد و عمل کے طور پر ان کے باطن میں ایک انقلابی روح نے انگ اٹھالی۔ اپنی تحریر و تقریر اور دانشورانہ قیادت کے ذریعے مولانا نے ایک خوابیدہ معاشرے میں زندگی کی ٹپ پیدا کر دی اور ان کی علمی اور عملی صحافتی اور سیاسی جدوجہد نے ہندوستانی قوم کو ایک نئی شاہراہ پر لا کھڑا کیا۔ نیا فیتوری ان کے ہاں سے نکلتی ہے:

”وہ اگر عربی شاعری کی طرف توجہ کرتے تو مبتدی و بدیع الزماں ہوتے۔ اگر وہ جنس دینی و مذہبی اصولوں کو اپنا شعار بناتے تو اس عہد کے ابن تیمیہ ہوتے اگر قوم حکمیر کے یہ اسنے آپ کو وقف کر دیتے تو ابن

رشد اور ابن طفیل سے کم درجے کے منکرم فیلسوف نہ ہوتے اگر وہ فارسی شعر و ادب کی طرف متوجہ ہوتے تو عربی و نظیری کی کھف میں انھیں جگہ ملتی۔ اگر وہ لغو و اصلاح کی طرف مائل ہوتے تو غزالی اور رومی سے کم نہ ہوتے۔ اور اگر وہ مسلک عثمانی اختیار کرتے تو دوسرے واسل بن علی ہوتے۔“

مولانا ابوالکلام آزاد کی شخصیت کا بالائے تنقید مطالعہ اس کی نشاندہی کرتا ہے کہ انھوں نے اپنی تحریریں اور تقریریں میں انسانی آزادی کے اس بنیادی حق کی وکالت اور غیر مصلحت پسندانہ حمایت پر اپنی توجہ مرکوز رکھی جسے آج انسانی معاشرے کا بنیادی تقاضا تصور کیا جا رہا ہے۔ اس کے لیے یہ شخصوں کے ساتھ ساتھ روا داری، صبر و ضبط اور مذہبی حق پسندی کا جو تصور ان کے پیش نظر رہا ہے اس کی نشاندہی اردن آصف می نے درج ذیل سطروں میں کی ہے۔

”Tolerance to him did not mean religious tolerance. He believed in absolute right of individual to differ and hold what ever opinion he believed to be correct.“

محمد حامد علی خاں

معرفت پروفیسر محمد امجد علی خاں، حیدر روڈ، ہندوڑہ
(منظر پورہ ۸۳۷۰۰۱، لاہور)

جس کی تائید خود مولانا کی زبانی ملاحظہ فرمائیں:

”I have never tried to find the footpath of another, but have sought out a path for myself and left my foot prints for those who come.“

اصلاحی تحریک کے آغاز و فروغ کے بعد اردو صحافت کی روایات کی توسیع و ترقی کے سلسلے میں مولانا ابوالکلام آزاد کی شخصیت بے حد اہم اور ممتاز ہے جنھوں نے ایک ایسی حیات آفریں نشر قلم بند کی جس کے پیش نظر سماج و انصافی نے انھیں ”فوق البشر“ قرار دیتے ہوئے تحریر کیا کہ ”اگر قرآن نہ نازل ہو چکا ہوتا تو مولانا ابوالکلام کی نثر اس کے لیے منتخب کی جاتی یا اقبال کی نظم ”موت و حیات“ کے تین مراحل سے گزرتی۔“

والے اخبار ”اہل انکسار“ ۱۳۱۷ جولائی ۱۹۱۲ء کو ہوا۔ ۱۸ نومبر ۱۹۱۳ء تک یہ نکلتا رہا۔ پھر سینہ ہو گیا۔ دوبارہ یہ ۱۲ نومبر ۱۹۱۵ء کو ”ابلاغ“ کی صورت میں سامنے آیا۔ ”ابلاغ“ ۳۱ مارچ ۱۹۱۶ء تک جاری رہا۔ یہ گیارہ سال کے وقفے کے بعد ۱۰ جون ۱۹۲۷ء کو ”نہج“ ”ابلاغ“ کی تجدید ہوئی اور اسی سال ۹ دسمبر ۱۹۲۷ء کو یہ بند ہو گیا۔

مولانا آزاد نے اپنی صحافت کو ایک وقت کی فلاح و بہبود کے لیے وقف رکھا۔ صحافت کی راہ انھوں نے تجارت اور شفقت کی نیت سے اختیار نہیں کی تھی۔ بلکہ اس کے ذریعے وہ باطل اور باہم کی تاریکیوں کو دور کر کے ایک نئی اور روشن صبح کا اعلان



دسمبر ۱۹۰۶ء

”دارالسلطنت“ سے علیحدگی کی تھی۔ یعنی اس کے مالک شیخ غلام محمد اور مولانا آزاد کے خیالات میں اتفاق نہ ہو سکا ہو۔ مولانا آزاد اپنے اصول اور انداز فکر کسی بھی بدلتا پسند نہیں کرتے تھے۔

اس طرح مولانا آزاد کو کاغذ صحافتی سفر چرو ۱۹۰۰ء یا ۱۹۰۱ء میں انصباح سے شروع ہوا تھا اس کا پہلا مرحلہ جولائی ۱۹۰۸ء میں وکیل امرتسر کی ادارت پر ختم ہوا۔ یہ زمانہ جو تقریباً آٹھ سال پر محیط ہے آزاد کی صحافتی زندگی کے لیے نہایت اہم ہے اسی میں انہوں نے صحافتی تجربہ حاصل کیے۔ مضامین لکھنے کے سلیقہ سے انہیں آگاہی ہوئی، مدیر کے ذمہ دار پول سے واقفیت ہوئی۔ بیوقوفی خامیوں اور خرابیوں کے تجربے سے وہ گذرے۔ اسی دوران میں انہیں ایک اچھے مدیر کی اہمیت اور قدر و قیمت کو سمجھنے میں مدد ملی اور وہ ایک صحافی اور معتبر ہفت روزہ لکھنے کی ہمت کرنے لگے اور آخر وہ کامیاب ہوئے۔ ۱۳ جولائی ۱۹۱۲ء کو ان کا آٹھ سالہ تجربہ ہفت روزہ ”اہلال“ کی صورت میں طلوع ہوا جس نے مولانا آزاد کے نام کو گھر گھر پہنچایا اور مقبول بنایا۔

تک منسلک رہے اور اگر عمر کے لحاظ سے وکیل جیسے اخبار کی ادارت آزاد کے لیے آسان نہ تھی۔ لیکن انہوں نے ہمت کی اور کامیاب ہوئے۔ لیکن ابھی اس اخبار میں آئے چھ مہینے ہی ہوئے تھے کہ ستمبر میں آزاد کے بڑے بھائی ابوالنصر آہ کا انتقال ہو گیا۔ جس کی وجہ سے ان کے والد مولانا خیر الدین نے انہیں کلکتہ واپس بلا لیا اور کوشش کی کہ وہ ان کے ساتھ کلکتہ ہی میں رہیں اور ان کے کام کو سنبھالیں۔ اسی غرض سے ان کی شادی بھی کردی اور دارالسلطنت کلکتہ جو کچھ عرصہ پہلے بند ہو گیا تھا دوبارہ آزاد کی ادارت میں جاری کرانے کی کوشش کی۔ اس مقصد میں مولانا آزاد کے والد اور اسباب کامیاب ہوئے۔ یہ بات غالباً دسمبر ۱۹۰۶ء کی ہے۔ ۱۹۰۷ء کے ابتدائی مہینوں میں دارالسلطنت مولانا آزاد کی ادارت میں نکلتا شروع ہوا البتہ یہ بات اب بھی تحقیق طلب ہے کہ مولانا آزاد کب تک اس سے متعلق رہے۔ اس لیے کہ اس کی جلد ہی دستیاب نہیں ہیں۔ مولانا آزاد کی اس سے علیحدگی کی وجہ شاید اخبار کے مالک اور مولانا آزاد کے انداز فکر کا فرق تھا اس کے مالک ہر معاملے میں مداخلت کرتے تھے جو آزاد پسند نہیں کرتے تھے۔

”دارالسلطنت“ سے بے تعلقی کے بعد بھی امرتسر کے مالک کی ایک بار پھر کوشش ہوئی کہ آزاد ایک بدلتا پسند اخبار کی ادارت میں شامل ہو جائیں اور وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہوئے مولانا آزاد اگست یا ستمبر ۱۹۰۷ء میں اس کی ادارت میں شامل ہو گئے۔ اور اس بار ان کا تعلق اس اخبار سے تقریباً ایک سال رہا۔ جولائی ۱۹۰۸ء میں وہ اسے چھوڑ کر چلے گئے۔ البتہ یہ بات آج تک سمجھ میں نہیں آئی کہ وہ کیوں اسے چھوڑ گئے۔ شاید اس کی وجہ وہی ہو جو کہ

اور ذہنی سکون کا سامان تھا چنانچہ اس کے ادارے میں ہمیشہ اسسٹنٹ ایڈیٹر مولانا آزاد کا نام شامل ہوا۔ لیکن یہاں بھی وہ زیادہ مدت تک کام نہ کر سکے کل چھ ماہ اکتوبر ۱۹۰۵ء سے مارچ ۱۹۰۶ء تک وہ اندوہ کی ادارت میں شامل رہے۔ اس دوران میں ان کی حسب ذیل تحریریں اس رسالے میں شائع ہوئیں:

مسلمانوں کا وضعیہ علوم اور یورپ۔ اکتوبر ۱۹۰۵ء۔
المرآۃ المسلمہ۔ نومبر ۱۹۰۵ء۔ دسمبر ۱۹۰۵ء۔
فروری ۱۹۰۶ء۔
علمی خبریں۔ دسمبر ۱۹۰۵ء۔ جنوری ۱۹۰۶ء۔
مارچ ۱۹۰۶ء۔

نزدہ میں ایک عظیم الشان کتب خانے کی ضرورت۔ فروری ۱۹۰۶ء۔

القضائی الاسلام۔ فروری ۱۹۰۶ء۔
یورپ میں گونگوں کی تعلیم۔ مارچ ۱۹۰۶ء۔
نزدہ سے اس جہات پیچھے کے تعلق اور اندوہ کی ادارت نے مولانا آزاد کو علامہ شبلی سے قربت اور تربیت حاصل کرنے کا زبردست موقع فراہم کر دیا اور انہوں نے اس موقع سے پوری طرح فائدہ اٹھایا، وہ اپنے آپ کو زیادہ باصلاحیت بنانے اور ایک وسیع حلقے میں روشناس کرانے میں کامیاب ہوئے لیکن یہ زمانہ بہت مختصر تھا۔ مارچ ۱۹۰۶ء کے بعد وہ کسی سبب سے اندوہ سے الگ ہو گئے۔ جس کی اطلاع جیسے ہی شیخ غلام محمد داکٹر وکیل امرتسر کو ہوئی انہوں نے وکیل کی ادارت قبول کرنے کے لیے مولانا آزاد سے خواہش کی کہ آزاد راضی ہو گئے اور امرتسر پہنچ گئے۔ اس

ایوانِ اردو

آپ کا اپنا رسالہ ہے

اس کی توسیع اشاعت میں حصہ لیجیے



دوران غافل بند ہے اس ماہنامے کے مطالعے کے دوران ان کے سیاسی شعور کی جھلکیاں بھی دکھائی دیتی ہیں۔ اور معاشرتی زندگی سے ان کی دلچسپی اور اردو کے لیے فکرمندی کا احساس ہوتا ہے۔

اس بات کا بھی علم ہوتا ہے کہ وہ مضبوط اور بے بلند عزائم اور بے پناہ ہمت اور جدوجہد کے مالک تھے انھوں نے اسی زمانے میں اپنے ماسکے اور اپنی منزل کا تعین کر لیا تھا اور اپنی منزل کو پانے کے لیے اس راہ پر مستقل مزاجی سے چلے گئے تھے۔

اس دوران میں مولانا آزاد نے مولانا شبلی حالی اور دوسرے اہل علم کو اپنی طرف متوجہ کرنے میں بڑی کامیابی حاصل کی تھی۔ حالی اور شبلی کو خود انھوں نے بھی جاننے پہنچنے کی کوشش کی تھی اور ذہنی طور پر ان دونوں حضرات کے بہت قریب آ گئے تھے۔ انھوں نے ان کے مقالوں کی نہ صرف سختی کے ساتھ مخالفت کی تھی بلکہ ان کی خوبیوں اور صلاحیتوں سے اردو دواؤں کو آگاہ کرنے کی کوشش بھی کی تھی "حیات جاوید" پر شیخ عبدالغفار اور حبیب الرحمن خاں شہر والی نے سخت تبصرے کیے تھے جن کا تفصیلی اور مدلل جواب سنان الصدق کے صفحات پر مولانا آزاد نے دیا اور مولانا شبلی کی مخالفتوں کا بھی انھوں نے ٹوٹ کر مقابلہ کیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ یہ حضرات بھی مولانا آزاد کے قریب آئے اور ان کی قدر افزائی کی۔

علامہ شبلی خاں سے اس قدر متاثر ہوئے کہ انھیں اندھ آئے کی دعوت دی اور اندھ کی ادارت میں شمولیت کے لیے ان کو آمادہ کیا۔ آزاد راہی کیوں نہ ہوتے۔ وہ شبلی کی بہت عزت کرتے تھے۔ اندھ کی ادارت میں شمولیت میں ان کے قریبی

شیریں معلوم ہوگی؟ یہ ہیشہ تم کو کڑوی کھیل باتیں سنائے گا جو اگرچہ تمہیں ناگوار معلوم ہوں گی لیکن اس زمانے کو دور نہ سمجھو جبکہ صدق کا بھی ہونا اور کذب کا ہلکا ہونا تم پر ظاہر ہو جائے گا۔

نومبر ۱۹۰۳ء سے مئی ۱۹۰۵ء تک اس زمانے کے کل بیرونی شمارے لکھے جن میں جون جولائی ۱۹۰۳ء، اگست ستمبر ۱۹۰۳ء اور اپریل مئی ۱۹۰۵ء کے شمارے شمر کر تھے آزاد کے علاوہ اس کے مضمون نگاروں میں محمد یوسف رنجور عظیم آبادی، ابوالنضر آہ و بھوی، شمس العما مولانا شبلی نعمانی، رضاعی وحشت مسیحہ محمد عبد بکر گرائی، محسن الملک اور سید شاہ حسین اثیم امرہ بھوی کے نام اہم ہیں۔

بلشبہ اس زمانے نے اپنے جن چار قلمی کا ابتدا میں اعلان کیا تھا ان پر سختی سے کاربند رہا اس کے ذریعے مسلمانوں کی معاشرتی، انجمنی اور مذہبی رسوم کی اصلاح کی پراپر کوشش کی گئی۔ اس نے ترقی اردو کے لیے احساس دلایا اور فکرمند بنایا اور اپنے قارئین میں علمی مذاق پیدا کرنے کے لیے فضائیاں دی۔ اور مفید وجہ لاگ جیسوں کے ذریعے اردو ادب کی خدمت کی۔ تبصروں میں سب سطریں اور اہم تصوف حیات جاوید پر مولانا آزاد کے قلم سے سنان الصدق کے صفحات پر غفلت ہے۔ لیکن ان تمام خوبیوں کے باوجود یہ رسالہ بھی زیادہ دنوں تک نہ نکل سکا۔ اس کے لیے یہ کہن درست ہے:

خوش و خوشید و شہد متعجب بود
لاشباس کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ اپنی کم عمری کے باوجود مولانا آزاد اچھے مدیر کی بہت سی خوبیاں رکھتے تھے اور صحافتی ذمہ داریوں سے آگاہ تھے جن سے وہ اس زمانے کی ادارت کے

کرنے کی کوشش میں آگے ہوتے تھے اور اس حد تک وہ کامیاب ہو چکے تھے کہ اہل علم اور صحابہ فخر کی آنکھوں ان کی طرف اٹھنے لگی تھیں اور وہ انھیں یہ باور کرانے میں کامیاب ہو گئے تھے کہ وہ پسندیدہ سال کے نو عمر لڑکے نہیں ہیں بلکہ کوئی کس رسیدہ تجربہ کار صحافی اور باصلاحیت شخص ہیں۔

طالب علمی کے زمانے کی نشتر نگاری اور صحافتی تجربوں نے بہت بندھائی اور اب آزاد اپنا ایک مقصد ماہنامہ نکالنے کا فکر کرنے لگے۔ جن کے پختے تھے، حوصلہ مند تھے، بلند ہمت تھے، خواہشات کو عملی جامہ پہنانا جانتے تھے۔ اس لیے اس خواہش کی تکمیل میں زیادہ دیر نہیں لگی۔ افتتاح تعلیم کے چند ماہ بعد ہی ۲ نومبر ۱۹۰۳ء کو کلکتہ سے ایک سوشلسٹ کا ماہنامہ "سان الصدق" کے نام سے نکالنے میں کامیاب ہوئے۔ یہ ماہنامہ ہادی پریس پریس روڈ دارالاسلامت کلکتہ سے شائع ہوا جس میں "عام علمی اخلاقی" تاریخی، سماجی، موضوعات کے علاوہ حسب ذیل چار مقاصد سے متعلق تحریریں شائع کرنے کا اعلان ہوا:

۱۔ سوشل ریفارم ۲۔ ترقی اردو ۳۔ تنقید ۴۔ علمی مذاق کی اشاعت خصوصاً ہنگامہ میں اور اس کے پہلے شمارے کے پہلے نصف صفحے پر یہ عبارت تھی:

"الصدق بخیر، لکذب بہک" سنان الصدق کا دستور الصل ہے اس کا فرض ہے کہ یہ قوم کو کذب سے بچائے اور راستی پر لائے جب اس کا فرض منصبی صرف حق گوئی قرار دیا گیا تو اس کی امید قوم کو اس سے ہمیں رکھنی چاہیے کہ یہ انھیں دیے ترانے سنائے گا جو ہر بات میں شیریں معلوم ہوں گے۔ یہی بات ہمیشہ کڑوی معلوم ہوتی ہے پھر سہائی کی زبان کیوں کر



دوسری تحریک بھی بڑی معاون ہے اور ان کے قومی شعور پر روشنی ڈالتی ہے۔

ایڈورڈ گزٹ، شاہی پور پبلشنگ ہاؤس، لاہور
تھا جس کے مولانا آزاد باغیچہ وقت، ایڈیٹر
تھے۔ لیکن ابھی اس کی ایڈیٹری کے زمانے کا
صحیح تعین نہیں ہو سکا ہے نہ اس کے شمارے
اب تک دستیاب ہو سکے ہیں جن کے مطالعے سے
صحیح صورت حال سے واقفیت ہو۔

”الحسن الاخبار بند ہو جانے کے بعد سید احمد حسن صاحب کو ایک بار پھر ”تغفہ احمدیہ“ جاری

... اس سفر کے ابتدائی سرے
کی اگر تلاش کی جائے تو یہ بات
یقین سے کہی جاسکتی ہے کہ اس
کامراۓ ان کی ابتدائی شعر و شاعری
سے جا ملتا ہے۔ اسی زمانے میں
انہیں احساس کھاتھا کہ شعر و
شاعری کا لطف گلدستوں میں کلام
کی اشاعت سے ہے...

کرنے کا خیال پیدا ہوا۔ اس بات کا علم جیسے ہی مولانا کو ہوا انھوں نے احمد حسن صاحب کو اس خیال کو عملی جامہ پہنانے پر گدوہ کرنے کی کوشش کی۔ احمد حسن تیار ہو گئے۔ مگر اس شرط پر کہ آزاداں سس کی ترتیب کی ذمہ داری سنبھالیں۔ آزاد کو خواہشمند تھے ہی ان کی شرط ملے۔ اس طرح یہ رسالہ دنیا پر احمد حسن کی ادارت میں نکلتا رہا۔ لیکن ترتیب کی ذمہ داری آزاد ہی سنبھالے رہے۔

اسی زمانے میں ایک نہایت صاف سحر اور
معیاری رسالہ "خندک نظر" منشی لوبیت داس نے نظر



۱۔ نانہ قدیم میں بکوروں کی ڈاک (دو
قسط) مئی جون۔ ۱۹۰۲ء۔

۳۔ مبادیہ سین جنوری ۱۹۰۳ء

۵۔ منازخسرو گرد (بسطہ آثار قدیمہ)

اور "غذنگ نظر" کے حقہ نثر کی ادارت سنبھالنے

۶۔ افغانستان اپریل ۱۹۰۳ء

-619.2

ان تحریروں کے مطالعے سے مولانا آزاد کی اس عمر

میں مختلف موضوعات تاریخ، جغرافیہ، سائنس

اور دوسرے علوم سے لگاؤ ہی کا پتا ہمیں چلتا اس

وقت ان کی توقعات اردو رسائل سے کیا تھیں

ان سے بھی آگاہی ہو چکی ہے۔

یہی وہ زمانہ ہے جب وہ ایک طرف تعلیم

سے فالٹ چوبہے کے اوپر دوسری طرف گزرتی

سجری مضامین و حکومت پر اس سے عیدل اختیار
کے ایک فکر کے تحت یہ مضمون لکھا گیا ہے

کرسے کی کڑیوں میں سے اور سری میدان میں ایک

خالص انداز لکھو کے ساتھ قدم جمائے ہونے کے

برسر ہے جسے اور اردو سماعت میں اپنی پہچان



آزادی صحافت میں (۱۹۰۸ء تک)

ہوا براہ راست کاتب تک پہنچ جاتا تھا مولوی احمد حسن دیکھنے کی ضرورت محسوس نہیں کرتے تھے۔ یہیں مولانا آزاد کو غیر ملکی عربی اخبارات اور رسائل دیکھنے کا موقع مل جاتا تھا جن کے مطالعے سے انھیں دنیا سے اسلام سے گہری دلچسپی پیدا ہونے لگی تھی۔ ”احسن الاخبار“ کے لیے مولانا آزاد بعض اہم خبروں کے ترجمے بھی کرتے تھے۔ اسی اخبار میں مولانا آزاد کا ایک مضمون ”اسلام اور مجرم“ کے موضوع پر شائع ہوا تھا جس نے بڑا ہنگامہ مچا کر دیا تھا۔

اسی زمانے میں مکرم محمد علی کی ادارت میں ”مرقع عالم“ ہر دوئی سے نکلتا تھا جس میں آزاد کی تحریر بھی شائع ہوتی تھیں۔ جون ۱۹۰۲ء میں مکرم محمد علی کے ہم مولانا آزاد کا ایک مکتوب شائع ہوا تھا جس سے پتہ چلتا ہے کہ انھوں نے علوم جدیدہ اور اسلام کے عنوان سے ایک مضمون ”مرقع عالم“ میں شائع کرنے کے لیے بھیجا تھا۔ اس خط میں مولانا آزاد نے آڈیٹر کو اس بات پر توجہ دلائی تھی کہ مرقع عالم میں سائنس سے متعلق جو مضمون شائع ہو رہے ہیں، ان سے جو خرابیاں پیدا ہوں گی ان کی روک تھام کی فکر بھی کرنی چاہیے۔

یہ آزاد کی پہلی تحریر ہے جس سے ان کی صحافت سے باخبری کا پتا چلتا ہے۔ ماہنامہ ”محزن“ لاہور جو اپنے زمانے کا نہایت معیاری رسالہ تھا مولانا آزاد کی دو نثری تحریری ”فن اخبار

کا نہ صرف فیصلہ کر لیا بلکہ جنوری ۱۹۰۶ء میں اسے نکالنے میں کامیاب حاصل کی جسے انھوں نے علمی تاریخی اور سوانحی مضامین کے لیے مخصوص کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ لیکن افسوس کی بات یہ ہے کہ اس کے شمارے دستیاب نہیں ہیں نہ ہی اس کا علم ہو سکا کہ اس کے کتنے شمارے منظر عام پر آئے اور کب اور کن حالات میں یہ سہ ماہی بند ہو گئی۔ قیاس یہی ہے کہ اس کے تین چار شمارے ہی شائع ہو سکے تھے۔ مولانا آزاد کی ادارت میں یہ پہلا ادبی ماہنامہ تھا۔ جس نے بحیثیت نثر نگار آزاد کو ایک محدود حلقے سے روشناس کر دیا تھا۔ یہ رسالہ چونکہ عید کے موقع پر نکلا تھا اس لیے مولانا آزاد نے ”عید“ سے متعلق ایک مضمون چھپنے ہی شمارے کے لیے قلمبند کیا تھا جو بعد میں دوسرے اخباروں میں بھی نقل کیا گیا تھا۔

”المصباح“ کے بند ہو جانے کے بعد مولانا آزاد جگہ دار حسن الاخبار سے منسلک ہو گئے۔ یہ ہفتہ وار احمد حسن صاحب کی ادارت میں ۱۹۰۰ء یا ۱۹۰۱ء سے نکلتا شروع ہوا تھا۔ مولوی احمد حسن کہ مولانا آزاد کی صدمیتوں پر بڑا اعتماد تھا اس لیے اخبار کا تقریباً تمام کام ان کے سپرد کر دیا تھا۔ ان صدموں کی وجہ سے مولانا آزاد کا کچھ

مولانا ابوالکلام آزاد کی زندگی کا مطالعہ اور ان کی صحافتی خدمات کا جائزہ لینے سے یہ بات بہت واضح طور سے سامنے آتی ہے کہ ان کی دیگر خصوصیات اور خوبیاں جو کچھ بھی ہوں وہ علم و عرفان کی جس بلندی پر پہنچ گئے ہوں فکر و عمل کی جس مسرتوں کو انھوں نے پایا ہو وہ ایک صحافی کا دل و دماغ کے لیے پیدا ہوئے تھے اسی وجہ سے ابھی وہ شریک ابتدائی منزل میں ہی تھے کہ ”المصباح“ بھاری کر کے صحافت کی راہ پر چلنے کا اعلان کر دیا تھا اور پھر اس راہ پر تقریباً تھالیس سال تک چلتے رہے۔

اس سفر کے ابتدائی سرے کی اثرات اس کی جائے توجہ بات نہیں ہے کہ اس کا سر ان کی ابتدائی شعرو شاعری سے جڑا ہوا ہے۔ اسی زمانے میں انھیں احساس ہوا تھا کہ شعور شاعری کا لطف مگدگتوں میں کلام کی اشاعت سے ہے۔ چنانچہ جب پہلی بار ان کا کلام ”ارمغانِ فیر“ نامی میں شائع ہوا تو وہ بے حد خوش ہوئے اور بہت دلوں تک ایک عجیب سرشاری کی کیفیت سے آلود ہوئے۔

مگدگتوں کی شعرو شاعری میں اہمیت اور ابتدائی زمانے کے کلام کے ان میں چھپنے کی پوشیدہ لذت نے مولانا آزاد کے دل میں گہرے نکلنے کی خواہش پیدا کر دی جس کی تکمیل شاید ۱۸۹۹ء میں ”نہج عالم“ نامی مگدگت نکال کر انھوں نے کی۔ لیکن اس نے مختصر عمر کا لباس پہنے پائی کہ مولانا آزاد نے جلد ہی ایک ادبی رسالہ ”المصباح“ نکالنے

عبد القوی دستوی

محققہ پابنت سیمینہ، بیویاں، پٹنہ



اس نے حساب سے بھی نتیجہ دہی نکلتا ہے جو مولانا آزاد کے حساب سے نکلا تھا، یعنی کل زندگی کا ساتواں حصہ جیل میں گزرا۔ مگر یا زندگی کے ہر سات دن میں ایک دن قید خانے کے اندر گزرا۔ اس طرح مولانا کو جو افسوس تھا کہ: ”وہ ساتویں حصے کی مناسبت کی بات محض ہو گئی اور سب سے زیادہ کی تعطیل کا معاملہ ہاتھ سے نکل گیا“ وہ از سر نو درست ہو گیا۔

۴۔ گرفتاری: ۹ اگست ۱۹۴۲ء [۶ سال ۲۴ دن
رہائی: ۱۵ جون ۱۹۴۵ء
کل مدت: ۹ سال ۷ ماہ ۲۴ دن
یعنی: ۳،۵۱۹ دن تقریباً
مگر کل مدت: ۴۸ سال ۷ ماہ ۹ یا ۱۰ دن
یعنی: ۲۵،۰۳۰ دن تقریباً

اُردو

نہ تو صرف بول چال کی زبان ہے
نہ محض ایک ادبی اسلوب

اُردو

ایک تہذیب اور ایک طرز زندگی کا بھی نام ہے

ایوانِ اُردو دہلی

اس عالمی زبان کی ہمہ جہت صلاحیتوں کی ترجمانی کا خواہاں ہے
ہم چاہتے ہیں کہ

ایوانِ اُردو دہلی

کے صفحات پر صرف ادبی تحریروں ہی کو نہیں، علمی مضامین کو بھی زیادہ سے زیادہ جگہ دی جاتے

ایوانِ اُردو دہلی

کے لیے ہمیں ایسے مضامین بھجوائیے جو سماجی، تاریخی، سماجی، معاشرقی، طبی اور نفسیاتی علوم کے ساتھ ساتھ موسیقی، معاشری اور قصے جیسے فنون لطیفہ کے بارے میں نئی آنکھیں کھولنے والے ہوں۔ ہم ایسے مضامین کا ہر تپاک خیر مقدم کریں گے۔

ادارہ



مولانا آزاد کی گرفتاریاں اور سزائیں

کو لکھا تھا 'اس کے بعد قید کے دو برس گیارہ مہینے اور گزر گئے اور مجموعی مدت سات برس آٹھ مہینے کی جگہ دس برس سات ماہ ہو گئی۔ اس اضافے کے خلاف کوئی شکوہ کرنا نہیں چاہتا' البتہ اس کا افسوس ضرور ہے کہ وہ ساتویں حصے کی مناسبت کی بات فحش ہو گئی اور سب سے زیادہ کی تعیل کا معاملہ ہاتھ سے نکل گیا۔"

مولانا آزاد نے اپنے اس خط میں اپنی گرفتاریوں اور سزائوں کی جو مجموعی مدت لکھی ہے، وہ محض تخمینی ہے، مگر چونکہ لوگوں کے سامنے اس کے علاوہ کوئی اور تفصیل نہیں ہے، اس لیے مجبوراً اسی کا حوالہ دیتے ہیں، جس کی وجہ سے غلطیوں میں اضافہ ہوتا رہتا ہے۔ لہذا اخبارات سے تحقیق کرنے کے بعد ذیل میں جملہ گرفتاریوں اور سزائوں کی صحیح مدت تاریخ وار پیش کرتا ہوں:

- ۱۔ رانچی کی نظر بندی: ۱۹۱۴ء تا ۱۹۱۵ء تقریباً ۳ سال ۹ ماہ
ربانی: یکم جنوری ۱۹۲۰ء
- ۲۔ گرفتاری: ۱۰ دسمبر ۱۹۲۱ء
سزا: ۹ فروری ۱۹۲۲ء
ربانی: ۴ جنوری ۱۹۲۳ء
- ۳۔ گرفتاری: ۷ اگست ۱۹۳۰ء
ربانی: ۲۷ جنوری ۱۹۳۱ء
- ۴۔ گرفتاری: ۱۲ مارچ ۱۹۳۲ء
ربانی: ۱۱ مئی ۱۹۳۳ء
- ۵۔ گرفتاری: ۳ جنوری ۱۹۳۱ء
سزا: ۸ جنوری ۱۹۳۱ء
ربانی: ۴ دسمبر ۱۹۳۱ء

عبداللطیف اعظمی

۳۳۹، ڈاکٹر، جامعہ محمدیہ، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

مولانا ابوالکلام آزاد نے اپنی مشہور اور مقبول ترین کتاب "غبارِ خاطر" کے ایک خط ۱۱ اگست ۱۹۳۲ء میں اپنی گرفتاریوں اور سزائوں کے بارے میں لکھا ہے: "قید و بند کی زندگی کا یہ چھٹا تجربہ ہے۔ پہلا تجربہ ۱۹۱۴ء میں پیش آیا تھا جب مسلسل چار برس تک قید و بند میں رہا۔ پھر ۱۹۲۱ء، ۱۹۳۱ء، ۱۹۳۲ء اور ۱۹۳۰ء میں یکے بعد دیگرے یہی منزل پیش آتی رہی اور اب پھر اسی منزل سے قافلہ باد پیمائے عمر گزر رہا ہے:

بازی خواہم ز سرِ گمراہ رہ پیمودہ را

پچھلی پانچ گرفتاریوں کی اگر مجموعی مدت شمار کی جائے تو سات برس آٹھ مہینے سے زیادہ نہیں ہوگی۔ مگر کے ۵۳ برس جو گزر چکے ہیں ان سے یہ مدت وضع کرتا ہوں تو ساتویں حصے کے قریب پڑتی ہے۔ گویا زندگی کے ہر سات دن میں ایک دن قید خانے کے اندر گزارا۔ تو رات کے احکام عشرہ میں ایک حکم سب سے لیے بھی تھا، یعنی جیسے ساتواں دن تعطیل کا مقدس دن سمجھا جاتے مسیحیت اور اسلام نے بھی یہ تعطیل قائم رکھی، سو ہمارے حصے میں بھی سب سے کا دن آیا، مگر ہماری تعطیلیں اس طرح بسر ہوئیں گویا خواجہ شیراز کے دستور العمل پر کاربند رہے:

نہ گویمت کہ بہر سال سے پرستی کن

سہ ماہ سے خورو نہ ماہ پارسامی باش

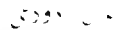
وقت کے حالات پیش نظر رکھتے ہوئے اس تناسب پر غور کرتا ہوں تو جواب ہوتا ہے، اس پر نہیں کہ سات برس آٹھ مہینے قید و بند میں کیوں کٹے؟ اس پر کہ صرف سات برس آٹھ مہینے ہی ہوں کٹے؟

نار از ہر ربانی نہ کند مرغ اسیر

خورد افسوس زمانے کہ گرفتار نہ بود

مولانا نے حاشیے میں مزید لکھا ہے: "یہ مکتوب ۱۱ اگست ۱۹۳۲ء

سہ ماہی (پیشہ) غبارِ خاطر: صفحات ۵۵-۵۶



الکٹن کے دوران میں مخالف سیاسی جماعتوں نے یہ پروپیگنڈہ شروع کر دیا کہ مولانا ڈپٹی کے زور سے ووٹ لینا چاہتے ہیں ورنہ ان کو چاہیے تھا کہ وہ لوگوں کے پاس ووٹ مانگے آئے۔ اجماعی خفاں نے مجھے دریافت کیا کہ میری کیا رائے ہے۔ میں نے کہا کہ جہاں تک میں عوام کی نمض دیکھ سکا ہوں وہ مولانا کے حق میں ہیں اور اگر مولانا کو اتنا ہی ہے تو الیکشن کے بعد عوام کا شکریہ ادا کرنے کے لیے آئیں چنانچہ الیکشن ہوا۔ مخالف پارٹیوں نے لاکھوں کوشش کی لیکن مولانا کا شاندار

... ایک اور نیا اور جوشیلہ: ولانا
کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ جوشیلہ کو یہ خبر
ملا کہ ایک نیا آدمی اس کا ہولناک
میں آگئے ہوئے تھے۔ جب کچھ دیر کے بعد
ہمارے پاس آیا۔ اس کو اسے خوش آمد
ہوئے۔ وہ تو بے چارے تھا۔ انہوں نے فوراً
وہ شکر لکھ کر چھپا کر کے لے گیا اور اسے پڑا:
نامناسب ہے خون کھولنا
پھر کسی اور وقت مولا نا

کامیابی نصیب ہوئی۔ الیکشن کے ایک ہفتہ بعد مولانا نے گورکھاؤں کو فتح کا دورہ کیا اور نیکول فریہ آباد گورکھاؤں وغیرہ میں بڑے بڑے جلسوں کو خطاب کیا اور شکریہ ادا کیا لوگ عام طور پر الیکشن کے بعد بھول جاتے ہیں کہ انھوں نے الیکشن کے دوران میں کیا کیا وعدے لوگوں کے ساتھ کیے ہیں لیکن مولانا نے گورکھاؤں کے لوگوں کا پورا پورا خیال رکھا اور ہر مناسب موقع پر اِعادہ بھی فرمائی۔

وقت گزرتا گیا، میں دہلی سے تبدیل ہو کر سونی پتہ رہا، تنگ ہوتا ہوا گورگاہوں کی ڈھلوان کھنڈ لگ گیا۔ وہاں بھی میموں کو اذیت دینے لگا۔ آباد کرانے کا مسئلہ تھا لیکن وہ بھی بخوبی حل ہو گیا۔ مولانا کو مجھ پر اعتماد تھا اور میرے لیے یہ بات باعث فخر تھی کچھ عرصہ بعد لوک سمجھا کا چٹاؤ تھا۔ مولانا نے مجھے یاد فرمایا اور باتوں باتوں میں ذکر کیا کہ ان کو کتنی اصلاح سے چٹاؤ لڑنے کی پیش کش کی گئی ہے لیکن ان کا ارادہ گورگاہوں سے لڑنے کا ہے چنانچہ وہ گورگاہوں ہی سے لڑے

پلہ رکھتے تھے اور ”غبار خاطر“ بھی نظریے گزربھی گئی تھی۔
 نثر لکھنے میں وہ یقیناً صاحب طرز تھے مرقع مگر
 صاف زبان میں بڑے موثر انداز سے سب بات کہ
 جاتے تھے۔ ترقی دہی اُن کی انہیں خوبیوں کی حامل
 تھی۔ فارسی کے شعرا ان کو ہزاروں یاد تھے اور
 اپنی تحریروں میں انہیں کثرت سے استعمال بھی
 فرماتے تھے۔ مولانا کے حافظے کے بارے میں یہ
 مشہور تھا کہ کسی کو ایک بار دیکھ لیتے تو وہ ان کے
 ذہن پر اس طرح نقش ہو جاتا تھا جیسے گمبے
 میں تصویر۔

ایک روز میں اور جوش صاحب مولانا کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ جوش صاحب کو کچھ کام تھا لیکن میں یوں ہی ساتھ ہولیا۔ مولانا ملاقاتیوں میں گھرے ہوئے تھے۔ جب کچھ دیر گزرنے کے بعد بھی ہماری باریابی نہ ہو سکی تو جوش صاحب کہنے لگے کبھی ہم تو اب چلتے ہیں۔ میں نے انہیں لاکھ کھجاکر مولانا سے کہہ دیا کہ آپ خود ہی تشریف لائے ہیں ذرا اور انتظار کیجیے۔ جوش صاحب ان معاملات میں ضرورت سے زیادہ حساس تھے چنانچہ انہوں نے فوراً ہی یہ شعر لکھ کر چٹلوس کے حوالے کیا اور چل پڑے :

نامناسب ہے خون کھولانا

پھر کسی اور وقت مولانا

ابھی ہم دس بیس قدم ہی گئے ہوں گے کہ
اجمل خاں ہانپتے ہانپتے ہمارے پاس آئے اور
کہا کہ مولانا کو تو آپ کے آنے کا علم ہی اب
ہو ہے آپ آئیے مولانا یہ دفرار ہے میں چنانچہ ہم
ٹوٹ آئے اور مولانا نے ہمیں لٹالیا اور معذرت کی
کہ ہمیں انتظار کرنا پڑا۔ فرماتے گئے کہ تمام وقت
سیاسی لوگوں کی صحبت میں گزرنا ہے جی بہت



مولانا آزاد - چند ملاقاتیں

مولانا آزاد کا نام زبان پر آتے ہیں غالب کا
یہ شعر بھی یاد آجاتا ہے:

زبان پر باوجود یہ کس کا نام ہے
کہ میرے خلق نے بوسے مری... نے دیے

دنیا نے فانی میں کھالے لوگ آتے ہیں جو خود
تاریخ بناتی ہے اور کچھ ایسے لوگ آتے ہیں جو خود
تاریخ بناتے ہیں جنہیں، دنیا ساز بنا جاتا ہے یہ شک
مولانا آزاد ایک ایسی ہی تاریخ ساز شخصیت کے
مالک تھے۔

میری پہلی ملاقات اُس سے تپ نہو قیام
میں ایک وفد کے ساتھ اُن کے دبستان پر گیا
جب وہ بات چیت کر کے اُن سے رخصت ہوئے
لگا تو مولانا نے مجھے روک لیا۔ اب لوگ چلے گئے تو
مجھے اپنے ڈرائنگ روم میں لے گئے خام واکور
اور مجھے اپنے نزدیک کرسی پر بیٹھنے کے لیے کہا۔
میں انرا راہ ادب و احترام ذرا ہٹ کر بیٹھنا چاہتا
تھا لیکن اُن کے اصرار پر ان کے ساتھ والی کرسی پر
بیٹھ گیا۔ اتنے میں خادم نے چائے ملائے لائے کہ
دی۔ میں چائے سے نفرت کرتا ہوں۔ ورنہ شاید یہ
بات مبالغہ نظر آئے لیکن میں نے اپنی ساری زندگی
میں چار پارچے دفع چائے چکے ہیں۔ اب میرے
لیے تپاے رفتن نہ چائے ماندن کی سی کیفیت
ہو گئی اور مولانا کی عظمت کا اثر تھا کہ میں نے
چپکے چائے کی پیالی لے لی اور ایک دو گھونٹ
استراٹا پی بھی لیے۔ میں نے سُن کھا تھا کہ مولانا
چائے کے رسیا ہیں اور خود چائے تیار کرنے میں بھی

ماہر ہیں۔ اسی دوران میں مولانا مجھ سے پرخاں طلب
ہوئے اور فرمانے لگے کہ بیدی صاحب کو میں آپ
سے پہلے مل نہیں پایا لیکن آپ کے بارے میں لوگوں
کیا کہانی بہت کچھ سُن رہا ہوں میں نے گذارش کی
کہ ٹھڈا کر کے کہ آپ کو تصویر کا کب کبڈ نہ دکھایا
گیا ہو اس پر شکر کے لئے اور فرمایا کہ مجھے آپ
کی تصویر کے سبب رنج و غم نہیں اور وہاں
کوئی کااڈرغ نہیں ہے۔ مولانا کے منہ سے یہ
اچانک سن کر مجھے بعد از مدت زوئی مولانا سب کچھ
جاتے تھے۔ وہ اسی خاموش رہتے تھے اور ان کی
اس فطرت سے سب واقف تھے۔ جب خادم
نے چائے بڑھا دی تو فرمانے لگے کہ بھائے ملک
میں سب کچھ ہے۔ بعد ازاں بھی جو گئے لیکن اس
آدنی کو برقرار رکھنے کے لیے اب محنت ایشاد
رواداری اور امن و آسختی کی ضرورت ہے
آزادی ملی ہے ورنہ دن کی کڑواہٹ داریاں بھی ساتھ
لائی ہے جن سے اگر ہم صدمہ بردار ہوئے تو غلامی سے
برتر حالت ہوگا۔ دغا ہوں میں گھر چھوڑنے لگے کہ
اس وقت میں ایسے کانٹوں کی آشدہ و رست
پہے جو فقر و رازد اور منہ محب غنا کو نہ چھینے
دیں آپ سے ماہر میں وگ اچھی رائے رکھتے ہیں
او میں خوش ہوں کہ یہ ان مجھ سے ملے ہیں

کنور محمد رشک بیدی سحر

۷۷ گرینڈ کیش رت 1 نیو دلہی

نے مولانا کا شکریہ ادا کیا اور یقین دلایا کہ اپنی
بساط کے مطابق ملک کی خدمت کرنے کی سعی کر دوں گا۔
یہ مولانا سے میری پہلی ملاقات تھی۔ وقت
گزرتا گیا حالات بھی بدلتے گئے اور پھر ایک وقت
ایسا آیا کہ ہندو مسلم تفرقات کی وجہ سے ملک کی
فضا مکدر ہو گئی۔ اس کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ تقسیم
وطن کے دوران میں اور فوراً ہی بعد جو قتل عام
ادھر اور ادھر ہوا اُس سے اتنے گہرے زخم لگے تھے
کہ ان کے مدمل ہونے کے لیے کافی وقت درکار تھا۔
دوسری وجہ یہ بھی تھی کہ حکومت چونکہ اپنے ہاتھوں
میں آگئی تھی سبھی فرقے اور گروہ چاہتے تھے کہ
سارا اقتدار اور اختیار انھیں ہی حاصل ہو اور
پھر خود عرض ایڈ۔ اور سیاستدان ایسے جذبات کو
دبہ و دھانستے ابھار رہے تھے۔ ان حالات میں
اس رویہ بہہ جانا و آسان تھا لیکن اس سے ملک کا
مستقبل اور بھی تاریک ہو جاتا۔ اس وقت جو چند سنیٹا
متعلق رہنمائی و رہنمائی کے لیے تھے ان میں سے ایک تھے۔
گاندھی جی نہ وہ سدا رہیل اور دوسرے
زیر ان قوم نے ہی اس آٹے وقت میں قوم اور ملک
کی رہنمائی کی۔

مجھے مولانا سے ملنے کے ان گنت مواقع ملے۔
میں نے سبھی بھی ان کو غصے میں نہیں دیکھا۔ بڑے
متعل مزاج تھے اور ہر مسئلے کے تمام پہلوؤں پر
غور کرنے کے بعد کچھ فرماتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ
گاندھی جی اور نہرو جی ان کی رائے کی قدر کرتے تھے۔



موٹر کے ہارن کی آواز آتی خادم خاص نے ایک کارڈ لاکر دیا مولانا نے کارڈ دیکھ کر کہا کہ کہہ دو اس وقت میرے بہت ہی پرانے اور خاص دوست آئے ہوئے ہیں اور ان سے میں بڑی گفتگو کر رہا ہوں۔ یہ کہہ کر مولانا نے جب کارڈ میز پر رکھا تو حضرت وحشت نے دیکھا کہ وہ کارڈ مسٹر سی۔ آر۔ واس کا تھا جو اس وقت بنگال کے بے تاق بادشاہ تھے میرا خود یہ تجربہ ہے کہ ہم چند غریب طالب علم بیٹھے ہیں مولانا کی خدمت میں کہ ایک مرتبہ سر ناظم الدین اور ایک مرتبہ سر عبدالحلیم غزنوی واپس کر دیے گئے۔ مولانا عبدالرزاق طبع آبادی کا بیان ہے کہ وہ بیٹھے ہوئے ہیں اور گاندھی جی شریف لائے تو مولانا نے یہ کہہ کر لوٹا دیا کہ اس وقت فرصت نہیں ہے۔ شام کو میں خود آپ سے ملوں گا۔ جب مولانا کا یہ عالم اس زمانے میں تھا جسے ہم زمانہ دوروی کہہ سکتے ہیں تو پھر واپس ان ملک و زمانے مسطنت اور حکام ذی وقار زمانہ وزارت میں اگر واپس کر دیے گئے تو کون سی بڑی بات ہوگی۔ لیکن اس کے باوجود مجھے یقین ہے کہ شاید ہی کوئی غریب ان کی ڈیوڑھی سے بغیر ملے جوئے واپس آیا ہو۔ میرا ذاتی تجربہ ہے کہ اوپرین سال کے عرصے میں ہر سال ولی گیا اور بعض ایسے اوقات میں پہنچا کہ مولانا بہت مصروف تھے اور ان کے سکریٹری مولانا اجمل خاں صاحب نے مجھے مطلع کیا کہ مولانا اتنے مصروف ہیں کہ فلاں ہمارا جیاد فلاں وزیر کو وقت نہ دے سکے میں نے ان سے کہا کہ غیر میرا نام مولانا کی خدمت میں پہنچا دیجیے یہ کافی ہے۔ لیکن جب مولانا کی خدمت میں میرا نام پہنچا تو مجھے بلایا گیا۔ اور مجھے وقت دیا گیا۔ میرے ایک عزیز خاص سید اختر حسین

میں اکبر پور کا بیان ہے کہ مولانا سب کچھ برداشت کر سکتے تھے لیکن غریب کے آنسو نہیں برداشت کر سکتے تھے۔ انھوں نے اپنے ایاہ وزارت میں ضابطے کے خلاف کوئی کام نہیں کیا۔ لیکن کبھی بھی غریب کے آنسوؤں کی دھاریں اس ضابطے کا حصار بھی ٹوٹ جایا کرتا تھا۔ مولانا اپنی کوٹھی سے باہر نکلے ہیں۔ موٹر پر سوار ہو رہے ہیں ایک غریب برصاتی میں کھڑا ہے۔ مولانا کو دیکھ کر ہاتھ جوڑ کر آگے بڑھتا ہے اور رونے لگتا ہے۔ مولانا اجمل خاں صاحب کو آواز دیتے ہیں اوپہتے ہیں کہ بھی یہ جو چاہتے ہیں کرو غریب بہت پریشان

علمائے دنیا پرست

گروہ صدیقی مسداور زہد و حیاء کے صومعہ و خانقاہ میں بیٹھ کر بھی متحد و یک دل نہیں ہو سکتا۔ اور ہمیشہ ایک دوسرے کو درندوں کی طرح چیرتا پھاڑتا اور بخرہ و تارتہ ہے۔ نیکو دل میں محبت کے ترانے اور بارہ ہفت کی تیس سے تیس کی تیس میں بگڑ رہیں محال ہے۔ مسجد کے نیچے میٹھوائی و امارت کے لیے ان میں سے ہر ہاتھ دوسرا۔ گردن پر بڑھتا اور خوشخواری کی ہر آنکھ دوسرا۔ بھونکنے کی پیرنگی ہوتی ہے۔ بھڑکتی مسجد عید اس نے جہاں وہ دے فرمایا تمہارے دائرو کے گھر کو ڈاکوؤں کا محل بنا دیا ہے۔ ڈاکوؤں کے بھٹ کا محل تو نہیں تعلیم نہیں ہے۔ مسعدوں کے صحن میں جھڑپوں کا ایک دوسرا پڑاؤ ہے اور خون آشام و انتہا سے دیکھنا ہے۔

(مستزیدات ازاد)

سانپ اور بچہ ایک سڑک میں جمع ہو جائیں لیکن علمائے دنیا پرست کبھی یہ حال اکٹھے نہیں ہو سکتے۔ کتوں کا جمع ویسے تو خاموش رہتا ہے میں دھمکتی نہ پڑی بھینسی وادھان کے پٹنے تیر اور دست برد ہو گئے۔ یہی سال اس سال دنیا کا ہے ساری باتیں یہ متفق ہو سکتے ہیں لیکن دنیا کی بڑی جہاں سڑ رہی ہو وہاں پہنچ کر اچھے بچوں اور دانوں پر تین لو نہیں رکھ سکتے۔ ان کا سہارا نہ ملتا رہتی نہیں ہے جو حق نہ ملتا اور تیار سب متفرق کی بڑا ایک ہی صدارت مستقیم رہتا ہے بلکہ یہ کہ علم و جدل و تعادف ہے۔ نفس پرستی میں کی مدت کو خمیر دیتی وہ دنیا طلبی کی آگ میں کی تانگی کے بنیاد کو اور دنیا و تیر تر کرتی۔ جب یہ فسق و فساد خربت نہ بھائیوں کی بات ایک دوسرے کا جانتی پیتے ہیں اور چور ڈاکوؤں میں کہ نہ ہنر کر رہے ہیں۔ مگر یہ



جب باہر نکلے تو یہ اعتراف کرنے ہوئے نکلے کہ مولانا نے سچ کہا جو کہ پورہا ہے وہ ہماری ہی فرقہ وارانہ سرگرمیوں کا لازمی و منطقی نتیجہ ہے ایک مجلس میں حقیقت کا پورا جائزہ لے لینا۔ ایک مجلس میں مستقبل کی طرف اشارہ کر دینا۔ ایک مجلس میں ماضی و حال کی پولی تاریخ پر تبصرہ کر دینا۔ مولانا کہہ خطیبانہ خصوصیت تھی جو غالباً ان کے ساتھ ہمیشہ کے لیے قریب و دین ہو گئی۔

اب ہم ان خصوصیتوں کو یاد کر کے صرف آنسو ہی بہا سکتے ہیں ایک ٹھنڈی سانس بھر سکتے ہیں اور کہہ نہیں کر سکتے۔ یہی اولاد میرے دوست احباب ساہا سال تک مولانا کی خدمت میں حاضر ہوتے رہے۔ مولانا نے علاوہ اپنے علمی فیضان کے ہماری کئی زندگی سے دلچسپی لی ہم میں جو بیکار تھے انھیں باکار بنانے کی کوشش کی جو لوگ مولانا پر یہ الزام لگاتے ہیں کہ مولانا کے پاس دماغ تو تھا، لیکن سینے میں ایک دھڑکن ہوا دل نہیں تھا میرا تجربہ ان کے اس الزام کی تردید کرتا ہے مولانا کے پاس دماغ بھی تھا اور دل بھی تھا اور دل بچہ دہانے دو سوراخوں اور معدہ و دل کے حالات سے متاثر بھی ہونے سے لیکن ان تاثرات کے اظہار کو تنبیہ کی اور اسنت کے ممانعی سمجھتے تھے۔ عقل ہر حال میں ان کے جذبہ کد رہنا رہی اور تنبیہ کی ہر حال میں ان کے قلبی اضطراب کی پردہ پوشش۔ مولانا کے کردار کی اس خصوصیت نے بہت سی غلط فہمیاں پیدا کیں لیکن مولانا نے اپنا یہ مجبوز اور عقائد زور پر نہیں بدلا۔

مولانا سے بعض ناواقف کاروں کو یہ بھی شکایت ہے کہ وہ لوگوں سے جتنے مجلسیں بنی تھیں نہ تھے یہ شکایت مولانا کے کسی وزارت پرانے کے بعد اور قریب چوتنی صد لوگوں نے عام طور سے کیا

نئی دنیا سامنے آگئی۔ ۱۹۴۷ء میں جب کانگریسی وزارت، جی ایل ادراس کے ساتھ ہندوستانی کی کانگریسی تحریک کے باوجود انتخابات میں اسمبلیوں میں سیاسی مجلسوں میں تقریر و تحریر دونوں کے اندر ہندی کے الفاظ کی فراوانی ہونے لگی تو ڈاکٹر اعجاز حسین جعفری نے مولانا سے اس کا شکوہ کیا کہ مولانا یہ کانگریسی لیڈر ہندوستانی زبان کو خاصا سنسکرت بنانا چاہتے ہیں۔ مولانا نے یہ سن کر آنکھیں بند کر لیں اور صرف یہ فرمایا ہوسکتا ہے لیکن شخصی جذبات کو اور شخصی پسند کو کسی قاعدے اور قانون کا پابند نہیں کیا جاسکتا۔ ڈاکٹر جعفری جب باہر نکلے تو کہنے لگے کہ مولانا نے ایک ایسا فقرہ کہا کہ مجھ پر زبان کے مسئلے کے تمام مباحث روشن ہو گئے۔ ۱۹۴۸ء میں جب مولانا آخری مرتبہ پٹنہ تشریف لائے اور ڈاکٹر محمود صاحب کی کوٹھی پر ٹھہرے تو میں ان سے ملنے کے لیے گیا۔ شہر کے کچھ مسلمان روکے بیٹھے ہوئے تھے اور مولانا سے ہندوؤں کی فرقہ پرستی کی شکایت کر رہے تھے۔ مولانا کچھ دیر تک ان کی باتیں سننے رہے اور اس کے بعد ایک جملہ کہا جو میرے خیال میں ہندوستان کی پچاس سالہ تاریخ سیاست کا بخیر ظہر نہیں تھا بلکہ ہماری کاغذہ سیاست پر ایک ایسا تبصرہ تھا جس پر مستقبل کا ورثہ بیٹھتا، ماتم کے گئے فرسے لگے کہ مجھے یہ تو ہوشیاری اور اس کو ہونا ہی ہے۔ مسلم فرقہ پرستی کو جو کرنا تھا کر لیگی۔ اس نے ملک کو دو حصوں میں بٹا دیا اور ہم باوجود کوشش کے اسے روک نہ سکے۔ اب اس کے تو عمل میں ہندو فرقہ پرستی کو جو کرنا ہے وہ کرے گی۔ جب ہم اسے نہ روک سکے تو اسے کیا روک سکیں گے۔ یہ سن کر وہ مسلمان روکے سامنے منہ سے ہو گئے اور



تازہ خواہی و اشتہار گروہ ہائے سینہ را
گاہے گاہے باز خواں این فقرہ پادشہ را
مولانا سے اس پہلی باضابطہ ملاقات
کے بعد میں نے اکثر و بیشتر ان کی خدمت میں حاضر
ہوتے رہنے کی اجازت چاہی اور یہ بھی پوچھا کہ اگر
خاطر اقدس کو ناگوار نہ ہو تو بعض اور خوش ذوق
احباب کو بھی ساتھ لادوں۔ مولانا نے فرمایا کہ جتنی
ناگوار خاطر ہونے کی کیا بات ہے میں تو خود چاہتا
ہوں کہ ہندوستان کے نوجوانوں سے باتیں کرنے
کا موقع ملے تاکہ یہ اذائف ہو کہ ہندوستان کی آئندہ
نسل کسی تیار ہو رہی ہے۔ تم آؤ اور ضرور آؤ گے
دوستوں کو بھی ساتھ لیتے آؤ۔ ستمبر کی شام میری ہمیشہ
خالی رہتی ہے۔ اس کے بعد سے ہمارا یہ دستور ہو گیا
کہ ہم چند احباب ہر سہ پہر کی صبح کو مولانا کی خدمت
میں حاضر ہوتے اور آٹھ بجے رات تک براہِ ران
کے قدموں کے سامنے بیٹھ کر اپنا دامنِ نبی پھیلانے
اور جب اٹھتے تو اس دامنِ نبی کو مختلف علمی جواہر
ریزوں سے لبریز پاتے۔ اس ناشائیں مولانا کے
دلپسند فقرے بھی ہوتے رہتے جن کا زیادہ تر
نشانہ میرے مرحوم دوست پروفیسر طاہر رضوی
ہوتے۔ مولانا نے ان کی بھولی اور معصوم شخصیت
سے دلچسپی یعنی شروع کر دی اور اس کا سبب
یہ ہے کہ طاہر مرحوم نے ان ہی دونوں کی پارکاذیب
کے متعلق ایک کتاب لکھی تھی جس میں یہ ثابت کیا
تھا کہ پارکاذیب ہر دلوں اور عیسائیوں کی طرح اچلی
کتاب ہیں۔ مولانا نے وہ کتاب ملاحظہ کی اور پروفیسر
طاہر رضوی کی غفلتوں کی بھرپور داد دی۔ ایک دن
پوچھنے لگے کہ جتنی طاہر اس کتاب کے لکھنے کا خیال
آپ کے ذہن میں کس دہائی سے رکھا جس مولانا کی
خدمت میں ذرا گستاخ ہو چلا تھا۔ طاہر رضوی کو

سنانے کے خیال سے ہلاک مولانا ٹھیک ہے محبت
کے واسطے آیا ہو۔ مولانا مسکرا کر طاہر صاحب سے
غافل ہوئے۔ دیکھو جتنی محارے یہ احباب
بڑے ناقد و شناس ہیں۔ تمہارے علمی شغف کو
ایک جذباتی اہٹاک کا نتیجہ بتاتے ہیں یہ مصریحی
ظلم ہے۔ اس کے بعد یہ ہوا کہ جب جب مجلس کچھ
مونی سی ہوتے تھے تو مولانا طاہر صاحب کی طرف
مسکرا کر دیکھتے اور پوچھتے کہ ہاں جی آپ کے احباب
کا وہ مشرباب تک قائم ہے یا صرف دفع ہوا طاہر
صاحب کا بھینپنا مولانا کا مسکراتا اور بھرا احباب

...مولانا باقوت باقوت میں کچھ چاہیے
جیسے جی کہ جانتے غصہ جن کا اگر
شوح کی جلتے قرائت مقلد اھجائے مطلب
کو معیت خود یا کو کوئے سے مع جند کدنا، مولانا
نے اندازِ فقرہ پر کی خاص خدمت تھی میں
نے اکثر ان کی زبان سے علی السبیل متذکرہ چاہیے
جیسے سننے کہ جب ان کا بغور کیا تو قدر و نظرو
کی آئین نئی دنیا صاف آگئے۔۔۔

کا کھلکا نا بھی تک یاد آتا ہے۔
ایک دوسرا لطیفہ بھی سنئے۔ اسی اثنائیں
ہمارے محبوب لیڈر پروفیسر عبدالباری بھی کلکتہ
تشریف لائے اور ہم ہی لوگوں کے ساتھ مولانا
کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ وہ اتفاق سے ان لوگوں
میں تھے جو چائے سے پرہیزی نہیں کرتے تھے
بلکہ ایک حد تک متغیر بھی تھے۔ میں نے جرات سے
کہے کہ مولانا سے پوچھا کہ مولانا آپ نے ایک مرتبہ
فرمایا تھا کہ جو لوگ چائے نہیں پیتے تھے وہ ہمارے
لیے ہمیشہ خطرناک ثابت ہوئے پروفیسر بار

بھی اتفاق سے ان ہی لوگوں میں ہیں جو چائے
نہیں پیتے۔ ان کے متعلق حضور کی کپرائے ہے؟
ایک سیزہ اور مینون تبسم مولانا کے ہونٹوں پر ابھرا
اور ارشاد ہوا "میں نہیں خطرناک تو نہیں لیکن ایک
گوشتراں کے ذہن کا ہر حال خالی ہے سو وہ چائے
نہ پینے کا نتیجہ ہے" باری صاحب مشر مند ہ
سے ہو گئے اور مولانا نے ان کو مشر مندہ دیکھ کر
ہمارے سیاسی حالات کی طرف گفتگو کا رخ پھر
دیا۔

ایک مرتبہ طاہر صاحب کی انگلی میں زخم
ہو گیا۔ وہ اپنی انگلی پر کپڑے کی پٹی باندھتے ہوئے تھے
مولانا کی نظر پڑ گئی پوچھ گئی یہ کیا معاملہ ہے طاہر
صاحب؟ طاہر صاحب بولے مولانا ایک زخم
ہے۔ یہ سن کر مولانا گے کی انگلی کو اپنے سینے کے
بائیں طرف لے گئے اور دلی کے قریب رکھ کر بولے
طاہر صاحب اس کی جگہ بھی تم ہی کیا غلط جگہ چنی
ہے آپ کے زخم نے۔

ایک مرتبہ مجھے اختلاجِ قلب کی شکایت
ہوئی۔ مولانا نے مزاج کی کیفیت پوچھی تو میں اپنا
حال بیان کرنے لگا۔ اور اس سلسلے میں میں نے
یہ بھی کہا کہ جب سچے سر رکھتا ہوں تو کان بولنے
لگتے ہیں۔ اور کچھ بدباہت کی آوازیں آنے لگتی
ہیں۔ گھبرا کر اٹھ بیٹھتا ہوں۔ مولانا نے کہا گھبرانے
کی کیا بات ہے جتنی یہ تو نبوت کے آثار ہیں۔

مولانا باتوں بالذیل کہہ ایسے جملے بھی کہہ
جاتے تھے کہ کہہ کہ اگر شرع کی جائے تو ایک مقالہ
جو جائے مطالب کو سمیٹ کر دیر کو کوڑے میں
بند کرنا مولانا کے اذیتاں تقریر کی خاص صفت تھی
میں نے اکثر ان کی زبان سے علی السبیل تذکرہ ایسے
جملے سنے کہ جب ان پر غور کیا تو غور و نظر کی ایک



مولانا آزاد کی کچھ سچی یادیں

کسی شاعر کا نظریہ مصرع ہے :

وہ اپنی ذات سے اک انجمن ہے

یہ مصرع اپنی معنویت کے ساتھ حرف بہ

حرف مولانا ابوالکلام آزاد کی مجموعہ صفات شخصیت

پر صادق آتا ہے۔ مولانا جہاں اپنی ذات سے سیاست

کا ایک مستقل ادارہ اور علم و ادب کا ایک مستقل

دہستان تھے۔ وہاں وہ اپنی دلچسپ اور گونا گوں

صلاحیتوں کی بنا پر ایک انجمن بابر و بہار بنی تھے۔

جس کے قریب پہنچ کر ایک افسردہ دل فسان

بھی گھٹکتے ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔ یہ باغ و بہار

شخصیت اپنے اندر علم کی پہنائیوں کے علاوہ

ادب کی دلچسپیاں اور جملہ فنون لطیفہ کی دلکشیاں

بھی رکھتی تھی۔ ایک انجمن میں کبھی نغمہ و سوسوکا ہڈی

بلند ہوتی ہے۔ کبھی شعر و ادب کی گونج اور کبھی

علوم و سیاست کی بلند آہنگ اور گیمہ آوازیں۔

مولانا آزاد کی ذات کو ہم ایک انجمن اسی

پے کہتے ہیں کہ ہم نے بیک وقت ان کی صحبت میں

مولانا کے علمی ارشادات میں نئے مولانا کی ادبی

فکری پروازیوں سے بھی مستفیض ہوئے اور مولانا کے سنجیدہ مزاج

کے وہ نمونے بھی دیکھے جن میں ہم جلیسی زندگی کی جان کہہ

سکتے ہیں مولانا کا سنجیدہ مزاج بول چال سے ظاہر تھا۔ لیکن

یہ ہم کو کسی ہتھیار کی صحبت میں نمودار نہیں ہو سکتا تھا۔ ایسے

آپ مزاج کی بنیاد کہہ سکیں یا مولانا کی شخصیت کی کوہِ نموز

ہیبت جو جیتنے والوں کو ہر حال میں مقرب رہنے کی تاکید

کرتی رہتی تھی۔

مولانا سے میری رنج ملاقاتیں تو ۱۹۳۴ء

سے پہلے بھی ہوئیں لیکن پہلی ملاقات چھ ماہ بعد

تعارف کہہ سکتے ہیں وہ اس وقت مولانا صاحب کے

میں آل انڈیا راولدر لٹریچر کانفرنس ٹکٹ کی مجلس

استقبالیہ کے صدر کی حیثیت سے مولانا کو کانفرنس

کی شرکت کے لیے دعوت دینے گیا اور رخصت

ہوتے ہوئے مولانا سے پھر حاضر ہونے کی اجازت

چاہی۔ مولانا نے بڑی شفقت کے ساتھ اجازت

دی اور کہا کہ جتنی سپرنگ کی شام کو آؤ روزہ رکھتے ہو

یا نہیں رکھتے ہو لیکن میرے ساتھ افطار کرو۔ پھر

مسکرا کر کہنے لگے کہ تم آتے ہو ذوق تو ہو نہیں کہ اگر

روزہ نہ رکھتے ہو تو افطار سے بھی پر سیز کرو۔ میں

نے تسلیم کی اور آئندہ حاضر ہونے کا وعدہ کر کے

چلا آیا۔ تیسرے دن حاضر ہوا۔ مولانا کو اطلاع

کرائی۔ مولانا نیچے اترے اس حال میں کہ افطار کا

خوان ان کے پیچھے پیچھے ایک ملازم کے ہاتھوں

میں تھا۔ افطار کے بعد چلے آئی اور مولانا نے خود

اپنے ہاتھوں سے چائے کی ایک بڑی بٹا کر میری

طرف سرکائی۔ مجھے اس دن زکام کی شکایت تھی

میں نے غور کیا۔ میرے اس غور پر مولانا کچھ کھجور

لے گئے اور کہنے لگے آپ چائے بائبل نہیں پیتے پیدا

اس وقت کسی خاص وجہ سے نہیں پی رہے ہیں۔

میں نے عرض کیا کہ مجھے پیتا تو ہوں اور شوق

جمیل مظہری (مرحوم)

سے پیتا ہوں۔ لیکن اس وقت زکام میں مبتلا

ہوں۔ یہ سارا کھ ڈرا بلند آواز سے فرمایا کہ الحمد للہ۔

میں نے نہایت ادب سے عرض کیا کہ مولانا خدا کا شکر

تو بہر حال کرتا چاہیے۔ مگر اس وقت الحمد للہ کہنے

کا کوئی خاص سبب؟ کہنے لگے جتنی معاف یہ

ہے کہ ایسے لوگ جو چائے پینے سے پرہیز کرنے

والے تھے جب جب میری زندگی میں آتے تو میرے

لیے خطرناک ثابت ہوتے۔ اور میں ایسے لوگوں سے

ڈرنے لگا جو چائے جیسی نعمت سے پرہیز کرتے

ہوں۔ یہ معلوم کر کے کہ تم چائے ایک خاص وجہ سے

نہیں پی رہے ہو اطمینان سا ہوا اور میں نے خدا کا

شکرا ادا کیا۔ جس کے بعد کچھ طبی مشین چھڑ گئیں جن

کو اگر یہاں چھڑا جائے تو اس مضمون کا سلسلہ اتنا

دراز ہو کہ ایک چھوٹی سی کتاب بھی اس کے لیے

کافی نہ ہو سکے۔ یہ تو معلوم ہے کہ مولانا علم و فضل

کے اتنا ہمنہ نہ تھے اور اس کی ہر موزن طوفانی ہوا

کرتی تھی ہم نے چار پانچ سال مولانا کی خدمت میں

بیٹھ کر مختلف علوم و فنون پر ان کی بصیرت افروزہ

گفتگو سنی اور اپنی معلومات کی خالی جگہاں بھرتے

رہے لیکن اس مقالے میں مولانا کی علمی شخصیت

سے گفتگو نہیں کروں گا۔ اس لیے کہ اس پر مجھ سے

بہتر لوگ اپنے خیالات کا اظہار کر چکے ہیں اور کہ

رہے ہیں۔ میں صرف اس مضمون میں مولانا کی علمی

صحبت کی ایک جگہ سی تصویر کشی کروں گا اور ان

کے سنجیدہ مزاج کے بعض نمونے نہ کر دانا کی یاد تازہ کر دیا گا۔



۱۹۴۵ء — ۲۴ جون: شملہ کانفرنس میں شرکت
۱۹۴۶ء — "خبر حاضر اور کاروان خیال کی اشاعت
۱۹۴۶ء — اپریل۔ جون: وزارتِ مینشن سے گفتگو
۱۹۴۷ء — ۱۵ جنوری: عبوری حکومت میں وزیرِ تعلیم کی حیثیت سے شرکت
۱۹۴۷ء — ۱۵ اگست: آزاد ہندوستان کی پہلی حکومت میں وزیرِ تعلیم
۱۹۵۱ء — کانگریس پارلیمانی پارٹی کے ڈپٹی لیڈر
۱۹۵۲ء — پہلے عام انتخابات میں منتخب ہوئے "تعلیم" قدرتی ذرائع
اور سائنسی تحقیقات کی وزارت۔

۱۹۵۵ء — دوبارہ کانگریس پارٹی کے ڈپٹی لیڈر
۱۹۵۶ء — مئی تا جون: یورپ اور مغربی ایشیا کا خیر سگاری دورہ
۱۹۵۶ء — یونسکو کی نوپس جنرل کانفرنس دہلی کے صدر
۱۹۵۷ء — دوسرے عام انتخابات میں پارلیمنٹ کے رکن منتخب ہوئے۔ دوبارہ تعلیم اور سائنسی تحقیقات کی وزارت۔
۱۹۵۸ء — ۱۵ فروری: انجمن ترقی آردو ہند کے اجلاس دہلی میں آخری تقریر۔

۱۹۵۸ء — ۲۲ فروری: وفات، جامع مسجد کے سامنے آردو پارک میں دفن کیے گئے۔

حواشی

- ۱۔ مولانا آزاد نے اپنے ایک خط مورخہ ۲۴ اگست ۱۹۰۸ء میں علامہ شبلی نعمانی مرحوم کو لکھا کہ: "والد کے انتقال کو آج دسواں روز ہے" (مکاتیب ابوالکلام آزاد مرتبہ: ابوسلمان شاہجہاں پوری، صفحہ ۷۴) اس سے ثابت ہوتا ہے کہ مولانا کے والد کا انتقال ۱۷ اگست ۱۹۰۸ء کو ہوا ہے۔ (عبداللطیف اعظمی)
- ۲۔ "الہلال" کا جو مشترک شمارہ ضبط کیا گیا تھا، اس کی تائیدیں ۱۲ اور ۱۷ اکتوبر تھیں اور جو مضامین قابلِ اعتراض قرار دیے گئے تھے، وہ "حدیث الجنود" اور "سقوطِ اٹروپ" تھے۔ ایک بلجیمن تصویر بھی قابلِ اعتراض سمجھی گئی تھی جس کے نیچے قرآن مجید کی یہ آیت درج تھی: "وما ظلمہم اللہ ولکن انما انفسہم یظلمون" (یعنی ان پر اللہ نے ظلم نہیں کیا، بلکہ خود انہوں نے اپنے

۳۔ میری تحقیق کے مطابق یہ گرفتاری ۱۹۴۱ء میں ۳۰ جنوری کو صبح کے سوا پانچ بجے دہلی سے کلکتہ جاتے ہوئے "الہ آباد ریلوے اسٹیشن پر ہوئی اور ۸ جنوری کو سیٹی جسرٹ الہ آباد نے ڈیفنس آف انڈیا روز کی دفعہ ۳۸ (۵) کے تحت ڈیڑھ سال قید محض کی سزا دی مگر تقریباً گیارہ ماہ کے بعد رہائی عمل میں آئی۔ (عبداللطیف اعظمی)

۴۔ مولانا آزاد کی کوئی چھوٹی بہن نہیں تھی۔ تین بہنیں تھیں اور تینوں بڑی تھیں۔ (عبداللطیف اعظمی)

۵۔ یہ سنہ غلط ہے۔ یا تو فاضل مرتب سے سہو ہوا ہے یا طباعت کی غلطی ہے، صحیح سنہ ۱۹۵۵ء ہے۔ اس سفر یا دورے کی تفصیل یوں ہے: مولانا آزاد ۲۳ مئی ۱۹۵۵ء کو نئی دہلی سے بمبئی کو بذریعہ ہوائی جہاز روانہ ہوئے۔ وہاں سے ۲۵ مئی کو بذریعہ اسٹیمر براہ کراچی انگلستان کے لیے روانہ ہوئے۔ ۲۴ مئی کو کراچی پہنچے۔ رات کا وقت جہاز کے اندر ہی گزرا۔ دوسرے روز اسٹیمر انگلستان کے لیے روانہ ہوا، روانگی سے پہلے پاکستان کے وزیر اعظم محمد علی نے مولانا سے ملاقات کی۔ ۸ جولائی کو لندن میں مولانا نے ایک پریس کانفرنس کو خطاب کیا، جس میں یہ امید ظاہر کی کہ انڈیا آفس لائبریری کے مستقبل کا مسئلہ باہمی گفت و شنید سے طے ہو جائے گا۔ یورپ سے واپسی کے بعد ۲۹ جولائی کو نئی دہلی کی ایک پریس کانفرنس پر اپنے دورے یورپ کے متعلق اپنے تاثرات بیان کیے۔ اسی دوران میں ذرا سخت لہجے میں فرمایا کہ برطانوی دولت مشترکہ کے سکریٹری کی یہ دلیل ہندوستان ایک غنٹ کے لیے بھی قبول کرنے کے لیے تیار نہیں ہے کہ انڈیا آفس لائبریری برطانوی حکومت کی ملکیت ہے۔

(عبداللطیف اعظمی)





۱۹۲۱ء — ۲۵ اکتوبر: صدارت اجلاس پیراوشن خلافت کانفرنس لاہور۔
۱۹۲۱ء — ۱۸، ۲۰ نومبر: صدارت اجلاس جمعیتہ العلماء ہند لاہور۔
۱۹۲۱ء — ۱۰ دسمبر: گرفتاری، مقدمہ اور ایک سال قید کی سزا۔
اسی مقدمے میں وہ بیان دیا جو ”قول فیصل“ کے نام سے مشہور ہوا۔

۱۹۲۳ء — ۴ جنوری: قید سے رہائی
۱۹۲۳ء — یکم اپریل: عربی کار سالہ ”الجماعہ“ کا اجرا
۱۹۲۳ء — ۱۵ ستمبر: صدارت اجلاس خاص کانگریس دہلی
۱۹۲۵ء — ۲۹ دسمبر: صدارت اجلاس آل انڈیا خلافت کانفرنس کانپور

۱۹۲۷ء — ۱۰ جون: ”الہلال“ دوبارہ جاری کیا
۱۹۲۷ء — ۹ دسمبر: اس اشاعت کے بعد ”الہلال“ مستقل طور پر بند ہو گیا۔

۱۹۲۹ء — ۲۷ جولائی: صدر مسلم نیشنلسٹ پارٹی
۱۹۳۰ء — قائم مقام صدر آل انڈیا نیشنلسٹ کانگریس
۱۹۳۱ء — گرفتاری

۱۹۳۱ء — ستمبر: ترجمان القرآن جلد اول کی اشاعت
۱۹۳۲ء — گرفتاری

۱۹۳۴ء — اپریل: ترجمان القرآن جلد دوم کی طباعت
۱۹۳۹ء — قائم مقام صدر آل انڈیا کانگریس

۱۹۴۰ء — کانگریس کے صدر منتخب ہوئے اور مسلسل ۱۹۴۴ء تک رہے
۱۹۴۰ء — ۱۹ مارچ: صدارت اجلاس کانگریس برہم مقام رام گڑھ

۱۹۴۰ء — گرفتاری دو برس کی سزا، نیفی جیل میں قید
۱۹۴۱ء — ۲ دسمبر: رہائی

۱۹۴۲ء — مارچ، اپریل: کرپس کمیشن سے گفتگو
۱۹۴۲ء — ۹ اگست: بمبئی میں گرفتاری اور قلعہ احمد نگر میں نظر بندی

۱۹۴۳ء — ۹ اپریل: کلکتہ میں اہلیہ کا انتقال
۱۹۴۳ء — جون: چھوٹی بہن حنیفہ آبرو، یکم کا بھوپال میں انتقال

۱۹۴۵ء — اپریل: احمد نگر سے بانکھوڑا منتقلی
۱۹۴۵ء — ۱۵ جون: رہائی

۱۹۰۸ء — ۱۵ اگست: والد کا انتقال

۱۹۰۸ء — مغربی ایشیا اور فرانس کا سفر
۱۹۰۹ء —

۱۹۱۲ء — ۱۳ جولائی: ہفتہ وار ”الہلال“ کا اجرا

۱۹۱۳ء — ۱۸ ستمبر: ”الہلال“ پریس سے دو ہزار روپے کی ضمانت طلب کی گئی جو ۲۳ ستمبر کو جمع کر دی گئی۔

۱۹۱۴ء — اکتوبر: ۱۲، ۱۴ اور ۲۱ اکتوبر کا مشترکہ شمارہ حکومت بنگال نے ضبط کر لیا۔

۱۹۱۴ء — ۱۴ نومبر: پچھلی ضمانت ضبط اور ۱۰ ہزار کی نئی ضمانت کا مطالبہ۔ مطالبہ پورا نہ کرنے کی وجہ سے ۱۸ نومبر کی اشاعت کے بعد خود ہی ”الہلال“ بند کر دیا۔

۱۹۱۵ء — ۱۵ نومبر: ہفتہ وار ”البلاغ“ کا اجرا

۱۹۱۴ء — ۲۸ مارچ: حکومت بنگال نے ڈیفنس ایکٹ کی دفعہ ۳ کے تحت حکم دیا کہ چار روز کے اندر کلکتہ کا قیام ترک کر دیں اور حدود بنگال سے نکل جائیں۔ بعد میں یہ مدت بڑھا کر ایک ہفتہ کر دی گئی۔

۱۹۱۴ء — اپریل: صوبہ ہند ہونے کی وجہ سے ۲۳، ۲۴ اور ۳۱ مارچ کی اشاعت کے بعد ”البلاغ“ بند ہو گیا۔

۱۹۱۴ء — ۷ اپریل: راجنچی (بھار) چلے گئے اور شہر سے باہر مور آبادی میں مقیم ہو گئے۔ کچھ دنوں کے بعد مرکزی حکومت نے وہیں قید کر دیا۔

۱۹۱۹ء — تذکرہ اور ”جامع الشواہد فی دھول غمیر المسلم فی المساجد“ کی تصنیف۔

۱۹۲۰ء — یکم جنوری: راجنچی کی نظر بندی سے رہائی

۱۹۲۰ء — ۲۸، ۲۹ فروری: بنگال پیراوشن خلافت کانفرنس کے صدر کی حیثیت میں حکومت سے ترک عموالات کی دعوت۔

۱۹۲۰ء — مسئلہ خلافت اور جزیرہ العرب کی تصنیف نیز صدارت اجلاس آل انڈیا خلافت کانفرنس ناگپور۔

۱۹۲۱ء — ۲۳ ستمبر: تحریک ترک عموالات کی دعوت کے لیے اپنی عمرانی میں ہفتہ وار ”پیغام“ کلکتہ سے جاری کیا۔



حیاتِ ابوالکلام — ماہ و سال کے آئینے میں

- ۱۹۰۳ء — مارچ: ماہنامہ ”خداکے نظر“ لکھنؤ کے معاون مدیر
۱۹۰۳ء — ”ایڈورڈ ڈکڑٹ“ شاہجہاں پوری کی ادارت
۱۹۰۳ء — ۲۰ نومبر: ماہنامہ ”لسانِ اصدق“ کا اجرا
۱۹۰۴ء — یکم تا ۳۱ اپریل: انجمن حمایتِ اسلام لاہور کے سالانہ اجلاس میں شرکت
۱۹۰۵ء — ۲۲، ۲۳، ۲۴ اپریل: انجمن حمایتِ اسلام لاہور کے سالانہ اجلاس میں شرکت اور ”اسلام آئینہ زمانے میں“ کے عنوان پر تقریر
۱۹۰۵ء — اپریل و مئی: ”لسانِ اصدق“ کا آخری شمارہ اگرہ کے شہر مظہر عام پریس سے شائع ہوا۔
۱۹۰۵ء — سفرِ عراق
۱۹۰۵ء — اکتوبر: ماہنامہ ”الندوہ“ لکھنؤ کے معاون مدیر
۱۹۰۴ء — مارچ: ”الندوہ“ سے علیحدگی
۱۹۰۴ء — اپریل: سہ روزہ ”وکیل“ امرتسر کی ادارت
۱۹۰۴ء — بڑے بھائی ابونصر حسین آہ کی وفات
۱۹۰۴ء — نومبر: ”وکیل“ سے علیحدگی اور کلکتہ واپسی
۱۹۰۴ء — دسمبر: مسلم ایجوکیشنل کانفرنس دھاکہ کے اجلاس میں شرکت۔ اسی اجلاس میں مسلم لیگ کی تاسیس بھی عمل میں آئی
۱۹۰۷ء — جنوری: ہفتہ وار ”دارالسلطنت“ کلکتہ کی ادارت
۱۹۰۷ء — اگست و ستمبر: ”وکیل“ امرتسر کی ادارت
۱۹۰۸ء — اگست: والد کی شدید عالت کی بنا پر وکیل سے شتافی

[مولانا آزاد مرحوم کے کچھ عقیدت مندوں نے مرحوم کی زندگی کی ابتدا میں حیرت کی ہیں، مگر ابتدائی زندگی کی باتوں میں از پیدائش تا اجرائے الہلال — اچھا خاصا اختلاف ہے۔ مگر ان تاریخوں کے فاضل مرتب چونکہ پنجاب یونیورسٹی لاہور کے معتمدِ تیسری سائنس میں استاد ہیں، اس لیے امید ہے کہ انھوں نے درستی تحقیق اور چھان بین کے بعد ان کو مرتب کیا ہوگا۔
اس مضمون میں ایک جگہ — ۱۹۰۳ء کے تحت ”ایڈورڈ ڈکڑٹ“ شاہجہاں پوری کا ذکر ہے۔ مولانا کی صحافت کے سلسلے میں پہلی مرتبہ نام سامنے آیا، اس لیے اس کے بارے میں مجھے شبہ نہ تھا، لہذا اس اناخذ معلوم کرنے کے لیے فاضل مضمون نگار اور ماہر ابوالکلامیات اکثر ابوسلمان شاہجہاں پوری صاحب (کراچی) کو خطوط لکھے۔ قرشی صاحب کا تو جواب نہیں آیا، شاید مسیرا خط نہیں ملا، البتہ شاہجہاں پوری صاحب نے لکھا کہ خود مولانا آزاد نے ”لسانِ اصدق“ کے آخری شمارے — اپریل و مئی ۱۹۰۳ء — میں اس اخبار کا ذکر اس کی ادارت کا ذکر کیا ہے۔]

مرسل: عبداللطیف اعظمی

۱۸۸۱ء — ۱۷ اگست: پیدائش مکہ معظمہ

۱۸۹۱ء — رسم بسم اللہ

۱۸۹۱ء — آمد ہندوستان — آغاز شاعری

۱۸۹۰ء — والدہ کی وفات

۱۸۹۰ء — ماہنامہ ”نیرنگِ خیا“ کا کلکتہ سے اجرا

۱۹۰۰ء — یا ۱۹۰۱ء — شادی

۱۹۰۰ء — ۲۲ جنوری: ہفتہ وار ”المصباح“ کا اجرا

۱۹۰۱ء — ۵ جنوری: قدیم ترین دستیاب مطبوعہ تصنیف ”اطلاق الحق“

۱۹۰۱ء — ہفتہ وار ”احسن الاخبار“ کلکتہ کی ادارت

۱۹۰۱ء — درسِ نظامی سے فراغت

قاضی افضل حق قرشی



شماره ۶۱۹۹۹

امام روضه



سفر آخرت





انجمن ترقی اردو (ہند) کے زیر اہتمام ۱۵، ۱۶ فروری ۱۹۵۷ء کو منعقد ہونے والی کانفرنس کا ایک منظر — دائیں سے بائیں: کرنل بشیر حسین زیدی، پنڈت جواہر لال نہرو (ڈاکٹر تارا چند کے پیچھے تشریف رکھتے ہیں)، مولانا ابوالکلام آزاد، حاجی صالح، پنڈت سندھ لال، مولانا حفیظ الرحمن۔

انڈین نیشنل کانگریس کے ۵۵ ویں اجلاس منعقدہ جے پور میں (بائیں سے دائیں) شری جے رام داس دولت رام، ڈاکٹر ایس پی۔ موہی، سروجنی ناتھو اور شری ایم۔ ایس۔ اینے کے ہمراہ۔





۷/۵۹۹ - ۷۶

کولمبیا یونیورسٹی کے
صدر ڈاکٹر گریس کرک
کو خوش آمدید کہتے
ہوتے —
دسمبر ۱۹۵۵ء



پروفیسر اوسٹ ووتون، صدر سوویت اکادمی
آف سائنسز، تالون کا تحفہ قبول کرتے ہوئے۔



آل انڈیا ریڈیو میں بچوں کے پروگرام میں شریک



۲۷۸

۲۷۹



انڈین ہاؤس لندن میں ہندوستانی طلباء سے خطاب کرتے ہوئے

ہندوستان اور دوسرے ایشیائی ممالک کے درمیان ثقافتی تعاون کا انڈس کا افتتاح کرتے ہوئے
اگست ۱۹۴۹ء





انڈین نیشنل کمیشن فار کوآپریٹو پروڈیوسر
کے افتتاحی اجلاس میں خطبہ سدرت
فرماتے ہوئے — اپریل ۱۹۴۹ء

مکمل ہندوستان میں کمیٹی کے اجلاس
منعقدہ بمبئی میں مولانا آزاد ڈاکٹر
راجندر پرشاد اور پیڈت نہرو — ۱۹۴۸ء





۱۹۶۶ء

انوار اردو



بائیں سے دائیں:
مولانا احمد سعید مدنی
نوری اسفندری ایرانی
سفیر جواہر لال نہرو
دیش بندھو کپتا
اور ڈاکٹر تارا چند
کے ساتھ



دوستوں اور معتقدوں کے
ساتھ۔۔۔ تصویریں پنڈت
نہرو کے علاوہ اندراجی کو بھی
دیکھنا چاہئے ہے۔



سعودی عرب کے شاہ
سعود بن عبدالعزیز
کے اعزازی منعقدہ
استقبالیہ تقریب میں
تصویریں پنڈت نہرو
ڈاکٹر راجندر پشیا اور
ملاطہ سیف الدین
بھی نمایاں ہیں۔



انگلستان اور دوسرے
یورپی ممالک کے
خیر سگالی دورے سے
واپسی پر — پاکم
انٹرنیشنل پریس ٹرانڈرا
گاندھی اور پروفیسر
ہمالیوں کبیر بھی نظم
آرے سے ہیں۔

پنڈت نہرو، پروفیسر
ہمالیوں کبیر اور ایم۔
این۔ سعود کے ساتھ
پارلیمنٹ سے باہر
آتے ہوئے۔



شمس کا نفرنس، جون
جولائی ۱۹۴۵ء کے موقع پر
ماسٹر تارا سنگھ سے گفتگو کرتے
ہوئے۔ کووند وینچر پت
لیاقت علی خاں، محمد
علی جناح، راج گوبال آپاریہ
بھی تصویر میں دیکھے جاسکتے ہیں۔



ایک نادرہ دہی

ڈاکٹر رادعا کرشنن کے ساتھ

اگست ۱۹۴۷ء



مارشل تاج محمود خاں، وزیر اعظم
افغانستان کے ساتھ بات چیت
کرتے ہوئے



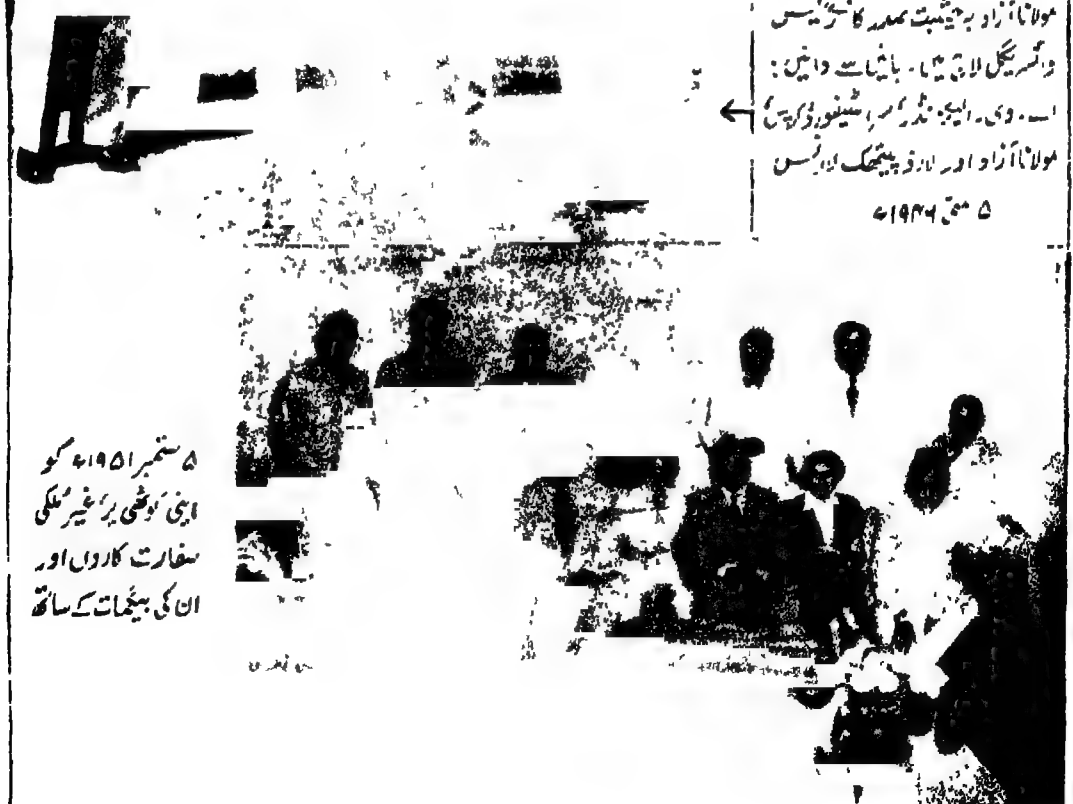
سید یحیٰی خان، وزیر داخلہ کے بیٹے ہونے میں
۱۹۴۵ء





رسمی طور پر
کے ساتھ
۱۵ مئی

مولانا آزاد بریٹش کونسل
ڈائریکٹر لائیو میا۔ ہائیڈرو پاور
اس۔ وی۔ ایچ۔ نڈر، ریسٹورنٹ، ڈیڑھ
مولانا آزاد اور لارڈ پیٹریک، انڈس
۵ مئی ۱۹۸۴ء



۵ ستمبر ۱۹۵۱ء کو
اپنی نوٹھی پر غیر ملکی
سفارت کاروں اور
ان کی بیٹیاں کے ساتھ



۱۹۶۶ء

ایوان اردو دی



افغانستان کے شاہ
ظاہر شاہ سے
مصافحہ کرتے ہوئے
درمیان میں پنڈت
نبرو۔ فروری ۱۹۵۸ء

→ نضر حیات خاں کے ساتھ



لارڈ پینگوئن کے ساتھ

۱۹۹۸ء

۱۹۹۸ء



↑
مرحوم گاندھی خان بہار غفاری
کے ساتھ - ۱۹۳۸ء

→ مرہار پٹیل کے ساتھ تباہ خیال رہتے ہوئے

امویہ و بنی امیہ اسٹریٹ علی اور
ارون اسٹریٹ علی سے جدا

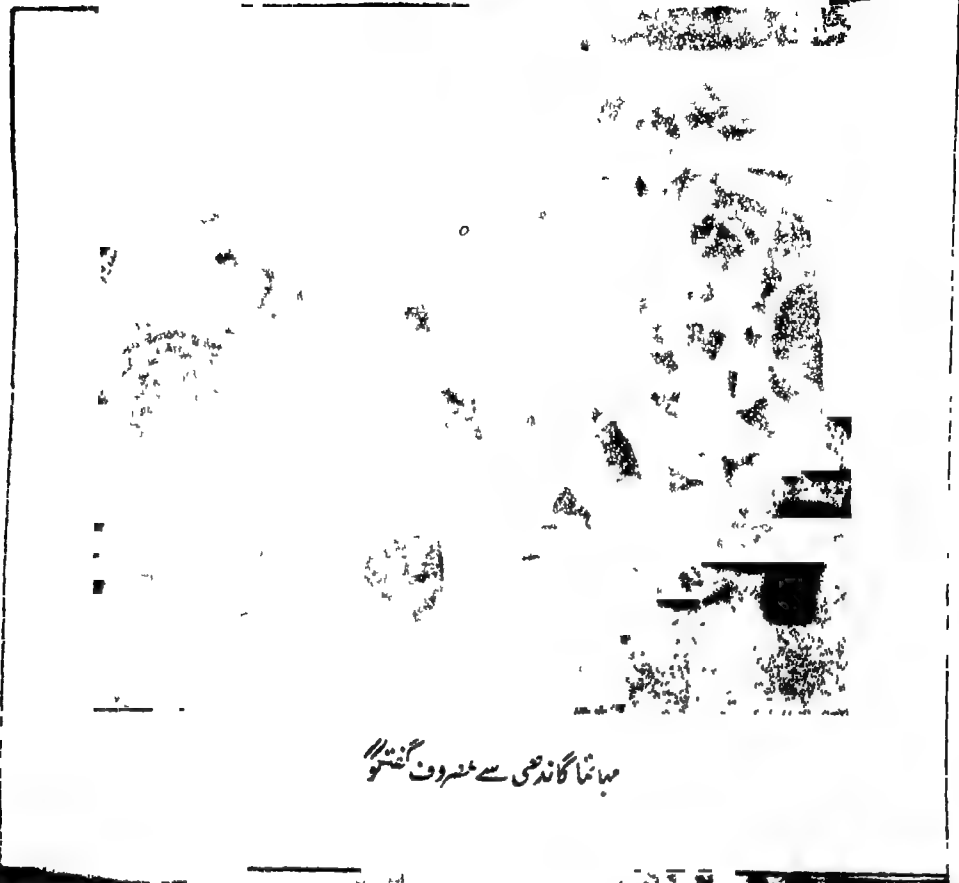




۲۰۶۹

والت رومانی



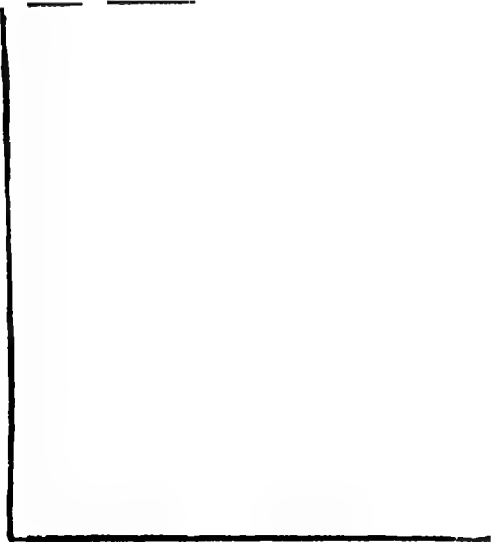


مہاتما گاندھی سے مشروف گشتو



گاندھی سمارٹی پر — ۱۹۴۸ء۔ مجھے ہوئے پنڈت نہرو









۶۱۲۹۹

۵۹۹۰۰



عمر رواں کے نقشِ قدم





قلبی فوٹو

کہا تھا کہ ایک وقت آئے گا کہ سالا ہندوستان میری قمی میں ہوگا۔ اور آج حسن نظامی یہ اعلان کرتا ہے کہ وہ وقت آگیا۔ اور پنڈت جواہر لال نہرو نے اپنے ایک رازدار دوست سے کہا کہ جب مولانا ابوالکلام اور سرکرپس کی گفتگو کا میں ترجمہ کر رہا تھا تو مجھے حیرت ہوتی تھی کہ مولانا ایسی گرفت سوالات کے ذریعے کرتے تھے کہ سرکرپس کچھ دیر جواب سوچتے رہ جاتے تھے۔

اگر مولانا ابوالکلام کو ہندوستان کا بادشاہ بنا دیا جاتے تو وہ اکبر اعظم کی طرح ہر قوم میں مقبول ہوں گے۔ بسوائے اُن کے جو اُن کی بادشاہی کو اپنی ذات کے لیے نقصان رساں سمجھیں۔ مولانا ابوالکلام آزاد بہت عمدہ تجویزیں پیدا کر سکتے ہیں۔ مگر جن لوگوں میں وہ آج کل ہیں اُن میں ان پر عمل کی صلاحیت نہیں پائی جاتی۔ کیوں کہ سارے ہندوستان میں دیا کار اور خود کار لیڈروں کی کثرت ہے جن میں نہ سمجھ ہے نہ عمل ہے۔

بہر حال مولانا ابوالکلام آزاد موجودہ ہندوستان کے لیے سیاسی سورج ہیں اور سیاسی چاند ہیں۔ اُن کو سیاسی چراغ بھی کہا جاسکتا تھا، اگر دوسرے سیاسی چراغوں کو روشن کر سکتے جس کی کوئی مثال نظر نہیں آتی۔ بظاہر سفید ڈاڑھی کے بوڑھے آدمی ہیں مگر مزاج کی شوخی اور بندہ سنجی کہتی ہے کہ اب تک نوجوان اور نوجوانوں میں

میں جوتا ہے وہی زبان سے کہتے ہیں حالانکہ نئے نئے کی سیاست میں یہ بات گناہ کبیرہ ہے۔ صرف مولانا ابوالکلام چالیس کروڑ باشندوں میں ایک ایسے ہندوستانی ہیں جو یورپ کی سیاست کو انگریزی نہ جاننے کے باوجود سمجھتے بھی ہیں اور اُس کے وار کو بغیر ڈھال کے روکتے بھی ہیں، اور ٹسکا کہ ایک ٹنگیلا سیاسی نشتر حرین کے مارتے جاتے ہیں اور کہتے جاتے ہیں ”غالباً کچھ زیادہ تکلیف نہ ہوتی ہوگی۔ یہ انجکشن آپ کی بیماری کے لیے بہت ہی مفید ہے۔“ قرآن مجید پر ایسا عبور ہے اور اُس کے مقاصد کو اتنا زیادہ سمجھتے ہیں کہ معروضات کے عملے جدید بھی شاید اتنا نہ سمجھتے ہوں گے۔ ہوش سنبھالتے ہی مسلم لیگ کو سمجھ لیا تھا۔ ۱۹۰۸ء میں مسٹر زاہد سہروردی کے مکان پر انھوں نے حسن نظامی کے ایک کاغذ پر یہ لکھا تھا: ”سب باتیں منظور ہیں باستثنائے شرکت مسلم لیگ“ گویا چونتیس برس پہلے بھی وہ مسلم لیگ سے اتنے ہی بیزار تھے جتنے آج کل ہیں جب وہ امرت سر میں اخبار ”وکیل“ کے ایڈیٹر تھے تو انھوں نے حسن نظامی سے

خواجہ حسن نظامی (مرحوم)

سرو قد۔ دوہرا بدن۔ گورا رنگ۔ ایرانی وضع کی بڑی بڑی آنکھیں۔ کتابی چہرہ۔ سفید چھوٹی ڈاڑھی تاوار سُربلی اور بلند مزاج میں تمکنت اور وقار۔ طبیعت میں شوخی اور ظرافت۔ دہلی کے رہنے والے ہیں۔ ایک بڑے پیر کے بیٹے ہیں۔ مگر پیری مریدی کے زیادہ دل دادہ نہیں ہیں۔ قوم سید۔ پیشہ آزادی اور بے نیازی۔ حافظہ کی قوت بے مثال۔ تصور کی طاقت چینی کی ناک اور چیل کی آنکھ سے بڑھی ہوئی۔ تقریر و تحریر کے خود مختار بادشاہ۔ نازک مزاجی میں تانا شاہ۔ سیاست دان ہیں ہندوستان کے ہر ہندو مسلمان سے سو قدیم آگے۔ بیرون ہند کے مسلمانوں میں اور امریکہ اور انگریزوں میں بھی مقبول ہیں۔ یا یوں کہنا چاہیے کہ مسلمانوں میں مقبول ہیں اہل گوروں میں حسرت کی نگاہوں سے دیکھے جاتے ہیں۔ اور یورپین ٹوٹن سوچتے رہتے ہیں کہ ان کو یورپین کیوں کر ثابت کیا جائے۔ اگرچہ لیڈروں کے عروج اور ذرائع شہرت کو ابتر طمع سمجھتے ہیں۔ تاہم ظاہر داری اور سودکاری سے بیزار ہیں۔ مسلمانوں میں دلی گاندھی جی ہو سکتے، تو ابوالکلام باندہ شیخوندکس کے دل سے کوئی پوچھے۔ بے شک ہندوستان میں گاندھی جی سیاسی دے رہے ہیں۔ جواہر لال یورپ کی سست کا عکس ہیں کیوں کہ جو دل



۶۱۶۹۸ - ۶۱۶۹۷

۶۱۶۹۸ - ۶۱۶۹۷



عکس و اُت

تصویر و اُت میں ۹۲ تا ۳۲

تصویر و اُت میں ۳۱ تا ۱۵



استدلال کی جدت اور بیان کی شگفتگی نے اسے ایک تخلیقی کارنامے کا درجہ دے دیا ہے۔ ضرورت ہے کہ اس پر اس نقطہ نظر سے روشنی ڈالی جائے کہ یہ کس حد تک مسلمانوں کے سوا انعم کی ضروریات کو فقر اور مذہب کی موٹکائیوں میں جلتے بغیر پورا کر سکتا ہے؟ میرے خیال میں ترجمان القرآن پر اس پہلو سے ابھی تک کوئی قابل ذکر کام نہیں ہوا۔

مولانا آزاد فقہر میں ابن تیمیہ اولاد کے شاگرد و رشید ابن قیم سے بہت متاثر تھے۔ انھوں نے ”سلف“ کے طریقے کی حمایت میں اور ”تفسیر بالائے“ کے خلاف بہت کچھ لکھا ہے۔ ابن تیمیہ کا بھی یہی اصول تھا۔ ابن تیمیہ اور ابن قیم کی تحریروں اور ترجمان کا تقابلی مطالعہ کیا جائے اور واضح کیا جائے کہ کہاں تک مولانا آزاد نے ان کا تتبع کیا۔ اور کس جگہ اور کتنا اس پر اضافہ کیا۔

آزاد بحیثیت ادیب

اہلاد کی سب تعریف کرتے ہیں۔ اور بلے شک، یہ تعریف کے قابل تھا بھی اور آج تک ہے۔ اس کی شکل و صورت، اس کا معیار، لطافت و تعادیر و غیرہ ہماری مصافحت میں بالکل نئی اور انوکھی چیز تھی۔ آج تک بھی، ادا ماشار اللہ، کوئی پرچہ اس معیار کو نہیں پہنچ سکا۔ لیکن یہ تو تصویر کا ایک نصف تھا اس کی اصلی اہمیت اور کشش اس کی معنوی خوبیاں تھیں۔ مولانا آزاد اور ان کے ہمسکاردوں نے مضامین کا جو نمونہ پیش کیا، اس سے ملک بھر چونک اٹھا۔ خود مولانا آزاد کی تحریروں، ان کا موضوع اور دعویٰ انڈاؤ کام اور اسلوب تحریر ایسا بدیع تھا کہ اہلاد کے قاری سحر ہو گئے۔

ستم بر ہے کہ انھوں نے اردو ادب کو خاص

کر نثر کو، کیا کچھ دیا، یا ان کا اندویش پر کوئی اثر پڑا نہیں، اس کا کوئی وقیع جائزہ آج تک نہیں لیا گیا۔ اس کی قدر قیمت کا تعین نہیں ہوا۔ گزشتہ نصف صدی میں ادیب اردو کی متعدد تاریکیں کھینچ گئیں، لیکن ان میں سے بیشتر میں ان کا نام تک نہیں ملتا۔ آخر کیوں؟

آزاد کا نظریہ متعلیم

مولانا آزاد ۱۹۳۶ء سے اپنی وفات ۱۹۵۸ء تک بارہ برس ہندوستان کے وزیر تعلیم رہے۔ اس دوران میں انھوں نے پارلیمنٹ میں مختلف کمیٹیوں اور کانفرنسوں میں بیسیوں تقریریں کیں، میگزینوں، کتابوں پر مختلف مسائل کے سلسلے میں اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ ان کی یہی کارنامہ ملک کی موجودہ تعلیمی پالیسی کی بنیاد ثابت ہوئی۔ جن اصحاب کو حکومتی دفتروں میں کام کرنے کا موقع ملا ہے، وہ خوب جانتے ہیں کہ کسی ملے کا وزیر کس حد تک پالیسی کے تعین اور تشکیل میں مؤثر اور معاون ہوتا ہے۔ یقیناً مولانا آزاد بھی اس قاعدہ کلیہ سے مستثنیٰ نہیں تھے۔

میں نے ”خطبات آزاد“ میں ان کی اس نوع

کی دو تقریریں شامل کی ہیں، ہندوستانی کمیٹی، بہار ۱۹۳۷ء اور عربی نصاب کی کمیٹی، فسروری ۱۹۳۷ء، انھوں نے کچھ وہ میں آج تک خطبات کی بغیر جلدیں شائع نہیں کر سکا۔ اور انھوں نے اپنی تحریروں میں اور قانون پر جن خیالات کا اظہار فرمایا، اپنی مجبوریوں کے باعث انھیں بھی جمع نہ کر سکا۔ یہ کرنے کا کام ہے اور ضرورت ہے کہ کوئی صاحبِ علم ماہر تعلیم ان تمام تحریروں کو جمع کرنے کے لیے تیار ہو جائے۔ کام وقت طلب ضرور ہے، لیکن ناممکن نہیں۔ اس سے ہمیں ان کے نظریہ تعلیم اور طریق کار کے بارے میں روشنی ملے گی۔ اور ممکن ہے کہ ہماری کچھ تعلیمی مشکلات کے حل کرنے میں بھی وہ معاون ثابت ہوں۔

کرنے کے بعض اور کام بھی ہیں۔ لیکن اگر بنیادی طور پر اس پر کچھ بھی ہو جائے، تو بہت حد تک ہم مولانا آزاد کی صحیح تدبیر اور ان کی خدمات کا صحیح جائزہ پیش کر کے اپنے آپ سے اور دین و مذہب سے مسرخر ہو جائیں گے۔ انشاء اللہ۔

کون ہوتا ہے حریف نے مرد افکن عشق



مذہب کی دکان

انگ ہی اور سب سے پناہ مانگتے ہیں۔ ان کا دوا دوسری ہے۔ ہم کعبہ و ہم بیت کدہ سنگ ر و مالود رفتم و صمن بر کسر عراب شکستیم (طنز، بات آزاد)



مذہب کے دکانداروں نے جیل و تعقید اور تعصب و براہ راست کام مذہب لکھا ہے اور اندیشہ خیال تحقیق جدید کے عقل و روشوں نے اللہ و بے قید کو حکمت و اجتہاد کے لباس فریب سے تنویر ہے۔ نہ مدر میں علم ہے نہ عراب بعد میں اخلاص اور نہ سیکرے میں نہ ملین ہے یا۔ ارباب صدق و صفات سب سے



۴۱۹۹۹

منجملہ اور باتوں کے مہر نے ان سے گناہ شمس کی کردہ ترجمان القرآن کی تیسری جلد مکمل کر دی۔ اس پر انہوں نے مرحلت سے فرمایا کہ واقعی میری گونا گوں عمر و فیوض کے باعث ترجمان القرآن کی تکمیل کا کام آج تک معرض التواہب پڑا ہوا ہے، اور میں اس طرف توجہ نہیں کر سکا۔ اب انشاء اللہ جلد ہی میں اسے مکمل شروع کر دوں گا۔ اور حسب معمول (عبدالقیوم) ہاں صاحب کاتب کو جو اے مسودہ انہیں دیتا جاؤں گھا اس کے ہفتہ بھر بدوہ غسل خانے سے نکلے ہوئے پھسل کر گرے۔ اور ایک ہفتہ بیمار رہ کر وہاں پہنچ گئے جو ہم سب کی منزل مقصود ہے۔ **إِنَّا لِلّٰہِ وَإِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ**۔ آن قدح بشکست وآں ساقی نمائند۔

لیکن جو دو جلدیں شائع ہو چکی ہیں وہ بھی کچھ کم اہم نہیں۔ ان سے بہت مددگار پورے قرآن کی تفسیر کا اسلوب اور انداز ہمارے سامنے آجاتا ہے ۱۹۳۲ء میں جب ترجمان القرآن کی پہلی جلد شائع ہوئی ہے تو جس سرگرمی اور گرمجوشی سے اس کا استقبال کیا گیا، وہ حیرتناک تھا۔ میں یہاں صرف مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم کی رائے پر اکتفا کر دوں گا۔ انہوں نے "معارف" میں اس پر تبصرہ کرتے ہوئے اسے وقت کی اہم ضرورت قرار دیا تھا۔ لکھتے ہیں:

"ترجمان القرآن وقت کی اہم چیز ہے ضرورت ہے کہ اس کو گھر گھر پھیلایا جائے اور نوجوانوں کو اس کے مطالعے کی ترغیب دی جائے اور ہر اسلامی دارالمطالعہ میں اس کا ایک نسخہ ہو کر رکھا جائے۔" سوال یہ ہے کہ کیسوں نے اسے اور تفسیر کی کتابیں موجود ہوتے ہوئے ترجمان القرآن کو اہمیت کیوں دی تھی؟ اس پر کام کرنے کی ضرورت ہے۔ ہمارے محققوں اور مستغنیوں کو ترجمان القرآن پر اس پہلو سے غور کرنا چاہیے اس کی ذرا نثر تہجے کی صحت

سے مطالعہ کر کے ہیں اہل اہل کے اثرات کو متعین اور مرتب کرنا چاہیے۔

ترجمان القرآن

دوسرا موضوع ترجمان القرآن کا ہے۔ انفسوس کہ یہ تفسیری ترجمہ مکمل نہ ہو سکا۔ اس وقت ہمیں ان اسباب کی تحقیق و تفتیش کی ضرورت نہیں جو اس کے ناسمک لہ جانے کے باعث ہوئے۔ مولانا مرحوم کی تحریروں سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کام انہوں نے دو مرتبہ کیا۔ دو دن وقفہ پولیس کی گناہ تلاش کے نتیجے میں

...مولانا مسودہ ادب کو نفاذ ہو کر فریاد

کیا کچھ دھیا یا لہ کا کا اہد و فتنہ پر کوئی اثر پڑا یا نہیں اس کا کوئی وسیع جائزہ آج تک نہیں لیا گیا اس کی قد و قیما کا تعین نہیں ہوا گذشتہ نصف صدی میں ادب اُردو کی متعدد کتابیں دیکھی گئیں، لیکن ان میں سے بیشتریں ان کی تک نہیں ملتا۔ آخر کیوں؟ ...

یہ مسودے درہم برہم جکڑتا ہوا چلے۔ اور انہیں اسے نئے سرے سے تیار کرنا پڑا جو ہمارے سامنے ہے۔

لیکن یہ ایک بات پورے وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ جن اصحاب نے کچھ جکر مرحوم نے تیسری جلد بھی مکمل کر لی تھی اور اس کا مسودہ ضرور کہیں نہ کہیں ان کے کاغذات میں موجود ہوگا وہ غلطی پر ہیں۔ مرحوم نے میری آخری ملاقات ان کی وفات سے دو ہفتے قبل جمعہ ۴ فروری ۱۹۵۷ء صبح کے وقت ہوئی تھی اور یہ اچھی خاصی طویل اور تفصیلی ملاقات تھی اس دن

ہوئے۔

تقابل مطالعے سے دیکھنا چاہیے کہ جماعت اسلامی اور تبلیغی جماعت کے طریقہ کار اور مقاصد نے اہل اہل کی دعوت سے کس حد تک فائدہ اٹھایا۔ مطالعے کے دوران میں اختلاف اور رد و بدل کے پہلو بھی سامنے آسکتے ہیں۔ لیکن اس سے نہ اہل اہل کی دعوت کی اہمیت کم ہوتی ہے نہ ان تحریکوں کے اس سے متاثر ہونے کی نفی۔

سیاسی اصلاح

اہل اہل کی دعوت کا دوسرا مفاہیم سیاسی تھا۔ ۱۸۵۷ء کی ناکام تحریک کے بعد یہاں کے مسلمانوں پر جو افتاد پڑی وہ تاریخ کا حصہ ہے۔ اس کا وقتی علاج سرسید احمد خاں مرحوم نے اپنی بصیرت کی روشنی میں پوری دیانت داری سے پیش کیا۔ ان کی تحریک بہت مددگار کامیاب رہی جس سے مسلمانوں کا کھویا ہوا وقار اور اعتماد بحال بھی ہو گیا۔ لیکن ان کے بتائے ہوئے طریقہ کار میں کب رُخاں تھا۔ اس میں حالات کی تبدیلی کا کوئی لحاظ نہیں رکھا گیا تھا ظاہر ہے کہ ایسی پالیسی میں استواری اور پابندی نہیں ہو سکتی۔ لیکن اس میں تبدیلی یا اصلاح کی کوئی گنجائش نہیں رکھی گئی تھی اس کی اصلاح اور علاج کی بنیاد مولانا ابوالکلام آزاد اور اہل اہل نے ہسائی۔ بیشک ان کے خیالات بعض ہم عصر مصری اکابر اور دوسرے مفکرین مثلاً سعید عظیم پاشا، مصطفیٰ کمال پاشا، جمال الدین افغانی، شیخ محمد عبدہ وغیرہ سے بہت متاثر تھے۔ لیکن بنیادی طور پر ان کا مفاہیم مسیح قرآن کریم اور حدیث و سنت تھے۔

انفسوس اس موضوع پر بھی بحث اور جس انداز سے کیے کی ضرورت تھی نہیں لگا گیا۔ اس مسئلے کا گہرائی



ابوالکلام آزاد کچھ کرنے کے کام

کم لکھا تھا ہے، حالانکہ میرے نزدیک کرنے کا یہی کام تھا۔

دعوت الہدال

مولانا آزاد اپنی خانوادہ روایات اور تعلیم کے زیر اثر ایک عالم دین ہی کی حیثیت میں ملک سے متعارف ہوئے۔ مدتوں ان کی تحریروں کا محور اسلام کی انجاسم و تفہیم ہی رہا اور لوگوں نے انہیں اسی صورت میں جانا اور مانا۔ انہوں نے اسلام کی جو خدمات کیں اور اسلام کی تعبیر و تفسیر اور مسلمانوں کے مسائل و مسائل کے سلسلے میں جو رول ادا کیا وہ اتنا اہم ہے کہ ہم اسے کسی طرح نظر انداز نہیں کر سکتے۔ مجھے یہ کہنے میں کوئی مانگ نہیں، کوئی اسے مانے یا نہ مانے کا یہ دعوت الہدال کی دعوت کا اثر تھا اور اہل ہدال ہی نے وہ زمین تیار کی تھی جس پر بعد کو جماعت اسلامی اور تہذیبی جماعت نے اپنی اپنی عمارت کھڑی کی۔

انہوں نے یہ موضوعات ایک تشنہ تحقیق کے اہل ہدال کی دعوت کا عمیق اور وسیع مطالعہ کرنے کی ضرورت ہے۔ دیکھا جائے کہ اس نے ہر شے کیا پیغام لوگوں تک پہنچایا۔ اور وہ کس طرح کے اسلامی معاشرے کی تشکیل کے لیے کوشش رہا۔ اہل ہدال کی عمر بہت کم رہی، اے دے کے یہی تین برس یا کچھ زیادہ۔ لیکن اس زمانے کے حالات کے پیش نظر اس کی اشاعت غیر معمولی تھی۔ یہ ہر ہفتے ۲۵-۳۰ ہزار چھپتا تھا۔ گویا اس کے قارئین ایک لاکھ کے قریب ہوں گے۔ اسی لیے اس کے اثرات اور نتائج بہت دور رس اور پائدار ثابت

تھے۔ ان کے قلمبند ہیں ابھی پہلے دنوں ساجد اکادمی سے "مسند اکابر" میں پروفیسر عبدالغنی دستوری کی لکھی ہوئی مختصر کتاب "مولانا ابوالکلام آزاد" شائع ہوئی ہے۔ پروفیسر صاحب نے اسی موضوع پر ایک مفصل کتاب بھی لکھی ہے، خواہی ایک کتاب یا دو ایک تفصیلی کتاب، انگریزی میں میرے ایک اور دوست لکھ رہے ہیں۔ یہ غالباً اس سال کے اواخر تک شائع ہو جائے گی۔ ایک انگریزی مصنف کا نیا جو انگریزی مقالہ بھی چھپ گیا ہے۔ اس سے میرا مقصود یہ ہے کہ جہاں تک ان کی سوانح عمری کا تعلق ہے، ہم اس سلسلہ میں جو بہت کم خفا کر سکتے ہیں۔

لیکن میرے نزدیک ایک پہلو اس ہے جس پر بہت کم کام ہوا ہے۔ اور اسی پر توجہ کرنے کی ضرورت ہے۔

سب سے پہلے یہ کہ مولانا ابوالکلام آزاد، نادر و ذکرہ شہادت و ہمدردی صلاحتوں کے مالک تھے۔ ان کی عمر بچپن کے متعدد میدان تھے اور وہ ہم جگہ منہ و مقام کے حامل وہ مسی فی تھے، ادیب و دانش پرور تھے۔ عالم دین تھے، مفسر قرآن تھے، مفکر تھے، سیاست دان تھے، قریب آزادی کے منازل سپاہی تھے، حکومت ہند کے وزیر تعلیم کی حیثیت سے انہوں نے آزاد ہندوستان کی تعلیمی پالیسی کی تشکیل میں نمایاں کردار ادا کیا۔ ان کی ان گونا گوں سرگرمیوں پر بہت

مالک رام

C-554 ڈھیس کلاں، لاہور

تمام دوسرے لوگوں کی طرح ہم مولانا ابوالکلام آزاد سے متعلق بھی دو پہلوؤں سے نگاہ کرتے ہیں۔ اول ان کے سوانح حیات ہیں، دوسری ان کے خاندان کا تذکرہ اور اس ماحولی کا ذکر جو جس زمانہ کی پیدائش ہوئی، وراثتوں نے تعلیم و تربیت کے مراحل طے کیے، انہیں کی روشنی میں ان کے اخلاق و عادات اور کردار کی تشکیل پر گفتگو کی جاتی ہے۔ دوسرے ان کے کام اور کارنامے ہیں۔ انہوں نے زندگی کے کئی میدانوں میں کام کیا اور ان میں کس حد تک کامیابی حاصل کی؟

جہاں تک ان کے سوانح حیات کا تعلق ہے، اس بارے میں جو کچھ اور تذکرہ لکھا جا چکا ہے اور چھپ کر ہمارے سامنے آیا ہے، میرے خیال میں وہ بہت کافی ہے۔ بنیادی طور پر تمام کوائف ہمارے علم میں ہیں۔ زیادہ سے زیادہ یہ محسوس ہے کہ تحقیق و تفتیش سے ان کی ابتدائی زندگی کی بعض جزوی تفصیلات سے متعلق کوئی نئی بات منظر عام پر آجائے اور نہ کسی ہم واقعہ کے اضافے کے امکانات اب بہت کم ہیں۔ مولانا آزاد اپنے بارے میں بہت کم تو تھے۔ انہوں نے کبھی اپنے حالات تفصیل سے بیان کرنے کی کوشش نہیں کی۔ جب ایک دوست کی درخواست پر وہ اپنی سوانح عمری لکھنے پر آمادہ بھی ہوئے تو "تذکرہ" میں اپنے متعلق چند اشارے کر کے کہہ گئے تھے، جو اسی زمانے میں شائع ہو گئے تھے۔ ان کی وفات کے بعد عبدالرزاق بیگ آبادی مرحوم نے ان سے متعلق دو کتابیں شائع کیں "آزاد کی کہانی" اور "آزاد کی زندگی" اور "آزاد" ڈاکٹر بہ رضا بیگ اور مولانا امداد صابری نے بھی ان کی سوانح



कार्यकारी पापंद (गिजा)
दिल्ली प्रशासन, दिल्ली
EXECUTIVE COUNCILLOR (EDU)
DELHI ADMINISTRATION, DELHI

दिल्ली, दिनांक ०८/०८/५९
Delhi, Dated

پیغام

مولانا ابوالکلام آزاد ہمارے دین کی آزادی کی لڑائی کے ایک حیا لے
سپاہی تھے۔ اسے سپاہی کہ ہمیشہ لڑنے والوں کی پہلی صف میں نظر آئے
اور اس وقت تک قدم آگے بڑھاتے رہے جب تک دیش کو غیر ملکیوں کے تسلط سے
چھڑا سکیں لیا۔ آزادی ملنے کے بعد دیش کی تعمیر و ترقی کے کاموں میں بھی
مولانا صاحب سے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ خاص طور سے اس دیش سے حیا لے
کی تاریکی دور کرنے کے لیے اسہوں سے ہندوستان کے پہلے پور تعلیم کی
میںیت سے جو تعلیمی پالیسیاں بنائیں، ان کی روشنی آج بھی اسکولوں اور
کالجزوں سے لے کر ہماری یونیورسٹیوں تک کی نما میں دیکھی جاسکتی ہے۔
اسہوں سے تعلیم کے موضوع کے ساتھ ساتھ ہمارے تہذیبی اور ثقافتی ورثوں کو
محفوظ کرنے اور اسہیں ترقی دینے کے لیے بھی اہم مہملے کیے اور ان
مہملوں پر عملدرآمد کے لیے ایسے ادارے قائم کیے جن کی افادیت اور اہمیت
دنہ نہ دن پڑھتی جارہی ہے۔
جوشی کی بات ہے کہ ملک اور قوم کے اس محس کی پاد میں اردو اکادمی
دہلی ایسے ماہانہ رسالے کا خاص سرنگال رہی ہے۔ میں اس سر کی
کامیابی کی تما کرتا ہوں۔

(کمال علی چاڑھ)

حدمت حب نریف الحسن شوقی
سکرٹری، اردو اکادمی، دہلی



ब० बा० पत्र सं०/मु० का० बा०/१२५/१७८५/१८५
मुख्य कार्यकारी सचिव
दिल्ली प्रशासन, दिल्ली
CHIEF EXECUTIVE COUNCILLOR
DELHI ADMINISTRATION, DELHI
दिल्ली, दिनांक
Delhi, Dated 8 NOV 1988

مجھے بہ جان کر انتہائی مسرت ہوئی ہے کہ دلی اردو اکادمی کا اناہما رسالہ "ایوان اردو دلی" امام الہند مولانا ابوالکلام آزاد کے یوم پیدائش کی صد سالہ تقریبات کے موقع پر ایک خصوصی نمبر شائع کر رہا ہے جو مولانا کی حیات اور انکی صحافتی، علمی، ادبی، سیاسی، سماجی اور مذہبی خدمات کے مختلف عنوانات کے تحت نگر انگیز مقالات بشکل ہو گا۔ اس سے عوام و خواص دونوں ہی مولانا کی گراں قدر خدمات سے واقف تو ہو گئے ہئ کلس خاص طور پر ملک کی نوجواں نسل کو حب الوطنی، سیکولرزم اور قومی اتحاد جسی قدروں پر عمل پیرا ہونے کی تلقین ملے گی۔

مولانا کی دوسری خستوں میں انکی علمی اور ادبی حیثیت سے نماں ہے۔
مولانا کی زمانوں کے ماہر تھے۔ اردو زمان کو انہوں نے نئی ادبی رشتہ یا رے عطا کئے۔
مولانا اعلیٰ پایہ کے سیاسی و برادری کے سافد سافو ایک صاحب نظر
انشا و پر داز بھی تھے۔ امید کرنا ہوں کہ خصوصاً مولانا کی ذات ماہر کا
کے شان شاں ہوگا۔

میں دلی اردو اکادمی کو مبارکباد بخش رہتا ہوں جس کے بھنبہ مری
تک خواہشات رہی ہیں۔
غائب شریب الحسن لکوی
سکرٹری دلی اردو اکادمی
درمانچہ۔ نئی دلی



उपराज्यपाल
दिल्ली
LIEUTENANT GOVERNOR
DELHI



राज निवास
दिल्ली-११००५४
RAJ NIWAS
DELHI-110054

MESSAGE

I am glad to know that Urdu Academy is bringing out a Special Number of its monthly magazine "Aiwan-e-Urdu Delhi" on Maulana Abul Kalam Azad to coincide with his centenary celebrations. Maulana Abdul Kalam Azad as a scholar, writer, thinker and as a guide par excellence for the Indian people strove with exceptional courage and conviction for national integration. He was an avowed enemy of narrow mindedness and was truly an embodiment of communal harmony. He was an inspiring fountain for millions of people to join the freedom struggle of the country.

I send my good wishes to the Academy for bringing out a special number of its monthly magazine.


(HOMI BHABHA)



उप-राष्ट्रपति, भारत
नई दिल्ली
VICE-PRESIDENT
INDIA
NEW DELHI

8 نومبر 1988

سندھ شمس

مجھے یہ جان کیسرٹ چنی کرا۔ دو اکادمی ولی مولانا ابوالکلام آزاد پر ایوان اردو ملی میسگریں کا
معدی سمبستہ نکرنے جارہی ہے

مولانا ابوالکلام آزاد کی شخصیت کا حاکم صفاقی ماہر تعلیم، ادیب، محقق، آزادی اور سیاست دان
ان سب کا مجموعہ ہے۔ وہ بھارت سے نئے قومی یکجہتی کو متاہیت، پتے تھے۔ پھر تعلیم کی
حیثیت سے ان کے کئے کام یا بنگار ہیں

مجھے یقین ہے کہ آپ سے رسالے کے: مجھے ایک ایسے قوم پرست ہیئت کی تہمیدت
مکمل طور پر سامنے آئے گی۔

شکریہ دیال حرا
(شکریہ دیال مشرا)



حزبِ اخلاص

ابوالکلام آزاد نمبر پیش خدمت ہے۔

یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ مولانا آزاد اس صدی کی ان عظیم شخصیتوں میں سے ایک تھے جن کے نام سے یہ صدی پہچانی جائے گی۔ اس دور کی کوئی ادبی، علمی اور سیاسی تاریخ ایسی نہیں لکھی جاسکتی جس کے اوراق مولانا آزاد کے گونا گوں کارناموں کے ذکر سے خالی رکھے جاسکیں۔ ایسی عظیم شخصیت کی میرٹ و سوانح اور افکار و اعمال کی مختلف جہات کا احاطہ چند سو صفحات میں ممکن نہیں پھر بھی ہم نے کوشش کی ہے کہ یہ صفحات مولانا آزاد کی ذات و صفات کا مفصل نہیں تو ایک جمل خاکہ ہمارے قارئین کے سامنے ضرور لے آئیں۔ اس کوشش میں اگر ہمیں کچھ کامیابی ہوئی ہے تو اس کے لیے ہم ان حضرات کے مرہون منت ہیں جنہوں نے ہماری درخواست پر مضامین لکھے اور مولانا کے بارے میں ایسا معلوماتی مواد ہم پہنچایا جو اس سے پہلے پردہٴ خفا میں تھا یا جزوی طور پر ہی سامنے آ سکا تھا۔

نمبر کو ہم نے تین حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ پہلے حصے میں وہ مضامین شامل کیے گئے ہیں جو مولانا کی نبی زندگی کے ساتھ ساتھ ان کی پبلک لائف کے بعض اہم حالات و کوائف پر روشنی ڈالتے ہیں۔ ان کے مطالعے سے ہمارے لحد تک مولانا کے شب و روز کا ایک واضح خاکہ ذہن میں مرتب ہو جاتا ہے اور ان کے خاندانی پس منظر سے بھی خاطر خواہ آگاہی ہو جاتی ہے۔ دوسرے حصے میں وہ مضامین درج کیے گئے ہیں جو احوال و آثار کے ساتھ ساتھ مولانا کے افکار سے بھی بحث کرتے ہیں اور علم و ادب اور مذہب و سیاست کے شعبوں میں ان کی فحوی اور عملی فتوحات کو سامنے لاتے ہیں۔ تیسرے حصے میں مولانا کی ایسی منتخب تحریریں پیش کی گئی ہیں جو ان کی فکر اور ان کے ذہن و ذوق کی مکمل طور پر آئینہ دار ہیں۔ پہلے حصے میں جو تصویریں دی گئی ہیں وہ ہمیں جناب گلزار نقوی کی عنایت سے حاصل ہوئی ہیں جو مولانا آزاد کے قائم کردہ ادارے آئی سی آر میں چیف لائبریریئن ہیں۔ اپنے مضمون "مولانا آزاد کی انتظامی صلاحیتیں" کے ساتھ آئی سی آر کی دفتری فائلوں پر مولانا کے احکامات کا عکس بھی ہمیں موصوف ہی نے مرحمت کیا ہے۔ انھوں نے وعدہ کیا ہے کہ وہ مولانا کے قلم کی کچھ اور تحریروں بھی ہمیں ایوان اردو کے آئندہ شماروں کے لیے دیتے رہیں گے۔ ہم ان کے تہ دل سے ممنون ہیں۔

"انڈیا ونز فریڈم" کے وہ تیس صفحات جو اس کتاب کے پہلے ایڈیشن میں شامل نہیں تھے اور مولانا کی وصیت کے مطابق ان کی وفات کے تیس برس بعد اب خطر عام پر آئے ہیں ان دنوں عام بحث کا موضوع بنے ہوئے ہیں۔ ہم نے مناسب سمجھا کہ ان کا ایک تعارفی تجزیہ بھی اس نمبر میں شامل کر لیا جائے۔ جناب پروانہ ردوہی نے ہماری درخواست پر بہت ہی کم وقت میں یہ محنت طلب کام انجام دیا۔ ہم ان کا بھی دلی شکریہ ادا کرتے ہیں۔ یہ مضمون اور مولانا آزاد کی شریک حیات زلیخا بیگم کی ڈائری کا عکس جو ہمیں خواجہ منیر احمد صاحب کی طرف سے اس وقت حاصل ہوا جب کہ اپنا پریس جاری ہی تھیں، آخری صفحات میں "انتظاریہ" کے زیر عنوان دیے گئے ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ مولانا آزاد صدی تقریبات کے سلسلے میں ہماری یہ حقیر پیشکش آپ کو پسند آئے گی۔

سید شہاب الحسن نقوی

مولانا ابوالکلام آزاد



نقشِ صفات:	
۹۴	حزبِ اللہ: مولانا آزاد کی انقلابی کتاب حیات کا ایک ورق
۱۰۵	مولانا آزاد کا تائیدی شعور
۱۱۵	مولانا ابوالکلام کے تعلیمی نظریے
۱۱۸	مولانا ابوالکلام آزاد کا تصور قومیت
۱۲۷	مولانا ابوالکلام آزاد: ایک دورِ افتادہ صدا
۱۳۰	میر کا رواں
۱۳۳	مولانا آزاد اور مرزا غالب
۱۳۷	مولانا آزاد کی سیاسی بصیرت
۱۴۱	مولانا آزاد کی انتظامی صلاحیتیں
۱۴۲	مولانا آزاد کی کچھ نادر تحریریں
۱۴۹	مولانا ابوالکلام آزاد کی ادبی شخصیت
۱۷۳	مولانا آزاد کا ایگو
۱۷۷	مولانا ابوالکلام آزاد اور مولانا مودودی
۱۸۰	مولانا آزاد اور اندیشہ تعلیم
۱۸۳	ابوالکلام آزاد: شخصیت اور کارناموں پر تفصیلی تبصرہ
۱۹۲	مولانا آزاد: چند ہم عصر اکابرین کی نظر میں
۱۹۸	ابوالکلام آزاد
۲۰۰	نذر عقیدت
۲۰۱	میر کا رواں
۲۰۲	نذر عقیدت
انشیئتِ ذات و صفات:	
۲۰۴	مولانا کے خود نوشت سوانحی اشارے
۲۱۰	قول قبیل
۲۳۱	انڈین نیشنل کانگریس
۲۴۴	مسلمانانِ دلی کا اجتماع
۲۴۷	مہاتما گاندھی کی یادگار
۲۵۰	حکایتِ بادہ و تریاک
۲۵۸	رحلتِ نبوی
۲۶۹	اولیاء اللہ و اولیاء الشیطان
انتظارِ دیدہ:	
۲۷۸	پروانہ رد و لوی
۲۸۵	خواجہ منیر احمد
۲۸۵	نوشتر ہائے زلیخا بیگم



DUE DATE

329.994092

Acc. No. 133868

168 178231

Late Fine Ordinary books 25 p. per day, Text Book
Rs 1 per day, Over night book Rs 1 per day.

APR 1992

10 JUN 1992

5 MAR 2001

26 JUL 2001

- | | | |
|----|---------------------|--|
| ۶۷ | ایم. سہیل حسن | مولانا آزاد اور اجماع برقی اردو ہمد |
| ۷۲ | سید حسین | فسانہ ابوالکلام آزاد |
| ۸۰ | مہر شفق علی وفا | مولانا آزاد کا اخلاق و کردار |
| ۸۳ | راست علی خاں | مولانا آزاد کی چینی چائے |
| ۸۴ | عبدالحمید دریا بادی | مولانا آزاد کے آخری لمحات |
| ۸۷ | امجد صابری (مرحوم) | سفر آخرت |
| ۸۹ | عبداللطیف اعظمی | قطعہ تاریخ وفات مولانا آزاد |
| ۹۱ | منظر عاشق برنگا نوی | ابوالکلام آزاد کی وفات بعد شریک حیات: زلیخا بیگم |

اشاعت ثانی

جلد: ۲ شمارہ: ۸۳

اسی شمارہ کی قیمت

دس روپے

ادارہ کبیر
سید شریف الحسن نقوی، مخمور سعیدی

مشتعلین: نور احمد

۲۱۳۶۶۸۶۷۷۹۱۲۱۵

سرورق اور زمین: ارشد علی خاں



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA

JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking it out. You will be responsible for damages to the book discovered while returning it.

انماذہ کی آخری یادگار تقریر

۱۹ کو اردو کانفرنس منعقدہ پریدہ گروینڈ دہلی میں مولانا آزاد نے یہ آخری تقریر

دی سی۔ تحریک ایک ہفتے کے بعد ۲۲ فروری ۱۹۵۸ء کو وہ ہمیشہ کے لیے ہم سے رخصت ہو گئے۔

جناب صدر اور دوستو!

جہاں تک مجھے انماذہ ہوا ہے۔ آج آپ نے یہ مجلس اس لیے منعقد کی ہے کہ آپ یہ چاہتے ہیں کہ ہندوستان کی زندگی میں اردو کی جوداقتی جگہ ہے، وہ ملتی چاہیے۔ یہ ہمیں کہ کسی زبان کی جگہ خالی کی جائے، اور وہ اسے دی جائے۔

آپ اردو کے حامی ہیں لیکن کسی زبان کے مخالف نہیں۔ جیسا کہ ابھی میرے دوست پنڈت جی پنڈت سندر لال نے کہا۔ یہاں ایک شخص بھی ایسا نہیں جو ہندی کا مخالف ہو۔ یہی صحیح اسپرٹ ہے اور اسی اسپرٹ سے حل کا راستہ صاف ہوتا ہے۔ تیس یا چالیس سال پہلے زبان کے بارے میں یہ جھگڑا تھا کہ ملک کی زبان کیا ہو۔ جو لوگ اردو کے حامی تھے وہ چاہتے تھے کہ اردو ملک کی زبان ہو، اور جو ہندی کے حامی تھے ان کی خواہش تھی کہ ہندی ہو۔ یہ معاملہ اس وقت گہرائی تک پہنچ گیا تھا کیوں کہ دونوں زبانیں ایک دوسرے کی رقیب بن کر کھڑی ہو گئیں۔ اردو والے کہتے تھے کہ اگر ہندی کو ملک کی زبان تسلیم کیا گیا تو اردو ختم ہو جائے گی۔ اور ہندی والے کہتے تھے کہ اگر اردو کو ملک کی زبان مان لیا گیا تو ہندی ختم ہو جائے گی۔ ہم ہر وقت اس نگاہ سے اس سوال کو دیکھتے تھے اور اسی کے عادی ہو گئے تھے۔ چنانچہ جب یہ سوال سامنے آتا تو اسی تراز میں ٹولا جاتا۔ اسی حالت میں ملک آزاد ہوا۔ وقت آیا۔ دستور بنا۔ اسمبلی میں کافی بحث ہوئی۔ اور اکثریت کے ساتھ ہندی کو ملک کی زبان تسلیم کر لیا گیا۔ جس کے نتیجے میں اردو کی حیثیت میں ایک بنیادی انقلاب آ گیا۔ اور اردو کی بات ایک رقیب کی حیثیت سے کم تر ہو گئی۔ اب ہر ہندوستانی کا جو آئین کا وفادار ہے، فرق ہے کہ اسے مانے۔ وہ اس کے خلاف نہیں جاسکتا۔ اب سوال پیدا ہوتا ہے کہ اردو کی کیا جگہ ہے۔ اس کی وہی حیثیت ہے جو دوسری زبانوں کی ہے۔ بہت سے لوگ اب بھی رقیب کی حیثیت سے دیکھنے لگے ہیں، ملاحظہ فرمائیے۔ اس بات کو نہیں سمجھ سکتے ہیں کہ اس کے آگے سر نہ کھائے، لیکن اسی کے ساتھ اردو کی جگہ ہے، وہ اسے ملتی چاہیے۔

ملاحظہ فرمائیے کہ اس کے آگے سر نہ کھائے، لیکن اسی کے ساتھ اردو کی جگہ ہے، وہ اسے ملتی چاہیے۔ اردو بولی جاتی ہے۔ نہ صرف شمال میں بلکہ جنوب میں بھی۔ آپ کو معلوم ہے کہ حیدر آباد، تلنگانہ کے لاکھوں آدمی اردو بولتے ہیں۔ اسی آندھرا پردیش میں متعدد جگہ اردو بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ برت ہی نہیں۔ یہاں کے لاکھوں اور ہزاروں آدمی اردو بولتے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ کانفرنس کے کامیابی ہوگی اور جب کہ وزیر اعظم نے اس کانفرنس کا افتتاح کیا ہے تو یقیناً یہ اپنے مقصد

والہولکلام لازاد

ایوان ارشد



329. 9540
168 MB2;

ایوان ارشد

